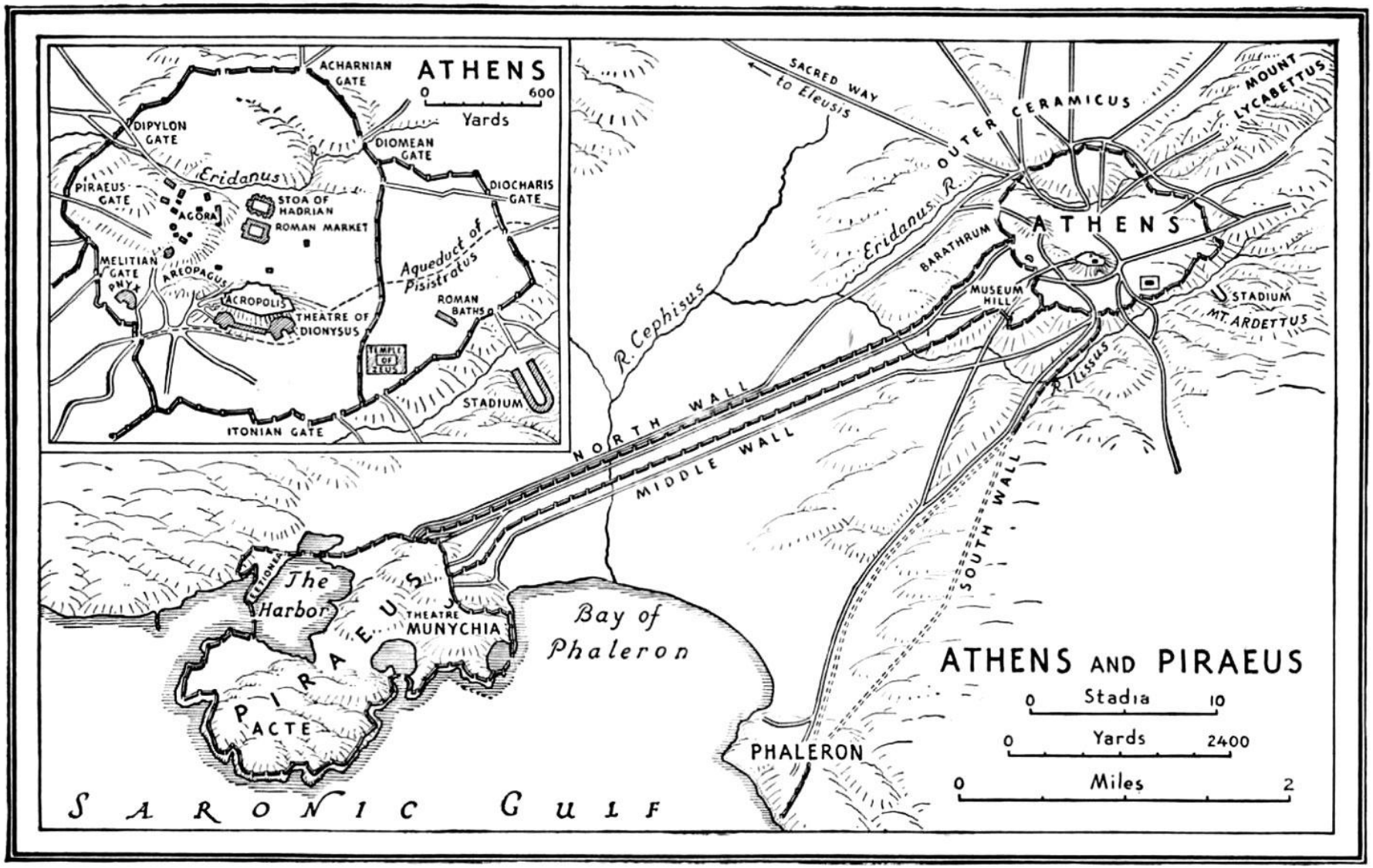
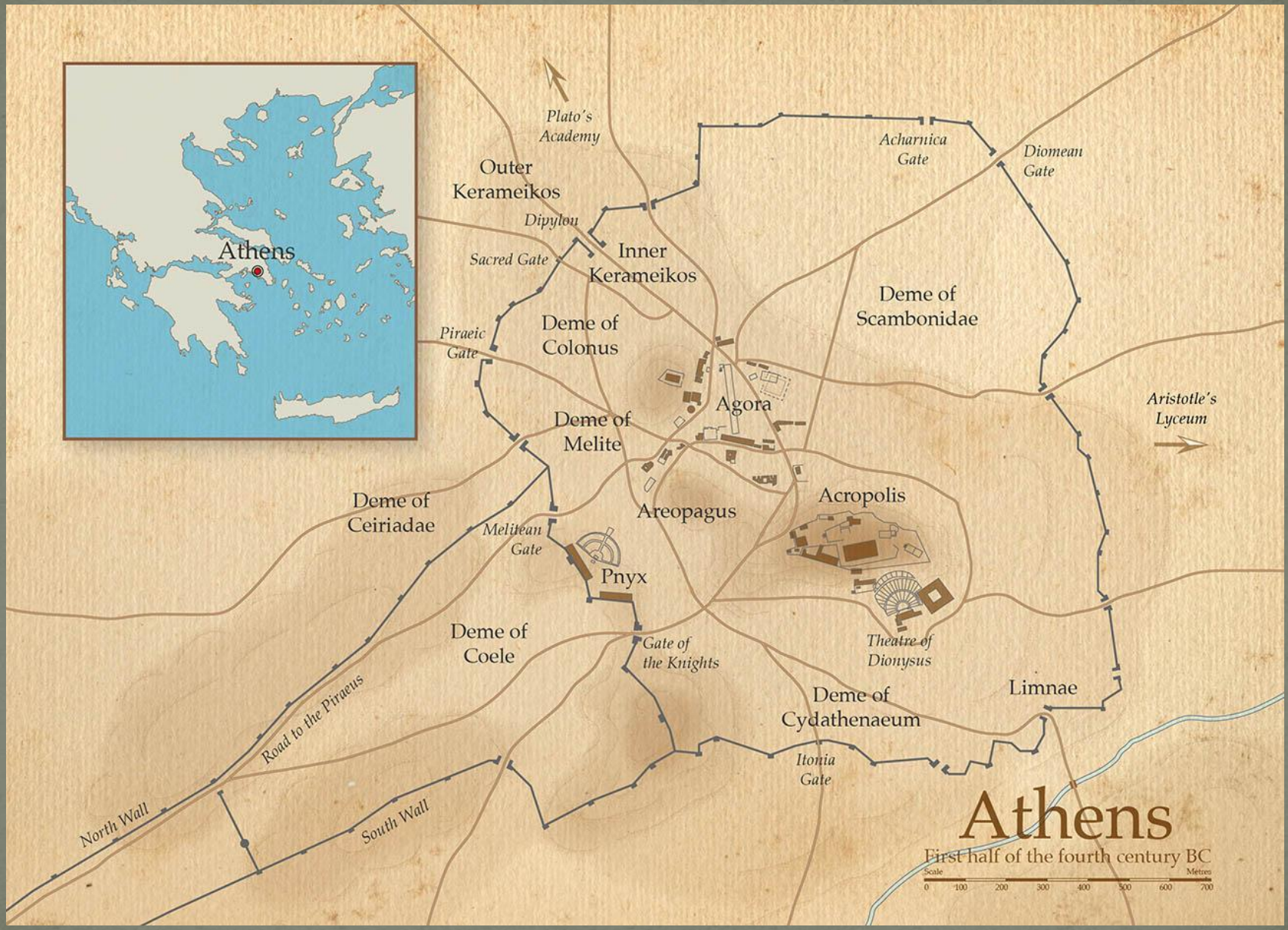
Агора

Топография. Живопись

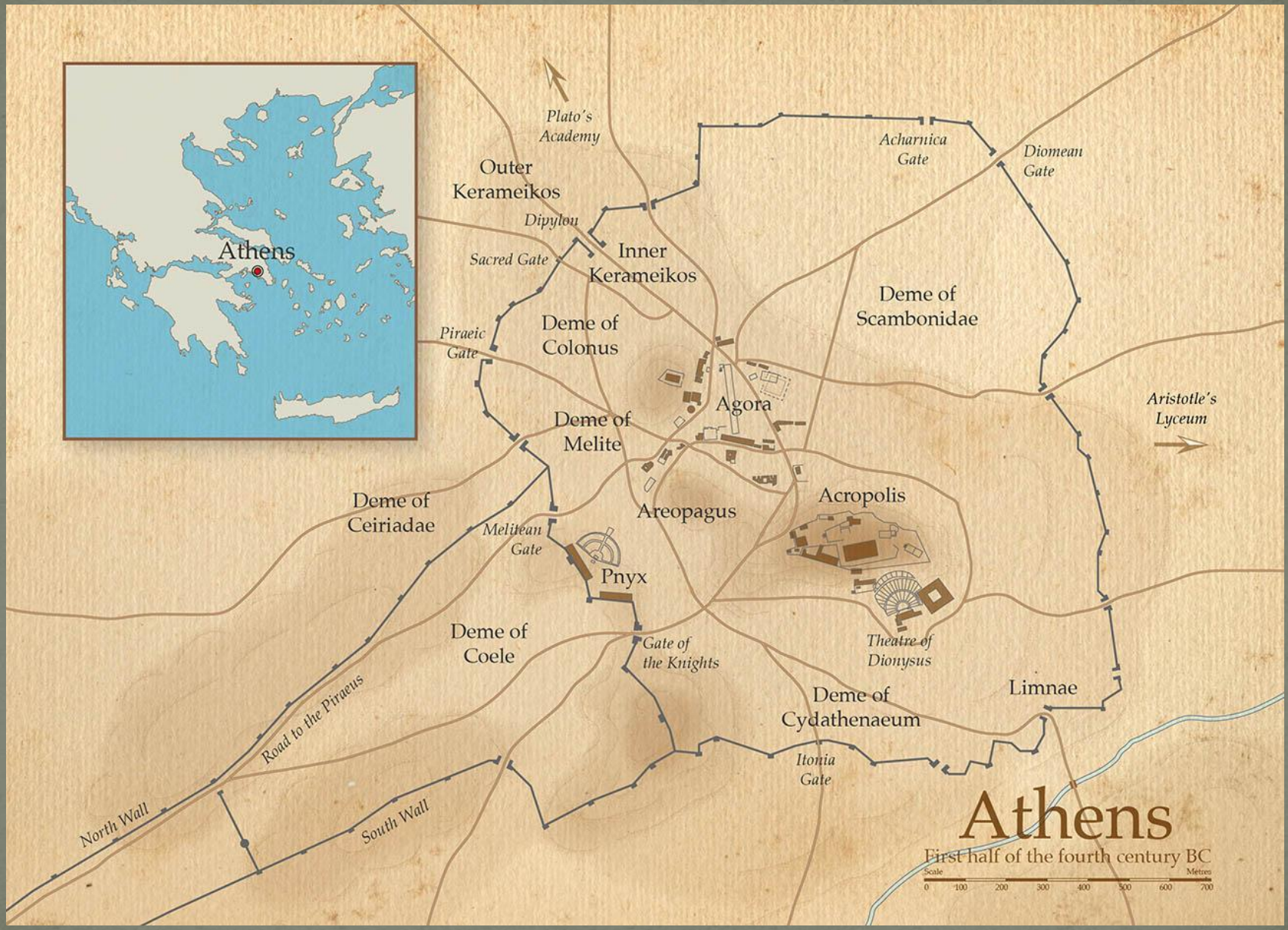
- Афины состояли из 2 главных частей – собственно города и гаваней. Они в V в. до н. э. были соединены т. н. Длинными стенами. В городских стенах находилось 12 ворот. В цветущее время в городе было до 10 тыс. домов и до 190 тыс. жителей (кроме рабов).


