Искусство Древней Руси. X-XVII вв.

Дохристианская Русь - до 988

Киевская Русь 988-1054 (1097)

Феодальная раздробленность 1054-1237

Татаро-монгольское нашествие 1237-1380

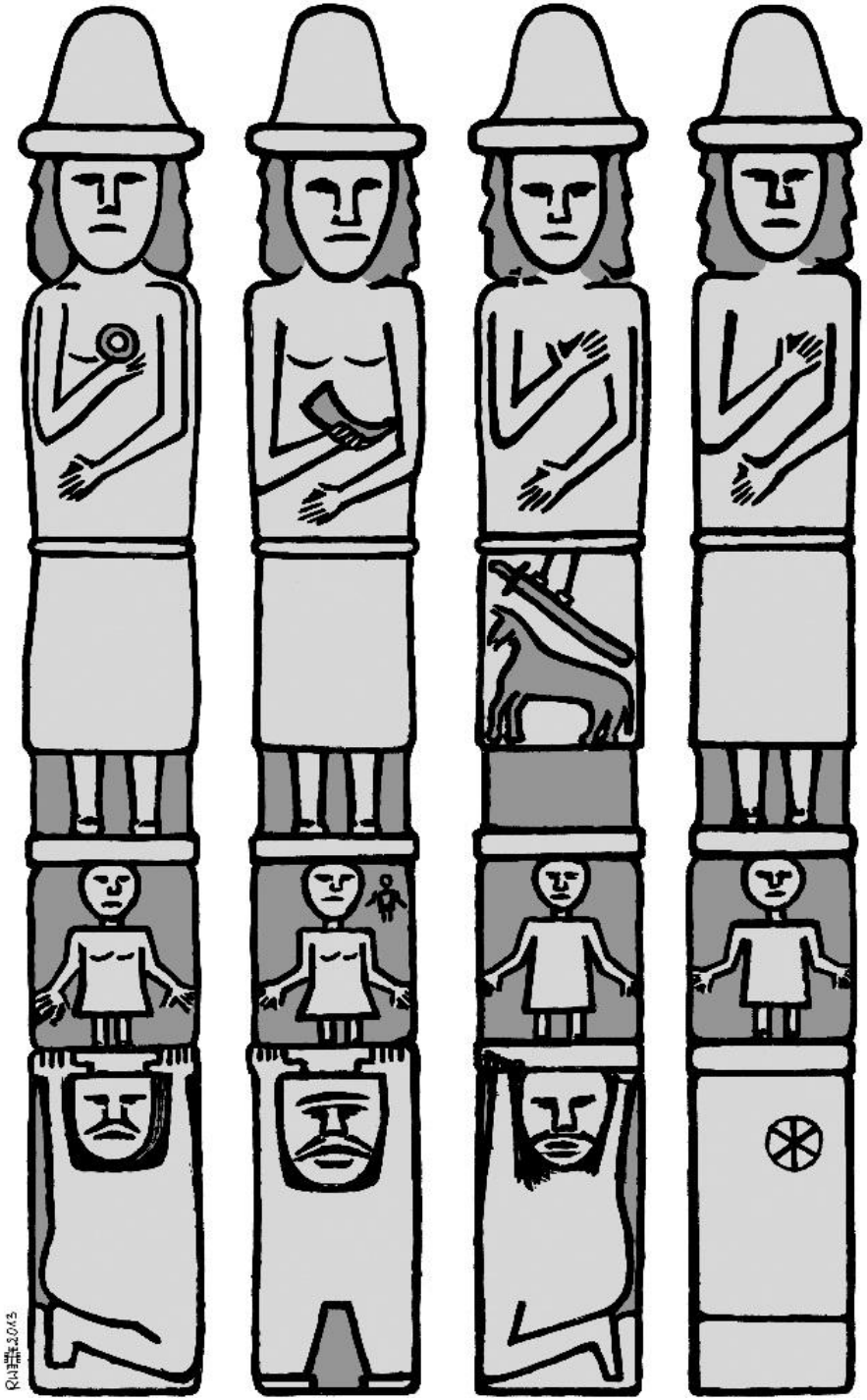
Возвышение Московского княжества 1380-1598

Смута 1598-1613

Первые Романовы XVIIв.

Збручский идол

Древняя Русь, X век. Найден в 1848 в реке Збруч. Известняк. Краков, Археологический музей. Збручский идол - изображение древнейшего верховного божества славян Рода, создателя мира. Род – бог «белого света», пронизывающего все во вселенной от пылинки до звезды – создал три обитаемых мира:
Явь, Правь, и Навь (три яруса изображений на идоле).



Правь – мир небесный мир богов и Правды. В этом ярусе на четырех сторонах идола изображены 4 грани верховного божества, единого по сути.

Лада – богиня Любви и Красоты, Гармонии и весеннего возрождения, покровительница брака (ее символ – кольцо).

Макошь (атрибут - рог изобилия) – Мать Сыра Земля, богиня плодородия и урожая.

Перун – бог грома и молнии, покровитель воинов.

Даждьбог – бог солнечного света, податель всех благ, родоначальник всех людей.

Явь – средний ярус – мир людей, представлен в виде хоровода мужчин и женщин.

