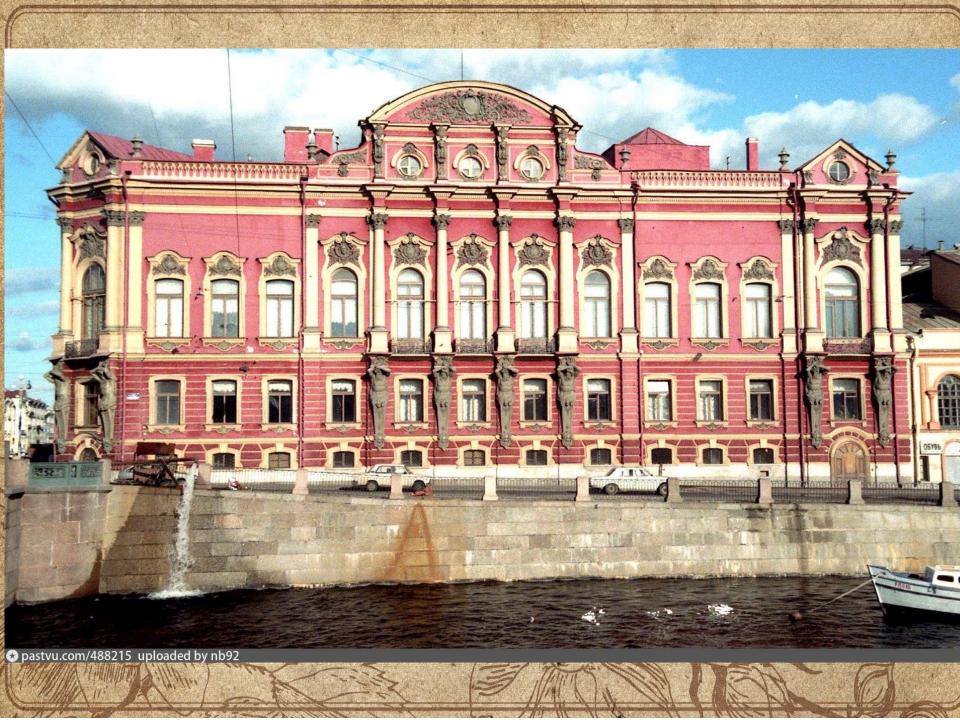
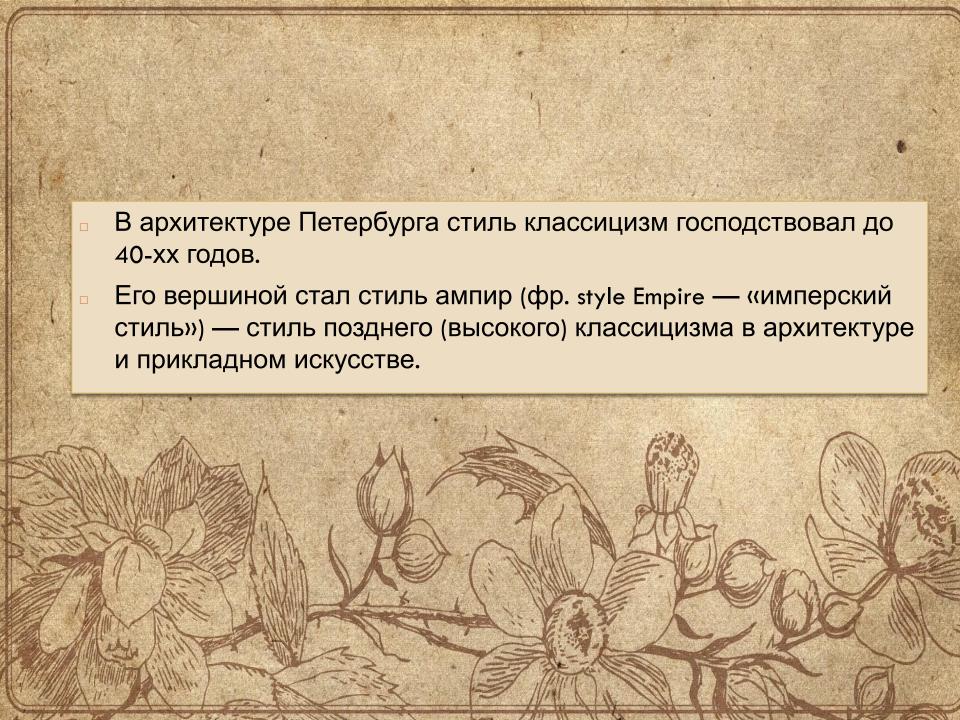


- Преобладающие цвета: насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой.
- Линии: строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия.
- Форма: четкость и геометризм форм; статуи на крыше, ротонда; для стиля ампир - выразительные помпезные монументальные формы.
- Элементы интерьера: сдержанный декор.
- Конструкции: массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.
- Окна: прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением.
- Двери: прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями.

