

Искусство Древней Руси. X-XVII вв.

Дохристианская Русь - до 988

Киевская Русь 988-1054 (1097)

Феодальная раздробленность 1054-1237

Татаро-монгольское нашествие 1237-1380

Возвышение Московского княжества 1380-1598

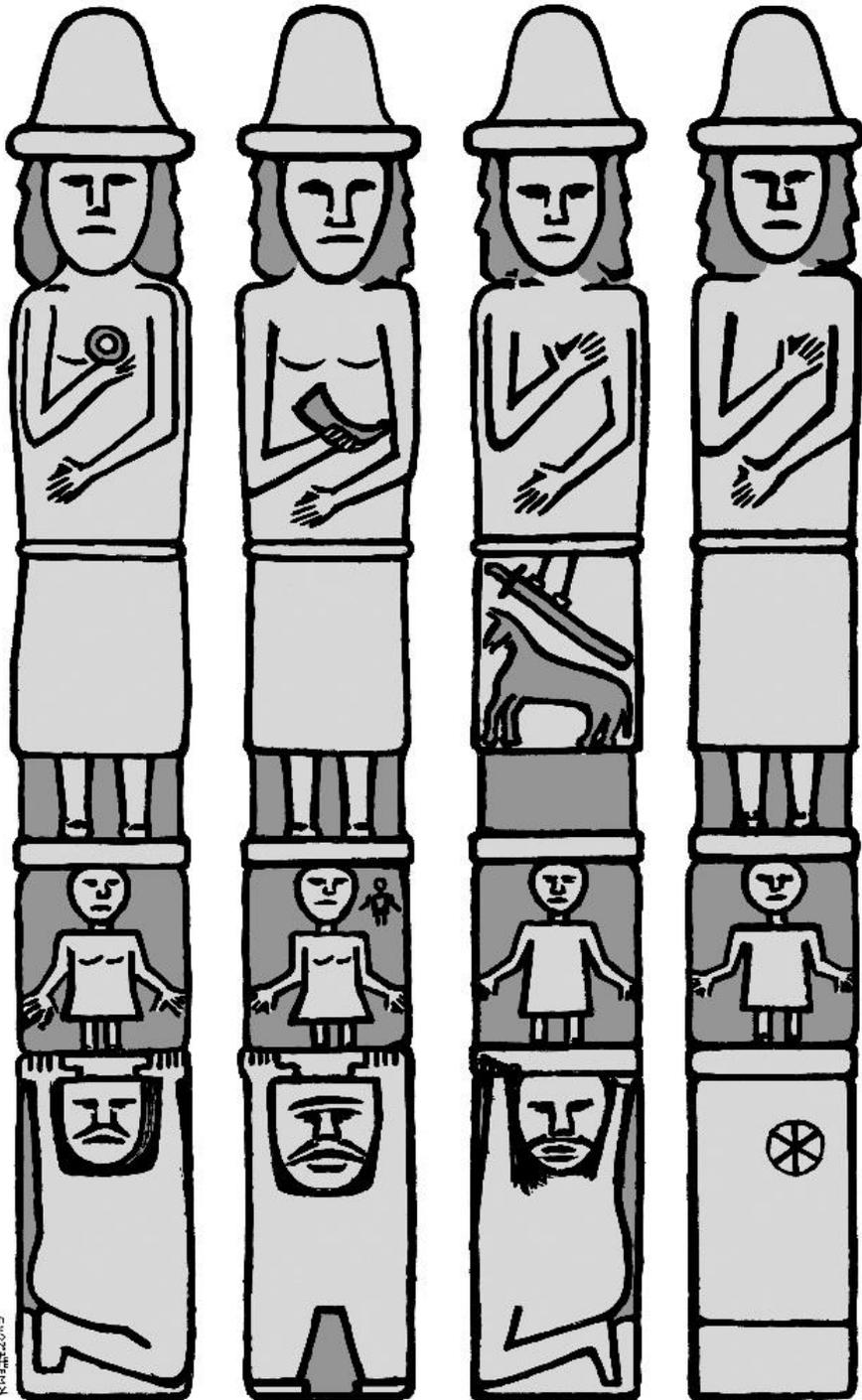
Смута 1598-1613

Первые Романовы XVIIв.



Збручский идол

Древняя Русь, X век. Найден в 1848 в реке Збруч. Известняк. Краков, Археологический музей. Збручский идол - изображение древнейшего верховного божества славян Рода, создателя мира. Род – бог «белого света», пронизывающего все во вселенной от пылинки до звезды – создал три обитаемых мира: Явь, Правь, и Навь (три яруса изображений на идоле).



Правь – мир небесный мир богов и Правды. В этом ярусе на четырех сторонах идола изображены 4 грани верховного божества, единого по сути.

Лада – богиня Любви и Красоты, Гармонии и весеннего возрождения, покровительница брака (ее символ – кольцо).

Макошь (атрибут - рог изобилия) – Мать Сыра Земля, богиня плодородия и урожая.

Перун – бог грома и молнии, покровитель воинов.

Дажьбог – бог солнечного света, податель всех благ, родоначальник всех людей.

Явь – средний ярус – мир людей, представлен в виде хоровода мужчин и женщин.