ATHENS
0 600
Yards
ACHARNIAN GATE
DIPYLON GATE
DIOMEAN GATE
Eridanus
PIRAEUS GATE
AGORA
STOA OF HADRIAN
ROMAN MARKET
DIOCHARIS GATE
MELITIAN GATE
PNYX
AREOPAGUS
Aqueduct of Pisistratus
ACROPOLIS
THEATRE OF DIONYSUS
ROMAN BATHS
TEMPLE OF ZEUS
STADIUM
ITONIAN GATE
SACRED WAY
to Eleusis
OUTER CERAMICUS
MOUNT LYCABETTUS
Eridanus R.
ATHENS
BARATHRUM
MUSEUM HILL
STADIUM
MT. ARDETTUS
R. Cephisus
Ilissus
NORTH WALL
MIDDLE WALL
SOUTH WALL
The Harbor
PIRAEUS
THEATRE MUNYCHIA
ACTE
Bay of Phaleron
PHALERON
SARONIC GULF
ATHENS AND PIRAEUS
0 Stadia 10
0 Yards 2400
0 Miles 2


Athens
Plato's Academy
Outer Kerameikos
Dipylou
Sacred Gate
Inner Kerameikos
Acharnica Gate
Diomean Gate
Deme of Scambonidae
Piraeic Gate
Deme of Colonus
Agora
Aristotle's Lyceum
Deme of Melite
Deme of Ceiriadae
Areopagus
Acropolis
Melitean Gate
Pnyx
Deme of Coele
Gate of the Knights
Theatre of Dionysus
Limnae
Deme of Cydathenaeum
Road to the Piraeus
Itonia Gate
North Wall
South Wall
Athens
First half of the fourth century BC
Scale
Metres
0
100
200
300
400
500
600
700

- К Западу от Акрополя лежит скалистый Ареев холм, на восточной оконечности которого находилось место собрания членов ареопага. Когда Солон разделил власть между аристократией и простыми гражданами, ареопаг называли уздой, смиряющий норов народного собрания. В конце греко-персидских войн афиняне запретили 9 ареопагитам осуществлять надзор над действиями народного собрания, но ареопаг продолжал разбирать судебные дела, связанные с уголовными и религиозными преступлениями.

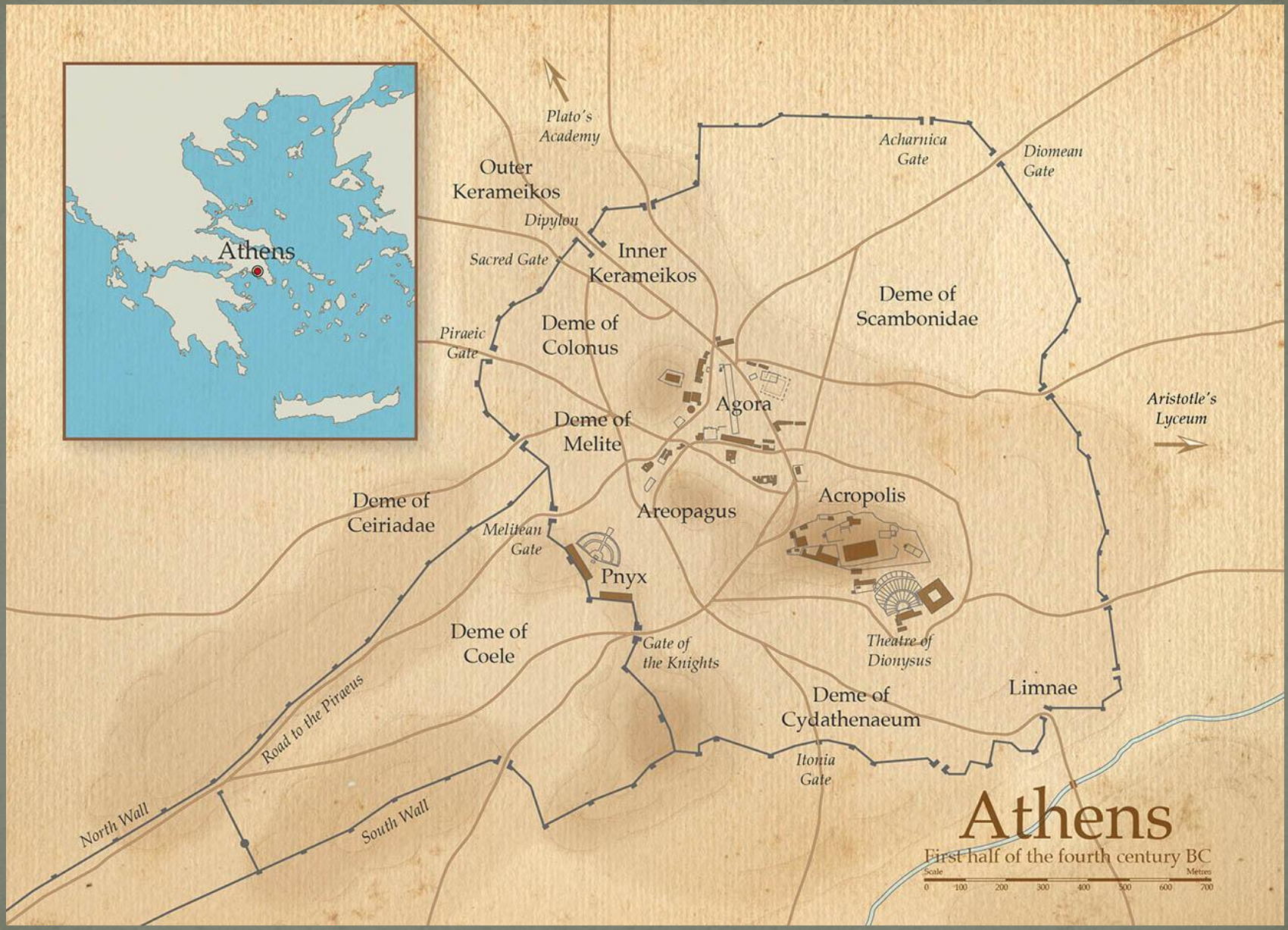
Западнее холма Ареса находится возвышенность Пникс, служившая в древности местом народных собраний. В V в. до н. э. Афины представляли народное собрание (экклесия) и народный суд (гелиэя, проводился на агоре под открытым воздухом). Политические вопросы, остракизм и городские дела обсуждались на горе Пникс.


Athens
Plato's Academy
Outer Kerameikos
Dipylou
Sacred Gate
Inner Kerameikos
Acharnica Gate
Diomean Gate
Deme of Scambonidae
Piraeic Gate
Deme of Colonus
Agora
Aristotle's Lyceum
Deme of Melite
Deme of Ceiriadae
Areopagus
Acropolis
Melitean Gate
Pnyx
Deme of Coele
Gate of the Knights
Theatre of Dionysus
Limnae
Deme of Cydathenaeum
Road to the Piraeus
Itonia Gate
North Wall
South Wall
Athens
First half of the fourth century BC
Scale
Metres
0
100
200
300
400
500
600
700

HISTORII.RU

ΗΛΙΑΙΑ
HELIAIA

- На южном склоне Акрополя находились храм Асклепия и театр Диониса. Его строительство началось в V в., но закончилось только в IV в. до н. э. Представления проходили здесь в дни Великих и Малых Дионисий. Первые спектакли состояли из песен и танцев хора, а в 534 г. драматург Феспид ввёл в действие одного актёра.
- В театре Диониса есть особое мраморное кресло, предназначенное для бога. Изначально в театре было 78 рядов, но сохранилась лишь четверть.


Athens
Plato's Academy
Outer Kerameikos
Dipylou
Sacred Gate
Inner Kerameikos
Acharnica Gate
Diomean Gate
Deme of Scambonidae
Piraeic Gate
Deme of Colonus
Agora
Aristotle's Lyceum
Deme of Melite
Deme of Ceiriadae
Areopagus
Acropolis
Melitean Gate
Pnyx
Deme of Coele
Gate of the Knights
Theatre of Dionysus
Limnae
Deme of Cydathenaeum
Road to the Piraeus
Itonia Gate
North Wall
South Wall
Athens
First half of the fourth century BC
Scale
Metres
0
100
200
300
400
500
600
700

Мраморные кресла для почётных зрителей

Реставрация Асклепиона в Афинах. Он был построен в 419-418 гг. до н. э. на деньги афинского гражданина Телемаха

