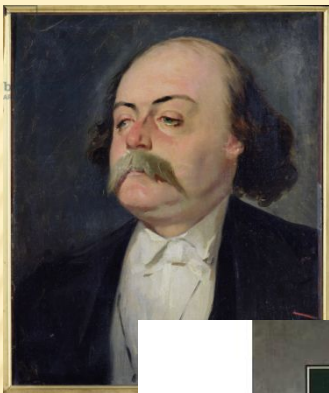


---

# Французская литература XIX века



## **Гюстав ФЛОБЕР (1821-1880)**

Выдающийся французский писатель, один из крупнейших европейских писателей XIX века.

Создал теория «точного слова».

### **Характерные особенности стиля:**

-стремился к точному слову;

-хотел писать так, чтобы его лица как автора не было заметно – «принцип внеличного изображения (натурализм);

-разрабатывал тему «воспитания чувств».

### **Романы:**

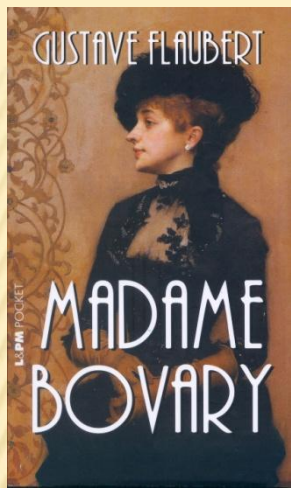
**«Госпожа Бовари»** (1856). Флобер и редактор журнала «Ревю де Пари» были привлечены к судебной ответственности за «оскорбление морали».

**«Саламбо»** (1862). Для его создания посетил Восток и Северную Африку. Исторический роман о восстании в Карфагене в 3 в. до н. э.

**«Воспитание чувств»** (1869). В романе описана первая влюбленность Флобера («молчаливая страсть» к *Элизе Шлезингер*, которую он пронес через всю жизнь).







## МАДАМ БОВАРИ

Один из шедевров мировой литературы.

Считается ключевым произведением реализма, оказавшим наибольшее влияние на мировую литературу.

После опубликования романа автор и редактор были обвинены в оскорблении морали и привлечён к суду, но оправданы.

Скандальная известность произведения сделала его очень популярным.

В отличие от традиционного романа в этом романе **нет положительных героев.**

Главная героиня романа — **Эмма Бовари**, жена врача. Живет не по средствам, заводит внебрачные связи в надежде избавиться от пустоты и обыденности провинциальной жизни.

Она запутывается в долгах, разочаровывается в любовниках и, отчаявшись, принимает мышьяк. Страшные мучения Эммы и сцена смерти написаны очень точно. Смерть оказалась не такой красивой и романтической, как представлялось Эмме.

Вскоре после ее смерти, муж умирает от горя, а маленькой дочке приходится идти на фабрику, чтобы зарабатывать деньги на жизнь.

Роман подводит итоги романтическому мироощущению. На примере Эммы Бовари Флобер показывает, какой трагедией может оказаться увлечение романтическими мечтами и неспособность увидеть реальную любовь и заботу близких людей.

### Экранизации

Спаси и сохрани (режиссер А.Сокуров, 1989)