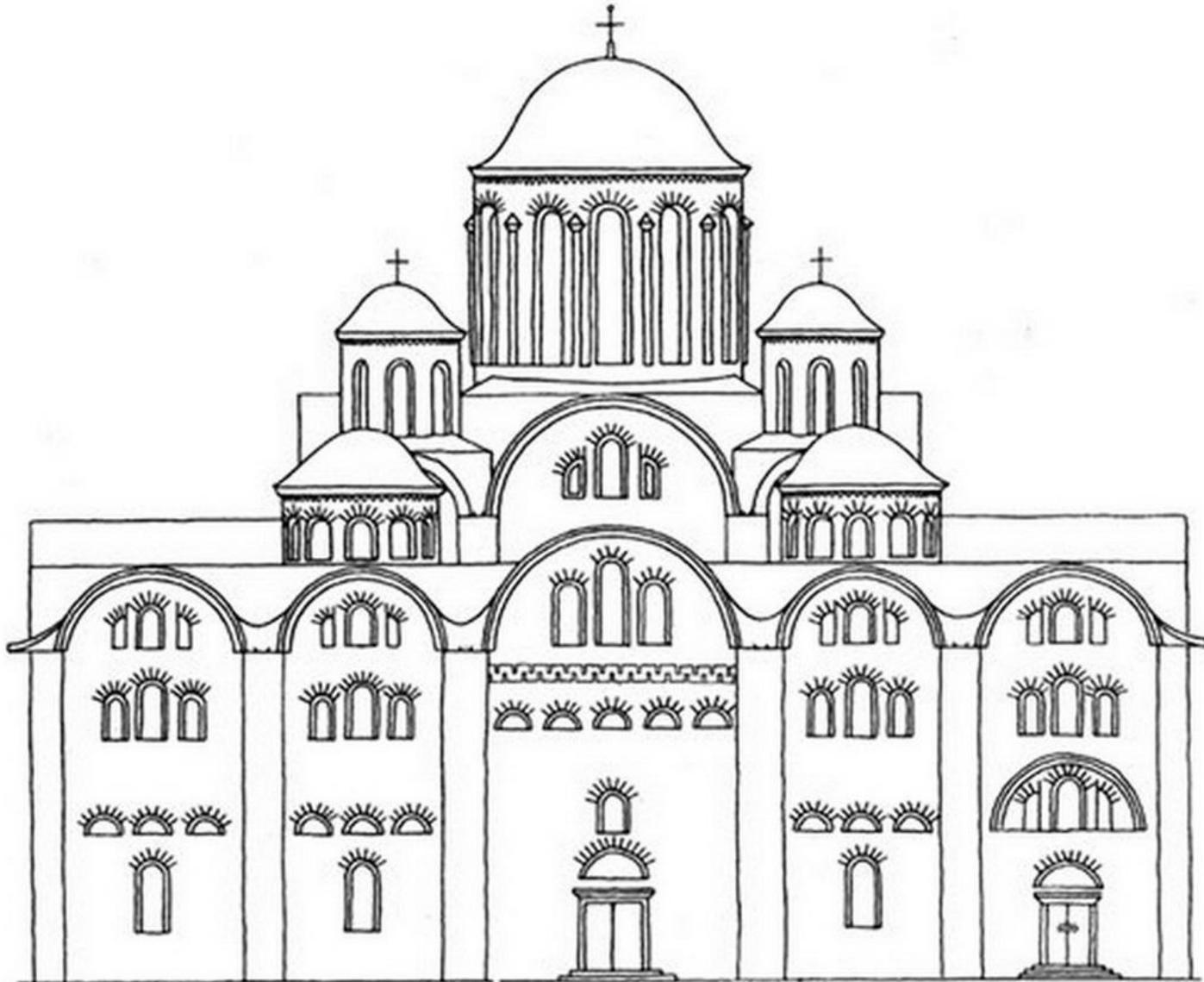
Навь - нижний ярус – поземный мир, мир предков и семян нового, мир смерти и возрождения, мир трансформации, владение бога Велеса. Он стоя на коленях подобно греческому атланту, держит на своих плечах весь мир. **Велес** – покровитель всех живых существ, хранитель несметных сокровищ опыта и мудрости многих поколений.

Искусство Киевской Руси

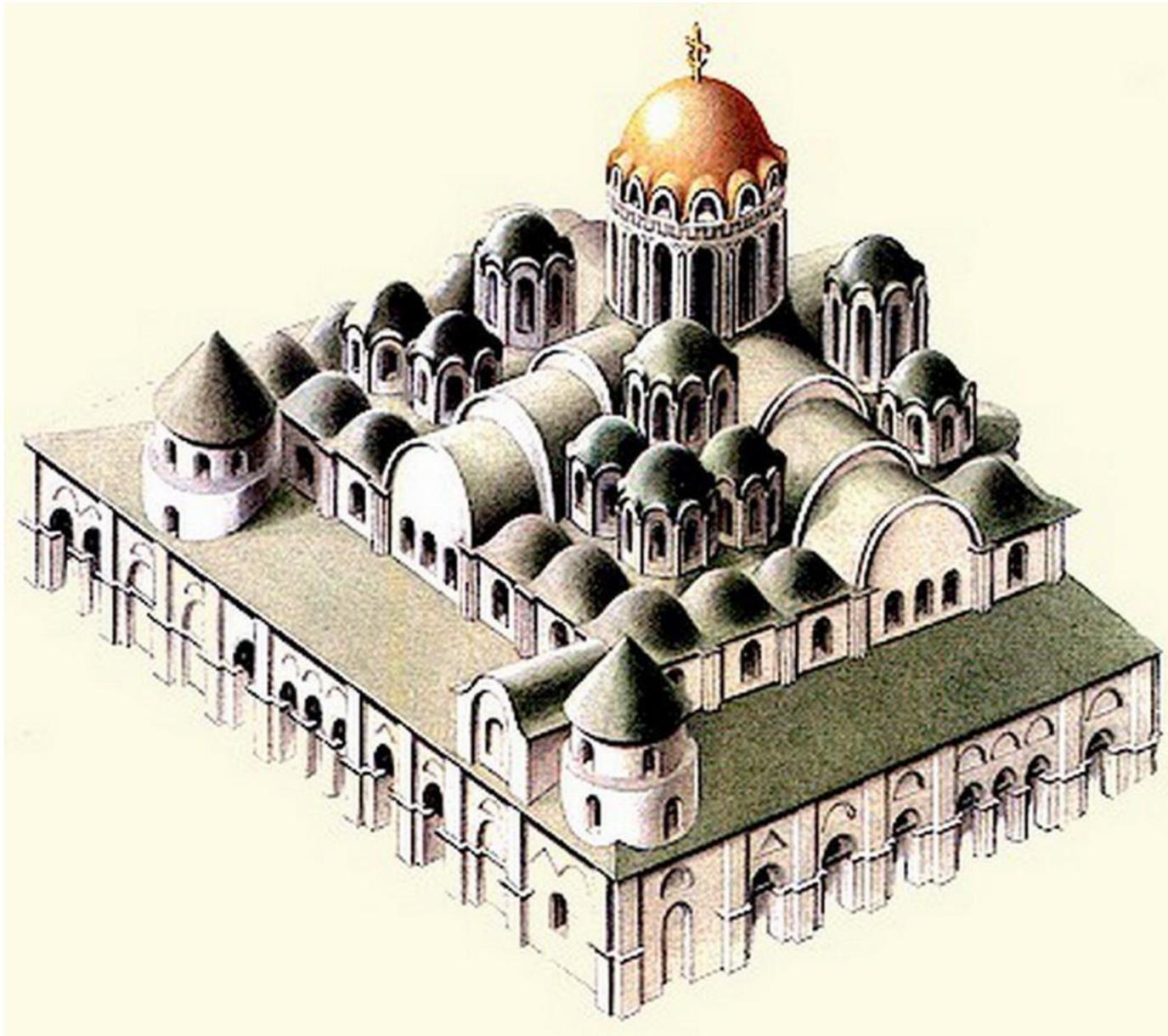
Памятников языческой Руси почти не сохранилось, поэтому отсчет искусства Др. Руси начинают с 988 г. (Крещения Руси).

