

Иконы Древней Руси

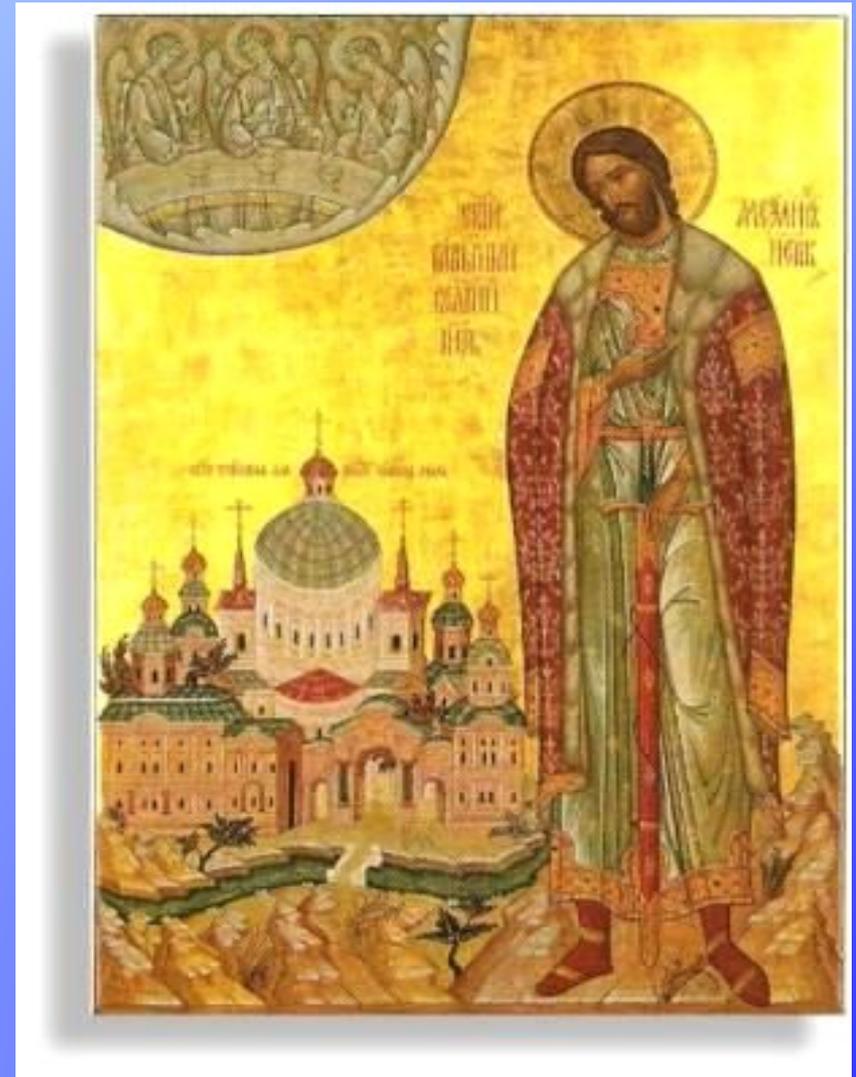
Икона – это живописное, реже рельефное изображение Иисуса Христа, Богоматери, ангелов и святых. Ее нельзя считать картиной, в ней воспроизводится не то, что художник имеет перед глазами, а некий прототип, которому он должен следовать.



История возникновения ИКОНЫ

Русь приняла христианство от Византии тогда, когда церковное искусство в этой стране переживало расцвет.

Недаром послов князя Владимира так поразило греческое богослужение.



Придя на Службу в Софийский Храм в Константинополе, они не могли устоять перед красотой его икон и внутреннего убранства.