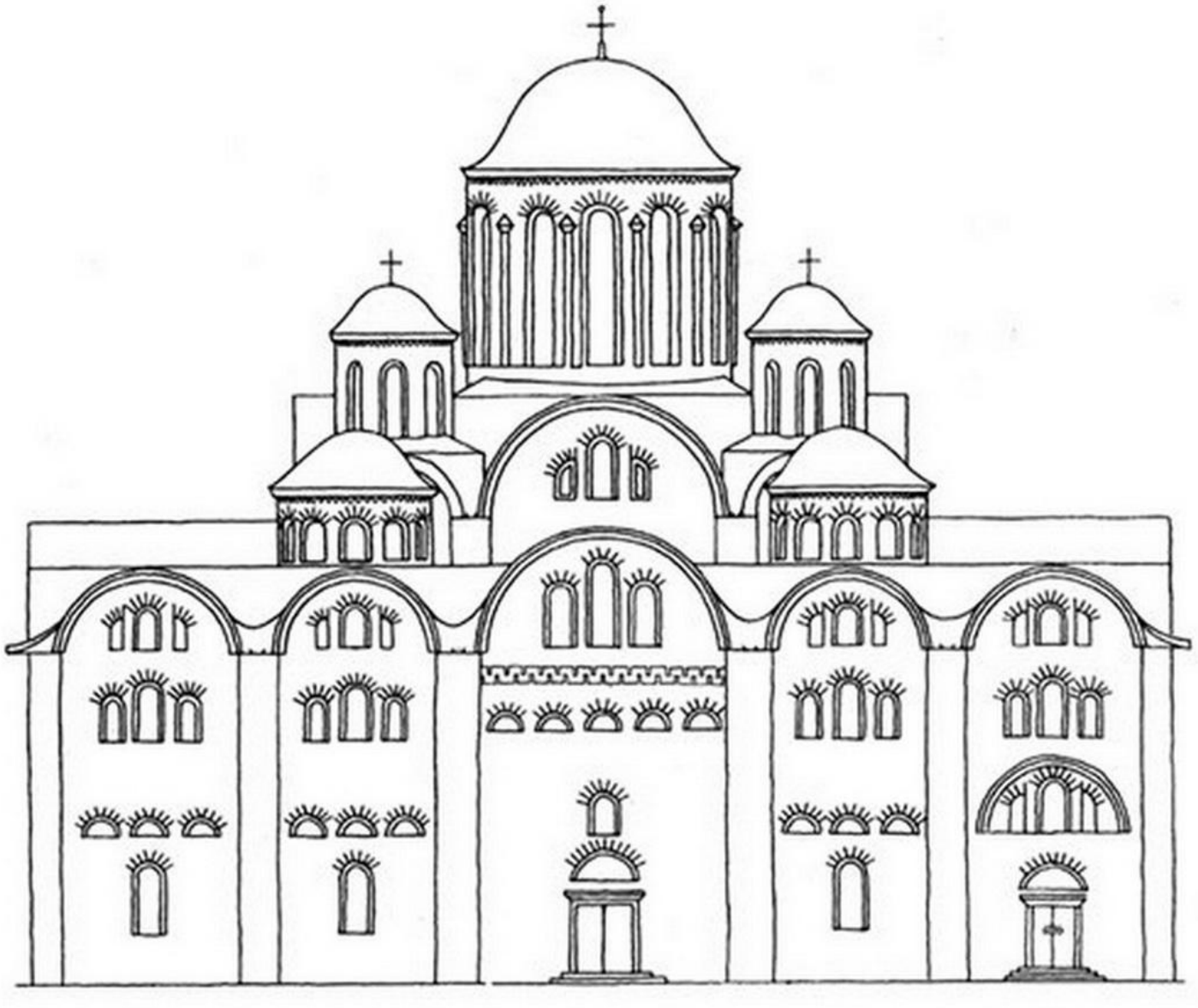
Навь - нижний ярус – поземный мир, мир предков и семян нового, мир смерти и возрождения, мир трансформации, владение бога Велеса. Он стоя на коленях подобно греческому атланту, держит на своих плечах весь мир. **Велес** – покровитель всех живых существ, хранитель несметных сокровищ опыта и мудрости многих поколений.

Искусство Киевской Руси

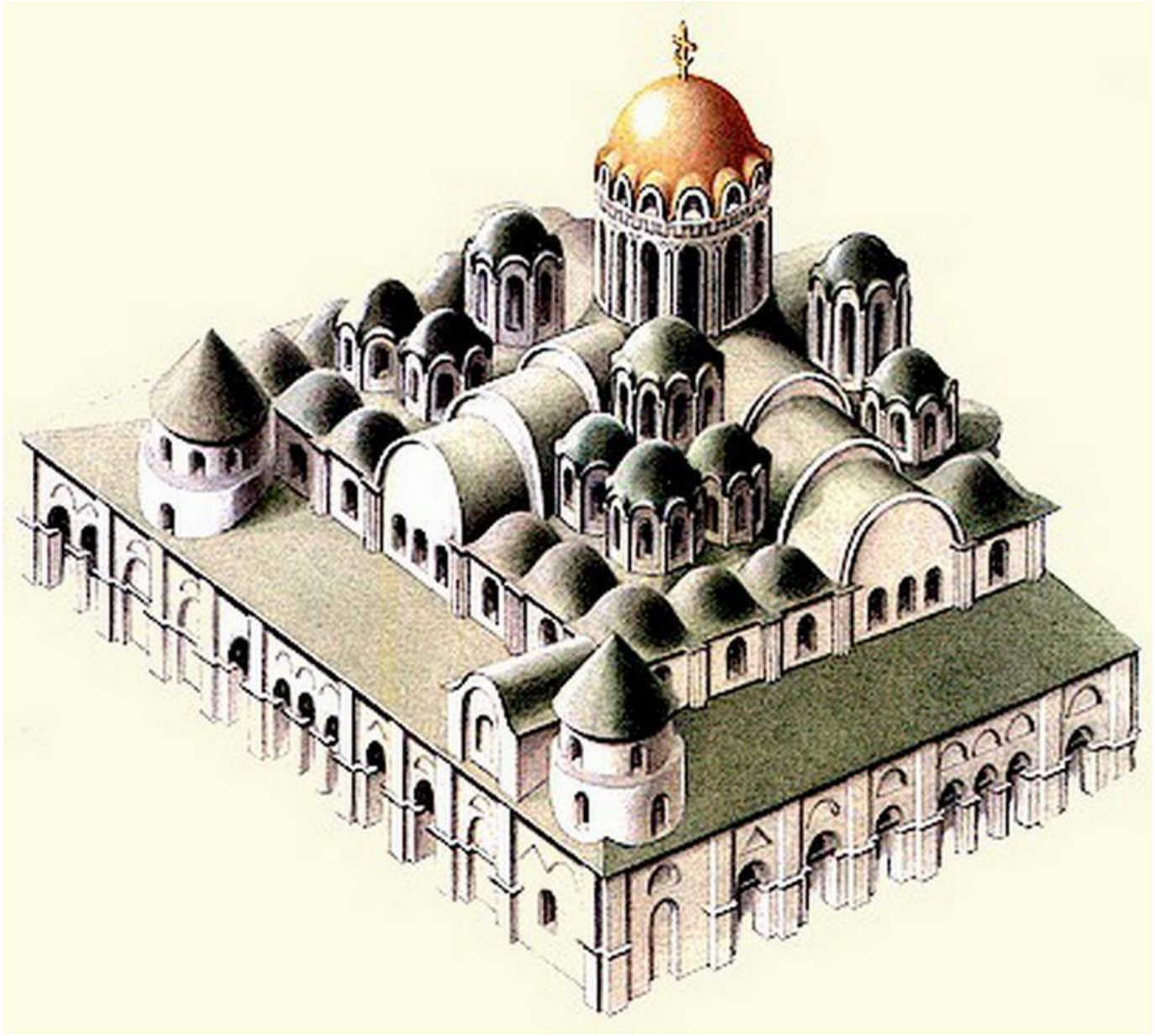
Памятников языческой Руси почти не сохранилось, поэтому отсчет искусства Др. Руси начинают с 988 г. (Крещения Руси).