Принятия христианства из Византии привело к подавляющему влиянию греческой культуры. (Религия, архитектура, письменность, мозаики, иконопись, ювелирное искусство и т.д.)

Киев, Десятинная церковь 989-996 не сохранилась



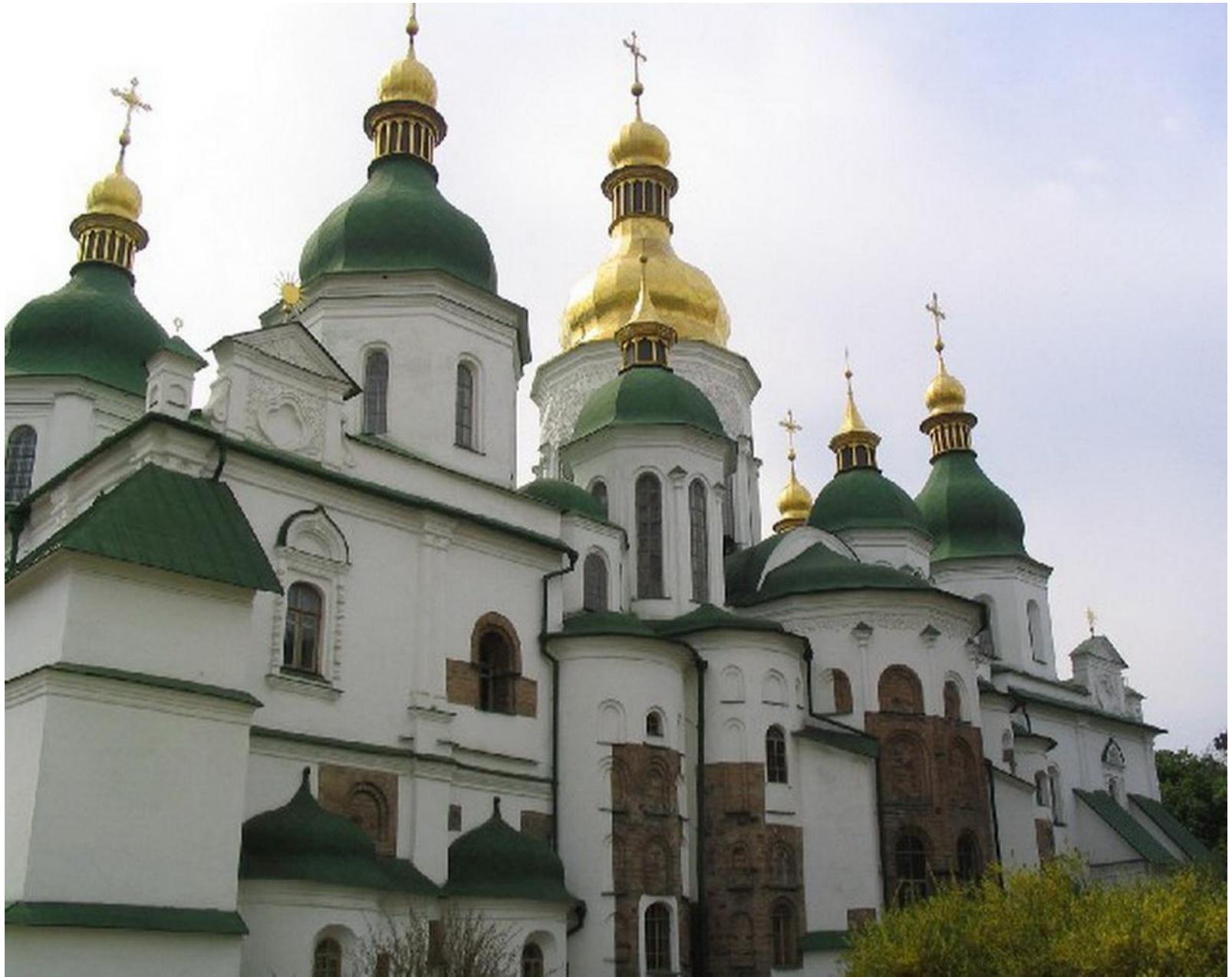
Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