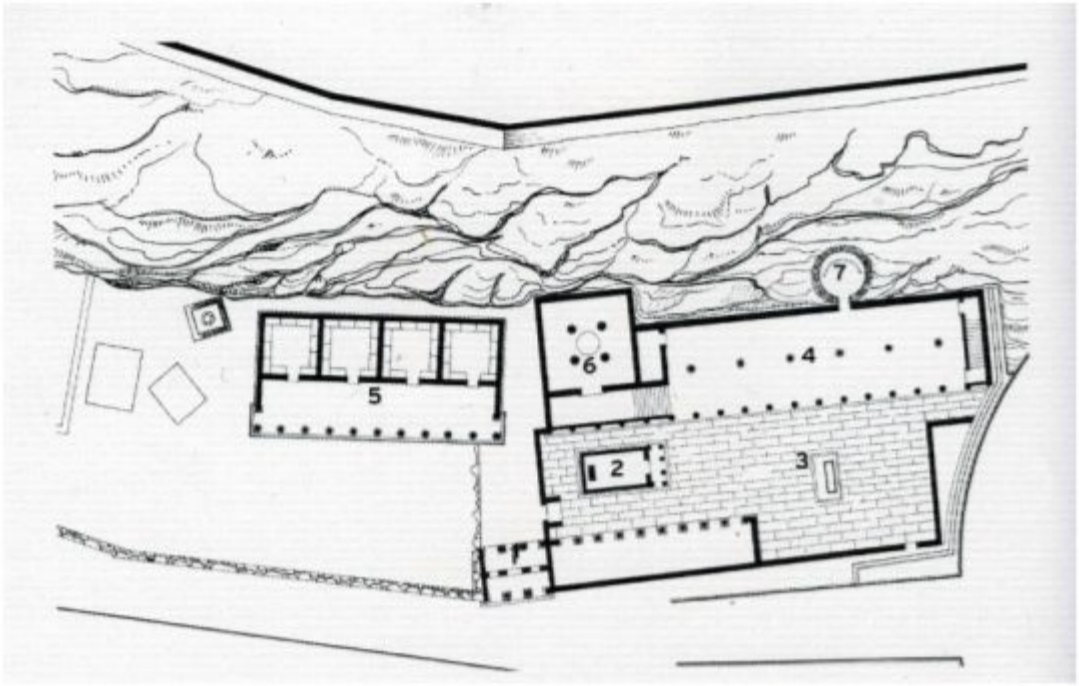
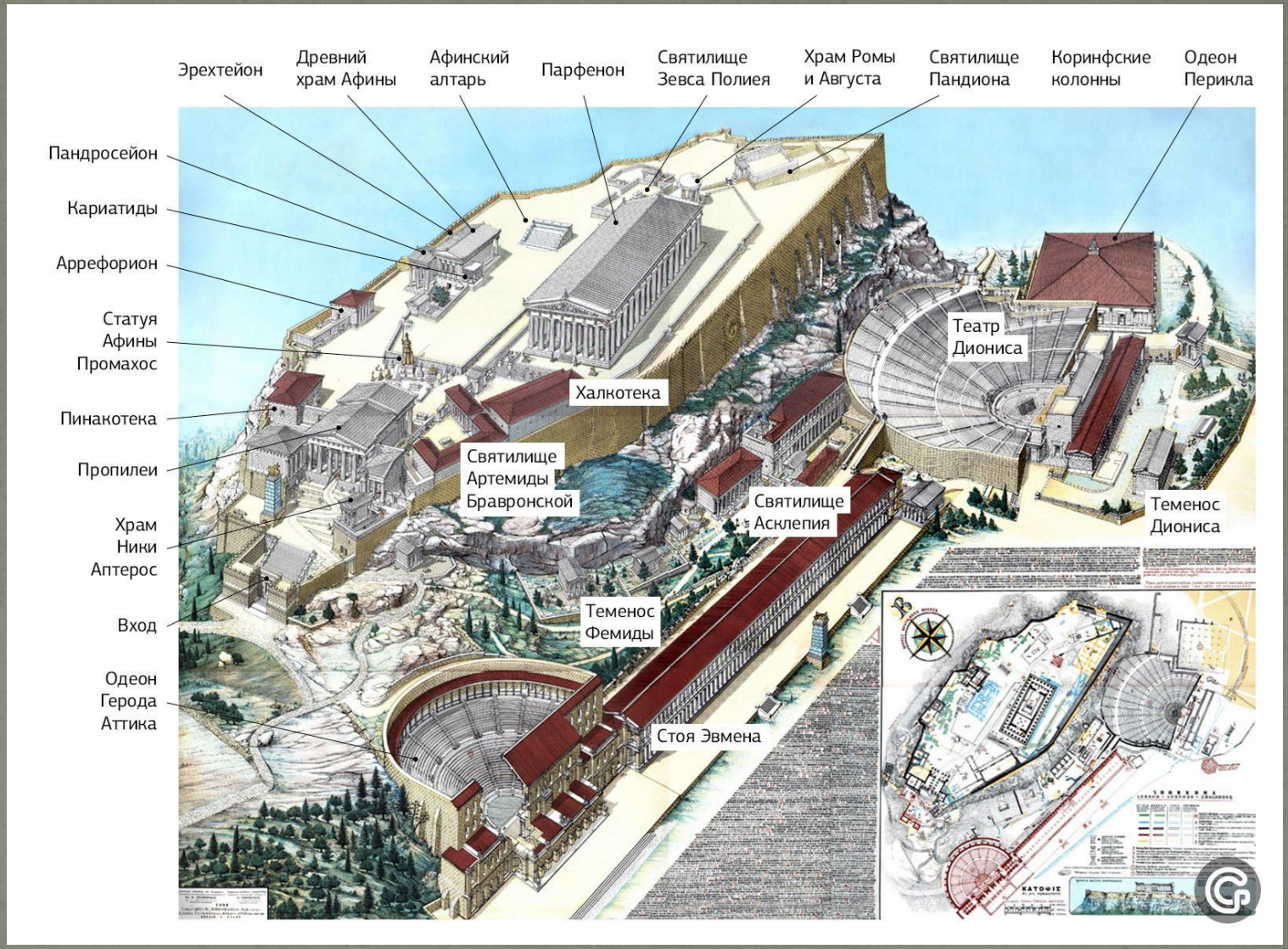
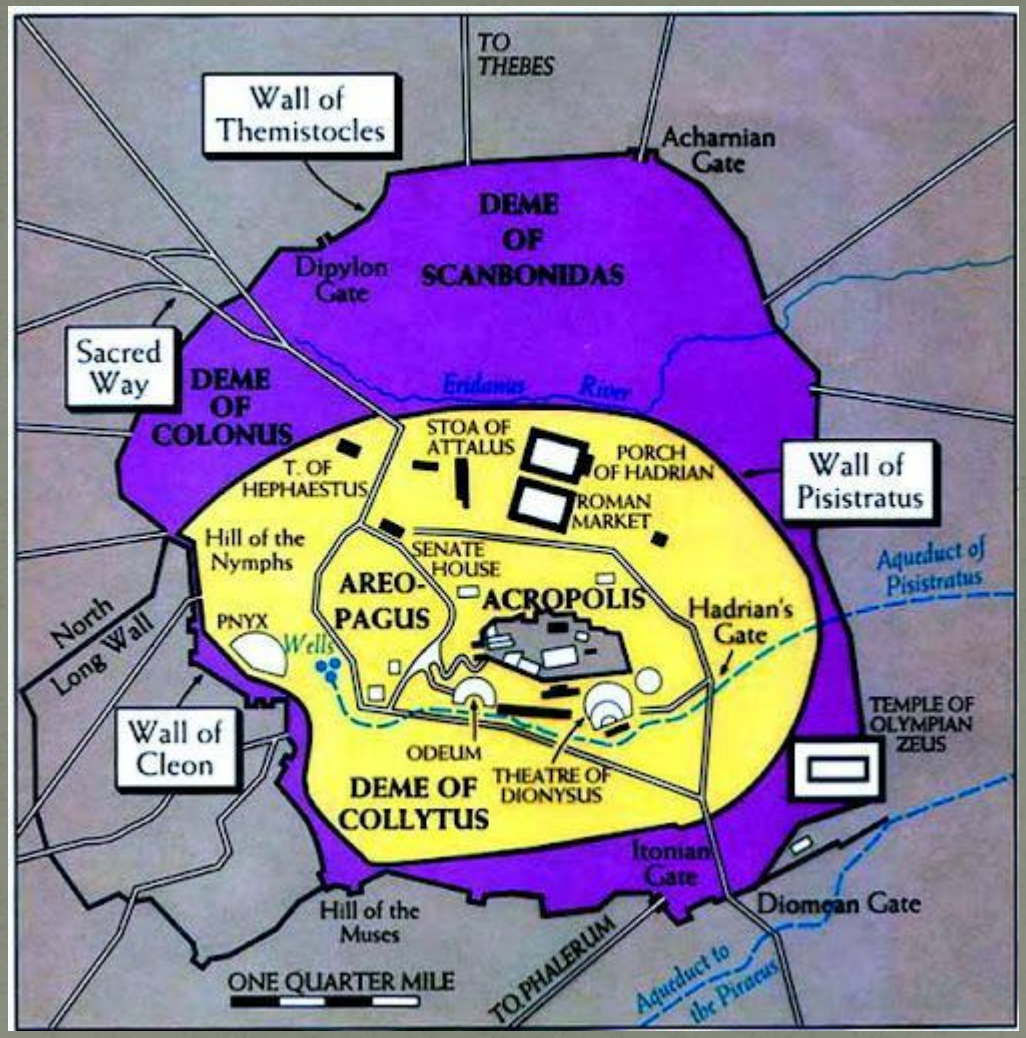


Рис. 33. План Асклепиона в Афинах. 1. Пропилон. 2. Храм. 3. Алтарь. 4. Дорийская стоя. 5. Ионийская стоя. 6. Ботрос. 7. Источник (Eleftheratou 2015, 62).

- Одеон носил имя богатого гражданина Афин, известного философа и мецената Герода Аттика, поскольку был выстроен на его деньги. Внешний вид свидетельствует о римском влиянии: арки и ниши заимствованы из архитектуры Рима. 32 ряда сидений могут разместить до 5 тыс. зрителей, театр используется и сегодня.