Принятия христианства из Византии привело к подавляющему влиянию греческой культуры. (Религия, архитектура, письменность, мозаики, иконопись, ювелирное искусство и т.д.)

Киев, Десятинная церковь 989-996 не сохранилась



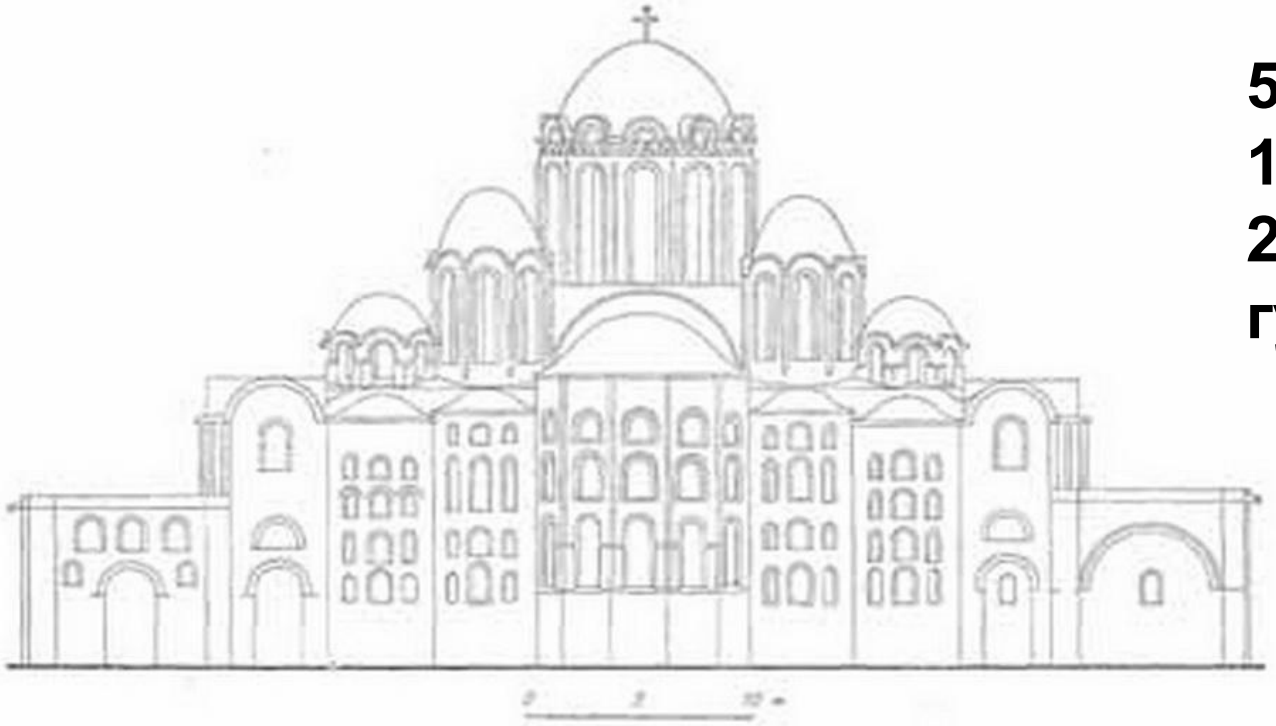
Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



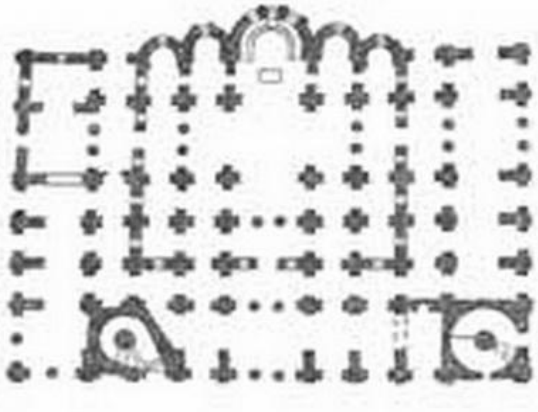
Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена

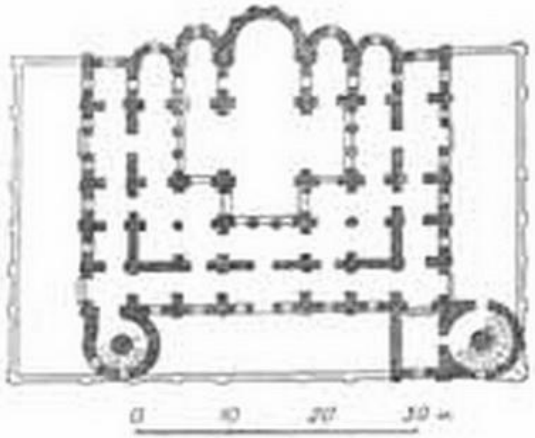
Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена

Киев, Софийский собор 1017-1037, сильно перестроена



5 нефов
13 куполов
2 галереи – гульбищи





Новгород, Софийский собор 1045-1052

Новгород, Софийский собор 1045-1052

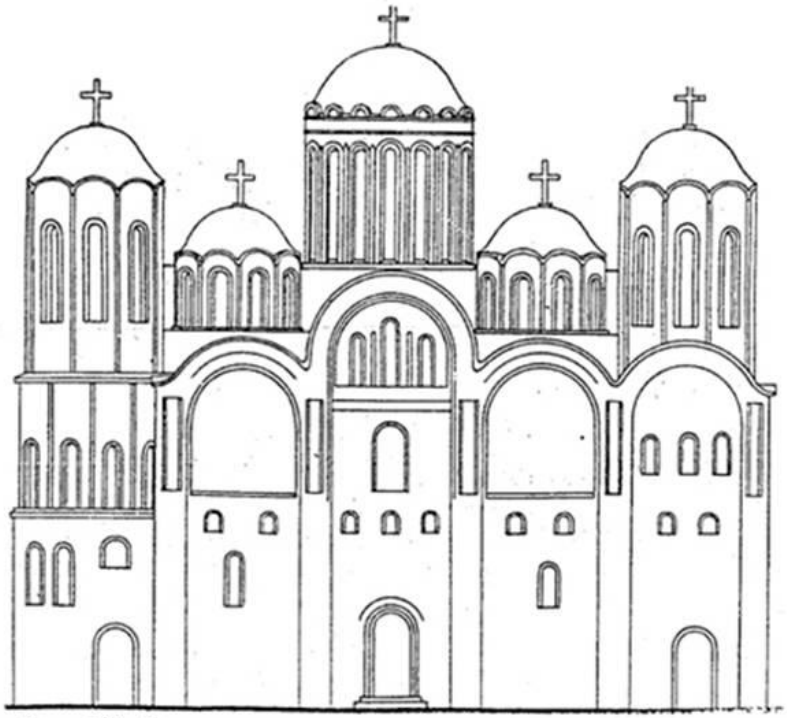


Рис.16. Реконструкция композиции основных объемов Спасо-Преображенского собора. Западный фасад (художник-архитектор А.И.Субботин).

