



## ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Выполнила: студент группы НХК БО 18  
Лужина Л.

# ТРАДИЦИИ У КАЖДОГО СВОИ.

- Традиция – слово не русское, оно переводится с латинского как слово «передача», то есть традиция это, то что передается от одного поколения к другому. Есть традиции которые возникли давным- давно и сохранились до наших дней.





Рассказывают, жил в древние времена мастер. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилось в нём красота земли русской. Так появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами. Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство.

Промысел зародился в  
окрестностях  
Города Нижнего Новгорода.  
Здесь находится село с веселым  
названием Хохлома. Поэтому и  
посуда называется хохломской.



Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.  
Рядом с листиком трехпалым, земляника цветом алым.  
Засияла, поднялась, сладким соком налилась.  
А трава, как бахрома. Что же это? Хохлома.



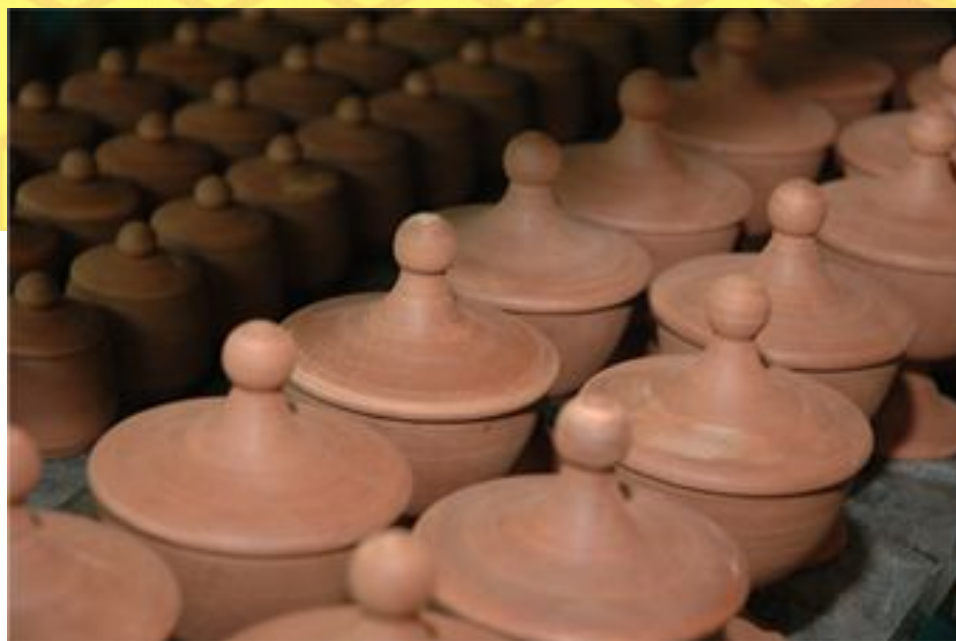
# Процесс изготовления посуды



1. Вытачивание изделий на станке



2. Покрывают тонким  
слоем глины





3. Покрывают специальным составом для деревянных поверхностей (олифят).
4. Лудят – покрывают алюминиевым порошком





