

Искусство Древней Руси. X-XVII вв.

Дохристианская Русь - до 988

Киевская Русь 988-1054 (1097)

Феодальная раздробленность 1054-1237

Татаро-монгольское нашествие 1237-1380

Возвышение Московского княжества 1380-1598

Смута 1598-1613

Первые Романовы XVIIв.



Збручский идол

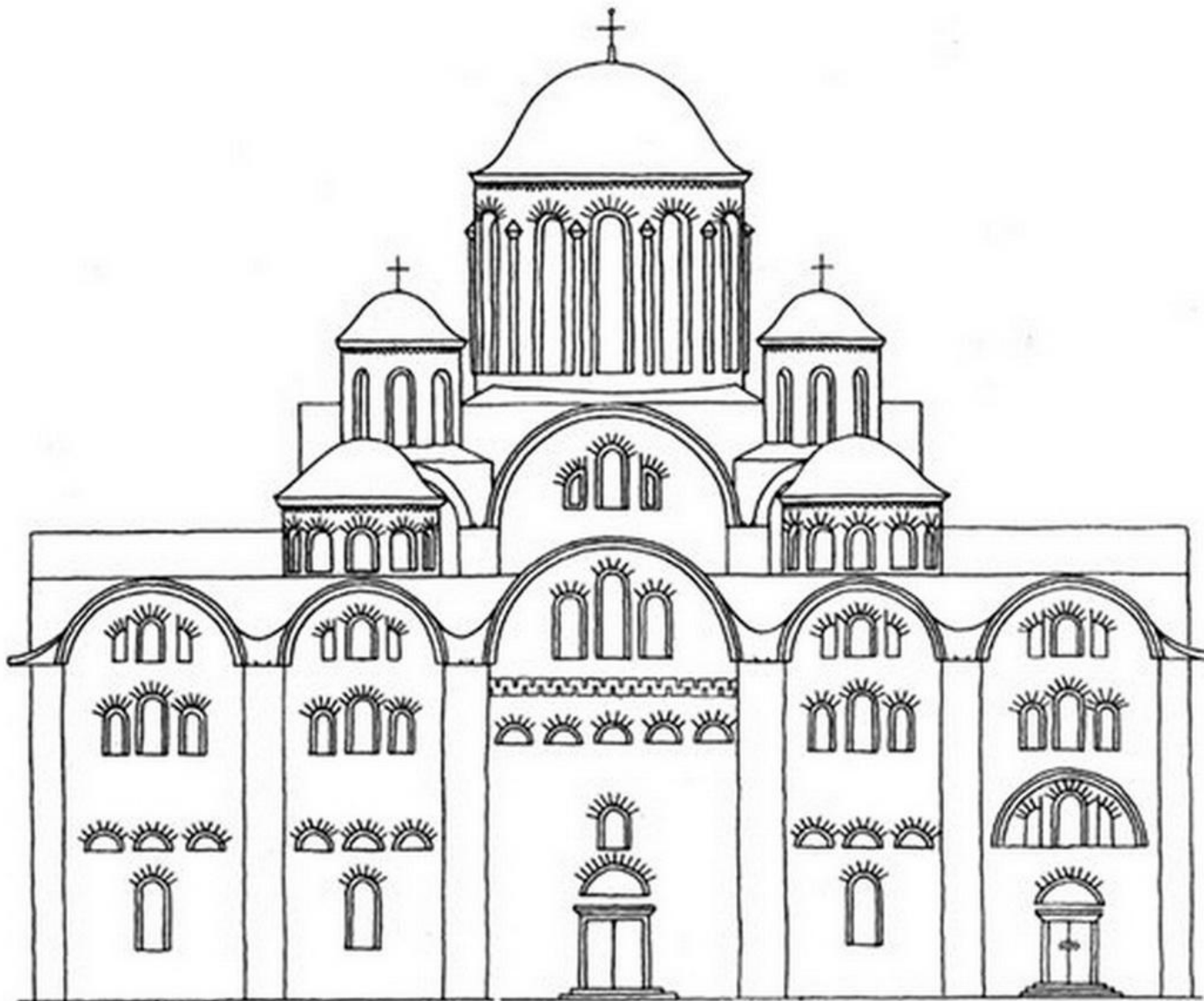
Древняя Русь, X век. Найден в 1848 в реке Збруч. Известняк. Краков, Археологический музей. Збручский идол - изображение древнейшего верховного божества славян Рода, создателя мира. Род – бог «белого света», пронизывающего все во вселенной от пылинки до звезды – создал три обитаемых мира: Явь, Правь, и Навь (три яруса изображений на идоле).