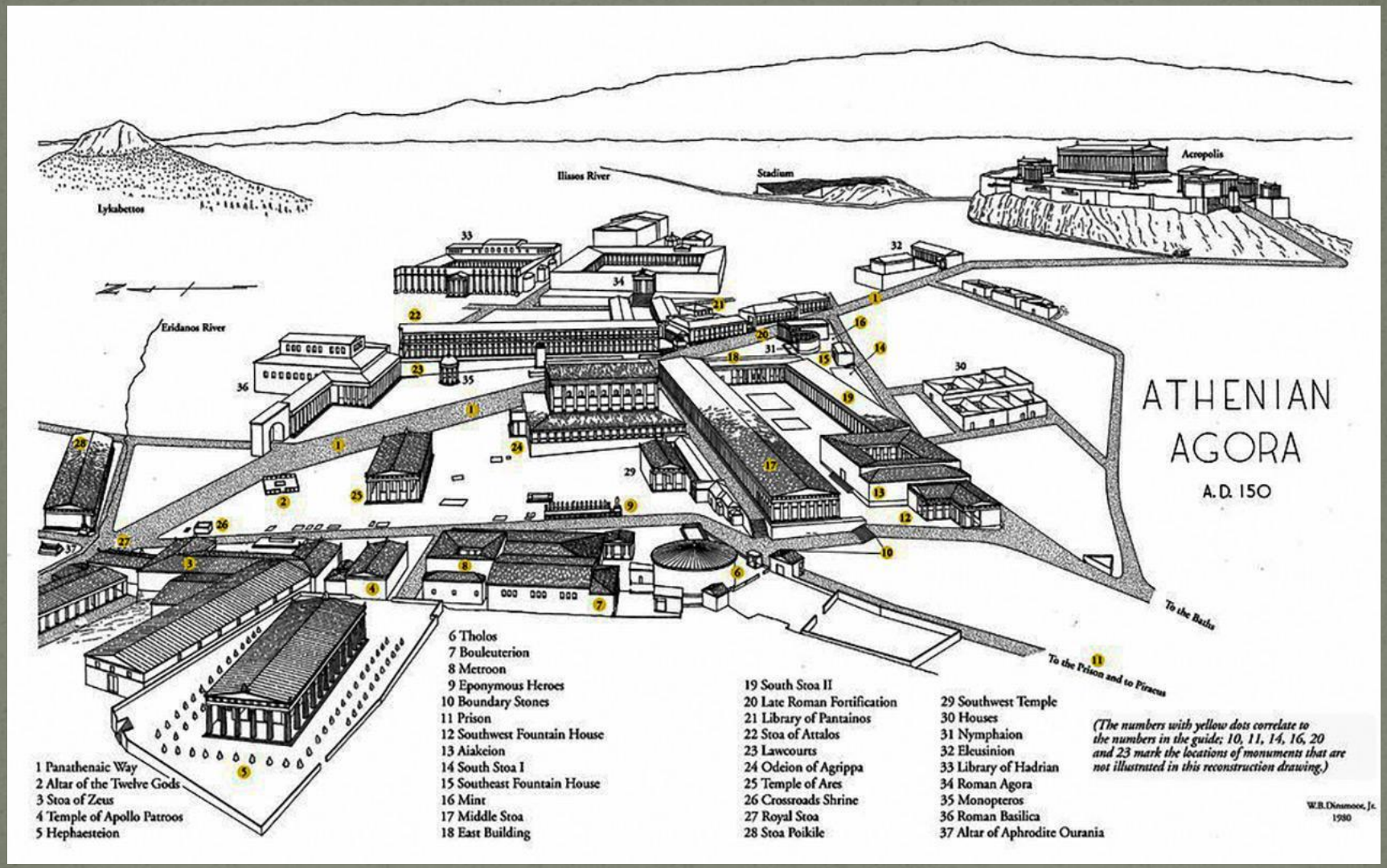

Эрехтейон
Древний храм Афины
Афинский алтарь
Парфенон
Святилище Зевса Полиея
Храм Ромы и Августа
Святилище Пандиона
Коринфские колонны
Одеон Перикла
Пандросейон
Кариатиды
Аррефорион
Статуя Афины Промахос
Пинакотека
Пропилеи
Храм Ники Аптерос
Вход
Одеон Герода Аттика
Халкотека
Театр Диониса
Святилище Артемиды Бравронской
Святилище Асклепия
Теменос Диониса
Теменос Фемиды
Стоя Эвмена

- В восточной части города стоит отметить громадный храм Зевса Олимпийского, начатый при Писистрате и оконченный при Адриане (он строился так долго, что воплотил в себе черты разных стилей: дорический храм приобрёл во II в. до н. э. коринфские колонны, а их поздняя постановка нарушает классические каноны: колонны слишком высоки и стоят почти вплотную). Известно, что при римлянах там стояла хрисоэлефантинная статуя Зевса Олимпийского, копия шедевра Фидия. Рядом стояла статуя Адриана, выполненная в той же технике.
- За р. Илисс находился Панафинейский стадий, предназначенный для состязаний в Панафинейские праздники.


TO THEBES
Wall of Themistocles
Acharnian Gate
DEME OF SCANBONIDAS
Dipylon Gate
Sacred Way
DEME OF COLONUS
Eridanus River
STOA OF ATTALUS
PORCH OF HADRIAN
T. OF HEPHAESTUS
ROMAN MARKET
Wall of Pisistratus
Hill of the Nymphs
SENATE HOUSE
AREO-PAGUS
ACROPOLIS
Aqueduct of Pisistratus
Hadrian's Gate
PNYX
Wells
North Long Wall
Wall of Cleon
TEMPLE OF OLYMPIAN ZEUS
ODEUM
THEATRE OF DIONYSUS
DEME OF COLLYTUS
Itonian Gate
Diomean Gate
Hill of the Muses
ONE QUARTER MILE
TO PHALERUM
Aqueduct to the Piraeus

Акрополь
Храм Зевса Олимпийского
Панафинейский стадион

Восстановленный Панафинейский стадий (Панатинаикос). Именно здесь в 1896 г. были проведены первые в современной истории Олимпийские игры



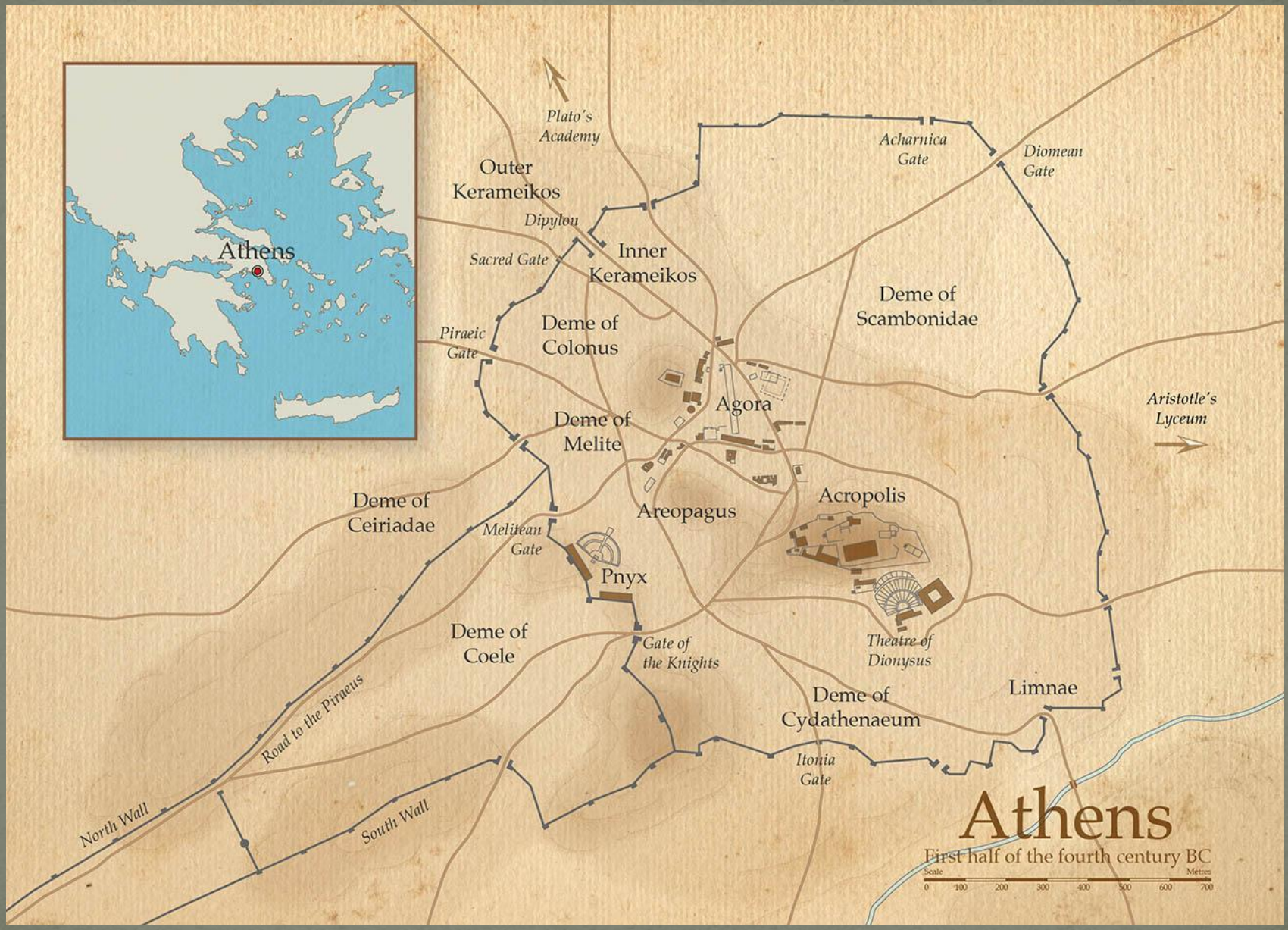
ATHENIAN AGORA

A.D. 150

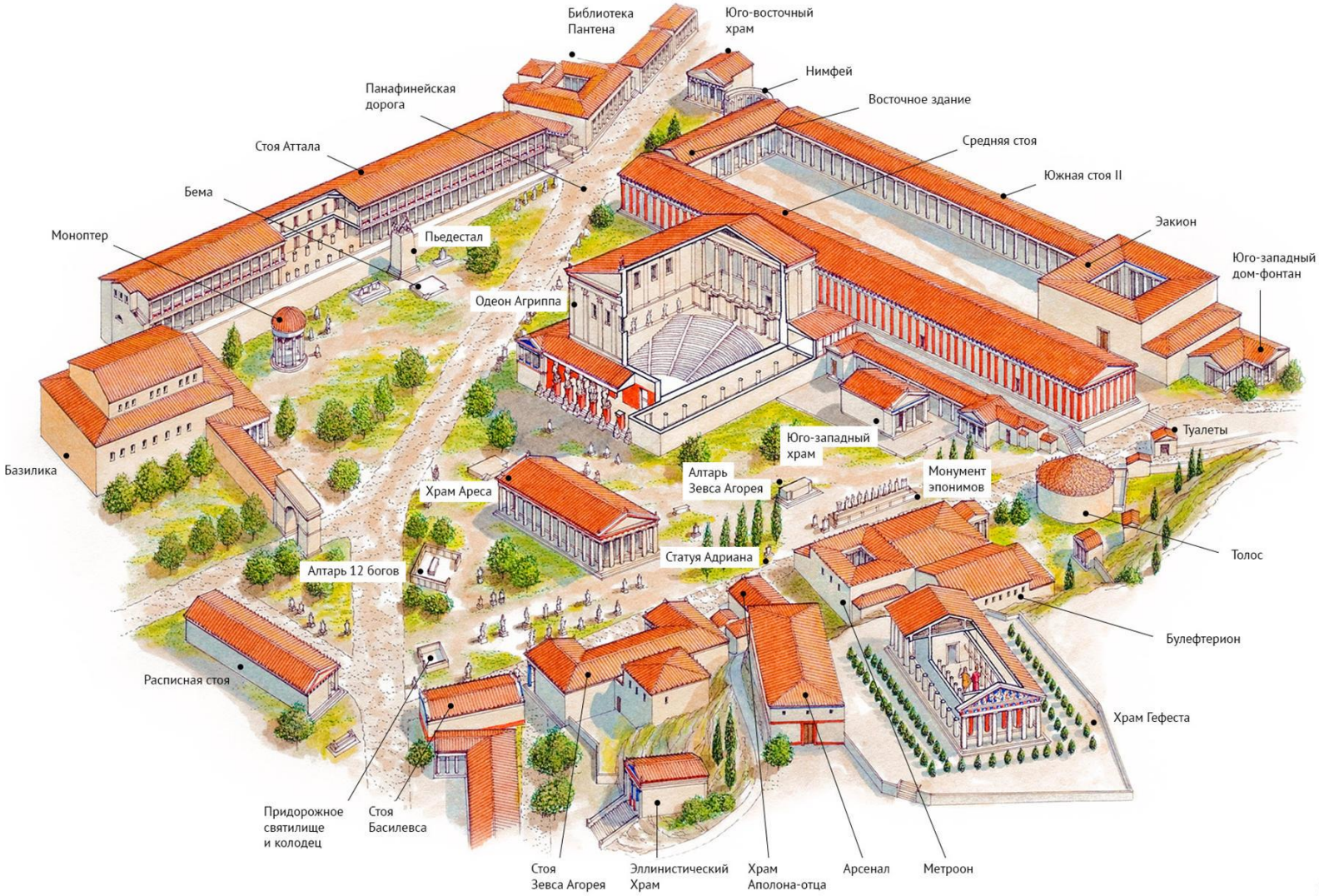
1 Panathenaic Way
2 Altar of the Twelve Gods
3 Stoa of Zeus
4 Temple of Apollo Patroos
5 Hephaesteion
6 Tholos
7 Bouleuterion
8 Metroon
9 Eponymous Heroes
10 Boundary Stones
11 Prison
12 Southwest Fountain House
13 Aiakeion
14 South Stoa I
15 Southeast Fountain House
16 Mint
17 Middle Stoa
18 East Building
19 South Stoa II
20 Late Roman Fortification
21 Library of Pantainos
22 Stoa of Attalos
23 Lawcourts
24 Odeion of Agrippa
25 Temple of Ares
26 Crossroads Shrine
27 Royal Stoa
28 Stoa Poikile
29 Southwest Temple
30 Houses
31 Nymphaion
32 Eleusinion
33 Library of Hadrian
34 Roman Agora
35 Monopteros
36 Roman Basilica
37 Altar of Aphrodite Ourania

(The numbers with yellow dots correlate to the numbers in the guide; 10, 11, 14, 16, 20 and 23 mark the locations of monuments that are not illustrated in this reconstruction drawing.)