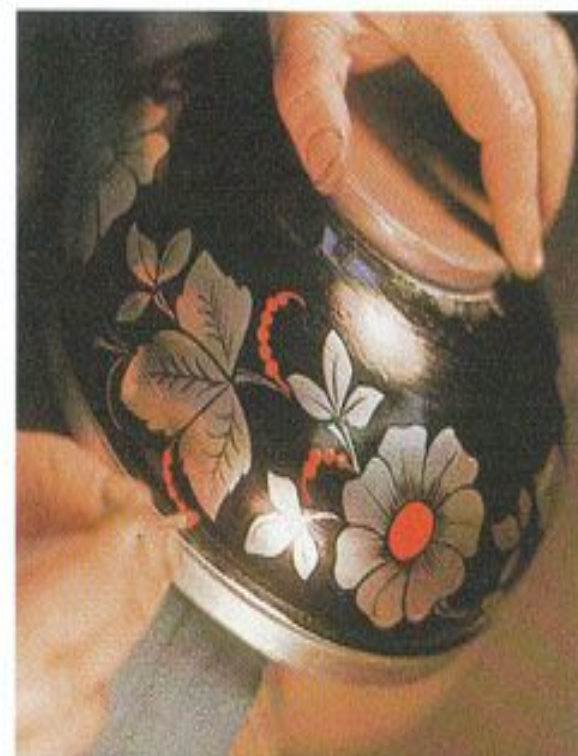
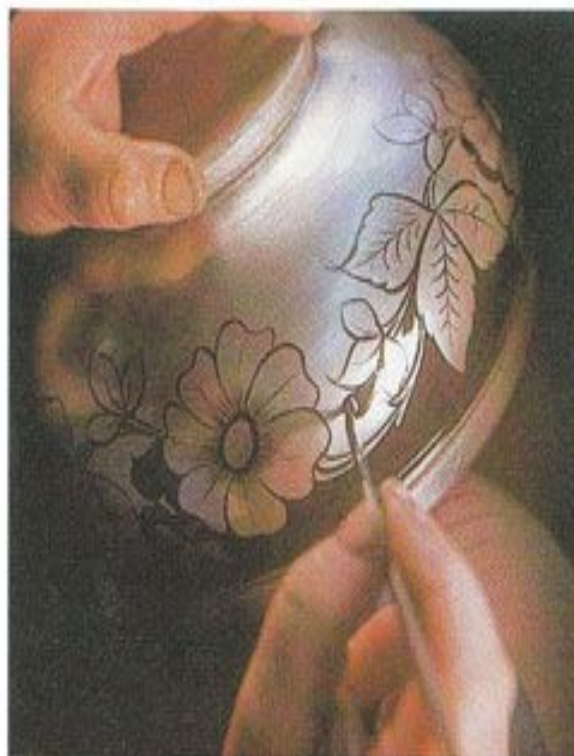
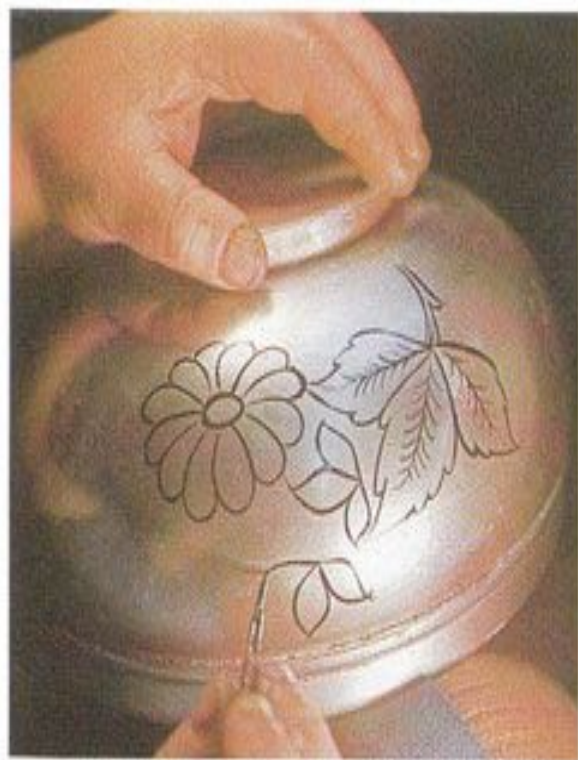


5. Покрывают цветным лаком.  
Хохломской ковш-лебедь перед  
росписью (покрыт цветным  
лаком).



Технология фонового письма

6. Мастер кистью наносит рисунок, затем изделие вновь пропитывается олифой и закаливалось в печи.



Технология фонового письма



7. Покрывают изделие специальным лаком.

Под воздействием температуры лак желтеет, тогда и появляется этот восхитительный блеск.



# ТОЧКИ РАСЦВЕТА НАРОДНЫЙ РУССКИЙ ПРОМЫСЕЛ ДОСТИГ В XVIII ВЕКЕ.

- ▣ Этот период был действительно благодатным для творческого развития народа. Хохлома в это время уже оформилась, появилась классификация видов хохломского промысла. Основными типами хохломского письма являются *верховой* и *фоновый*. Каждый имеет свою технологию и особенности. Верховой тип письма выполнялся на пролуженной поверхности, мазки при нанесении красок мягкие, пластичные, в итоге творческой работы создается ажурная хохлома. Верховой тип росписи делиться на несколько видов орнамента:

# ТРАВНЫЙ РИСУНОК.

- Такой узор является классикой и вызывает знакомые с детства ассоциации с луговыми травами в поле. Основа рисунка — это витиеватые травинки, в ажурном переплетении которых, художник выписывает мелкие ягодки, колоски, горошек.