Искусство Киевской Руси

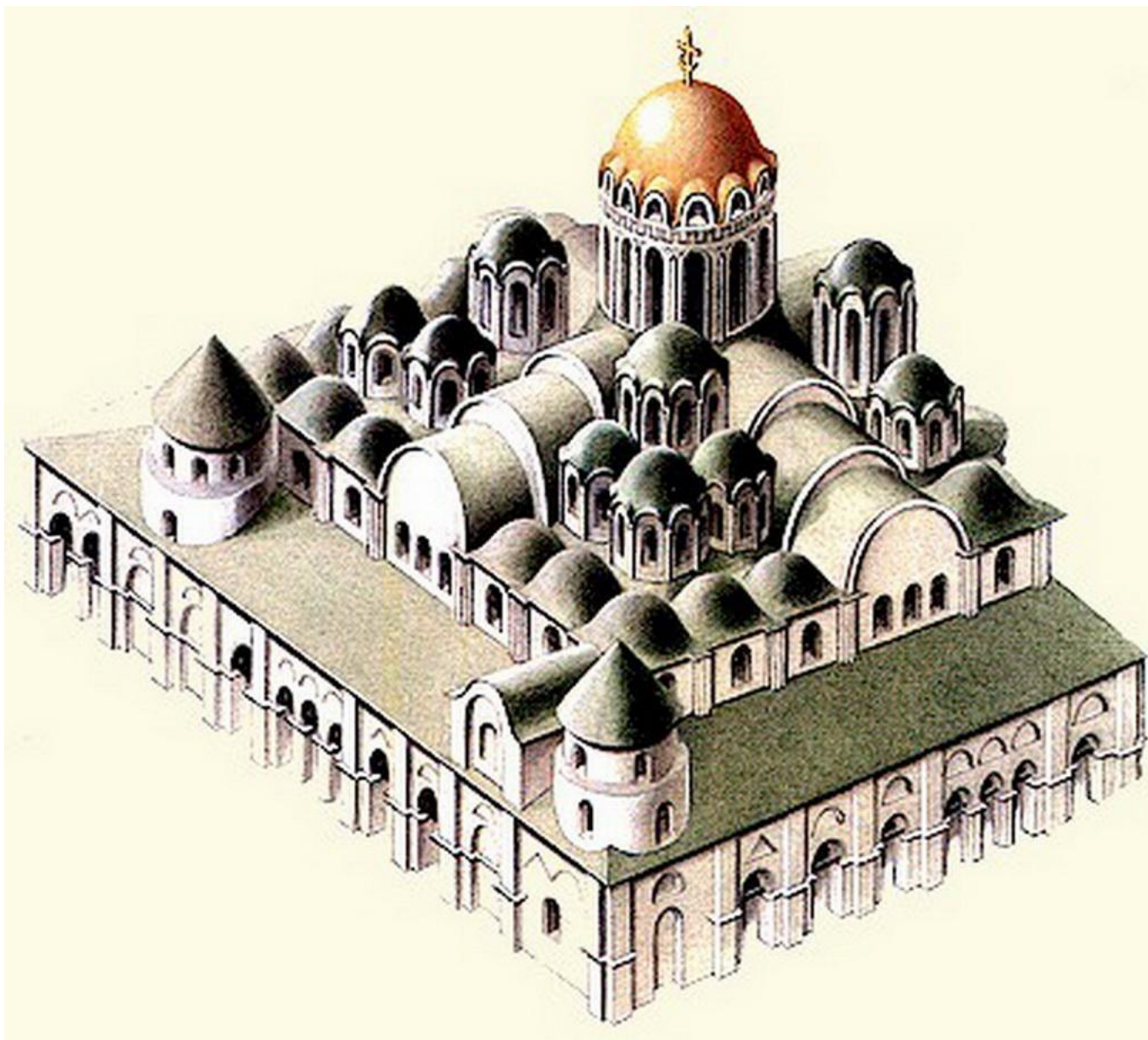
Памятников языческой Руси почти не сохранилось, поэтому отсчет искусства Др. Руси начинают с 988 г. (Крещения Руси).

Принятия христианства из Византии привело к подавляющему влиянию греческой культуры. (Религия, архитектура, письменность, мозаики, иконопись, ювелирное искусство и т.д.)

Киев, Десятинная церковь 989-996 не сохранилась



Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



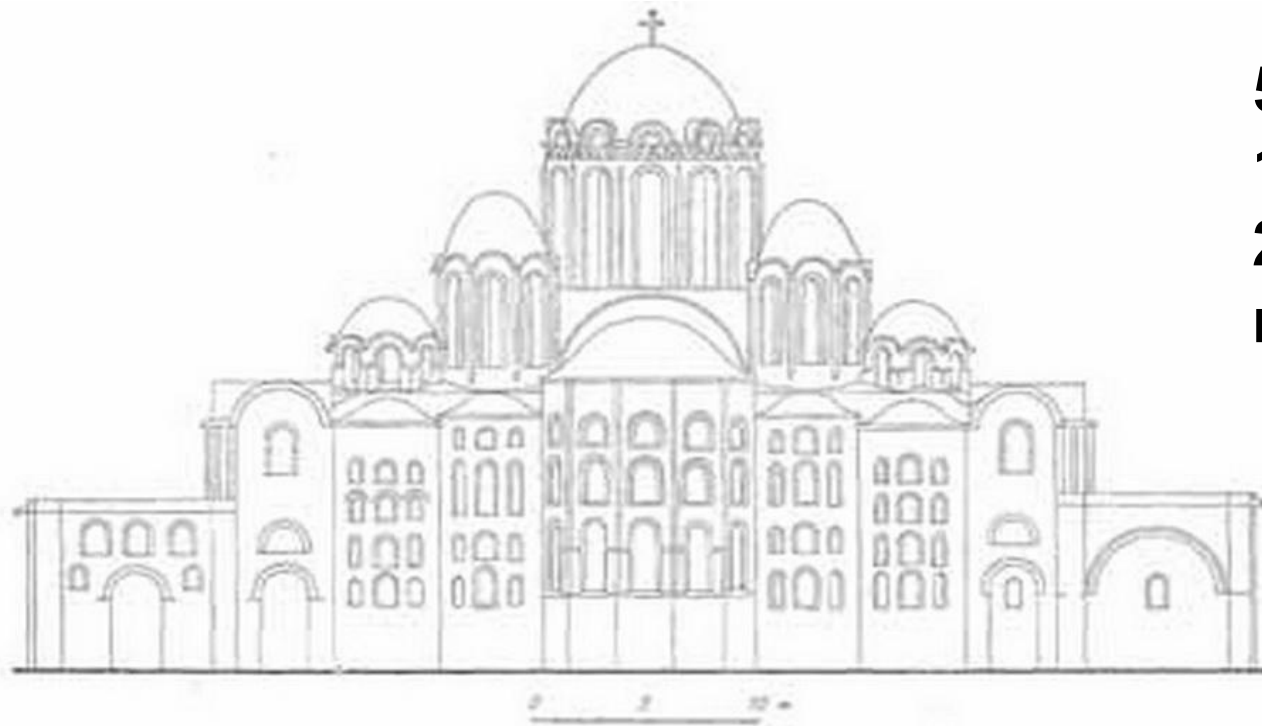
Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