W.B. Dinsmoor, Jr.
1980


Athens
Plato's Academy
Outer Kerameikos
Dipylou
Sacred Gate
Inner Kerameikos
Acharnica Gate
Diomean Gate
Deme of Scambonidae
Piraeic Gate
Deme of Colonus
Agora
Aristotle's Lyceum
Deme of Melite
Deme of Ceiriadae
Areopagus
Acropolis
Melitean Gate
Pnyx
Deme of Coele
Gate of the Knights
Theatre of Dionysus
Limnae
Deme of Cydathenaeum
Road to the Piraeus
Itonia Gate
North Wall
South Wall
Athens
First half of the fourth century BC
Scale
Metres
0
100
200
300
400
500
600
700

- Агора примыкала к южному склону Ареопага. По диагонали территорию рынка пересекал Панафинейский путь, он вёл к Акрополю и завершался у Пропилей.

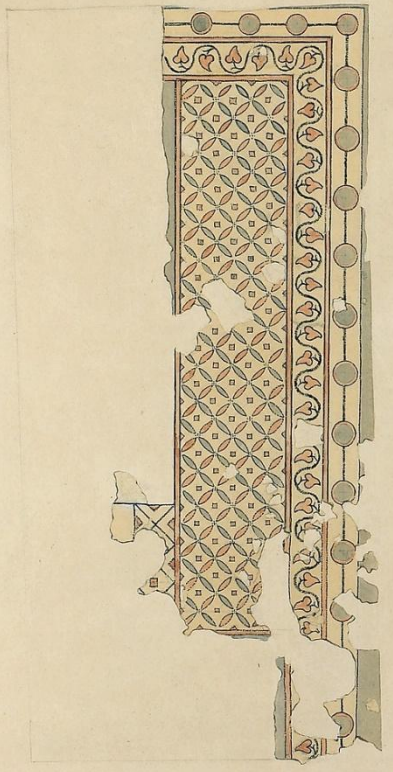

Библиотека Пантена
Юго-восточный храм
Нимфей
Панафинейская дорога
Восточное здание
Стоя Аттала
Средняя стоя
Южная стоя II
Бема
Эакион
Моноптер
Пьедестал
Юго-западный дом-фонтан
Одеон Агриппа
Туалеты
Юго-западный храм
Базилика
Алтарь Зевса Агорея
Монумент эпонимов
Храм Ареса
Толос
Статуя Адриана
Алтарь 12 богов
Булефтерион
Расписная стоя
Храм Гефеста
Придорожное святилище и колодец
Стоя Басилевса
Стоя Зевса Агорея
Эллинистический Храм
Храм Аполона-отца
Арсенал
Метроон

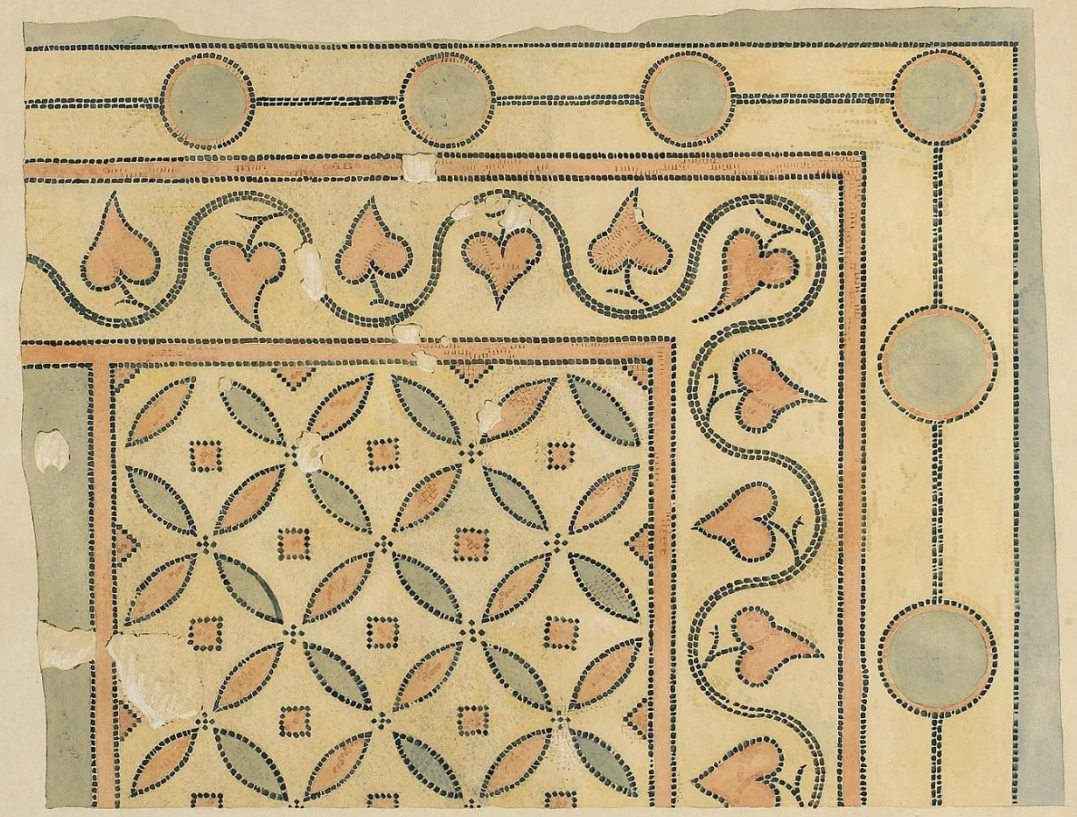
- На северной стороне, ближе к центру площади находится Алтарь двенадцати богов (12), построенный в 522—521 годах до н. э. Алтарь считался центром Древних Афин и выполнял роль начальной точки отсчёта дорожных расстояний.

- Самые важные здания были построены у подножия Колона Агорского у дороги, условно называемой Западной дорогой. Толос (6; 470 до н. э.), круглый Пританей, служил местом для собраний 50 пританов Буле (Совета пятисот). Новый булевтерий (7; середина V века до н. э.), с расположенными амфитеатром местами, служил местом собраний для Буле, законодательного органа власти, разрабатывавшего законопроекты, выносимые на рассмотрение Экклесии (Народного собрания), и имел портик, где были установлены камни с высеченными на них законами.

ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗΡΙΟΥ
GATEWAY TO BOULEUTERION

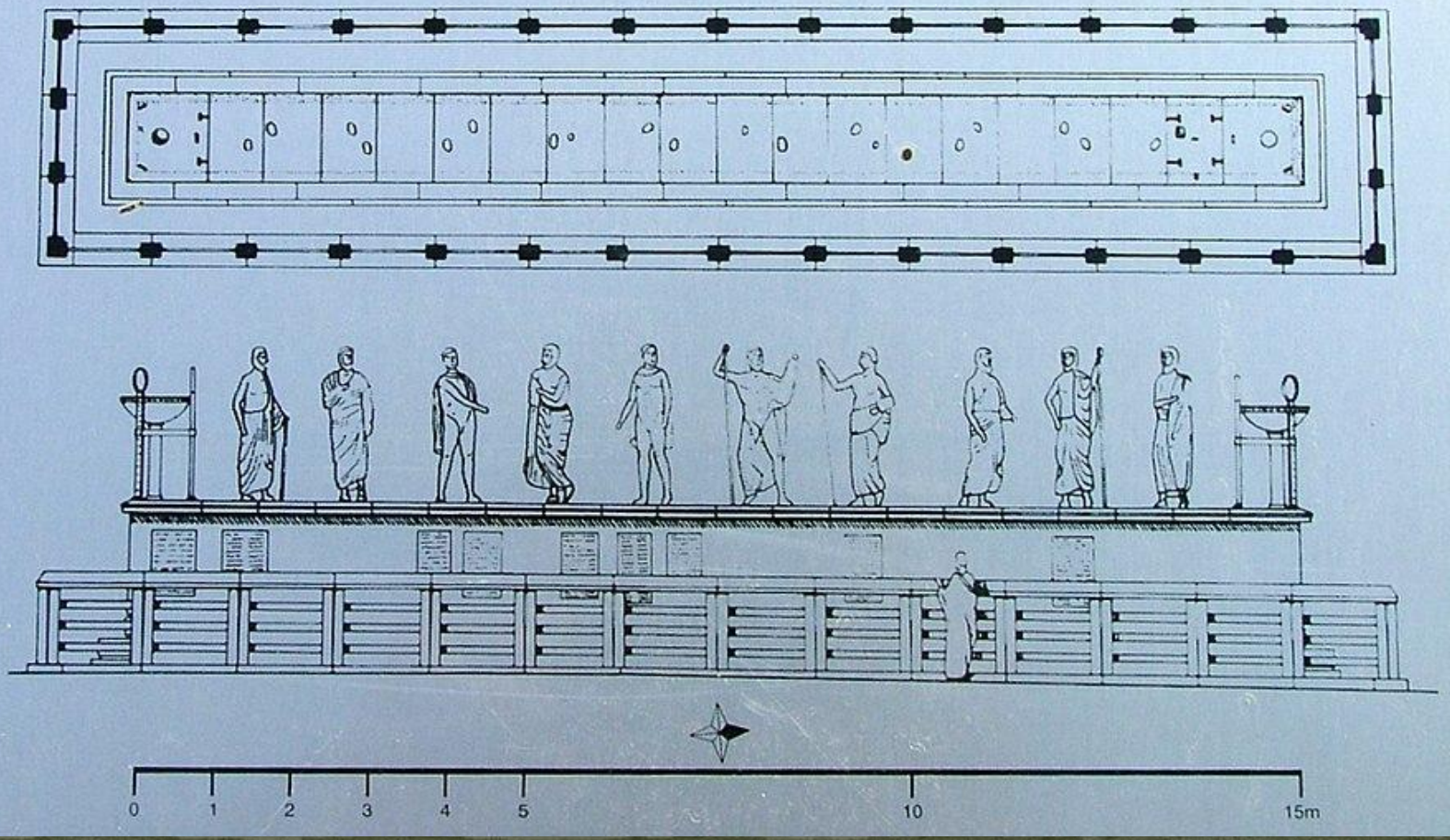
- Метроон (8; начало II века до н. э.), здание с четырьмя комнатами и колоннадой на фасаде, служил святилищем Матери богов и хранилищем государственного архива. Самой впечатляющей деталью декора служили зелёно-жёлтые мозаичные полы с геометрическим орнаментом.



