



Тема урока

**« Культура  
Византии »**

# Сегодня на уроке



- Вы познакомитесь с культурой Византии;
- Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие;
- Обогадите свой словарь новыми терминами;

# План:



- 1. Развитие образования.**
- 2. Научные знания.**
- 3. Архитектура.**
- 4. Живопись.**
- 5. Культурные связи Византии.**

# Исторические условия развития культуры Византии:



Город – центр торговли, ремесла и сильной  
власти

Византия становится наследницей  
античной культуры

Влияние христианства на культурное развитие  
Византии

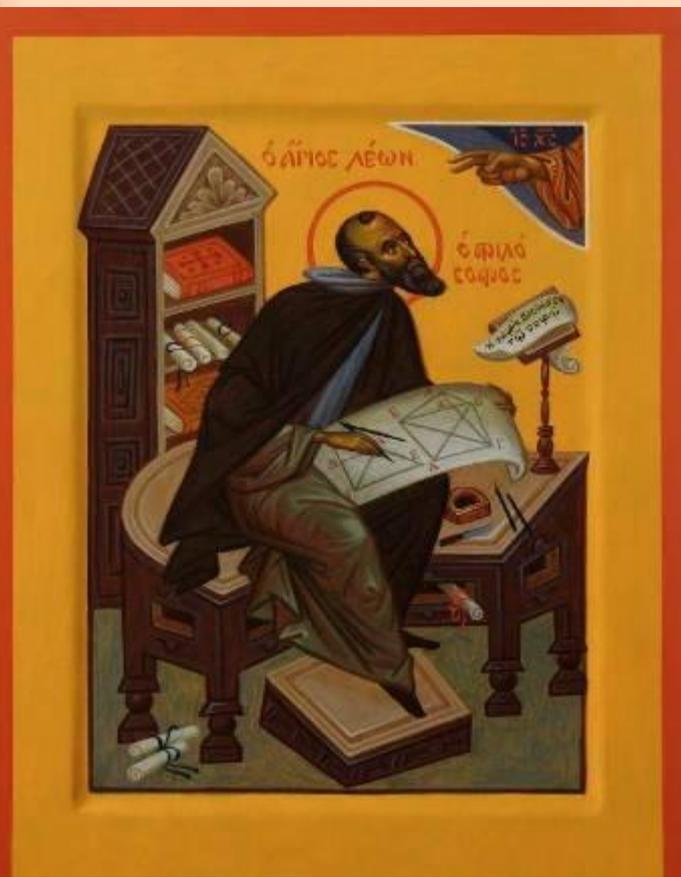
# Развитие образования.



Карта Константинополя

В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком. Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.

# Научные знания.



Лев Математик

Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.

# Научные знания.



**Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище ( первое в Европе)**

# Научные знания.



**Развитие ремёсел и медицины способствовало развитию ХИМИИ. Сохранились древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарства; был изобретён « греческий огонь»- смесь из нефти и смолы.**

# Научные знания.



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказов очевидцев, личных наблюдениях.

# Составим таблицу (в тетради)



Научные знания	Медицина	Химия	География	История
Звуковая сигнализация и при передачи сообщений на расстоянии, автоматическое в тронном зале (Лев Математик)	В 11 веке в Константинополе создано первое в Европе медицинское училище. Составлены пособия по медицине.	Изобретён «греческий огонь» - смесь из нефти и смолы. Применялся при сражениях на море и суше.	Составляли карты, планы городов. Путешественники составляли описание стран и народов.	Исторические сочинения составлялись на основе документов, личных наблюдений, рассказов очевидцев