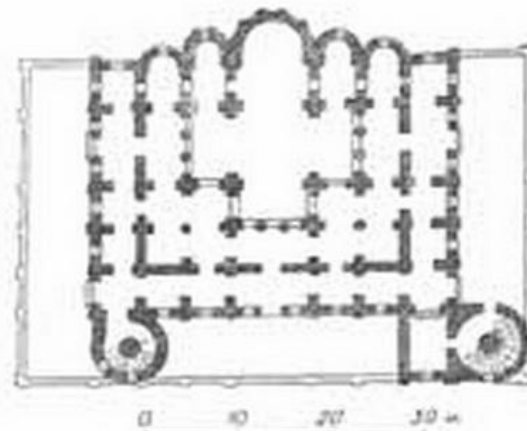
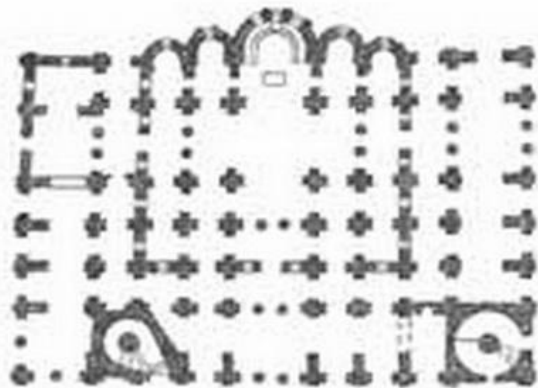
Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



5 нефов
13 куполов
2 галереи –
гульбищи



Новгород, Софийский собор 1045-1052



Скромнее киевского
5 нефов
5 куполов
проще отделка

Новгород, Софийский собор 1045-1052



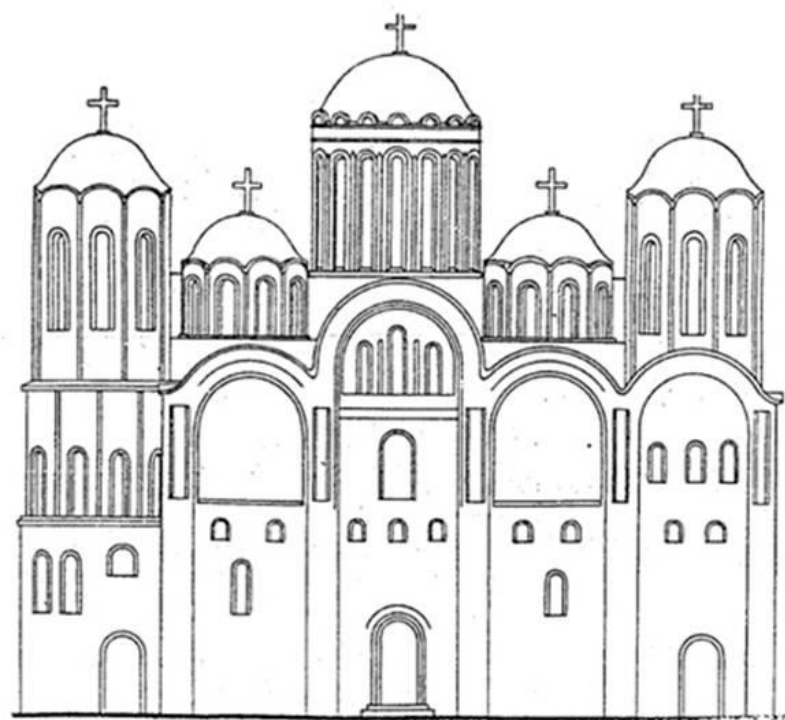


Рис.16. Реконструкция композиции основных объемов Спасо-Преображенского собора. Западный фасад (художник-архитектор А.И.Субботин).