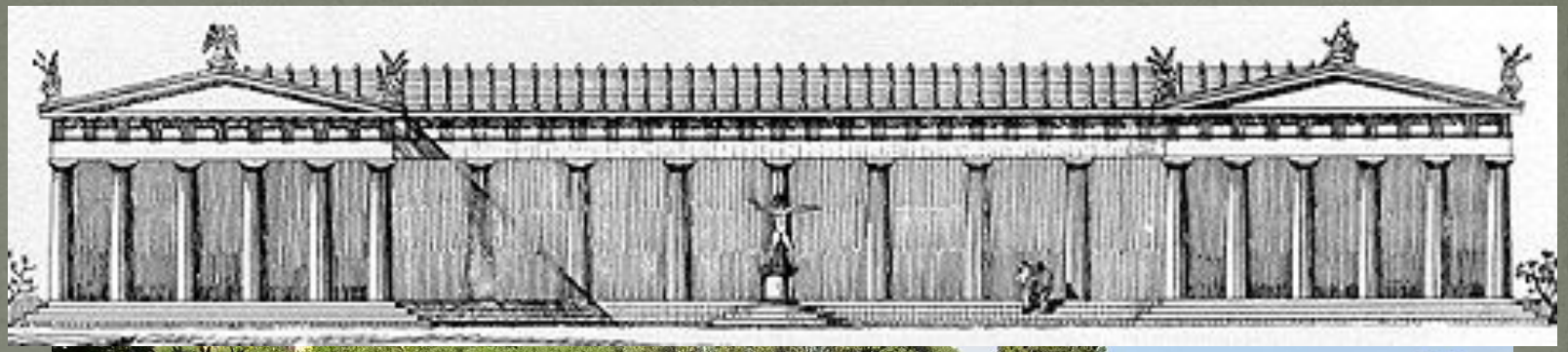


- Монумент эпонимов (9; 350 год до н. э.) был длинным постаментом для 10 бронзовых статуй героев-эпонимов афинских фил. Также в западной части агоры находятся остатки храма Аполлона Патрооса (4; 325 год до н. э.) с четырьмя ионическими колоннами на фасаде, так называемый, потому что посвящен отцу Иона, родоначальнику ионян, племени, к которому относились афиняне. Здесь же целла небольшого храма Зевса Фратрия и Афины Фратрии (слева от 4; 350 год до н. э.) и Царская стоя (27), местопребывание «архонта-басилея» (царя).

MONUMENT OF THE EPONYMOUS HEROES (ca. 330 B.C.)

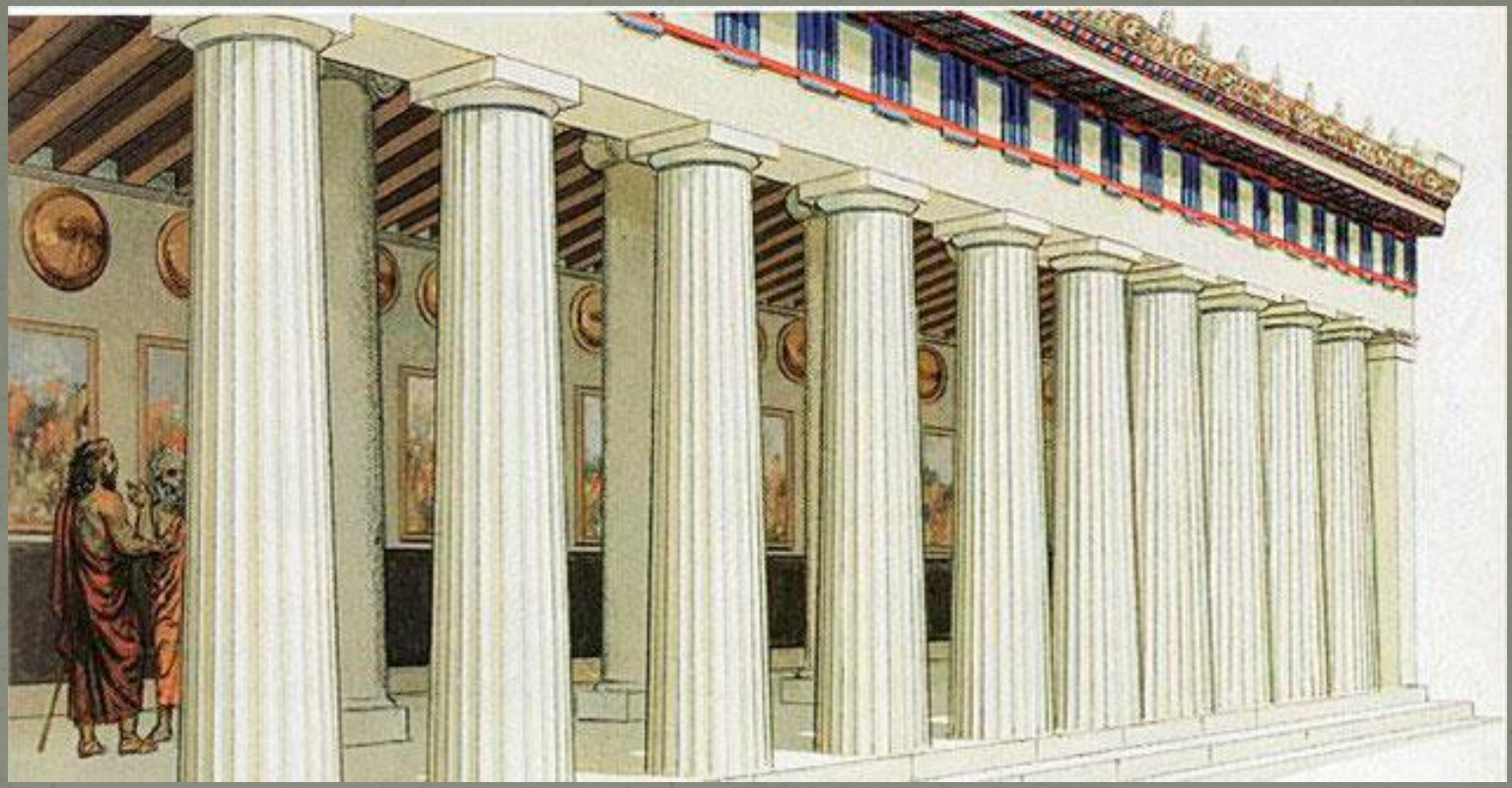


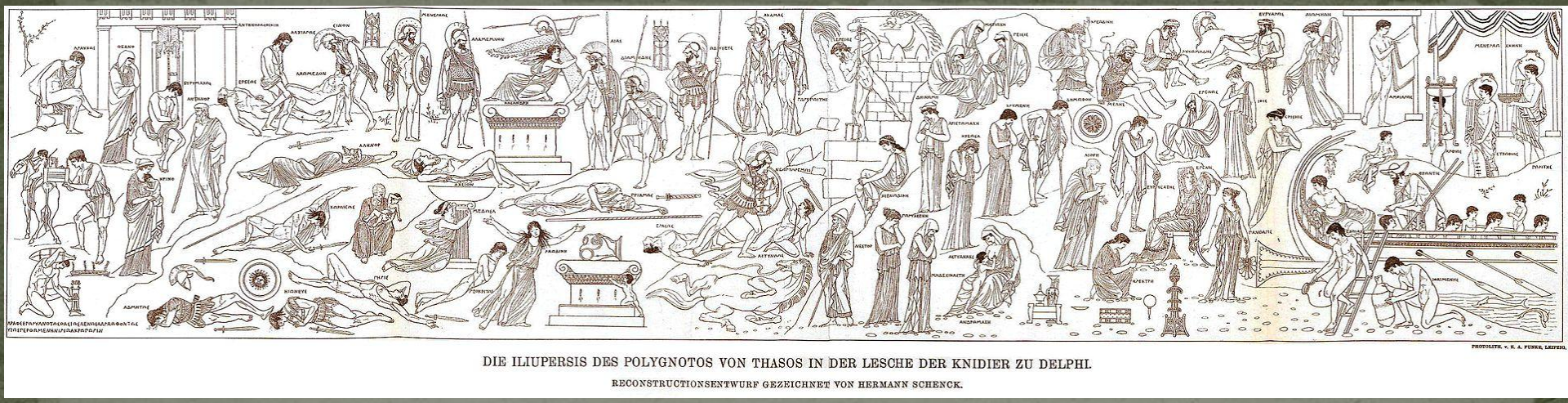
- Стоя Зевса Элефтерия (Освободителя, 3; V век до н. э.), культ которого возник после битвы при Платеях в 479 году до н. э., когда греки изгнали персов, по фасаду украшена дорическими колоннами, а внутри — ионическими.



- Очень известной была стоя Пойкиле (28; Расписная стоя, Пёстрый портик). Здесь была галерея картин Полигнота, служившая местом преподавания философу Зенону, последователи которого назывались стоиками.
- Знаменитый художник Полигнот прибыл в Афины с о. Фасос и получил заказы на роспись Пёстрого портика, храмов Диоскуров и Тесея. Он оказался мастером великолепных батальных сцен.

the James Joyce





DIE ILIUPERSIS DES POLYGNOTOS VON THASOS IN DER LESCHE DER KNIDIER ZU DELPHI.

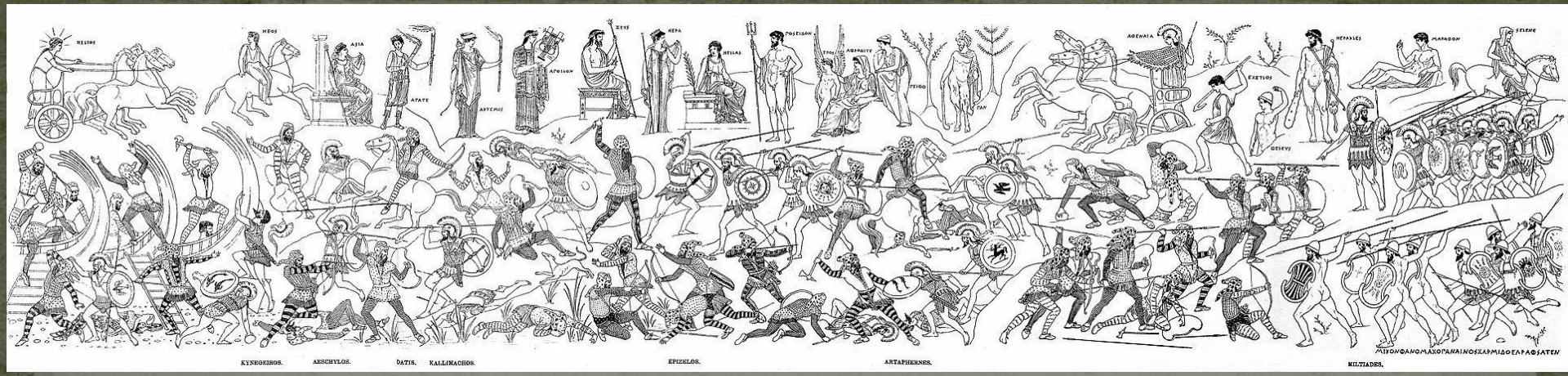
RECONSTRUCTIONSENTWURF GEZEICHNET VON HERMANN SCHENCK.