# Архитектура.



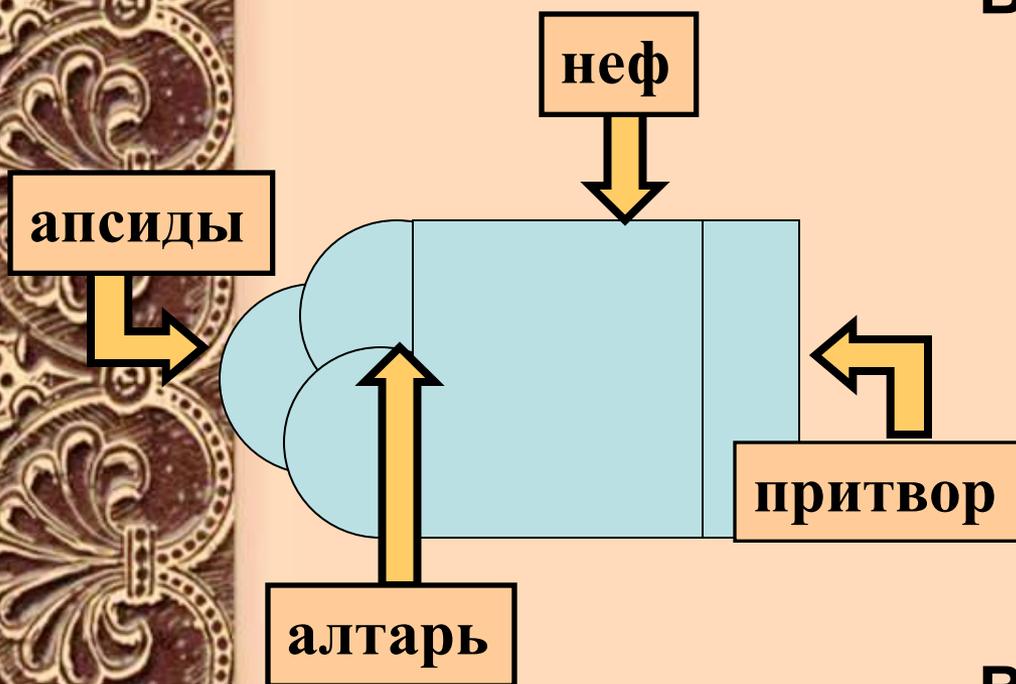
## Античный храм

Все праздники проходят снаружи, на площади  
=>важен наружный вид храма

## Христианский храм

- Обряд совершается внутри храма => важно внутреннее убранство храма

# Архитектура.



В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан. Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

# Запишем термины (выучить).



Притвор – помещение у западного, главного входа.

Неф – вытянутая основа храма, где собирались верующие для молитвы.

Алтарь – место, куда могли входить только духовные лица.

Апсид – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.

# Архитектура.



Храм Святой Софии называли « чудом из чудес».

# Архитектура.



**В X-XI веке вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился крестово-купольный храм, установленный на круглом возвышении – барабане.**