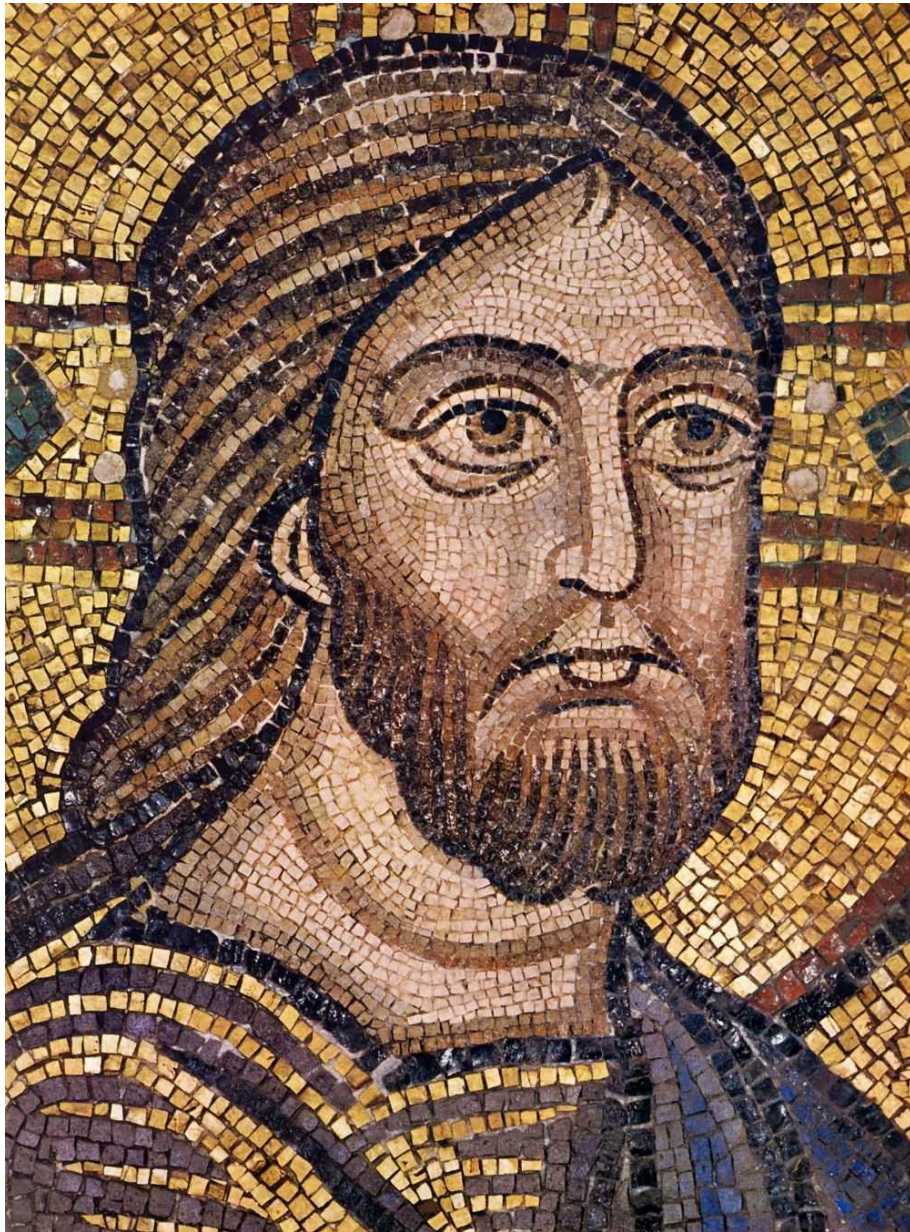
**Чернигов,
Спасо-Преображенский
собор** 1030-40-е
Сильно перестроен.

Монументальная живопись Руси.

Витражей - нет.

Мозаиками украшены только 2 церкви
в XI веке.

Фреска – основная форма
монументальной живописи Др. Руси.



Мозаика на Руси
присутствует
только в XI веке,
только в Киеве.