«Взятие Трои» Полигнота (Дельфы). Реконструкция

DIE NEKYIA DES POLYGNOTOS VON THASOS IN DER LESCHE DER KNIDIER ZU DELPHI.

RECONSTRUCTIONSENTWURF GEZEICHNET VON HERMANN SCHENCK.

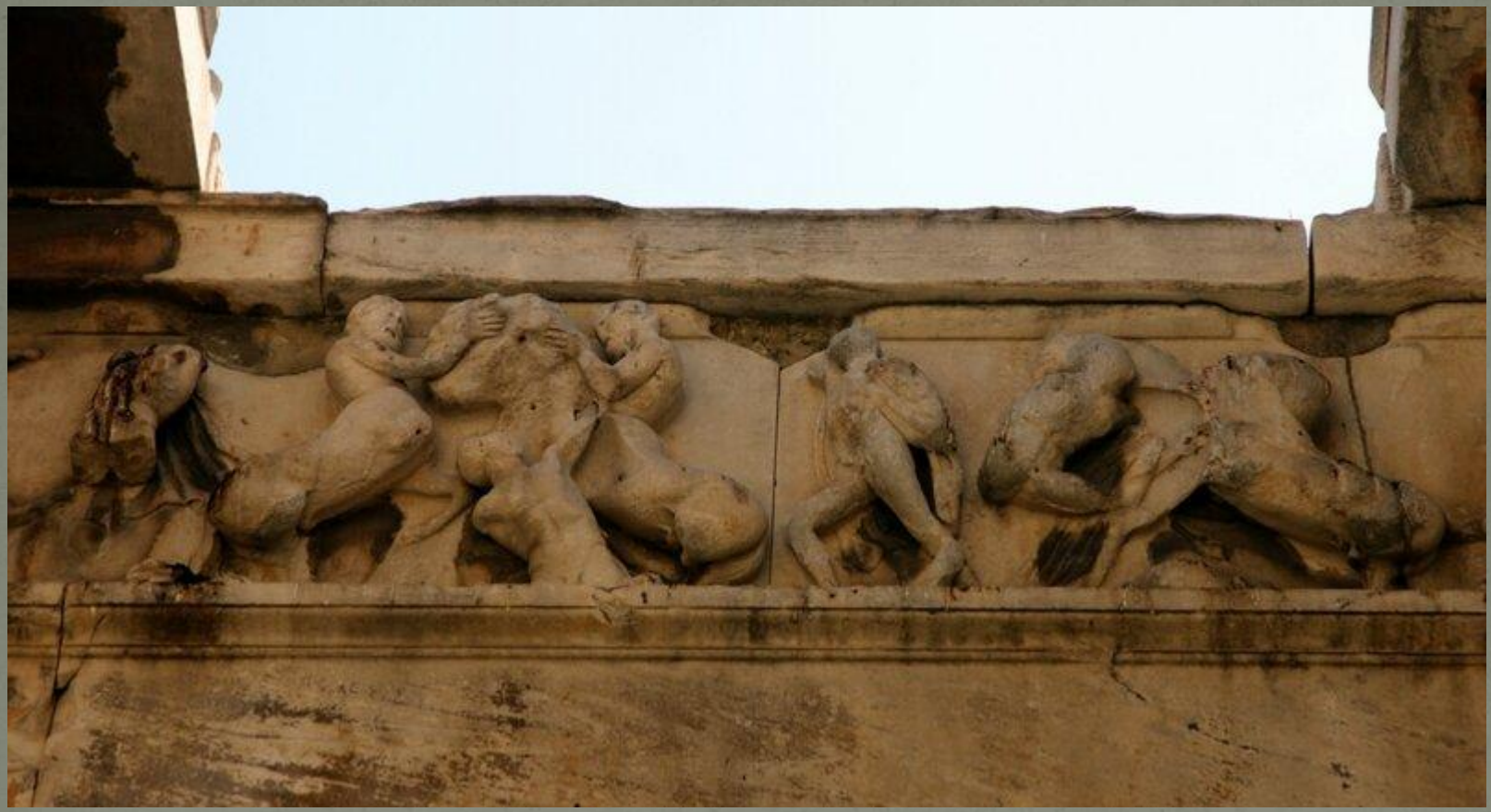
«Одиссей в царстве мёртвых» Полигнота (Дельфы). Реконструкция

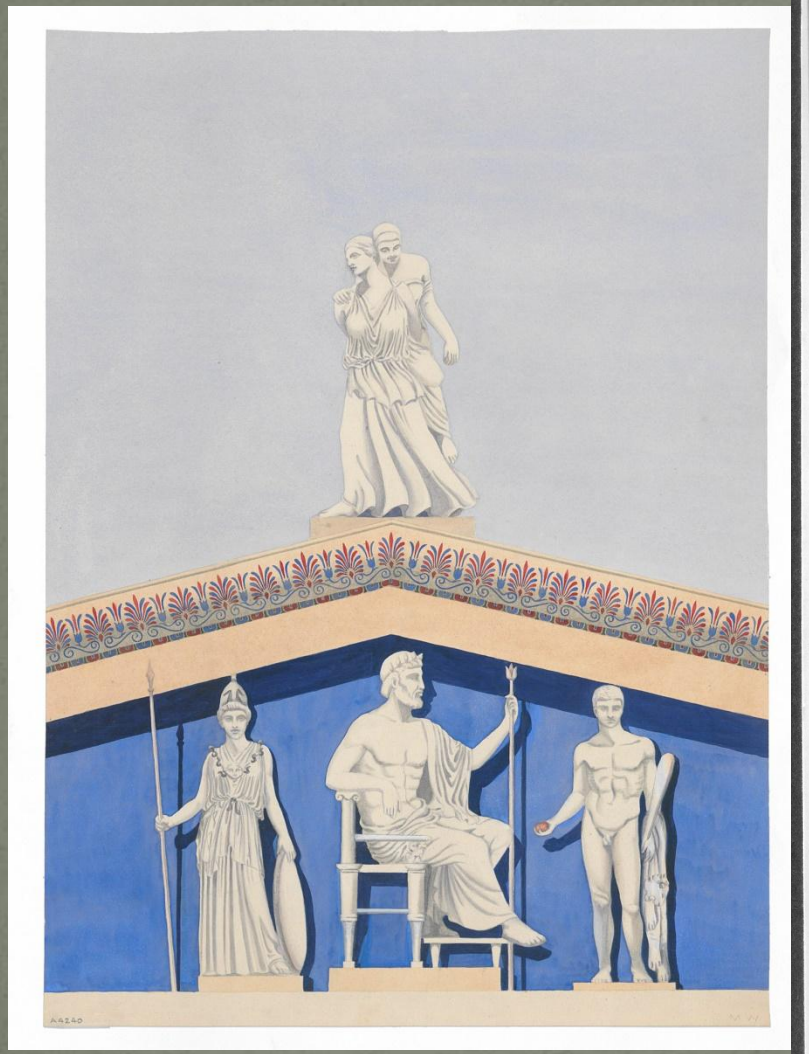


«Битва при Марафоне» Панайна и Микона (Пёстрый портик). Реконструкция

- Над агорой на холме Колоне Агорском на западе возвышался храм Гефеста и Афины (середина V века до н. э.), известный как Тесейон (5).
- Храм очень крупный для своего времени. Раньше считали, что это было место поклонения Тесею, но впоследствии выяснили, что это был храм Гефеста. Поэтому он и располагается на границе ремесленного квартала. На главном (восточном) фасаде были рельефы со сценами подвигов Геракла. Метопы северной и южной стороны изображали Тесея.

- Наос храма украшал ионический фриз (хотя сам храм дорического ордера). На восточном фасаде боги наблюдают за битвой афинян с паллантидами, а на западном изображён бой Тесея с кентаврами.
- В храме стояли исполненные Алкаменом бронзовые статуи Гефеста и Афины Эрганы.

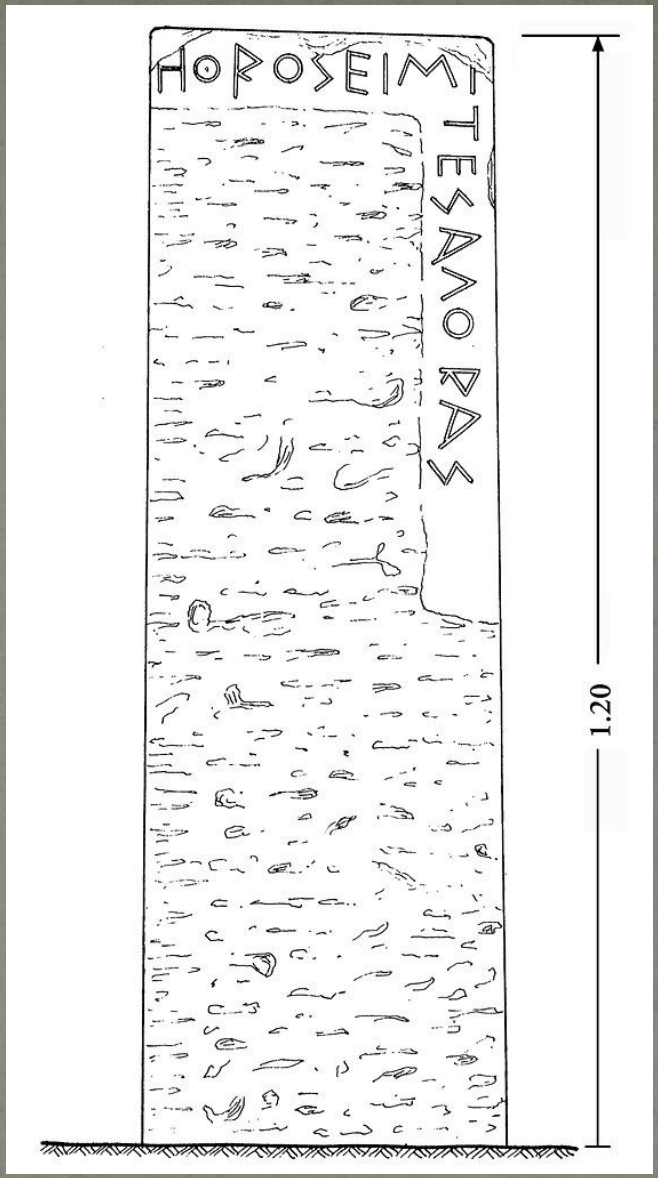




XLVI - 70
S 429

- В юго-западной части агоры найдены мраморные пограничные столбы (10; 500 до н. э.), для обозначения входа на площадь. Рядом с одним из них находилась мастерская Симона, кожевника, согласно Диогену Лаэртскому, у него часто бывал Сократ.