Чернигов, Спасо-Преображенский собор 1030-40-е

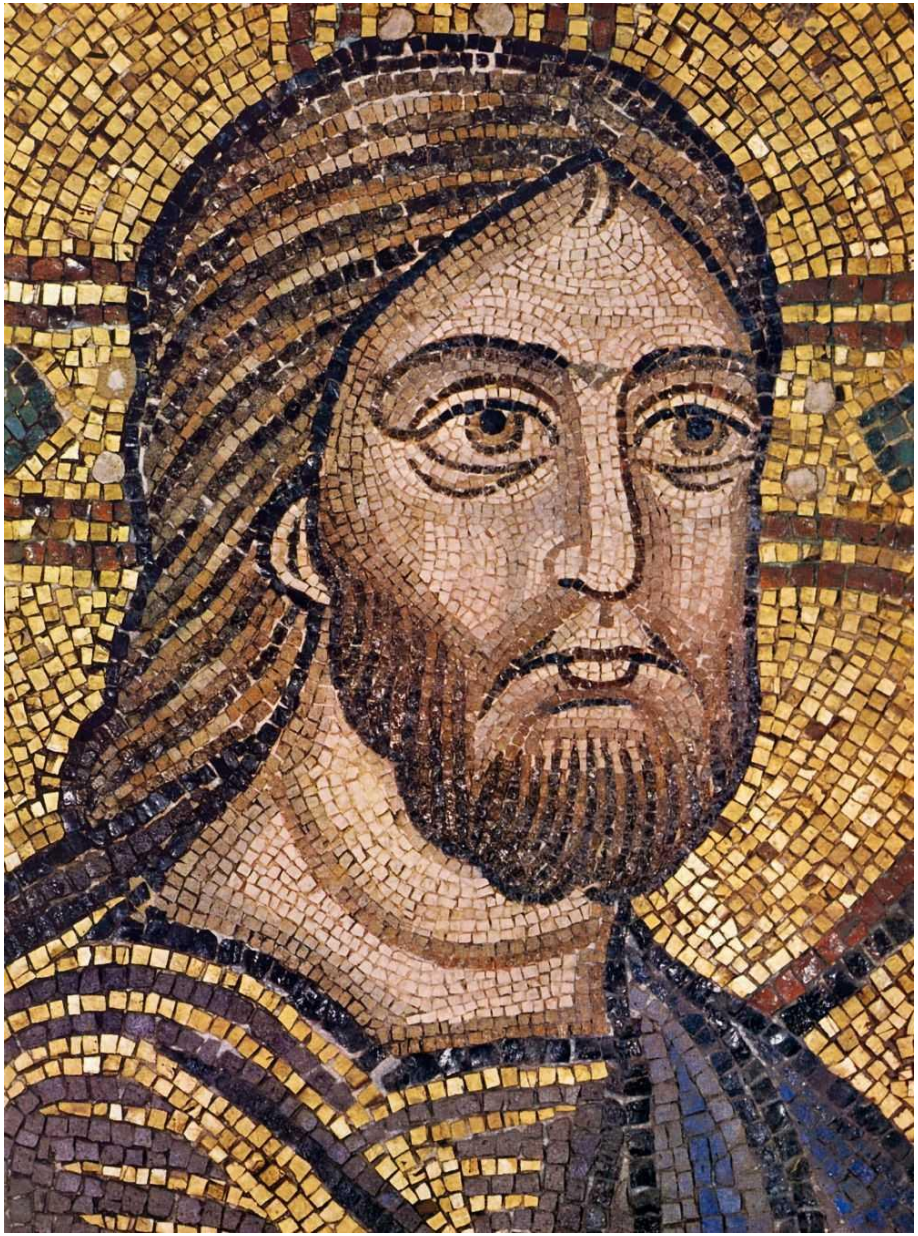
Сильно перестроен.

Монументальная живопись Руси.

Витражей - нет.

Мозаиками украшены только 2 церкви в XI веке.

Фреска – основная форма монументальной живописи Др. Руси.

