

**Искусство первой
половины 19 века.
Архитектура Высокого
классицизма.**

- ▣ *Преобладающие цвета:* насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой.
- ▣ *Линии:* строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия.
- ▣ *Форма:* четкость и геометризм форм; статуи на крыше, ротонда; для стиля ампир - выразительные помпезные монументальные формы.
- ▣ *Элементы интерьера:* сдержанный декор.
- ▣ *Конструкции:* массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.
- ▣ *Окна:* прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением.
- ▣ *Двери:* прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями.





- В архитектуре Петербурга стиль классицизм господствовал до 40-х годов.
- Его вершиной стал стиль ампир (фр. style Empire — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве.



- **Карл Ива́нович Росси**, урождённый **Карло ди Джованни Росси** (итал. *Carlo di Giovanni Rossi*; 18 [29] декабря 1775, Неаполь, Неаполитанское королевство — 6 [18] апреля 1849, Санкт-Петербург, Российская империя) — итальянский архитектор, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.





Ансамбль дворцовой площади. Арка Главного штаба.(1819-1829)



Александрйский театр в Петербурге. (1828-1835)



Михайловский дворец

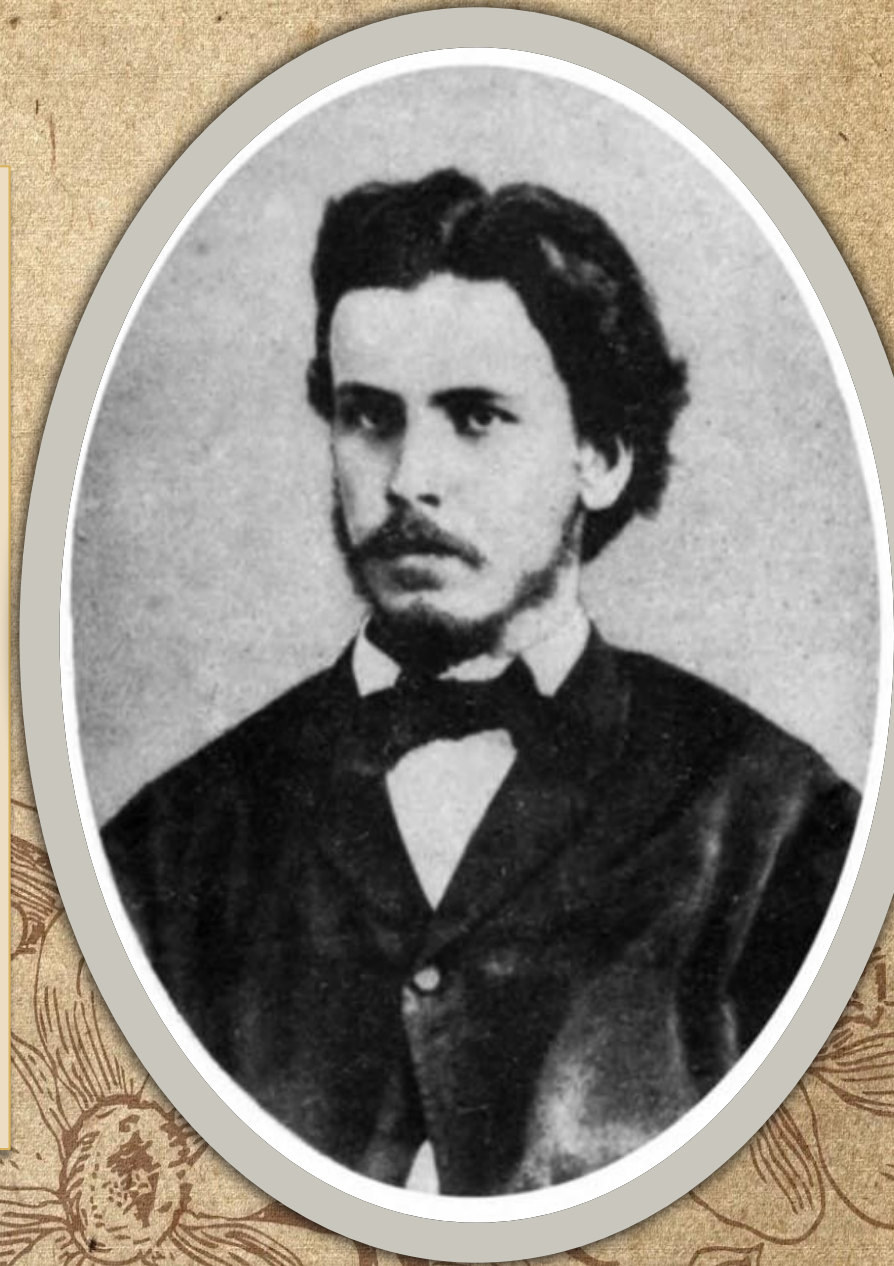
- Василий Петрович Стасов (1769 – 1848)
Русский архитектор,
один из
основоположников
русского ампира,
академик
Императорской
Академии художеств.