# РИСУНОК «ПОД ЛИСТОК» ИЛИ «ПОД ЯГОДКУ».


- В отличие от тонкой «травки», такой орнамент выполняется более широкими мазками, которые образуют плавные формы листочков, тычком кисти мастер наносит ягоды. Такой орнамент считается стилизованным, так как художник в особой манере переносит на поверхность народные мотивы. Так популярными «участниками» такого хохломского орнамента является крыжовник, земляника, гроздь смородины, ромашки, колокольчики. Они располагаются группами, раскидываясь вдоль витиеватого стебля, округлость орнаменту придают впадения листочков. Именно такой стиль допускает использование более разнообразной палитры с добавлением желтого, зеленого, коричневого, белого.



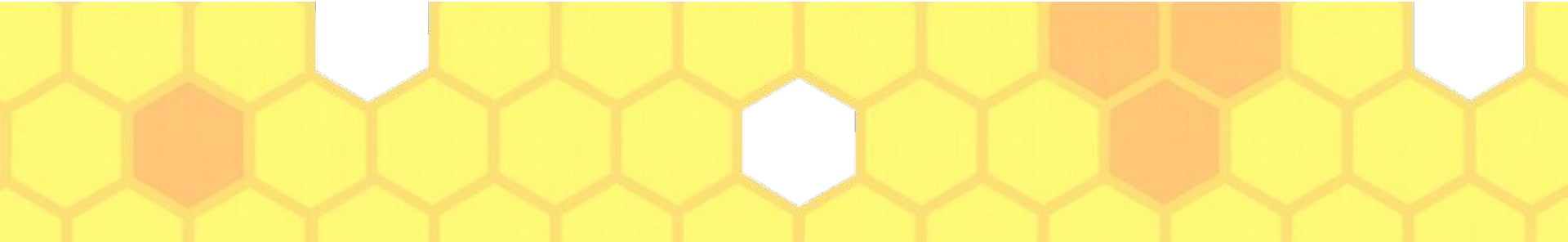
# ОРНАМЕНТ «ПРЯНИК».

- Традиционный стиль художественного письма характеризуется вплетением орнамента в геометрическую фигуру. Это может быть круг, квадрат или ромб, посередине которого выполняется стилизованный рисунок в виде солнца. Такой вид верховой росписи более простой в техническом исполнении, нежели травяной или ягодный. Его главная уникальность в том, что он напоминает оригинальное солнце с лучами, которое всегда находится в движении.





КРОМЕ ВЕРХОВОГО ПИСЬМА, ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ФОНОВОЙ. ИЗ НАЗВАНИЯ СТАНОВИТСЯ ПОНЯТНО, ЧТО ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ РИСУНКА ОБЯЗАТЕЛЬНО НАНОСИТЬСЯ ФОН. КАК ПРАВИЛО, ЭТО КРАСНЫЙ ИЛИ ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ, А ВОТ РИСУНОК НА НЕМ ОСТАЕТСЯ ЗОЛОТЫМ. ТАКОЙ ВИД ПИСЬМА ДЕЛИТСЯ НА ДВА ВИДА: РОСПИСЬ КУДРИНА ИЛИ «ПОД ФОН».





# ТЕХНИКА «ПОД ФОН»

- Сложна в исполнении и требует определенного уровня мастерства, но такие изделия имеют наивысшую ценность. Особенностью фоновой росписи Кудрина является стилизованное изображение цветов, завитков или плодов. Главную роль в орнаменте играет контурная линия. Все виды хохломского письма необычайно художественны, орнамент напоминает невероятной красоты ковер или полотно. На самом деле, выполнить такую роспись своими руками можно самостоятельно, не обладая художественными сверхвозможностями. Специалисты утверждают, что главная задача — это «набить руку», то есть, тренировать выполнение всевозможных мазков, уловить нажим кисти и нюансы техники.



# РОСПИСЬ ХОХЛОМСКИХ ИЗДЕЛИЙ НЕПОВТОРИМА









# Элементы хохломской росписи



«ОСОЧКИ»



«ЗАВИТОК»



«КАПЕЛЬКИ»



«КУСТИКИ»



# ТРАВИНОЙ ОРНАМЕНТ УЗОР «ЛИСТОЧКИ»

ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



# Жар птицы