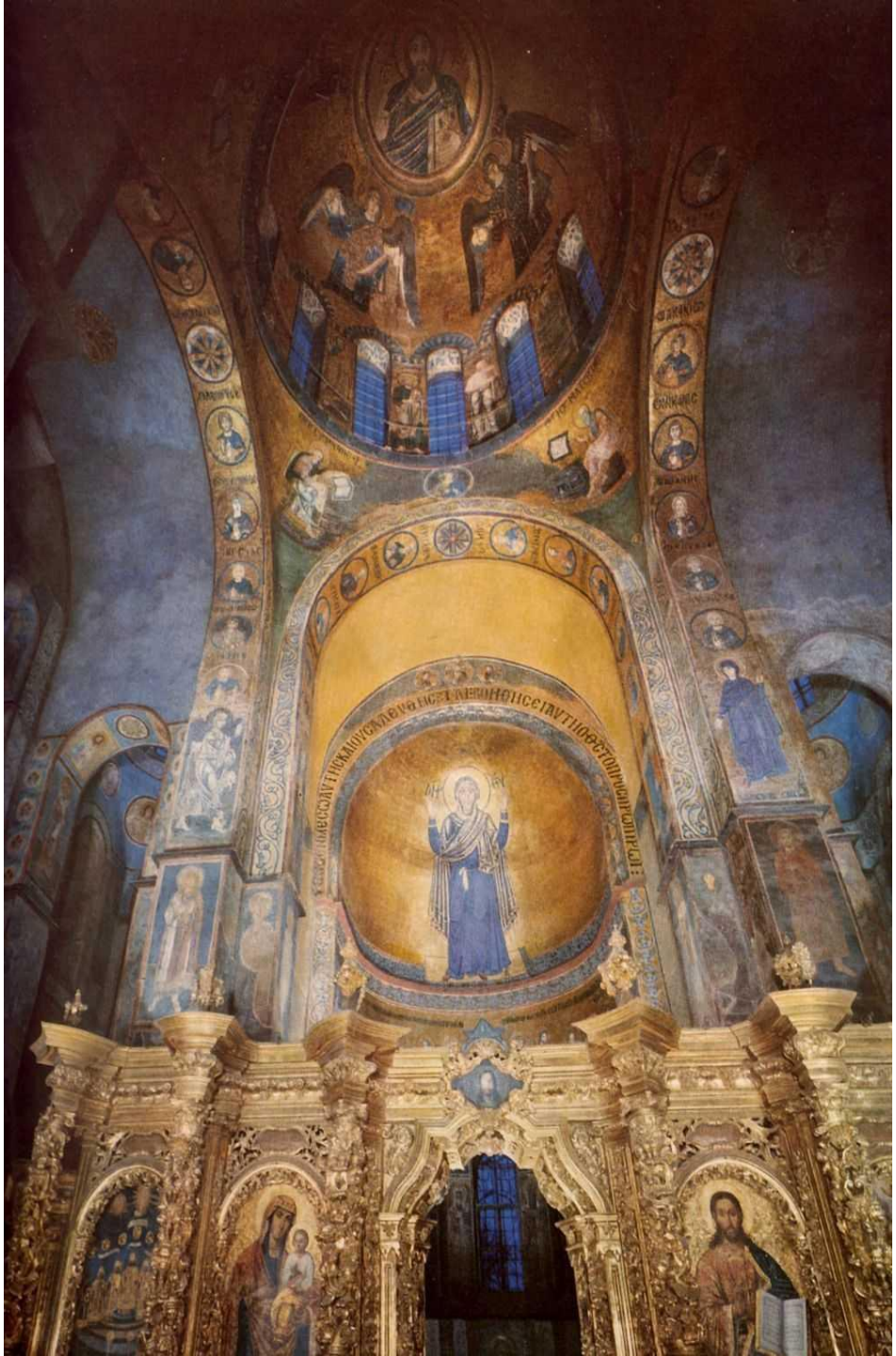


Мозаика на Руси присутствует **только в XI веке, только в Киеве.**

Работали византийские мастера.

Мозаики Софийского с. в Киеве:

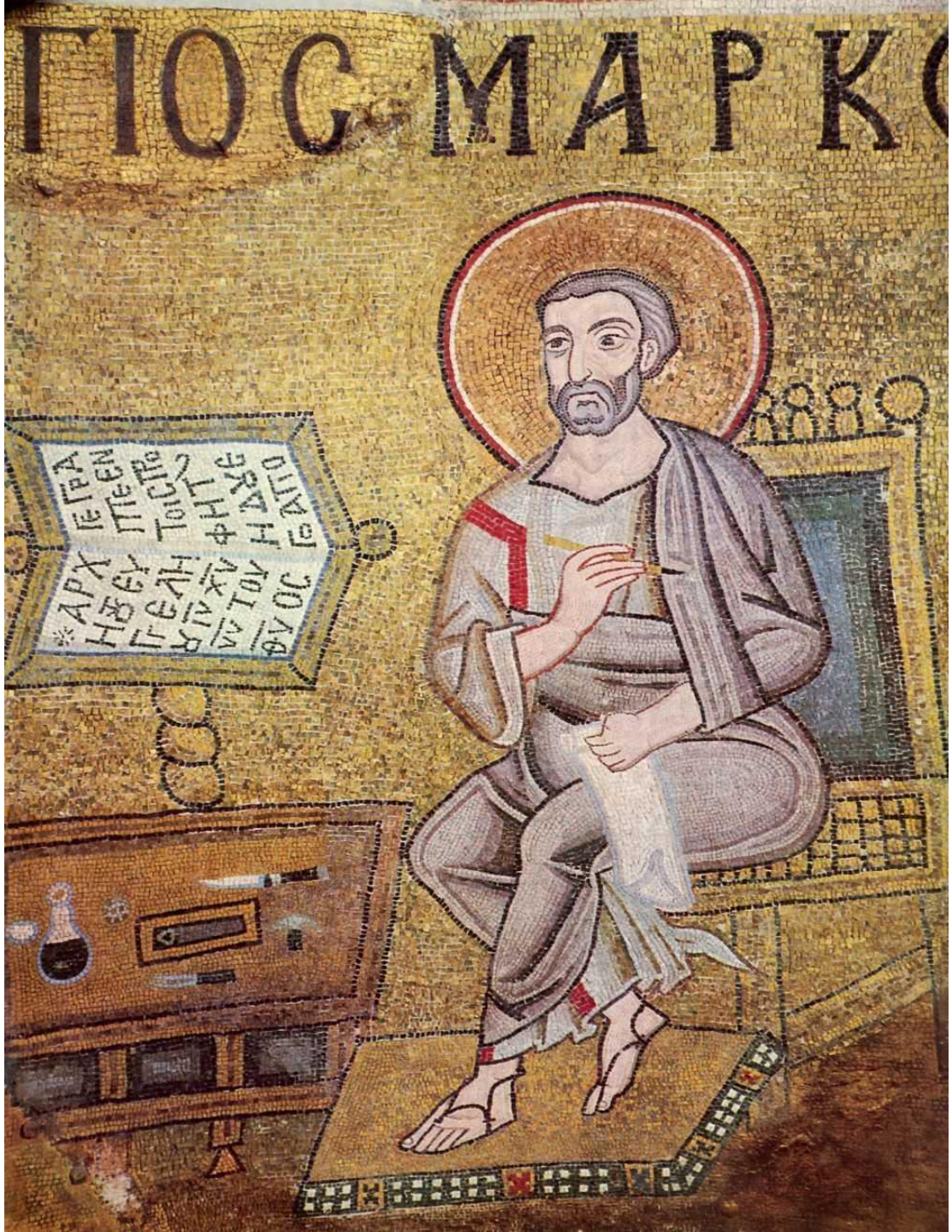
Оранта
Пантократор
Евангелисты
Благовещение
Евхаристия

