



# Иконы Древней Руси

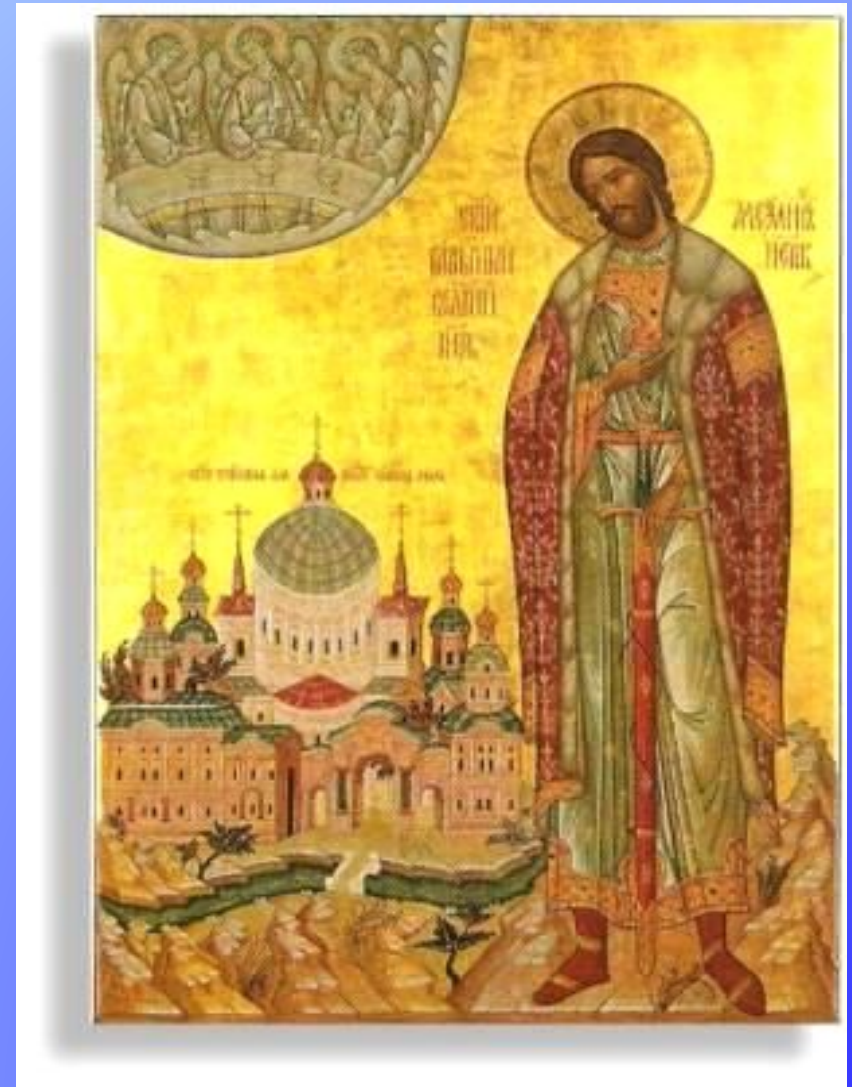
Икона – это живописное,  
реже рельефное  
изображение  
Иисуса Христа, Богоматери,  
ангелов и святых.  
Ее нельзя считать картиной,  
в ней воспроизводится не  
то, что художник имеет  
перед глазами,  
а некий прототип,  
которому он должен  
следовать.



# История возникновения ИКОНЫ

Русь приняла христианство от Византии тогда, когда церковное искусство в этой стране переживало расцвет.

Недаром послов князя Владимира так поразило греческое богослужение.



Придя на Службу в Софийский Храм в Константинополе, они не могли устоять перед красотой его икон и внутреннего убранства.