Пограничный столб, найден под Средней стоей. Паросский мрамор

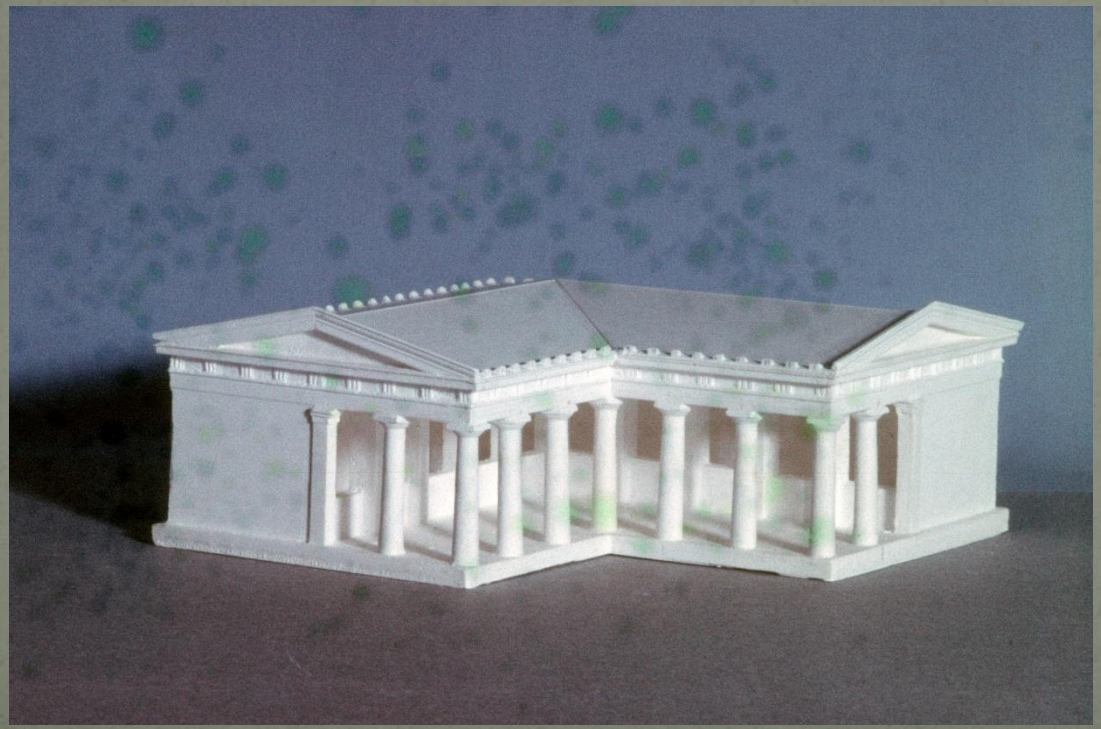


Прорисовка пограничного столба, найденного рядом с Толосом. Ок. 500 г. до н. э.

Мастерская Симона и находки (петли из кости, железные сапожные гвозди, дно сосуда с подписью Симона)

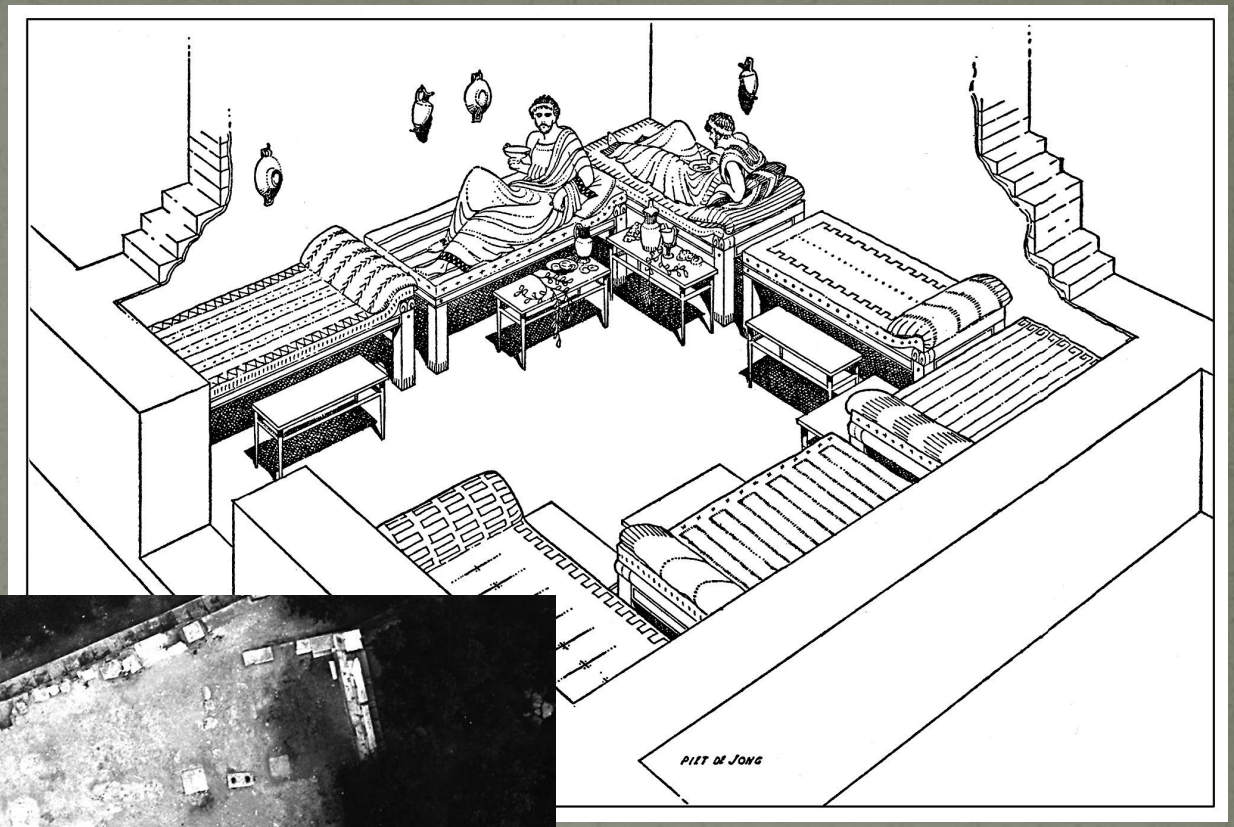
- Дальше на юго-западе проходит долина, ведущая к холму Пниксу. Здесь находятся мастерские и жилые дома, так называемая «ремесленная область». Большое, так называемое «известняковое здание» предварительно определено как Десметерион (11), тюрьма, в которой был казнён Сократ.

- В южной части агоры находятся Юго-западный фонтан (12; 340—325 до н. э.), Эакион (13; начало V века до н. э., ранее определяемый как Гелиея), Южная стоя I (14; 430—420 до н. э.), Южная стоя II (19; II век до н. э.), Юго-восточный фонтан (15; 530—520 до н. э.) и Монетный двор (16; 400 до н. э.).

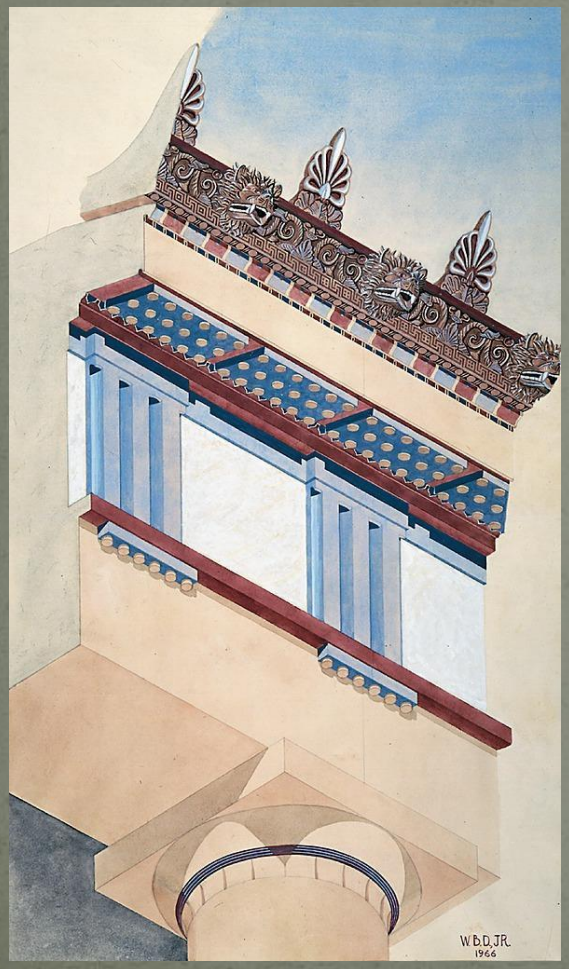


Модель юго-западного фонтана

Южная стоя I + реконструкция триклиния в ней



- Во II веке до н. э. построена Средняя стоя (17), служившая местом торговли и разделившая площадь на две неравные части.



Живопись

- До Персидских войн живописцы пользовались, кажется, одноцветной краской, которой они рисовали очертания, тени же означали штриховкой. Древнейшим местом этого искусства в Греции был, по всей вероятности, дорийский Пелопоннес, по преимуществу Коринф и Сикион; коринфянин Клеанф, говорят, первый рисовал силуэты. Вообще же на картинах древнейших живописцев встречаются только 4 цвета: белый и черный, желтый и красный. Этими только цветами пользовался даже сам Зевксис, если же кто употреблял большее число красок, подвергался опасности, усилив привлекательность, умалить высоту искусства.

- К произведениям этого рода искусства принадлежали частью стенные картины, частью же картины, рисованные на досках; первые писались на свежей штукатурке, а последние на дереве и вделывались в стены, напр., храмов. Век Перикла, следовательно середина и 2-я половина 5 в. до Р. Х., считается временем наибольшего процветания этого искусства, наравне с процветанием всех вообще изящных искусств, служивших подспорьем живописи. К этому времени принадлежат и картины больших размеров; появились не только разрисованные залы, но и собственно картинные галереи (пинакотеки).

- Следует назвать Панайна, брата Фидия, и фасосца Полигнота, известных по написанной ими сообща картине «Марафонское сражение» в ποικίλη в Афинах. Последний славился искусством рисовать женщин в просвечивающих одеждах; он же устранил заимствованную от египтян неподвижность в выражении лица тем, что стал рисовать рот несколько открытым; его картины были действительно портретами.
- В общем, живопись дополняла архитектуру; ее произведения служили для украшения как частных зданий, так и галерей и храмов.

- Во время Александра Великого живопись достигла самой высокой степени привлекательности и прелести, благодаря главным образом Апеллесу, уроженцу острова Коса (356—308 гг.). В храме Артемиды Эфесской написано было им изображение Александра, бросающего перуны Зевса.

«Битва при Иссе» - мозаика в Помпеях, предположительно копия с картины Апеллеса