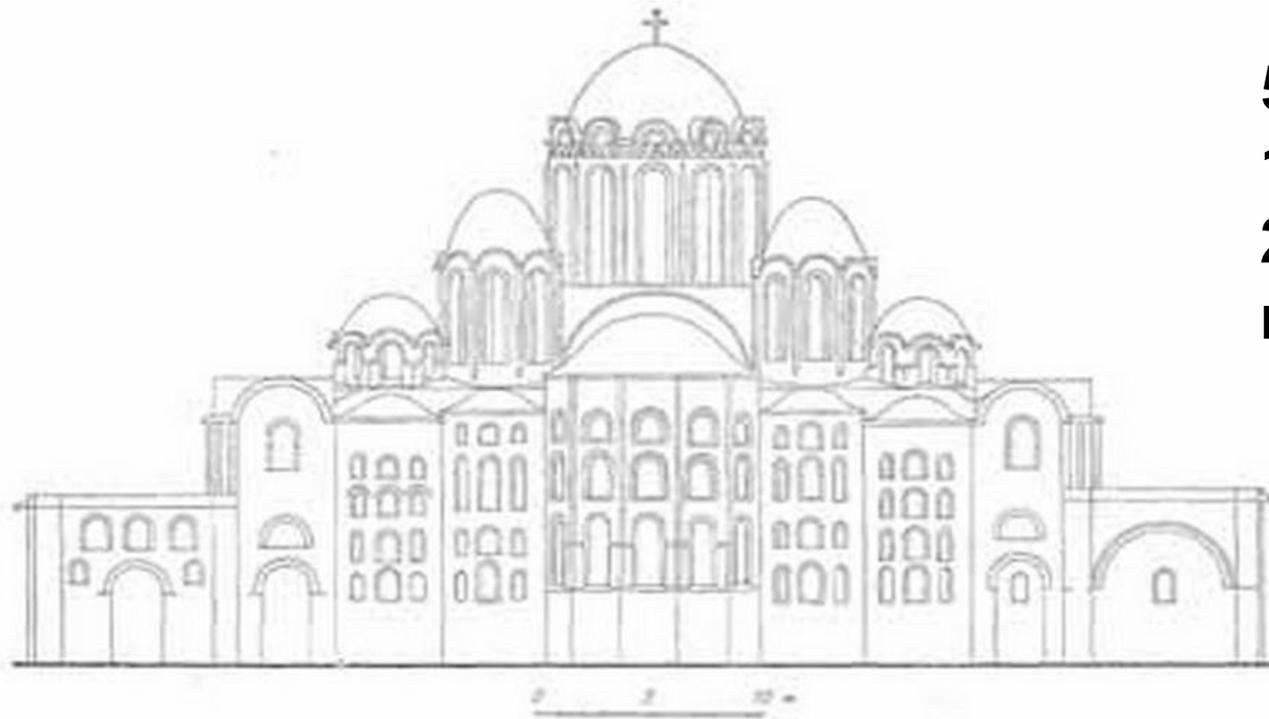
Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



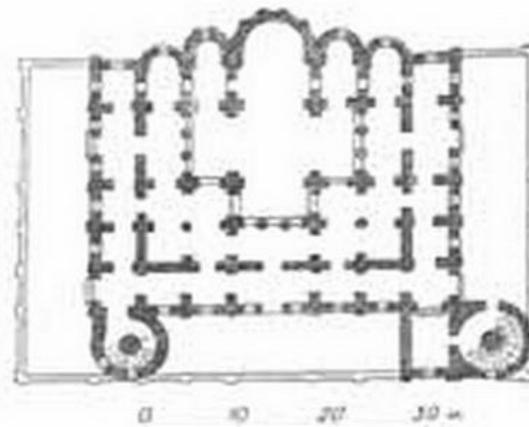
Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



5 нефов
13 куполов
2 галереи –
гульбищи



Новгород, Софийский собор 1045-1052



Скромнее киевского
5 нефов
5 куполов
проще отделка

Новгород, Софийский собор 1045-1052



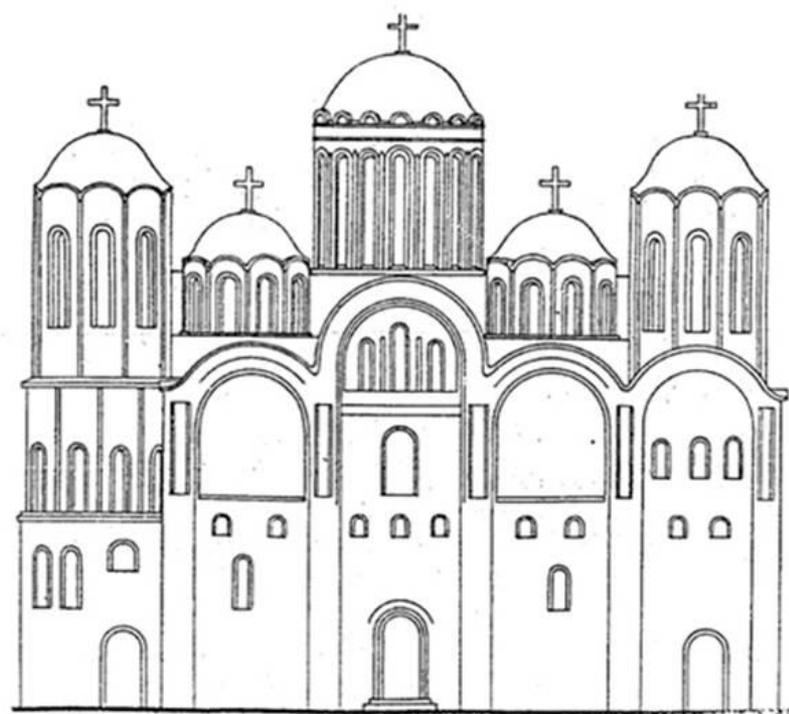


Рис.16. Реконструкция композиции основных объемов Спасо-Преображенского собора. Западный фасад (художник-архитектор А.И.Субботин).