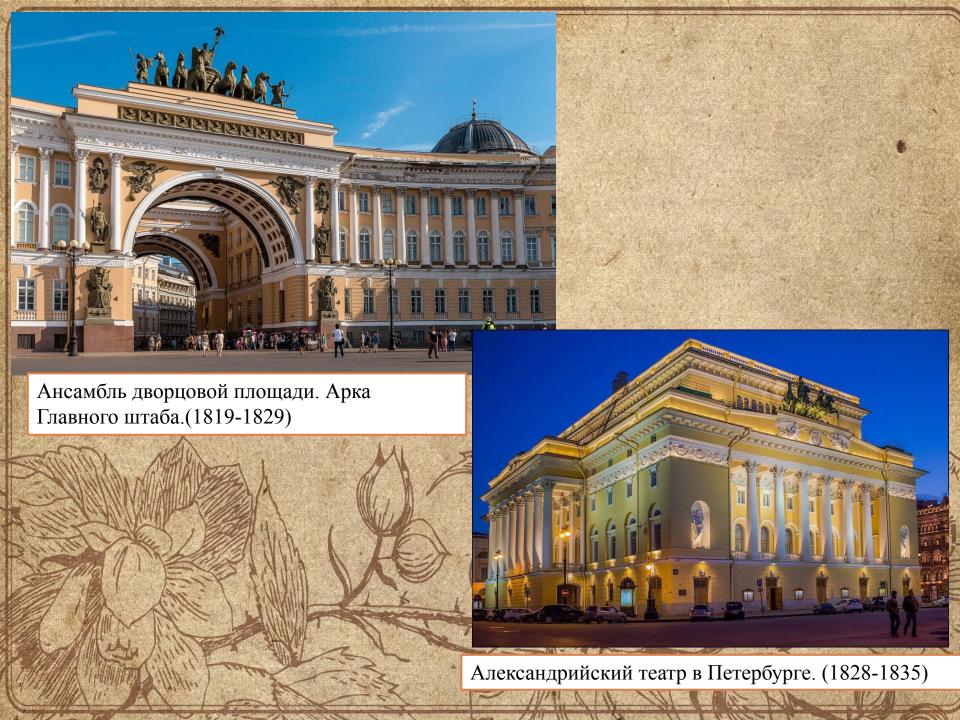


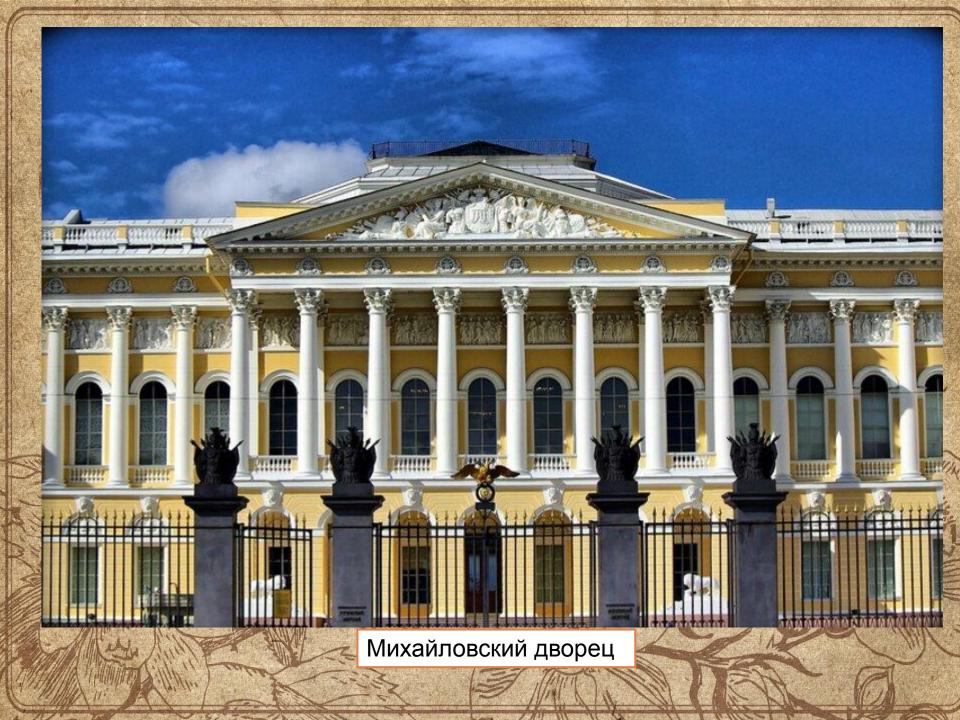


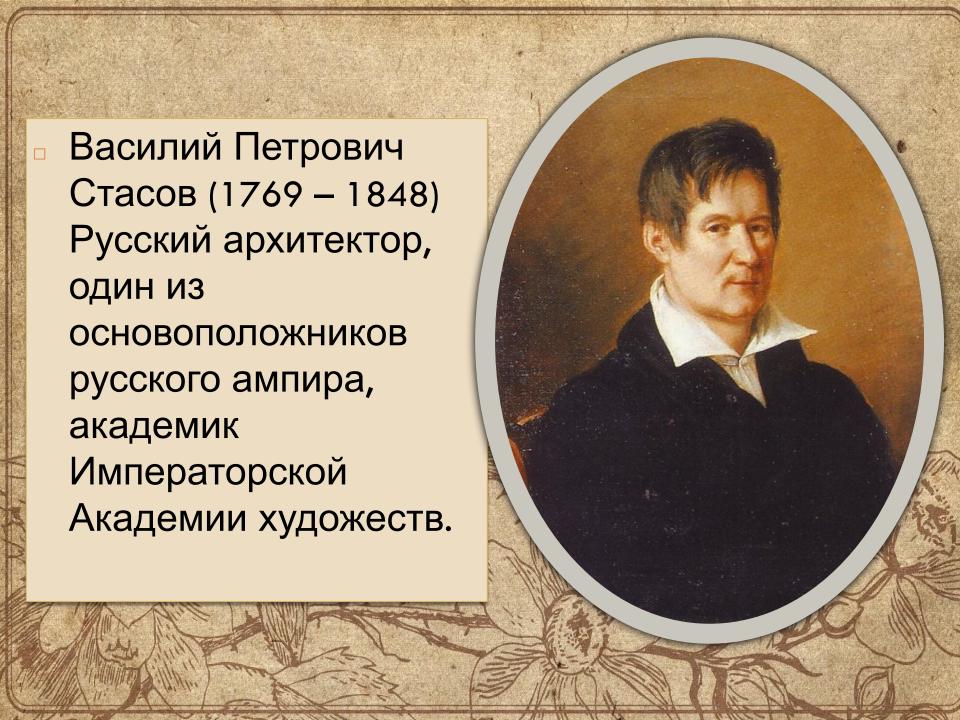


Карл Иванович Росси, урождённый Карло ди Джованни Росси (итал. Carlo di Giovanni Rossi; 18 [29] декабря 1775, Неаполь, Неаполитанское королевство — 6 [18] апре ля 1849, Санкт-Петербург, Российская империя) итальянский архитектор, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