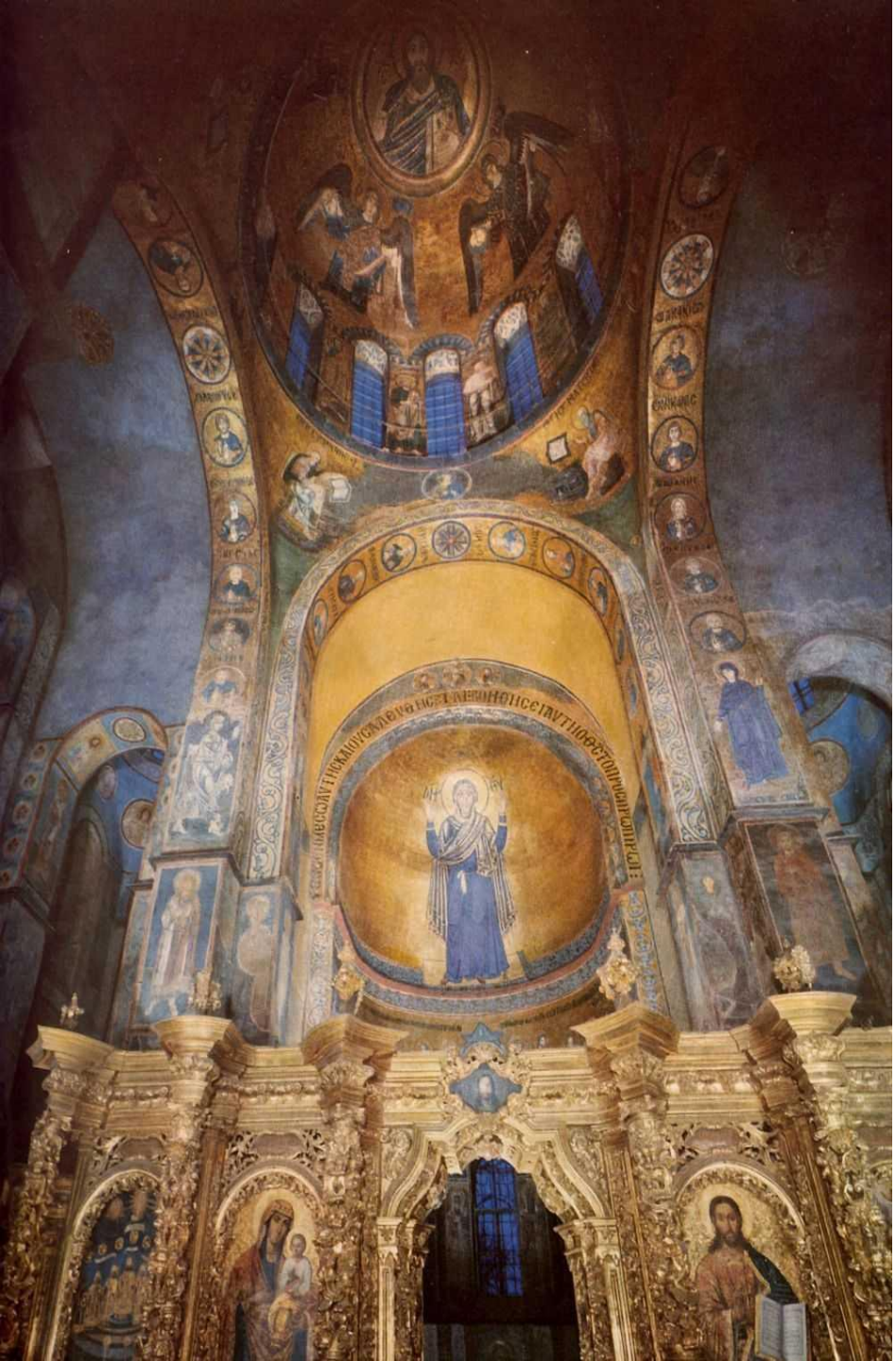


ΜΡ
ΘΥ

IC XC

IC
XC


ΓΙΟC MAPK
ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΥΙΟΥ ΘΥ ΚΑΤΩΣ ΓΕΓΡΑΠΤΑΙ



Евхаристия (Причастие)

ΤΑΝΤΕ CΤΟΥΤΟΕCΤΙΝΤΟΑΙΜΑΜΟΥΤΟΤΗCΚΑΙΝΗCΔΙΑΘΗΚΗCΤΟΥΥΠΕΡ
ΟΛΛΩΝΕΚΧΥΝΟΜΕΝΟΝΕΙCΑΦ

Мозаики Софийского собора в Киеве:

Оранта
Пантократор
Евангелисты
Благовещение
Евхаристия

Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве 1112, храм взорван, мозаики сняты, сегодня храм восстановлен.

Св. Димитрий Солунский

Монументальная живопись Руси.

Витражей - нет.

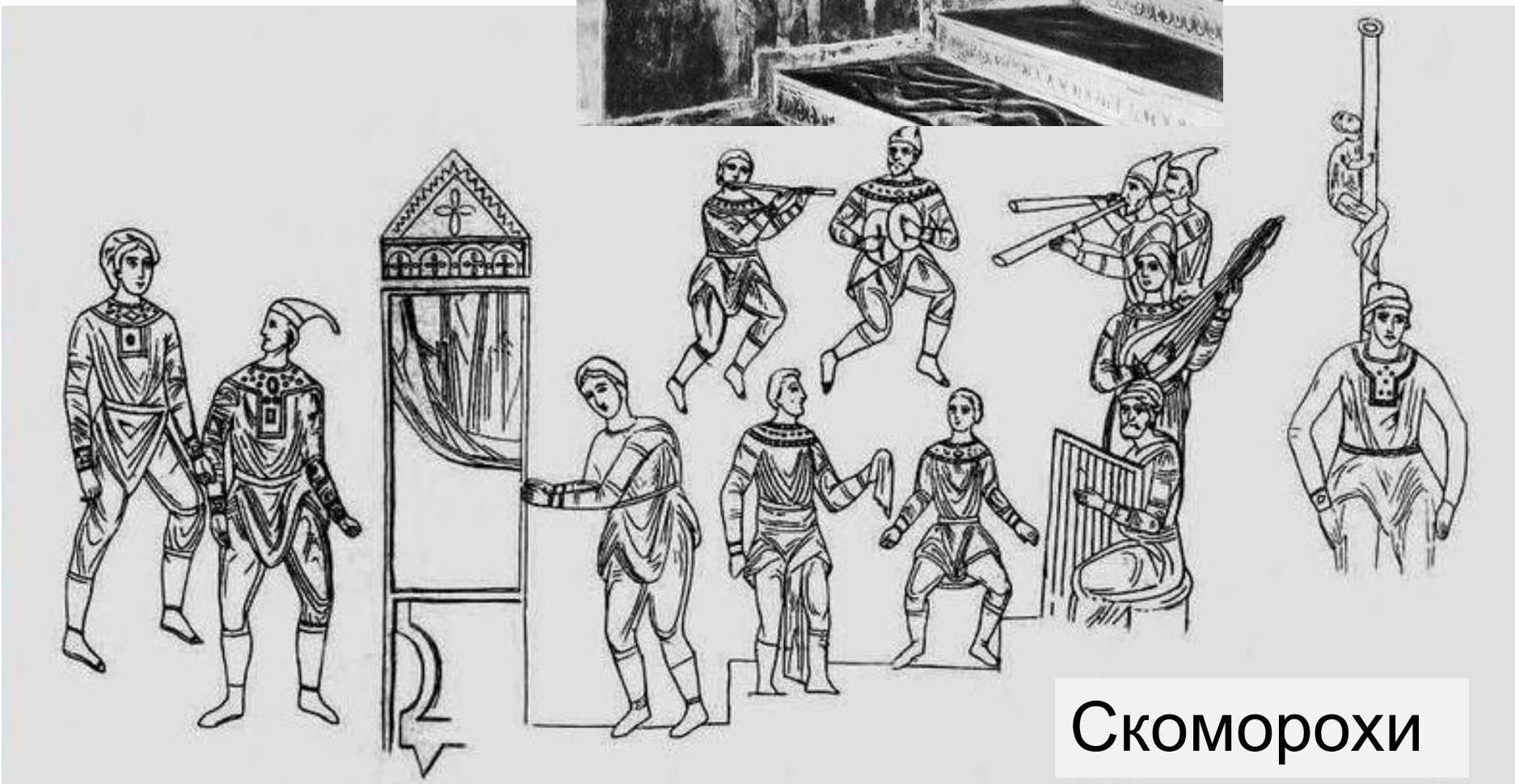
Мозаиками украшены только 2 церкви в XI веке.