Измайловский собор Санкт-
ПетербургТроицкий собор. (1828-1835)

- **Максимилиан Егорович Месмахер** (1842 г. – 1906 г.) – русский архитектор времён эклектики, академик архитектуры и профессор Академии художеств, автор многочисленных зданий в Москве и Санкт-Петербурге.
- Одно из значительных творений зодчего, также формирующее архитектурный облик нашего города, — здание архива Государственного совета на углу Миллионной ул. и Зимней канавки. При строительстве архитектор применил новейшие достижения техники в области теплоснабжения и вентиляции, благодаря чему в здании Архива всегда сохранялась постоянная влажность. За строительство этого здания Месмахер был награжден орденом св. Станислава третьей степени.





Академия
Штиглица



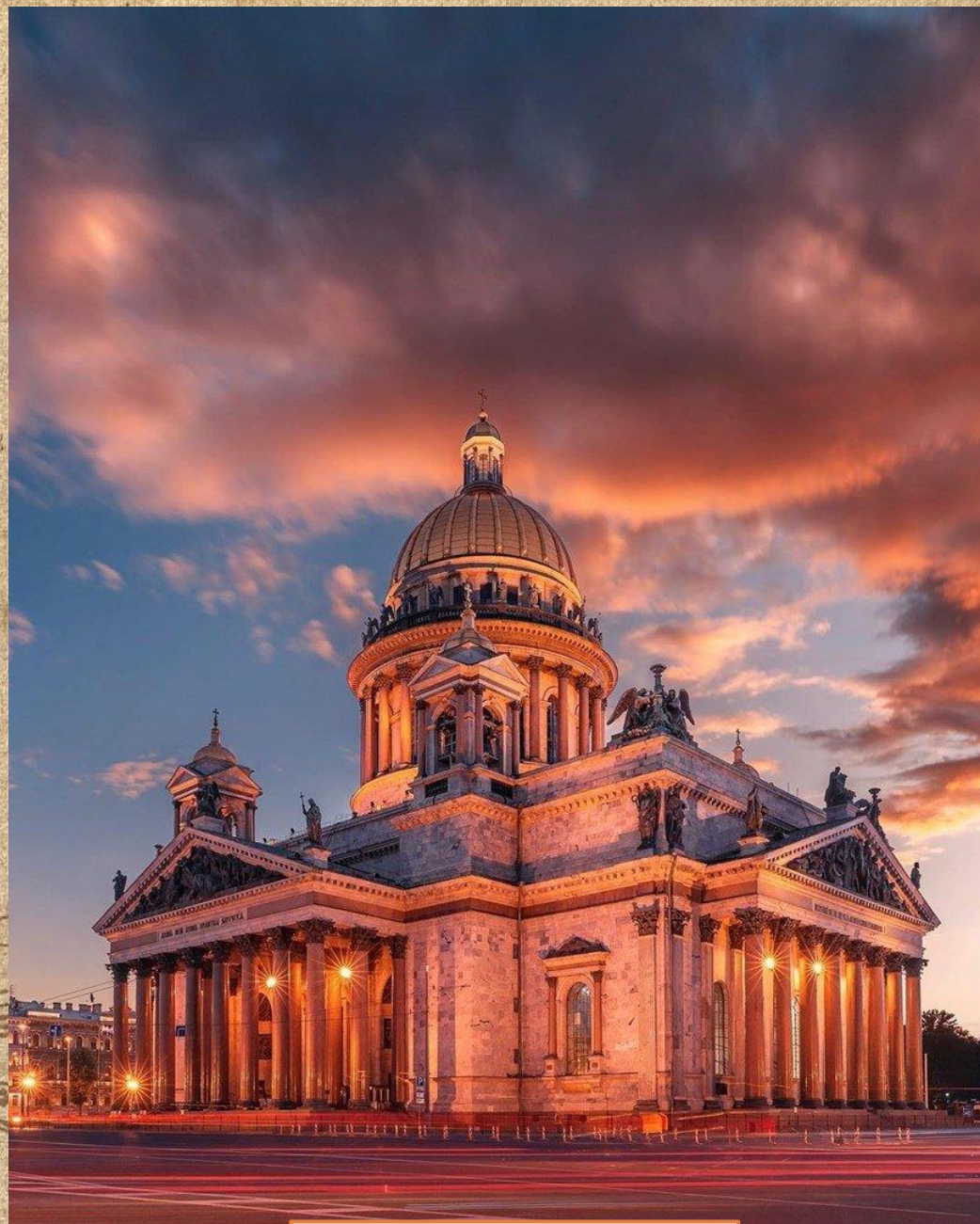




- **Огюст Монферран (1786 – 1858 г.)**
– Архитектор французского происхождения, 40 лет живший и работавший в России.
Создатель Исаакиевского собора и Александровской колонны в Санкт-Петербурге.



- Работа над интерьерами собора шла 17 лет и закончилась лишь в 1858 году. Внутри храм был отделан ценными породами камней — лазуристом, малахитом, порфиром, разными видами мрамора. Над росписью собора работали главные художники своего времени: Федор Бруни написал «Страшный суд», Карл Брюллов — «Богородицу во Славе» в плафоне, площадь этой росписи более 800 квадратных метров.