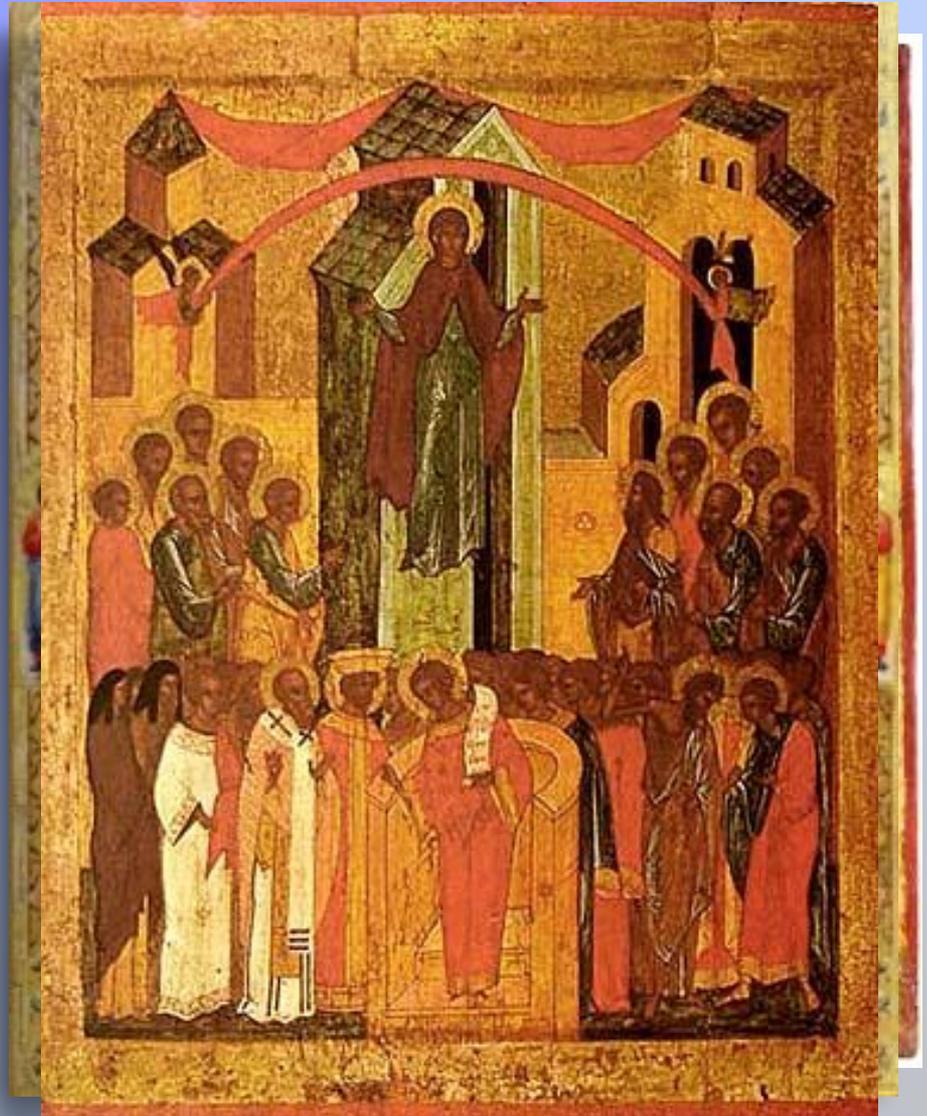
Новообращенный народ живо воспринял византийский идеал христианской красоты: художественная культура на Руси к тому времени была высоко развита.

Поэтому довольно быстро церковное искусство в древней Руси – и прежде всего иконопись – стало на свой, независимый от Византии путь.