Фреска – основная форма монументальной живописи Др. Руси.

Встреча Марии и Елизаветы

Дочери Ярослава Мудрого

Трибуны Ипподрома

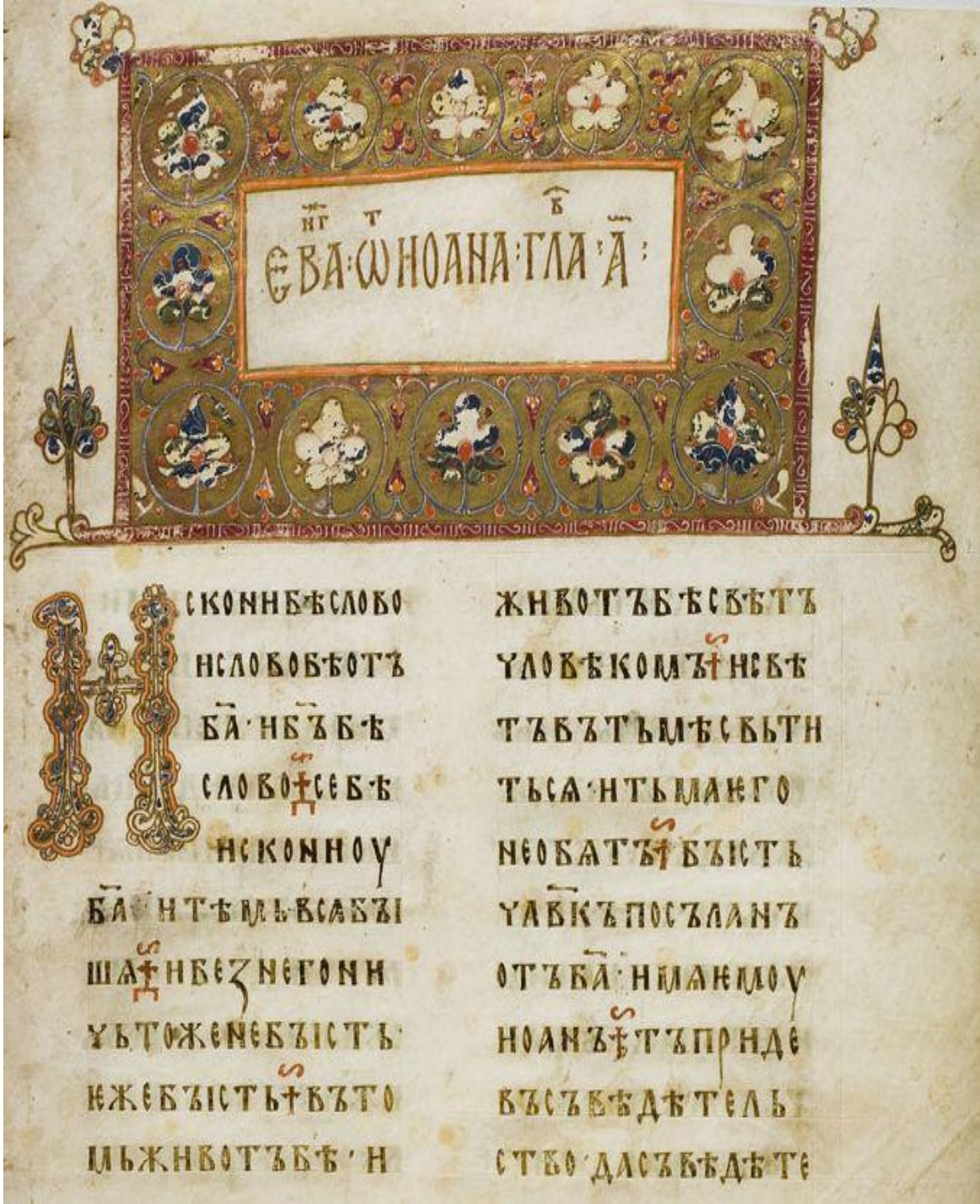


Скоморохи

Книжная миниатюра.

Остромирово Евангелие — **древнейшая русская** рукописная **книга**.
Написана дьяконом Григорием в 1056—1057 гг. для новгородского посадника Остромира. Рукопись особо интересна тем, что в её конце переписчик подробно рассказал об обстоятельствах её изготовления и о времени работы.
Евангелие-апракос, написанное крупным красивым уставом, причем размер букв постепенно возрастает к концу книги (от 5 до 7 мм).
Текст написан в два столбца по 18 строк на площади около 20×24 см.
Многочисленные многокрасочные буквицы, маргиналии, заставки, изображения евангелистов; в тексте употребляется киноварь. Рукопись состоит из 294 листов пергамента.
Хранится (с 1806 года) в Российской национальной библиотеке.

Остромирово Евангелие.
Первые страницы.