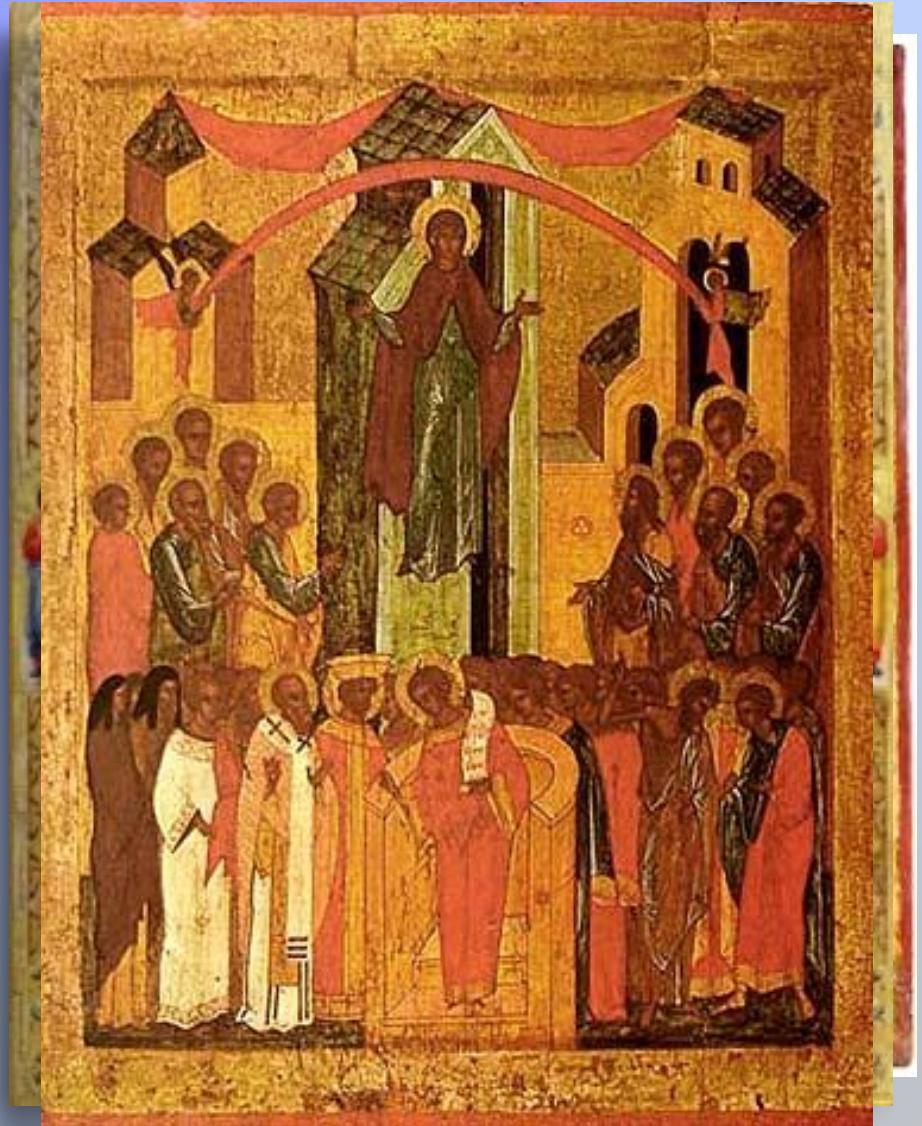
Новообращенный народ живо воспринял византийский идеал христианской красоты: художественная культура на Руси к тому времени была высоко развита.

Поэтому довольно быстро церковное искусство в древней Руси – и прежде всего иконопись – стало на свой, независимый от Византии путь.



# Предназначение иконы

Икона предназначена для молитвы. На ней изображают Христа Спасителя, Богоматерь, ангелов и святых. Глядя на икону, можно, будто в окно, заглянуть в иной – невидимый мир и зримо представить его.



В Середине Века, когда книги писали от руки, они были дороги и доступны не всем, именно иконы рассказывали простым людям о событиях Священной истории и примерах святости.

Они помогали молящимся поддерживать связь с небесным миром.

Желая приблизить к земле рай, наши предки старались окружить себя иконами.



**АПОСТОЛ ПАВЕЛ**  
**Правая икона деисусного**  
**Звенигородского чина.**

В доме иконы помещались в жилых и нежилых помещениях, но главным считался красный, или передний, угол – место, представлявшее образ домашней церкви.

Иконы в углу располагались, будто в храме, в несколько рядов, образуя подобие иконостаса.





Если приходилось надолго отлучаться из дома, брали с собой походную церковь с иконами.

- Складень представляет собой тройную икону, состоящую из средней доски и привешенных к ней боковых створок (подобие ставень на окнах).



# Икона - спутница жизни

- После рождения младенца ко дню его крещения изготовляли мерную икону. На длинной и узкой доске в меру роста новорожденного писался образ того святого, чьим именем собирались наречь ребенка.
- . А после смерти мерную икону клали на крышку его гроба.



Родители  
благословляли  
детей на важные  
дела иконой, а  
когда молодые  
венчались – в  
качестве  
благословения на  
брак им вручали  
две иконы:  
Спасителя и  
Богоматери.



Икона - это не просто картина с изображением тех, кому поклоняются верующие, но и своеобразный психологический показатель духовной жизни и переживаний народа того периода, когда она была написана.