# Архитектура.

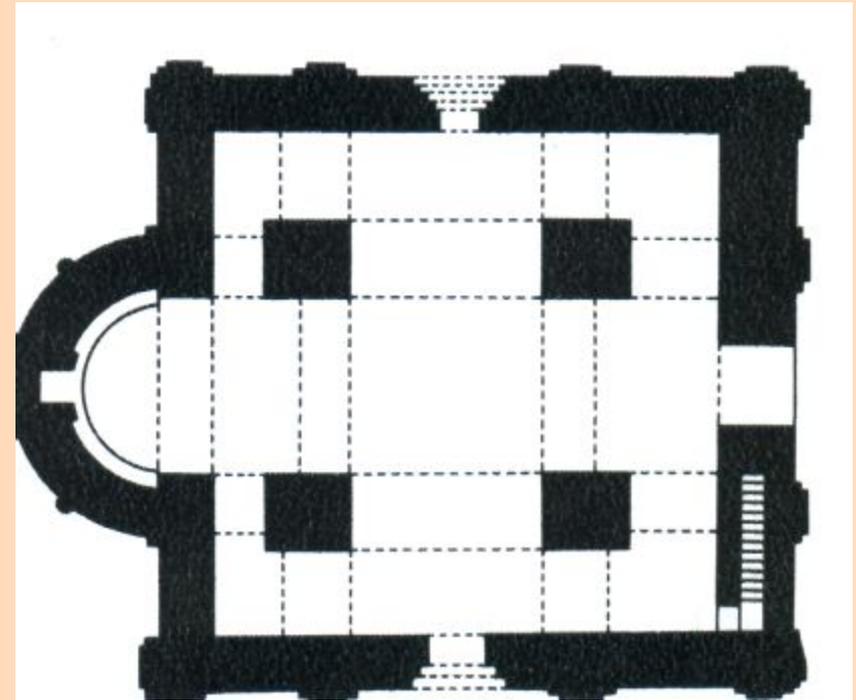


## Виды христианских храмов

**Базилика** – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно шире и выше боковых

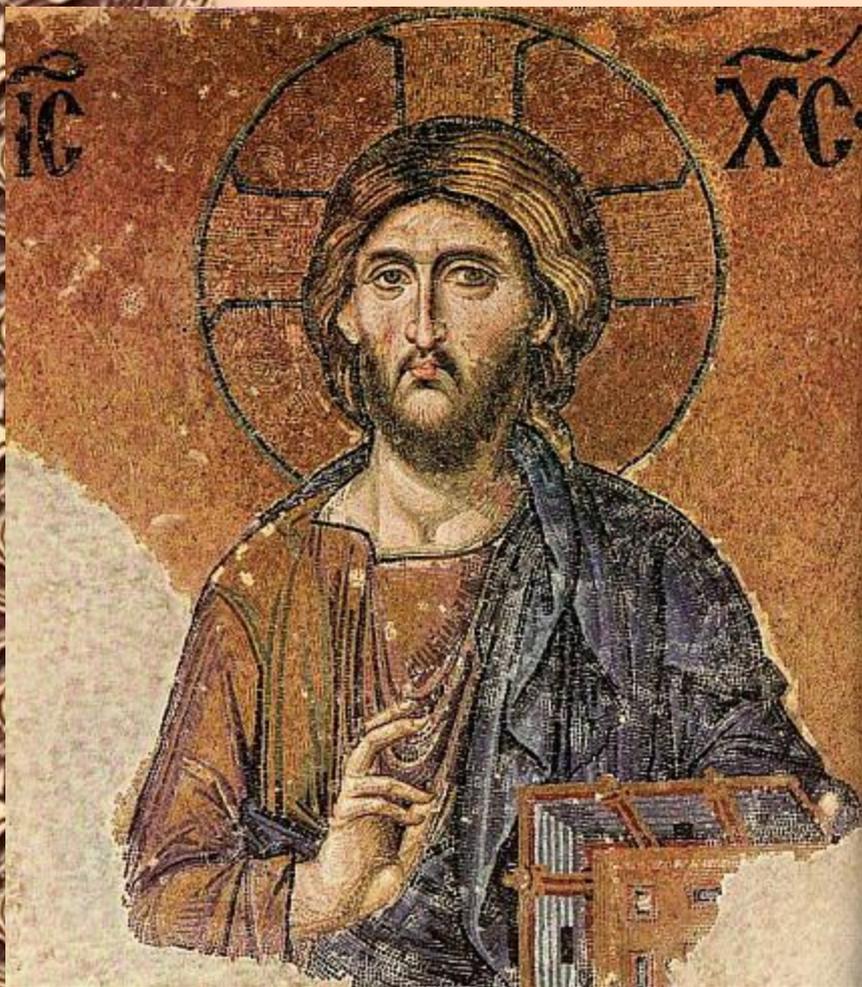
- **Крестово-купольный** – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

# План-схема крестово-купольного храма



**Церковь Сан- Витале.  
Равенна.**

# Живопись.



Мозаика.  
Христос Пантократор

В Византии для украшения стен храмов использовали мозаику – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке.

# Живопись.



**Икона Владимирской  
Богородицы**

В храмах и жилищах помещали иконы – живописные изображения Бога, Богородицы, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - « Владимирская Богородица » привезена на Русь из Византии.

# Чем картина отличается от иконы?



## Картина

- Творческий образ, созданный фантазией художника
- Ей присуща индивидуальность автора, характерное цветовое решение, своеобразная манера живописи

## Икона

- Откровение Божие
- Она вне времени, символизирует инобытие нашего времени
- Авторство иконописца скрывается, так как икона – творение соборное

# Культурные связи Византии.



Прочитайте материал на  
стр. 58 – 59, ответить на  
вопрос 6 письменно  
(желтый прямоугольник в  
учебнике)

# Домашнее задание.



- **Параграф 6, вопрос к параграфу усто + новые понятия учить.**