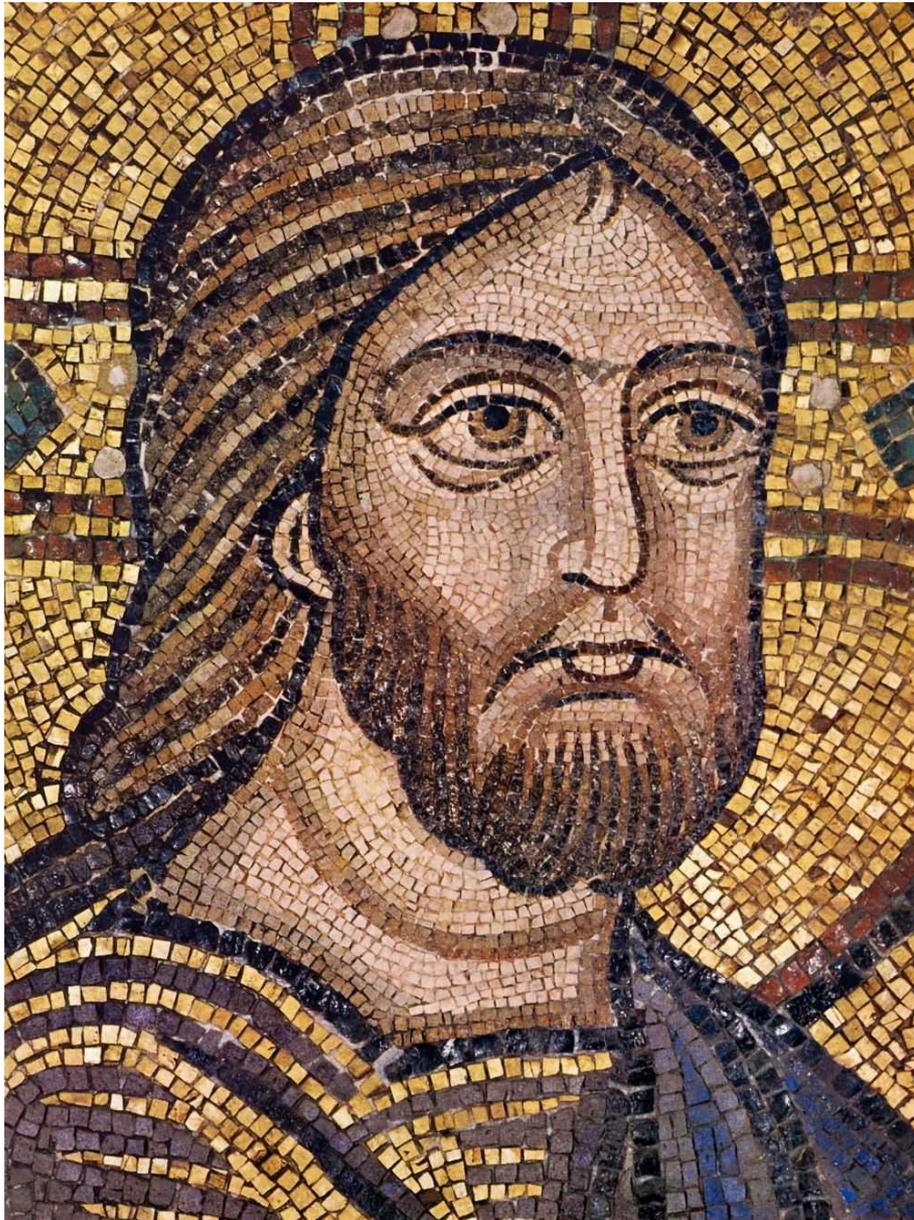
**Чернигов,
Спасо-Преображенский
собор** 1030-40-е
Сильно перестроен.

Монументальная живопись Руси.

Витражей - нет.

Мозаиками украшены только 2 церкви
в XI веке.

Фреска – основная форма
монументальной живописи Др. Руси.



Мозаика на Руси
присутствует
только в XI веке,
только в Киеве.