ѥ сѫ бо ин҃е · отъ пѧти
ѥ костиѩ · до ст҃аа го
ѥ поста · сѫ҃ · а҃ · по · н҃ ·
ѥ ева · отъ мат · ѳ · еа · гла · лѳ ·

Рече г҃ь · просѧщоу
оумоу оу тебе
дли · и хотѧща
аго отъ тебе заѩ
тине отъ врати
слышастеѩ коре
чено ѥсть · въ злю
бишиближъ нѩ
аго своѥго · и въ
зненавидиши
врага твоѥго азъ
же гл҃ѭ вамъ лю
бите врагы вашѧ
благословите кль
нѫщѧѩвы · до
бротворите не на
видѧщии мъ ва
съ · и молите за тво
рѧщѧѩвамъ на
пасть и изгонѧ
щѧѩвы · да бѫ
дете сыно ве оц҃а
вашего · иже ѥсть
на н҃бсехъ ѩко слъ
ньце своѥ сиѩѥть
на зълыѩ и на бла
гыѩ · и дъждить
на правьдьныѩ
и не на правьдь

не рече же ѥмоу и҃с
ѩко не оумьреть
нъ аще хощѫ да
тъ прѣбываѥть ·
до ньде же придѫ ·
чьто ѥсть тебѣ
сьѥсть оученикъ ·
съвѣдѣтельство
ѩ носихъ иже и
написаси и вѣ
мь · ѩко истинь
но ѥсть съвѣдѣ
тельство ѥго сѫ
тьже и на мъ но
га · ѩже сътвори
и҃с ѩже аще поѥ
дино моу писана
бываѭть · ни са
мо моумьнѭ ми
роу въмѣстити ·
пишемы и хъ къ
нигъ аминъ ·
ѥ въ не҃ · ст҃ѫѭ пѧтико
ѥстиѧ · ева · ѿ иоана · гла · па ·

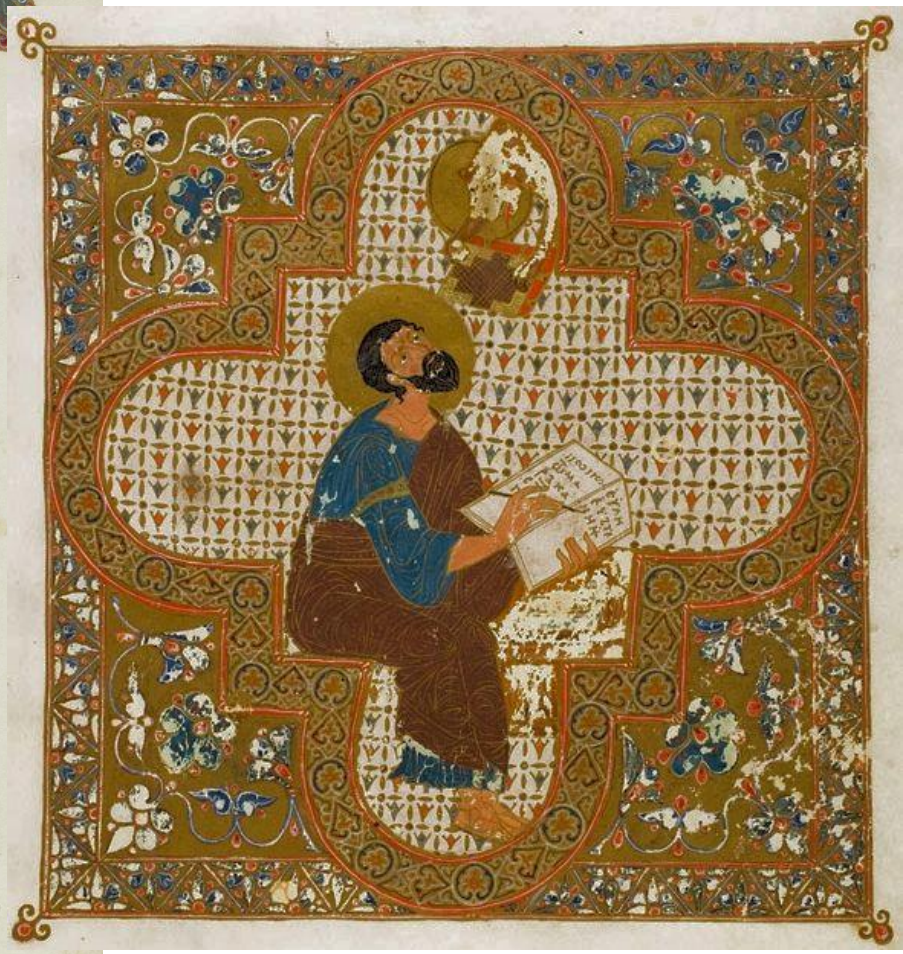
Въ послѣдьни
и дьнь · вели
кыи праздь
никъ · сто
ѩ аше и҃с ·
изъ ваа ше гл҃ѭ + а
ще къ тожѧ ждеть ·
да придеть къ мъ
нѣ и пиѥть вѣ
рѫѩ и въ мѧ ѩко
же къ нигы реко
шѧ + рѣкы отъ чрѣ

ЄСТНѦ · ЄВА · ѾТ ИОАНА · ГЛА · ПА
ЪПОСЛѢДЬНИ
ИДЬНЬ · ВЕЛИ
КЪІИ ПРАЗДЬ
НИКЪ · СТО
ЯАШЕ ІС
ИЗЪВААШЕ ГЛЯ + А
ЩЕКЪТОЖ ЯЖДЕТЬ ·

ВЪПОНЕДѢЛЬНИКЪ · Г · НЕ
ЄВА · ОТЪ ИОАНА · ГЛА · ЛЗ
ЪВРѢМЯОНО · БѢ
НѢКЪІИЦЕСАРЬ
МЯЖЬ · ЄГОЖЕ
СЪІНЪ БОЛѢШЕ
ВЪКАПЕРЪНА
ОУМѢСЬСЛЪІША

ЄВА · ОТЪ ИОАНА · ГЛА · НВ
ЄЧЕГЪ · КЪВѢРОКА
ВЪШИИМЪКЪ
НЄМОУ ИЮДЕОМЪ
ДѢЛАИТЕ · НЕБРА
ШЬНОТЪІБНЯ
ЩЕЄ · НЪБРАШЬ

ЪВРѢМЯОНО · ХО
ЖДААШЕ ІСЪВЪ
ГАЛИЛЕИ · НЕХО
ТѢШЕБОВЪИ
ОУДЕИХОДИ
ТИ · ЯКОИСКА
АХЯЄГОИОУДЕИОУ
БИТИ БѢЖЕБЛИЗЪ



Евангелист Марк

Евангелист Лука