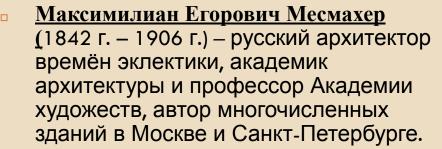




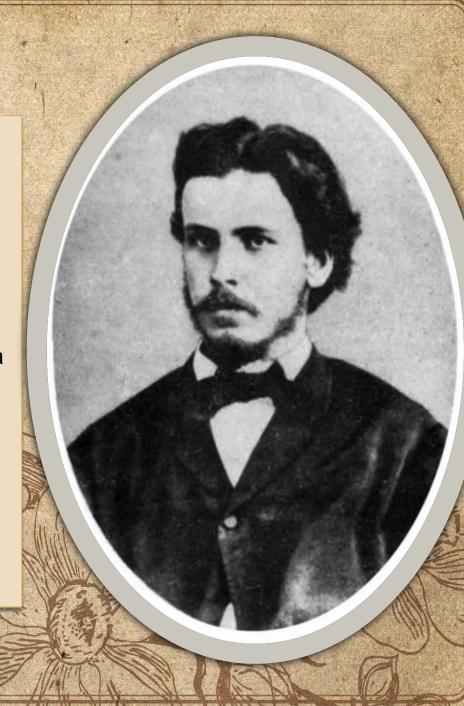




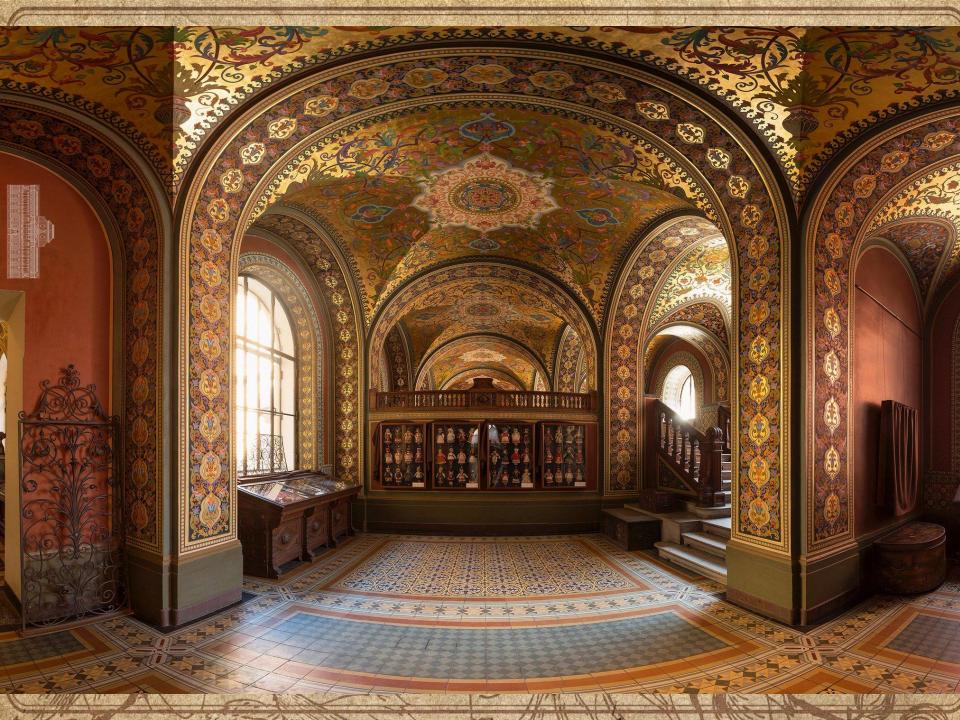




Одно из значительных творений зодчего, также формирующее архитектурный облик нашего города, — здание архива Государственного совета на углу Миллионной ул. и Зимней канавки. При строительстве архитектор применил новейшие достижения техники в области теплоснабжения и вентиляции, благодаря чему в здании Архива всегда сохранялась постоянная влажность. За строительство этого здания Месмахер был награжден орденом св. Станислава третьей степени.