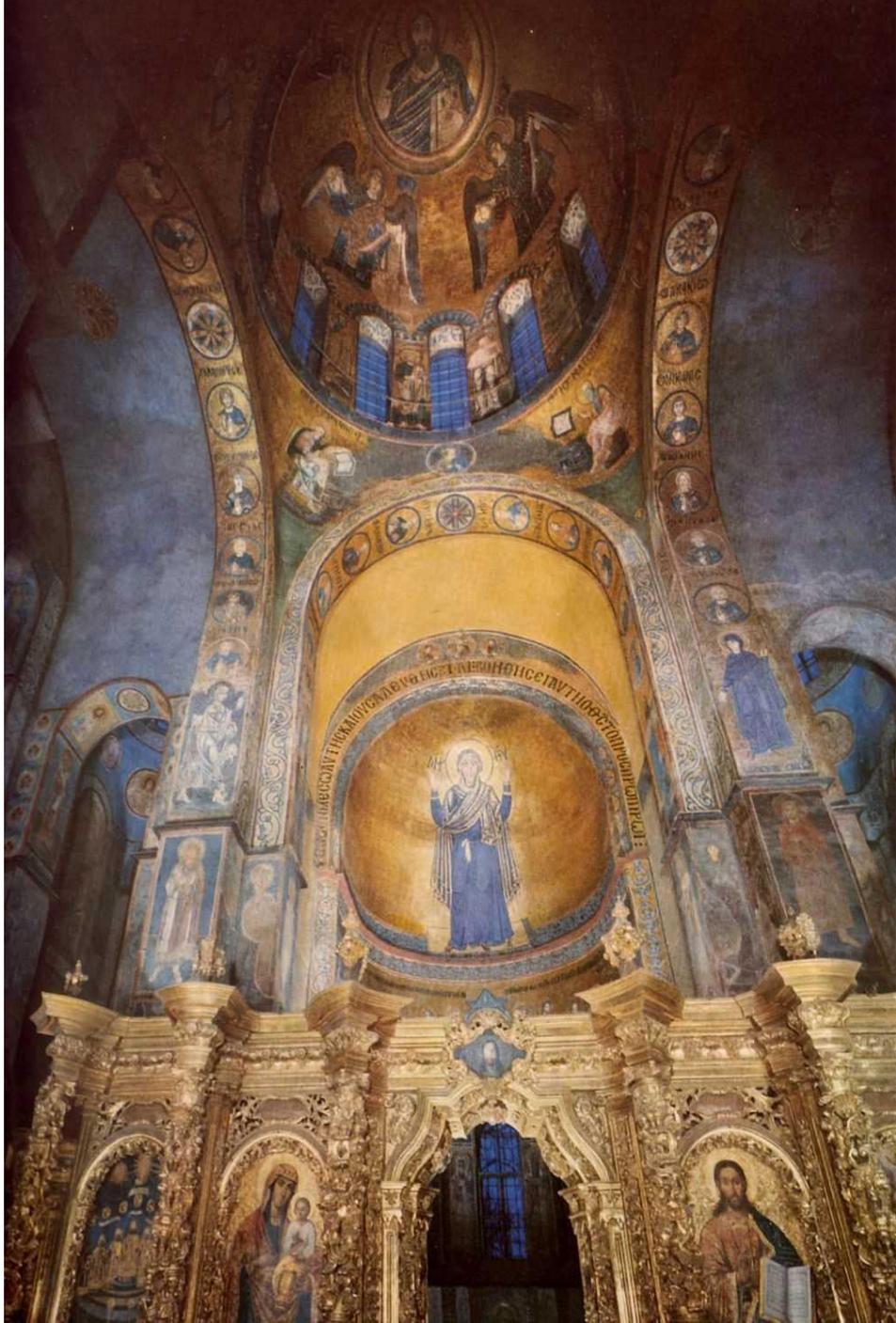
**Работали византийские
мастера.**

Мозаики Софийского с. в Киеве:



**Оранта
Пантократор
Евангелисты
Благовещение
Евхаристия**

















Евхаристия (Причастие)

ΤΑΝΤΕ ΣΤΟΥΤΟΣ ΤΙΝΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ ΤΟ ΗΣ ΚΑΙ ΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΠΕΡ ΜΟΝΚ
ΟΛΩΝ ΕΚΧΥΝΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΑΦΕΣΙΝ ΜΥΡΤΙ



Мозаики Софийского собора в Киеве:



Оранта
Пантократор
Евангелисты
Благовещение
Евхаристия



Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве 1112, храм взорван, мозаики сняты, сегодня храм восстановлен.





Св. Димитрий Солунский



Монументальная живопись Руси.

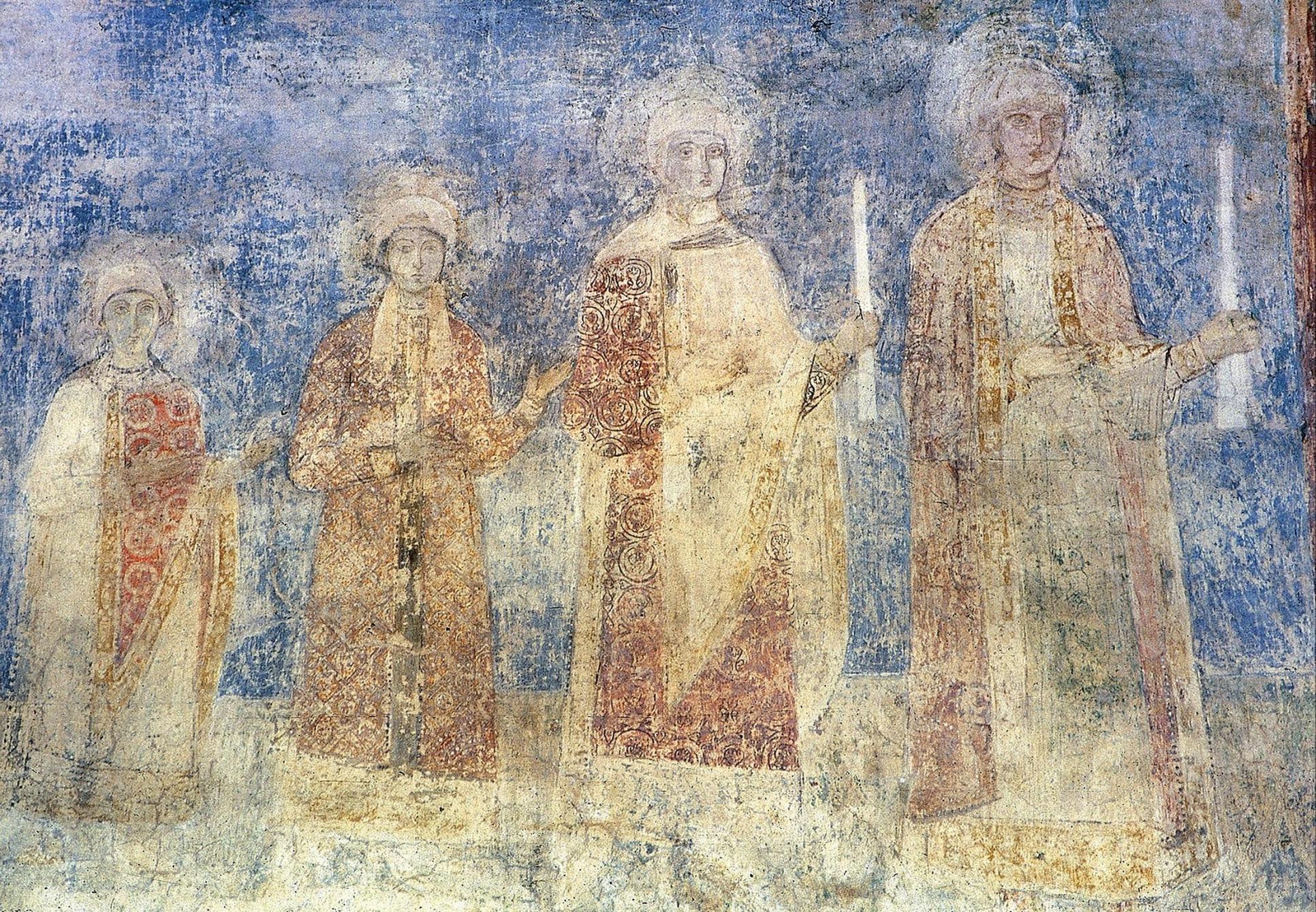
Витражей - нет.

Мозаиками украшены только 2 церкви
в XI веке.

Фреска – основная форма
монументальной живописи Др. Руси.