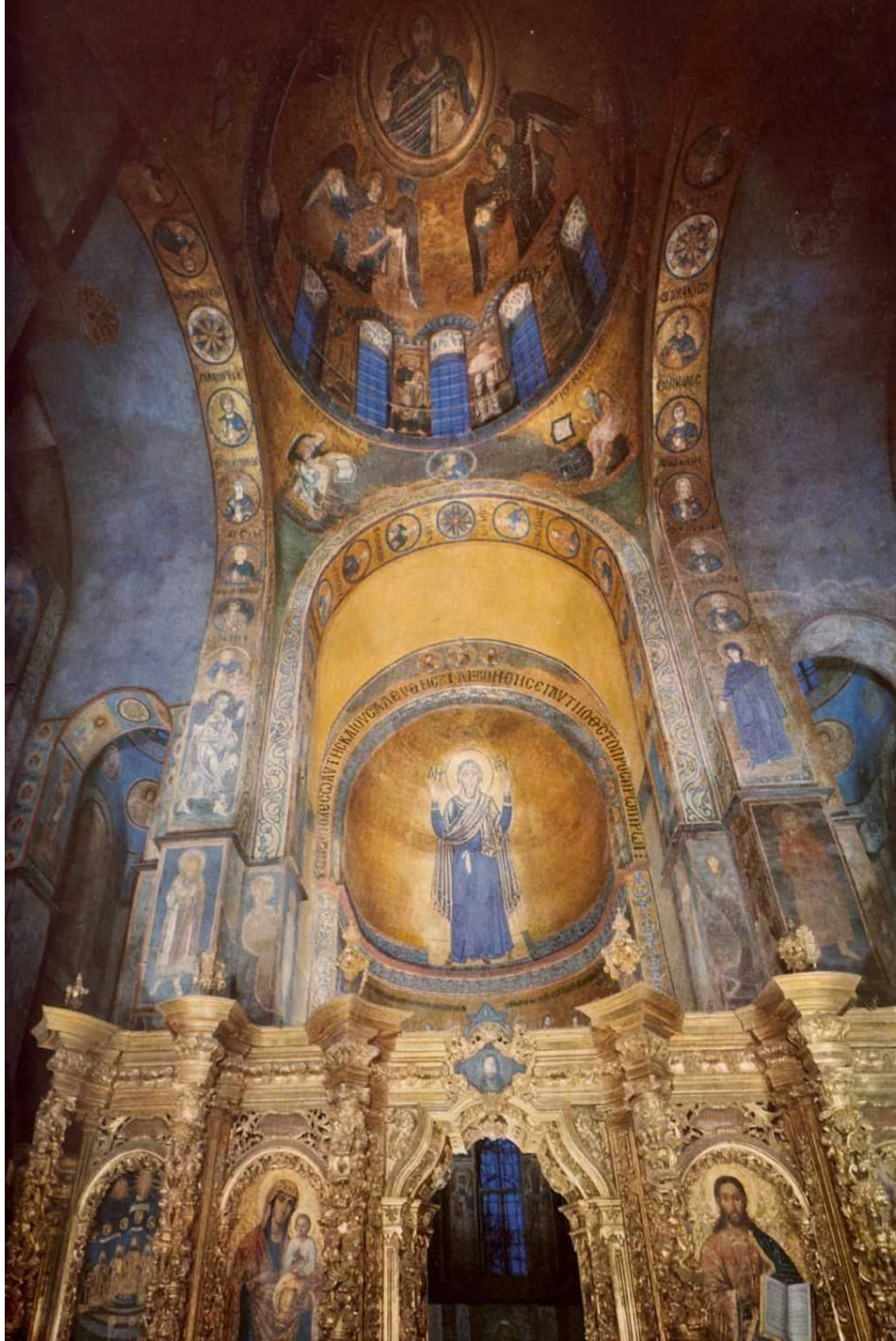
**Работали византийские
мастера.**

Мозаики Софийского с. в Киеве:



**Оранта
Пантократор
Евангелисты
Благовещение
Евхаристия**



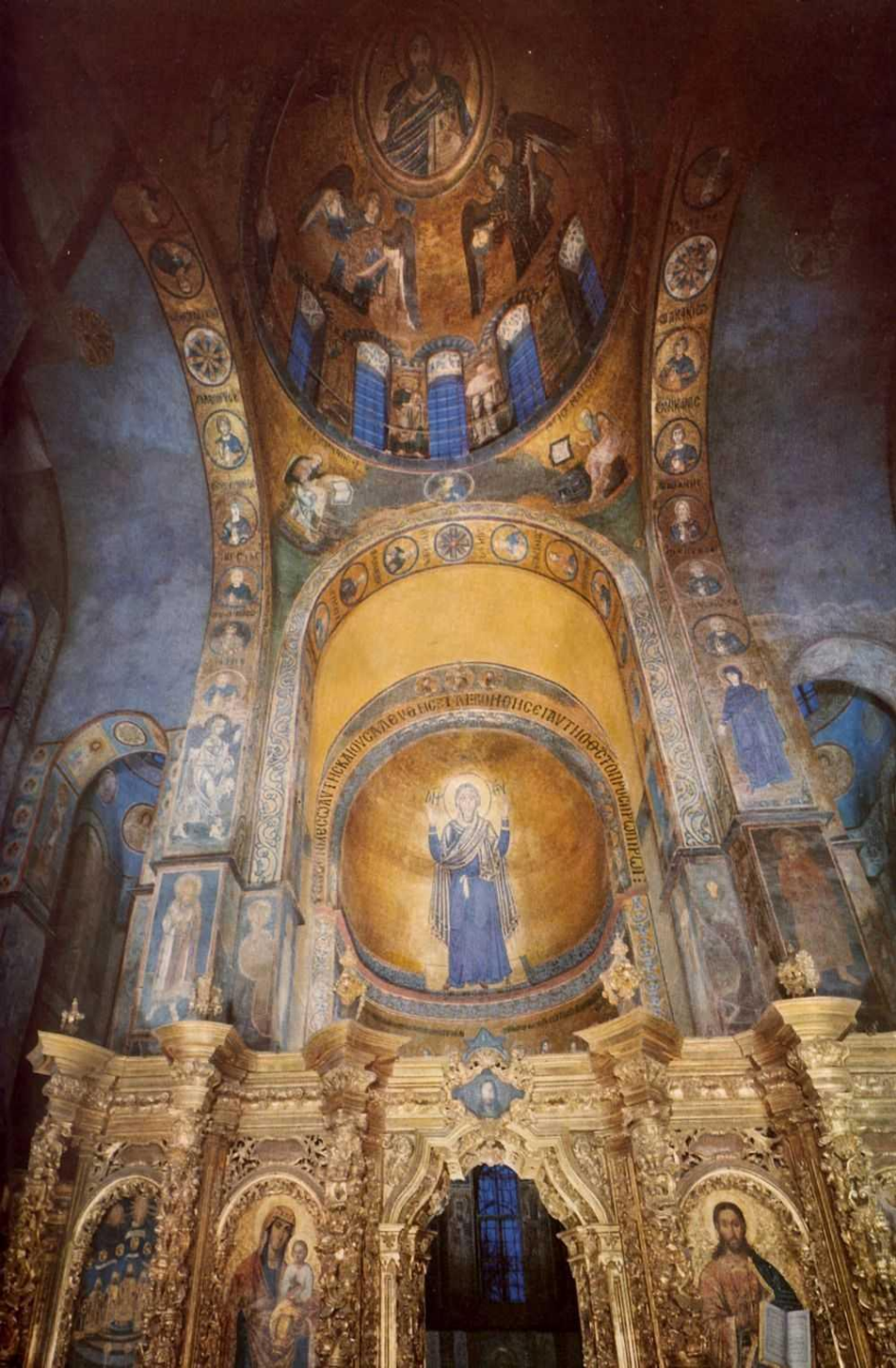






ΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ











Евхаристия (Причастие)

ΤΑΝΤΕ ΣΤΟΥΤΟΣ ΤΙΝΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ ΤΟ ΗΣ ΚΑΙ ΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΠΕΡ ΜΟΝΚ
ΟΛΩΝ ΕΚΧΥΝΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΑΦΕΣΙΝ ΜΥΡΤΙ



Мозаики Софийского собора в Киеве:



Оранта
Пантократор
Евангелисты
Благовещение
Евхаристия



Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве 1112, храм взорван, мозаики сняты, сегодня храм восстановлен.