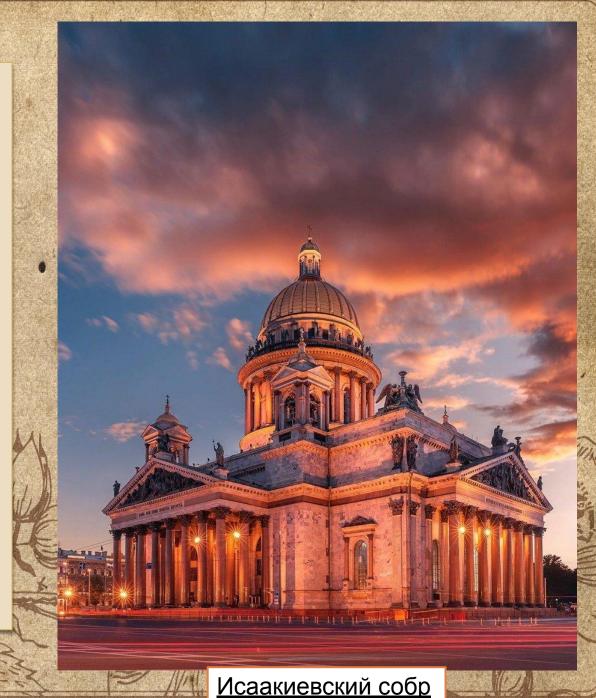


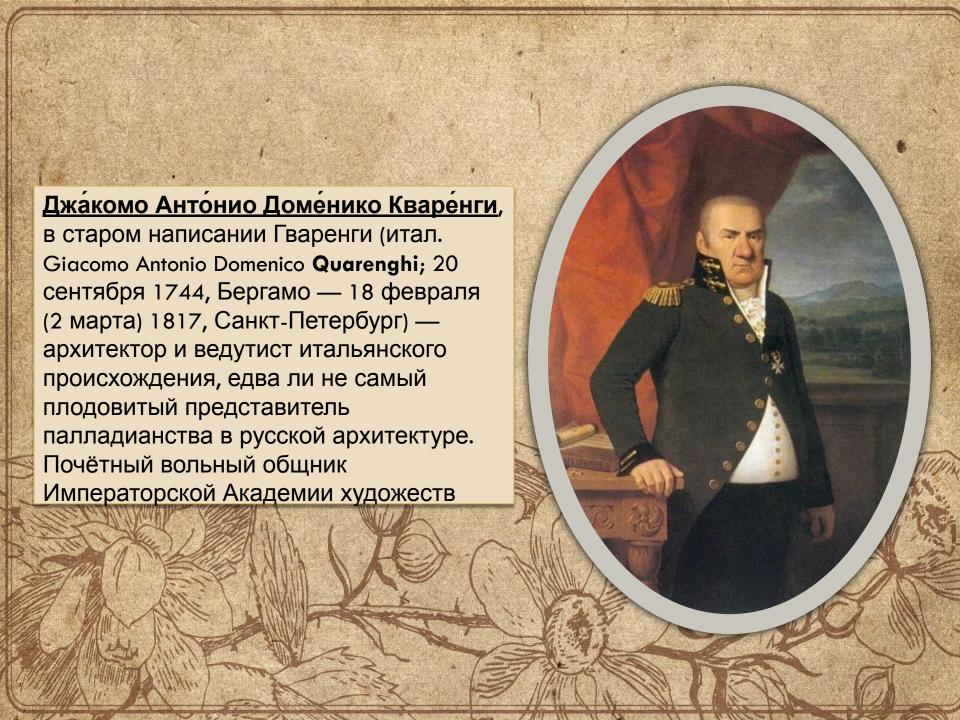




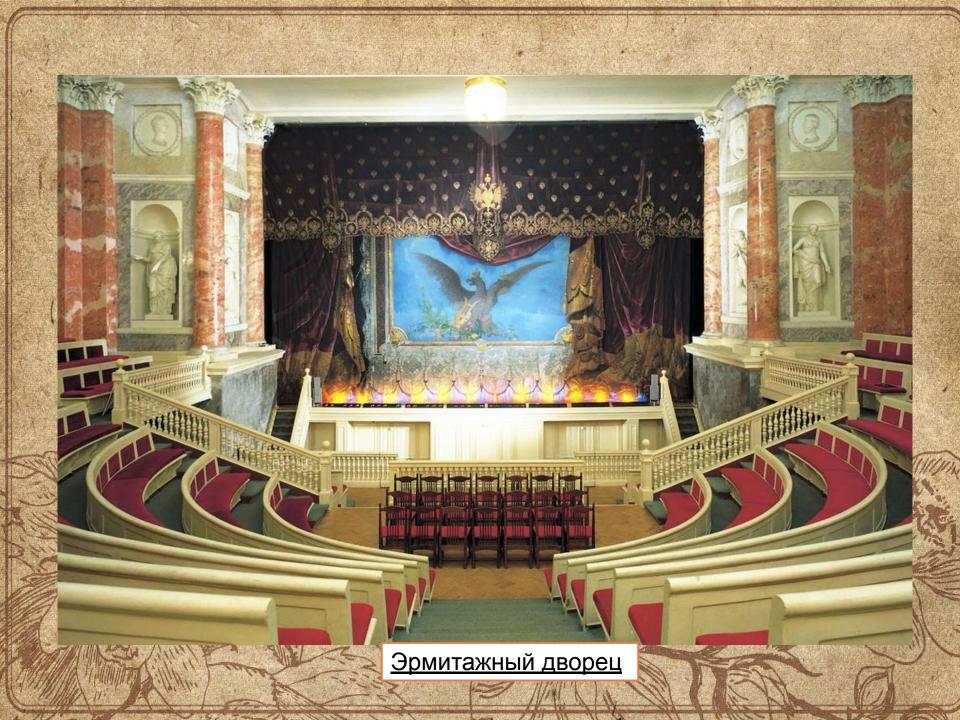


Работа над интерьерами собора шла 17 лет и закончилась лишь в 1858 году. Внутри храм был отделан ценными породами камней лазуритом, малахитом, порфиром, разными видами мрамора. Над росписью собора работали главные художники своего времени: Федор Бруни написал «Страшный суд», Карл Брюллов -«Богородицу во Славе» в плафоне, площадь этой росписи более 800 квадратных метров.











Годы жизни: 1700 — 29 апреля 1771. Франческо Бартоломео Растрелли был придворным архитектором Петра I и всех монархов эпохи дворцовых переворотов. Он спроектировал и построил Большой дворец в Петергофе, Зимний и Воронцовский дворцы, Смольный монастырь в Санкт-Петербурге, Екатерининский дворец в Царском Селе. А на закате карьеры Растрелли стал генерал-майором, кавалером ордена Святой Анны и академиком архитектуры.