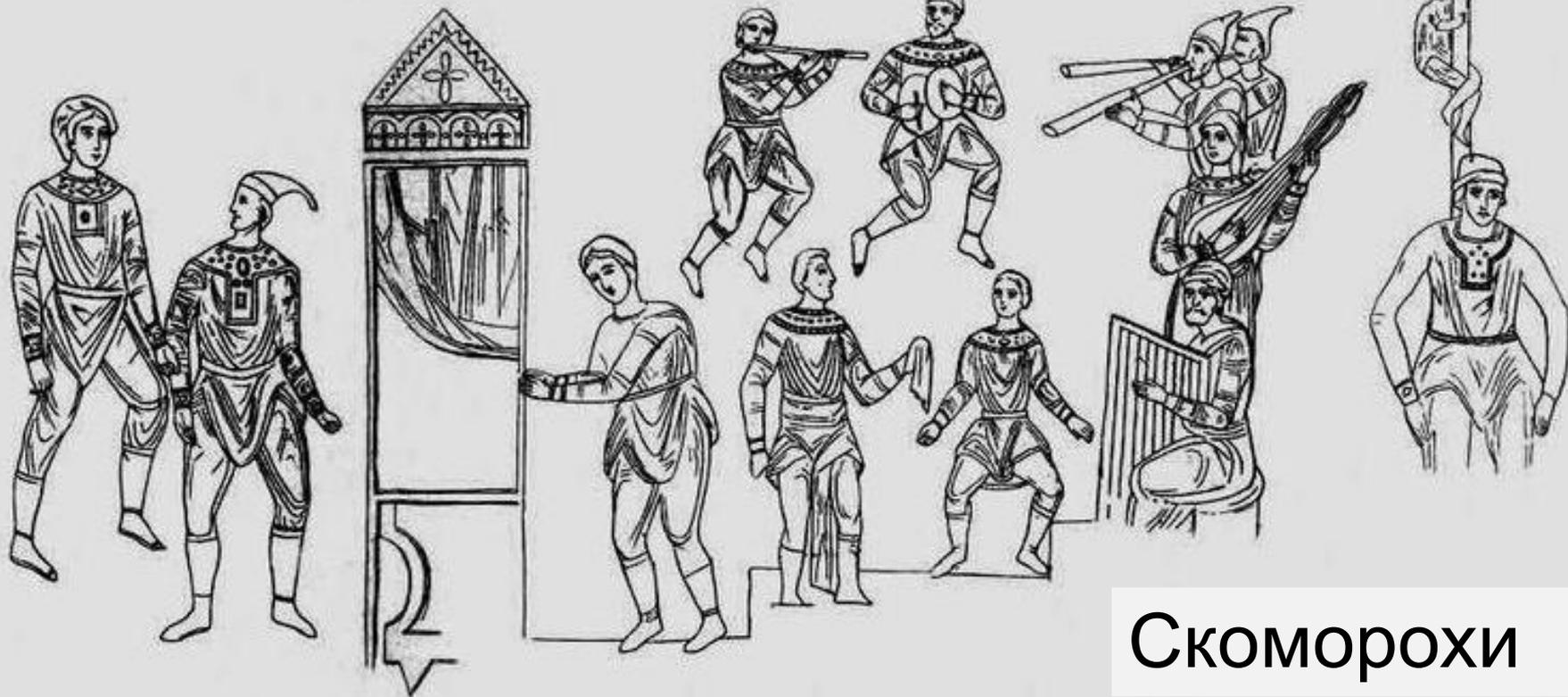
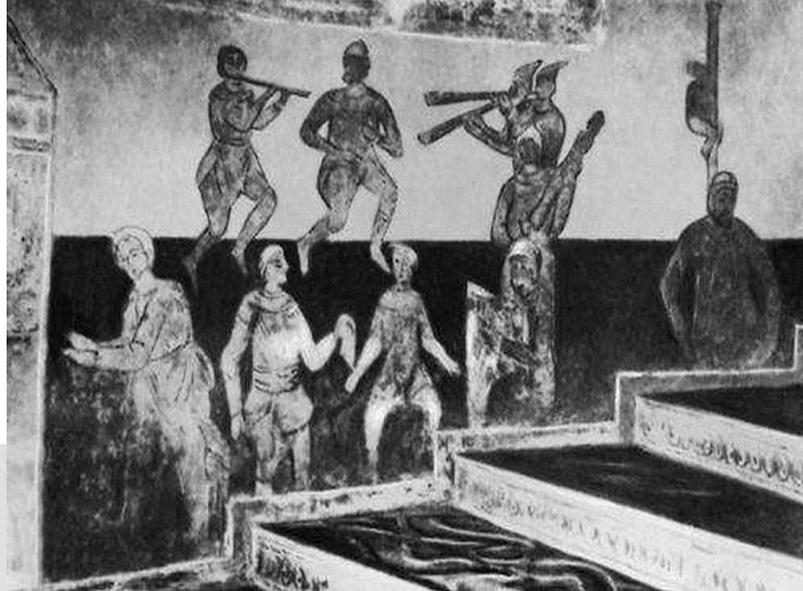
Встреча Марии и Елизаветы



Дочери Ярослава Мудрого



Трибуны Ипподрома



Скоморохи



Книжная миниатюра.



Остромірово Евангелие — древнейшая русская рукописная книга.

Написана дьяконом Григорием в 1056—1057 гг. для новгородского посадника Остромира. Рукопись особо интересна тем, что в её конце переписчик подробно рассказал об обстоятельствах её изготовления и о времени работы.

Евангелие-апракос, написанное крупным красивым уставом, причем размер букв постепенно возрастает к концу книги (от 5 до 7 мм).

Текст написан в два столбца по 18 строк на площади около 20×24 см.

Многочисленные многокрасочные буквицы, маргиналии, заставки, изображения евангелистов; в тексте употребляется киноварь. Рукопись состоит из 294 листов пергамента.

Хранится (с 1806 года) в Российской национальной библиотеке.



Остромирово Евангелие.
Первые страницы.