Предназначение иконы

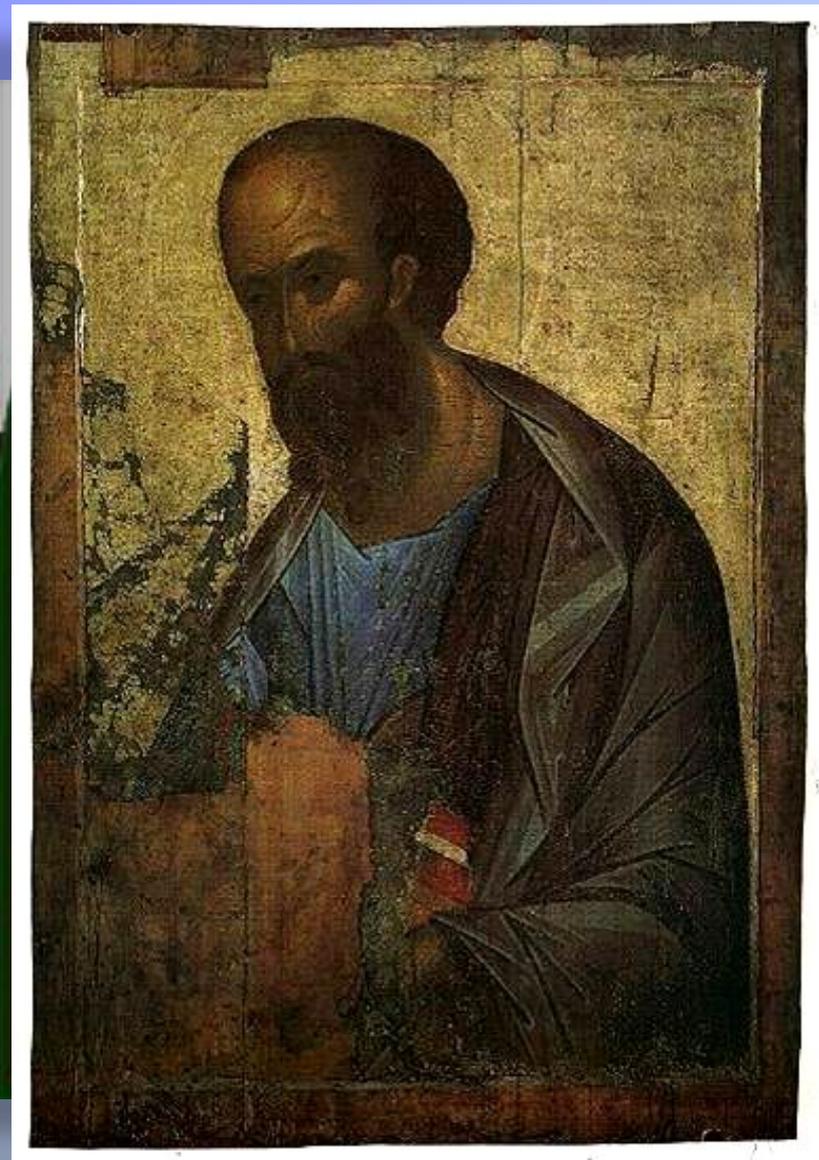
Икона предназначена для молитвы. На ней изображают Христа Спасителя, Богоматерь, ангелов и святых. Глядя на икону, можно, будто в окно, заглянуть в иной – невидимый мир и зримо представить его.



В Середине Века, когда книги писали от руки, они были дороги и доступны не всем, именно иконы рассказывали простым людям о событиях Священной истории и примерах святости.

Они помогали молящимся поддерживать связь с небесным миром.

Желая приблизить к земле рай, наши предки старались окружить себя иконами.



АПОСТОЛ ПАВЕЛ
Правая икона деисусного
Звенигородского чина.

В доме иконы помещались в жилых и нежилых помещениях, но главным считался красный, или передний, угол – место, представлявшее образ домашней церкви.

Иконы в углу располагались, будто в храме, в несколько рядов, образуя подобие иконостаса.



Если приходилось надолго отлучаться из дома, брали с собой походную церковь с иконами.

- Складень представляет собой тройную икону, состоящую из средней доски и привешенных к ней боковых створок (подобие ставень на окнах).



Икона - спутница жизни

- После рождения младенца ко дню его крещения изготовляли мерную икону. На длинной и узкой доске в меру роста новорожденного писался образ того святого, чьим именем собирались наречь ребенка.
- . А после смерти мерную икону клали на крышку его гроба.



Родители
благословляли
детей на важные
дела иконой, а
когда молодые
венчались – в
качестве
благословения на
брак им вручали
две иконы:
Спасителя и
Богоматери.



Икона - это не просто картина с изображением тех, кому поклоняются верующие, но и своеобразный психологический показатель духовной жизни и переживаний народа того периода, когда она была написана.