Св. Димитрий Солунский

Монументальная живопись Руси.

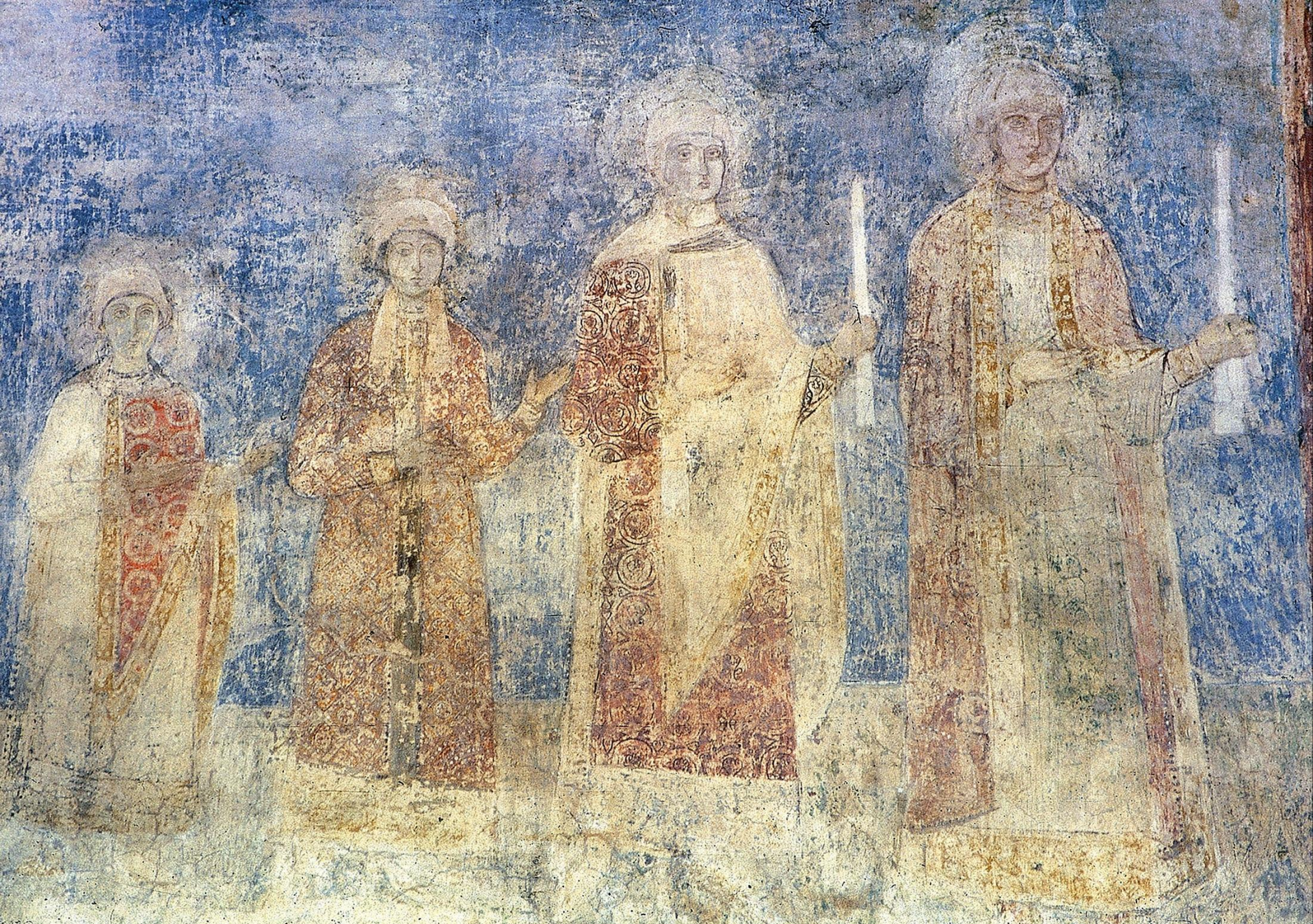
Витражей - нет.

Мозаиками украшены только 2 церкви в XI веке.

Фреска – основная форма монументальной живописи Др. Руси.