<p>НСКОННѢ СЛОВО Н СЛОВО БѢ О ТЪ БѢ Н БѢ БѢ СЛОВО СЕ БѢ Н С К О Н Н О У БѢ Н ТѢ МЪ В СѢ ЗИ ШѢ Н Б Е З Н Е Г О Н И У Б Т О Ж Е Н Е Б З И С Т Ъ К Ж Е Б З И С Т Ъ В Т О МЪ Ж Н В О ТЪ БѢ Н</p>	<p>Ж Н В О ТЪ БѢ С БѢ ТЪ У Л О ВѢ К О МЪ Н БѢ ТЪ БЪ ТЪ МЪ С БЪ Т И Т Ъ С А Н Т Ъ М А Н Г О Н Е О Б А ТЪ Б З И С Т Ъ У А В КЪ П О С Ъ Л А НЪ О ТЪ БѢ Н М А К М О У Н О А НЪ ТЪ П Р И Д Е ВЪ СЪ ВѢ ДѢ Т Е Л Ъ С Т В О Д А СЪ ВѢ ДѢ Т Е</p>
--	---



^т ^д
 = СЖОННѢ ОУЗПАТИ
 = КОСТНА ДОСТАГО
 = ПОСТА СЖА ПОН
^т ^к
 = ЕКА ОУЗМАТФЕА ГЛА ЛО

РЕЧЕГЬ ПРОСАЩОУ
 ОУМОУ ОУТЕБЕ
 ДАН НХОТЩА
 АГОУТЪТЕБЕЗАЛ
 ТИНОУТЪБОЛТИ
 СЛЫШАСТЕЯКОРЕ
 УЕНОУСТЬ БЪЗЛЮ
 БИШИБЛАНЖЪМА
 АГОСКОУГО НБЪ
 ЗНЕАБНДИШН
 ВРАГАТКОУГО АЗЪ

ЖЕГЛАБЛМЪ ЛЮ
 БИТЕБРАГЫБАША
 БЛАГОСЛОВИТЕКА
 НАЩАМЪБЫ ДО
 БРОТКОРИТЕНЕНА
 КИДАЩИНМЪБЛА
 СЪ НИМОЛНТЕЗАТЬ
 РАЩАМЪБЛМЪНА
 ПАСТЬНИЗГОМА
 ЩАМЪБЫ ДЛЕЖ
 ДЕТЕСЪИНОБЕОЦА
 БЛШЕГО НЖЕУСТЬ
 НАНБЕУХЪ ЯКОСА
 НЬЦЕСКОУСНИАТЬ
 НАЗЪЛЫМАННАБЛА
 ГЫМЪ НДЕЖДИТЬ
 НАПРАВЪДЪНЪМЪ
 НИЕНАПРАВЪДЪ

ПЕРЕУЕЖЕМОУНІС
 ЯКОНЕОУМЪБРЕТЬ
 НЪАЩЕХОЩАДА
 ТЪПРОКЪЫБАКТЬ
 ДОНЪДЕЖЕПРИДА
 УВТОУСТЬТЕБЪ
 СЪНЕСТЬОУУЕНИКЪ
 СЪБЪДЕТЕЛЪСТЪ
 ЯНОСНУХЪ ИЖЕ
 НАПИСАСНИБЪ
 МЪ ЯКОУСТНИ
 НОУСТЬСЪБЪДЕ
 ТЕЛЪСТВОКОГО СЪ
 ТЪЖЕИИНАМЪНО
 ГА ЯЖЕСЪТВОРИ
 НІСЪ ЯЖЕАЩЕПОЕ
 ДНОМОУПИСАНА
 БЪЫКАКТЬ ИИСА

МОМОУМАНИМН
 РОУБЪМЪСТНТИ
 ПИШЕЛЪИХЪКЪ
 НИГЪАМНИХЪ
^д
 = КЪНѢ СЪЖИПАТИКО
^т ^к
 = СТНА ЕКА ФНОМА ГЛА ПА



ВПОСЛЕДЪНИ
 ИДЕНЪВЕЛИ
 КЪИПРАЗДЪ
 НИКЪ СТО
 ЯАШЕНИСЪ
 ИЗЪБАЛШЕГЛА
 АЩЕКЪТОЖАЖДЕТЬ
 ДАПРИДЕТЬКЪМЪ
 ИЕНПИИТЬКЪ
 РЪІАНБЪМА ЯКО
 ЖЕКЪНИГЪІРЕКО
 ШАРЕКЪІОТЪУРЪ

ЕСТНА · ^ГЕВА · ^ФНОАНА · ^ВГЛА · ПА

В
В
В ПОСЛѢДНИ
Н ДНЬ · ВЕЛИ
КЪ И ПРАЗД
НИКЪ · СТО
ЛАШЕНІСЪ ·
ИЗЪВЛАШЕ ГЛА · А
ЩЕ КЪ ТО ЖА ЖДЕТЬ ·

· ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ · ^Г · ^Д · НѢ ·
· ^Г · ^В · ^Д · ^Д · ^Д ·

ВЪ БРѢМЯНО · БѢ
НѢ КЪ И ЦЕСАРЬ
МЖЖЬ · ЮГОЖЕ
СЪ И НЪ БОЛЬШЕ
ВЪ КАПЕРЪНА
ОУМЪ СЪ СЛЫША

· ^Г · ^В · ^Д · ^Д · ^Д ·

В СЕУЕГЪ · КЪ БЪ РОКА
БЪ И НИ МЪ КЪ
НИ МОУ И ЮДЕОМЪ
ДЪ ЛАНТЕ · НЕ БРА
ШЬНОУ ЗЪ БЪ Ж
ЩЕ · НЪ БРАШЬ

ВЪ БРѢМЯНО · ХО
ЖДАШЕНІСЪ КЪ
ГЛА И ЛЕН · НЕХО
ТѢШЕ БО ВЪ И
ОУДЕНХОДН
ТИ · ТАКО И СКА
ЛУЖЕГО НОУ ДЕНОУ
БНТИ · БѢЖЕ БЛАНЗЪ