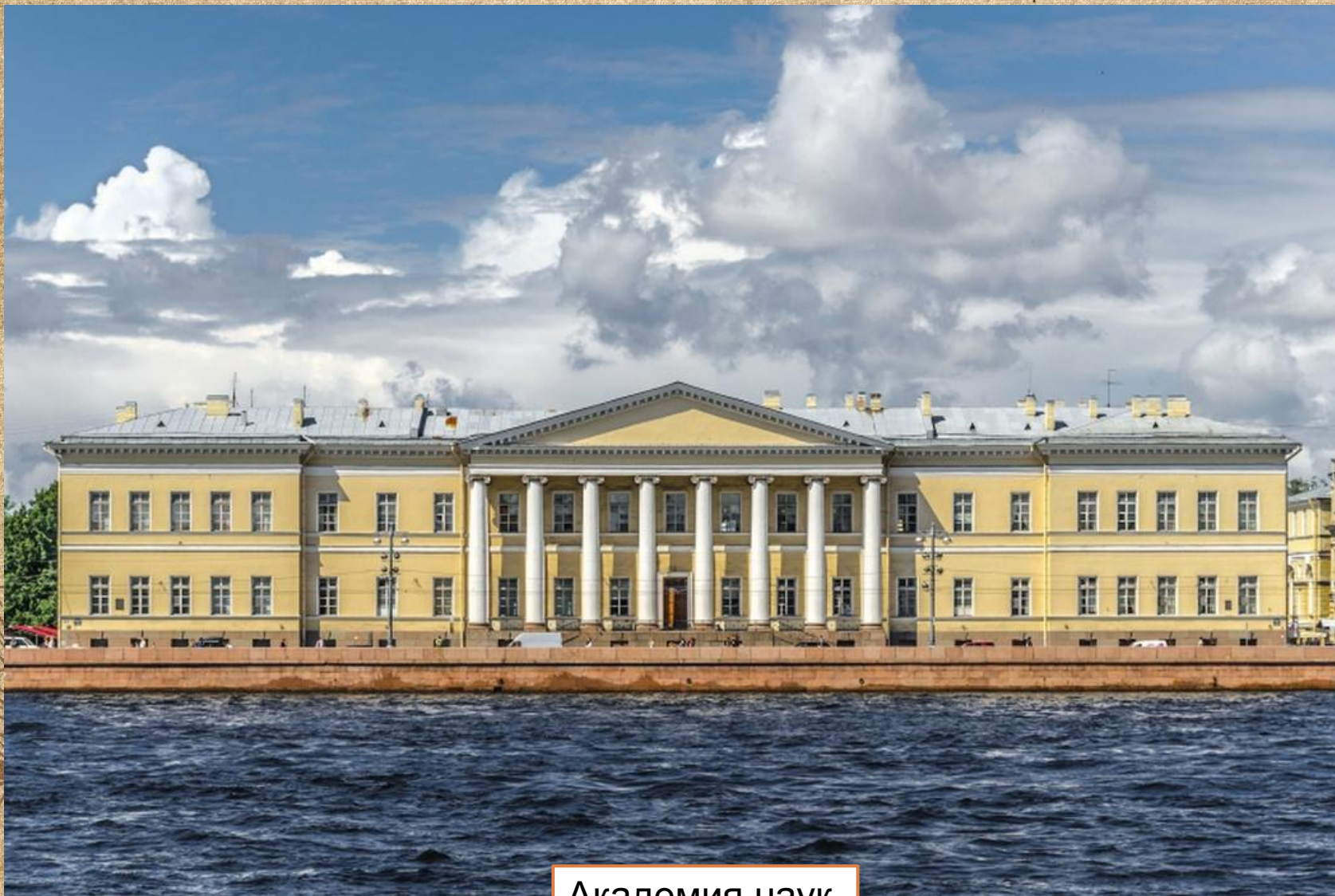


Исаакиевский собор

Джакомо Антонио Доменико Кваренги,

в старом написании Гваренги (итал. Giacomo Antonio Domenico **Quarenghi**; 20 сентября 1744, Бергамо — 18 февраля (2 марта) 1817, Санкт-Петербург) — архитектор и вездутист итальянского происхождения, едва ли не самый плодовитый представитель палладианства в русской архитектуре. Почётный вольный общник Императорской Академии художеств





Академия наук



Эрмитажный дворец

Франческо Бартоломео Растрелли.

Годы жизни: 1700 – 29 апреля 1771.
Франческо Бартоломео Растрелли был придворным архитектором Петра I и всех монархов эпохи дворцовых переворотов. Он спроектировал и построил Большой дворец в Петергофе, Зимний и Воронцовский дворцы, Смольный монастырь в Санкт-Петербурге, Екатерининский дворец в Царском Селе. А на закате карьеры Растрелли стал генерал-майором, кавалером ордена Святой Анны и академиком архитектуры.





Зимний дворец



Петергоф

Классицизм Москвы



- Иосиф Бове (1784 – 1834 гг.)
- Российский архитектор. Знаменит реконструкцией Москвы после пожара 1812 года. Роль Бове в создании облика Москвы может быть сравнима только с вкладом Росси в архитектуру Санкт-Петербурга. Творил преимущественно в стиле классицизма.





Ансамбль Театральной площади
(1816-1825)



Градская больница
(1828, 1833)

- Афанасий Григорьевич Григорьев (1782 г – 1868 г.) Ведущий архитектор московского ампира. Известен участием в воссоздании общественных зданий Москвы после пожара 1812 года, особенно проектированием дворянских усадеб.





Дом Хрущевых-Селезневых