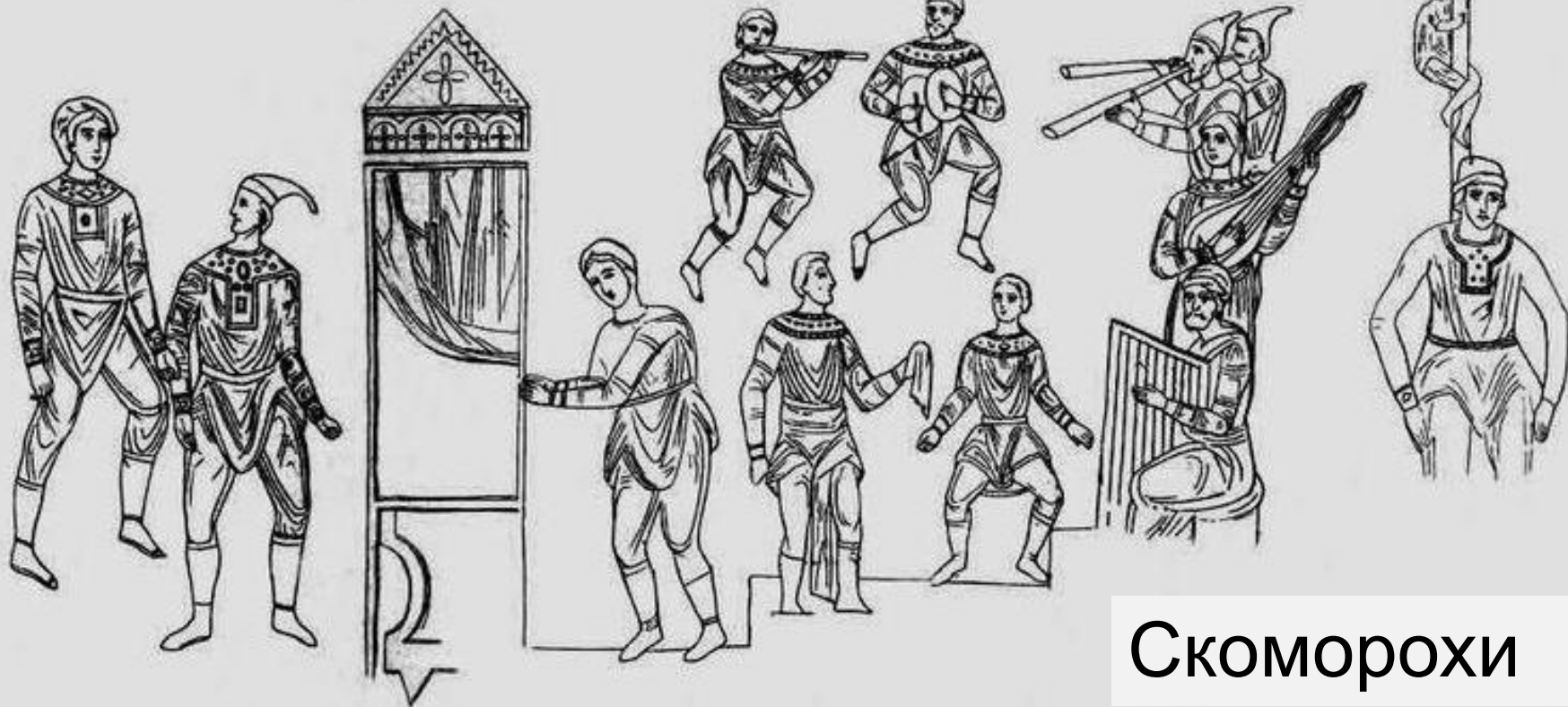
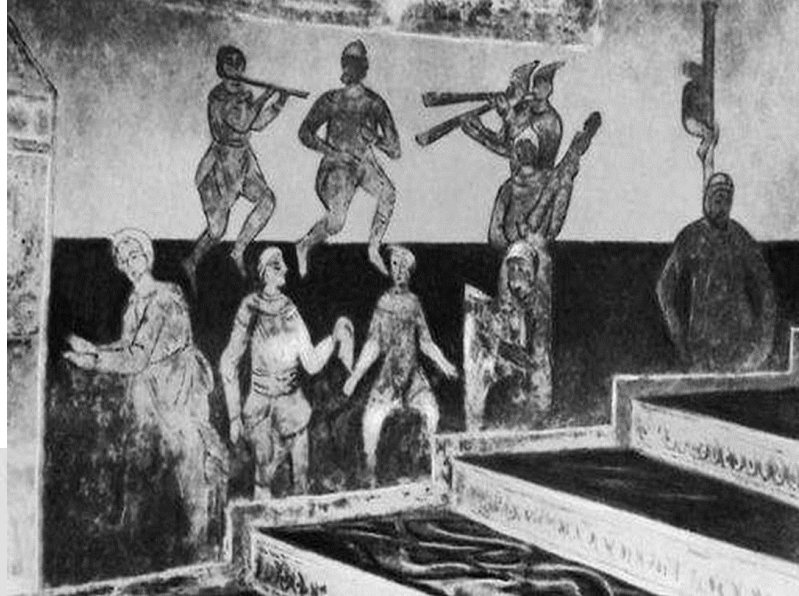
Встреча Марии и Елизаветы



Дочери Ярослава Мудрого



Трибуны Ипподрома



Скоморохи



Книжная миниатюра.



Острomiрово Евангелие — древнейшая русская рукописная книга.

Написана дьяконом Григорием в 1056—1057 гг. для новгородского посадника Остромира. Рукопись особо интересна тем, что в её конце переписчик подробно рассказал об обстоятельствах её изготовления и о времени работы.

Евангелие-апракос, написанное крупным красивым уставом, причем размер букв постепенно возрастает к концу книги (от 5 до 7 мм).

Текст написан в два столбца по 18 строк на площади около 20×24 см.

Многочисленные многокрасочные буквицы, маргиналии, заставки, изображения евангелистов; в тексте употребляется киноварь. Рукопись состоит из 294 листов пергамента.

Хранится (с 1806 года) в Российской национальной библиотеке.



Остромирово Евангелие.
Первые страницы.



НСКОМЪ СЛОВО
 ЖИВОТЪ БЪСЪ БЪТЪ
 СЛОВО БЪСЪ БЪТЪ
 УЛОВЪ КОМЪ НЪ БЪ
 БЪ НЪ БЪ БЪ
 ТЪ БЪ ТЪ МЪ СЪ БЪ ТИ
 СЛОВО СЕ БЪ
 ТЪ СЪ НЪ ТЪ МЪ АНГО
 НСКОМЪ
 НЕОБАТЪ БЪ ЗИТЬ
 БЪ НЪ ТЪ МЪ СЪ БЪ ЗИ
 УЛОВЪ КОМЪ НЪ БЪ
 ШЪ НЪ БЪ ЗИТЬ
 ОТЪ БЪ НЪ МЪ АНГО
 УБЪ ТЪ ЖЕ НЪ БЪ ЗИТЬ
 НОАМЪ БЪ ТЪ ПРЪ НДЕ
 КЪ БЪ ЗИТЬ ВЪ ТЪ
 БЪ СЪ БЪ ДЪ ТЪ
 МЪ ЖИВОТЪ БЪ Н
 СЪ БЪ ДЪ ТЪ



^т ^д
 = СЖОННѢ ОУЗПАТИ
 = КОСТНА ДОСТАГО
 = ПОСТА СЖА ПО Н
^т ^к
 = ЕКА ОУЗМАТ ФСА ГЛА ЛО

РЕЧЕГЬ ПРОСАЩОУ
 ОУМОУ ОУТЕБЕ
 ДАН НХОТЩА
 АГОУТЪТЕБЕЗА
 ТИНОУТЪБОАТН
 СЛЫШАСТЕЯКОРЕ
 УЕНОУСТЬ БЪЗЛЮ
 БИШНБЛАНЖЪМА
 АГОСКОУГО НБЪ
 ЗНЕАБНДИШН
 ВРАГАТКОУГО АЗЪ

ЖЕГЛА БЛАМЪ ЛЮ
 БИТЕ ВРАГЪ БЛАША
 БЛАГОСЛОВИТЕ КЛА
 НАЩА МАВЪИ ДО
 БРОТКОРИТЕ НЕ НА
 КИДАЩИНИМЪ ВЛА
 СЪ НИМОЛИТЕ ЗАТЪ
 РАЩА МАВЛАМЪ НА
 ПАСТЪ НИЗГОМА
 ЩА МАВЪИ ДЛЕЖ
 ДЕТЕ СЪ ИНО ВЕОЦА
 БЛШЕГО НЖЕ КСТЪ
 НАНБЕУХЪ ЯКОСА
 НЬЦЕСКО ИСАИЯТЬ
 НАЗЪЛЫШАНИ БЛА
 ГЪША НДЕЖДИТЬ
 НАПРАВЪДЪНЪША
 НИЕНАПРАВЪДЪ

ПЕРЕУЕЖЕМОУ НИС
 ЯКО НЕ ОУМЪ БРЕТЬ
 НЪ АЩЕ ХОЩА ДА
 ТЪ ПРЪКЪ ИВАКЪТЪ
 ДОНЪ ДЕЖЕ ПРИДА
 УВТОУСТЬТЕБЪ
 СЪ КСТЪ ОУУЕНИКЪ
 СЪ БЪДЕТЕЛЪСТЪ
 ЯНОСНУХЪ ИЖЕ
 НАПИСА СНИ БЪ
 ШЪ ЯКО НСТНИ
 НОУСТЪ СЪ БЪДЕ
 ТЕЛЪСТЪ КОУГО СЪ
 ТЪ ЖЕ НИ НАМЪ МО
 ГА ЯЖЕ СЪТВОРИ
 НИСЪ ЯЖЕ АЩЕ ПОЕ
 ДНОМОУ ПИСАНА
 БЪ ИВАКЪТЪ НИСА

МОМОУ МАНИЖИ
 РОУ БЪМЪ СТНТИ
 НИШЕ МЪ ИХЪ КЪ
 НИГЪ АМИНЪ
^д
 = КЪНѢ СЪЖИПАТИКО
^т ^к
 = СТНА ЕКА ФНОМА ГЛА ПА



В ПОСЛЕДЪНИ
 ИДЕНЬ ВЕЛИ
 КЪ И ПРАЗДЪ
 НИКЪ СТО
 ЯАШЕ НИСЪ
 ИЗЪВЛАШЕ ГЛА А
 ЩЕ КЪТО ЖАЖДЕТЬ
 ДА ПОНДЕТЬ КЪ МЪ
 И БИ ПИИТЬ КЪ
 РОЖАНЪМА ЯКО
 ЖЕ КЪ НИГЪ РЕКО
 ША РЕКЪ ОУТЪ РЪ

ЕСТНА · ^ГЕВА · ^ФНОАНА · ^ВГЛА · ПА

Ъ ПОСЛѢДЬНИ
Н ДЬНЬ · ВЕЛИ
КЪ И ПРАЗД
НИКЪ · СТО
ЛАШЕНІСЪ ·
ИЗЪВЛАШЕ ГЛА · А
ЩЕ КЪ ТО ЖА ЖДЕТЬ ·

· ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ · ^Г · НѢ ·
· ^ГЕВА · ^ВОТЪНОАНА · ^ВГЛА · ЛЪ ·

Ъ ВРѢМА ОНО · БѢ
НѢ КЪ И ЦЕСАРЬ
МЖЖЬ · ЮГОЖЕ
СЪ ИНЪ БОЛЬШЕ
ВЪ КАПЕРЪНА
ОУМЪ СЪ СЛЫША

· ^ГЕВА · ^ВОТЪНОАНА · ^ВГЛА · НѢ ·

· ОУЕГЪ · КЪ БЪ РОКА
· БЪ И НИ МЪ КЪ
· И НИ МОУ ИЮДЕОМЪ
· ДЪ ЛАНТЕ · НЕ БРА
· ШЪНОУ ЗЪ БЪ ЖИ
· ИЕ · НЪ БРАШЪ

Ъ ВРѢМА ОНО · ХО
ЖДАШЕНІСЪ КЪ
ГЛА И ЛЕН · НЕХО
ТѢШЕ БО ВЪ И
ОУДЕНХОДН
ТИ · ТАКО И СКА
ЛУЖЕГО ОУДЕНОУ
БНТИ · БѢЖЕ БЛАНЗЪ

