

Тема мастер-класса:  
«Гром среди ясного неба:  
сочинение в новом  
формате

(от ОГЭ 15.2. к заданию 27  
ЕГЭ)»

Суязова И.А.,  
учитель русского языка  
и литературы МКОУ  
«Каменская СОШ № 1 с УИОП»  
Воронежской области

Один человек очень гордился своей прекрасной лужайкой. Однажды он увидел, что среди травы выросли одуванчики.

Как он только ни пытался избавиться от них, одуванчики продолжали бурно расти.

Наконец он написал в департамент сельского хозяйства. Он перечислил все методы борьбы с сорняками. Письмо закончил вопросом: "Я испробовал все методы. Посоветуйте, что делать?"

Вскоре он получил ответ: "Предлагаем вам полюбить их".



# Задание 15.2. – на подступах к ЕГЭ



# Исходный

- (1) Когда солнце растопило чёрный зернистый снег и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пирап-летчиков.
- (2) Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как унижение.
- (3) Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.
- (4) Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. (5) Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.
- (6) Помимо этого, у него не было отца. (7) Отцов не было у половины ребят. (8) Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. (9) Всё это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.
- (10) Геня стоял посреди двора и ошеломлённо вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор.
- (11) Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком.
- (12) Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. (13) Геня вздрогнул — брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо. (14) Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери.
- (15) ...Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.
- (16) — Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.
- (17) — Я никого не хочу. (18) Не надо, мама, — попросил Геня.
- (19) — Надо, — коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули её брови, он понял, что ему не отвертеться.
- (20) Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра. (21) Пригласила всех подряд, без разбора.





(22)...Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые

враги... (23)Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

(24)Он был великим мастером этого бумажного искусства...

(25)К четырём часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селёдкой и пирожки с рисом.

(26)Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей. (27)Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой.

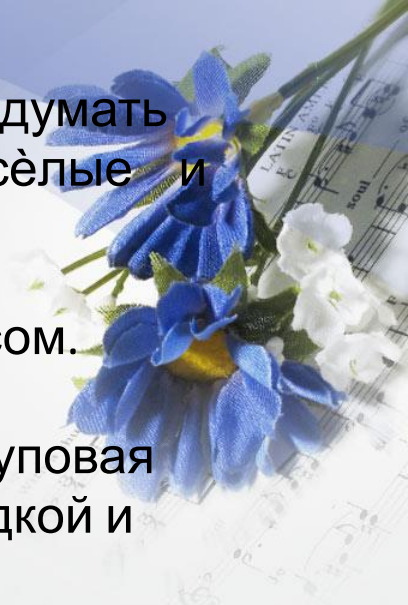
(28)Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом. (29)Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка... (30)Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука. (31)Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

(32)Такое чувство он испытывал только во сне. (33)Он был счастлив.

(34)Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. (35)Он был ничем не хуже их. (36)И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения.

(37)Он словно впервые увидел их лица: не злые. (38)Они были совершенно не злые...

(39)Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.



# ОГЭ, 15.2: лабораторная работа № 1

## Приём «Погружение в текст»



1. Запишите тему текста (о чём говорится в тексте?) \_\_\_\_\_

2. Подчеркните ключевые слова в предложенной фразе, которые помогут понять не только высказывание автора, но и смысл всего текста.

3. Заполните схему «БЫЛО – СТАЛО», опираясь на вопросы, предложенные ниже

БЫЛО



СТАЛО

## БЫЛО:

- 1) Какое слово в предложении 2 характеризует психологическое состояние Гени?
- 2) Что делало его «несчастливым человеком»? Запишите причины «несчастий» мальчика в таблицу «БЫЛО-СТАЛО».
- 3) Каково отношение детей к мальчику до приглашения в гости?
- 4) Как представлял своих гостей Геня, когда ожидал их? Ответ найдите в тексте.

## СТАЛО:

- 1) Изменилось ли отношение детей к Гене? Как? Почему? Найдите в тексте подтверждение своих ответов.
- 2) Какие негативные ощущения ушли из его жизни?
- 3) Как теперь автор называет Геню? Почему?





**БЫЛО**

**УНИЖЕНИЕ**

«несчастный человек»

1) нелепая фамилия

2) «неладно с ногами»

3) «заложен нос»

4) «не было отца»

«шумные ... непримиримые враги»

страх,  
неприязнь,  
вражда

Нет ни  
страха, ни  
неприязни,  
ни вражды

«все благодарили»  
«все улыбались»

«тянули к нему руки»

**СЧАСТЬЕ**

**СТАЛО**



The background features a soft, light blue gradient with a large, curved white shape on the left. In the top right corner, there is a cluster of blue and white flowers, possibly daisies, resting on a sheet of musical notation. The musical notes are partially visible, with some text like "LATIN AMERICAN" and "soul" appearing. The overall aesthetic is clean and artistic.

# ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

## 15.2.

## ТЕЗИС

Опираясь на ключевые слова, сформулируйте основную мысль текста (Что изменило психологическое состояние мальчика?) Выразите собственное мнение, сформулировав тезис и записав его в тетради. Не забудьте о переходе к основной части сочинения

## АРГУМЕНТЫ

1) Какие предложения можно взять в качестве первого аргумента? (БЫЛО) Запишите их в таблицу, оформив соответствующим образом. Попробуйте объяснить, с какой целью автор обращает внимание читателя на эти предложения. **Своё пояснение запишите рядом с примером** (не с красной строки!).

2) Какие предложения можно взять в качестве второго аргумента? (СТАЛО) Запишите их в таблицу, оформив соответствующим образом. Попробуйте объяснить, с какой целью автор обращает внимание читателя на эти (это) предложения (-е). **Своё пояснение запишите рядом с примером** (не с красной строки!).

## ВЫВОД

Перечитайте фрагмент сочинения, которое у Вас получилось.

Что связывает первый и второй аргумент? Попробуйте эту смысловую связь выразить в выводе, записав его в таблицу.



## Приём «Хвалилки»

- ✓ Положите правую руку себе на голову, погладьте и скажите: "Ах, какая я молодец!"
- ✓ А теперь положите руку соседу на плечо, приобнимите и скажите: "Ах, какая ты умница!"



# ЕГЭ, русский язык: сочинение -2019 в новом формате

## САМАЯ ДОРОГАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ...



1. Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.
2. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.
3. Дано пояснение к 2 приведённым примерам.
4. Выявлена смысловая связь между ними.

**5  
баллов**



# Структура комментария

## 1.1. Первый пример- иллюстрация

1.2. **Пояснение:** какие мысли вложил автор в этот пример-иллюстрацию? Что хотел сказать читателю, размышляя над проблемой?

## 2.1. Второй пример- иллюстрация

2.2. **Пояснение:** какие мысли автора нашли отражение в данном примере? Как Ваш пример раскрывает поднятую проблему?

## 3. Смысловая связь двух примеров-иллюстраций



# Отличие пересказа от анализа

Пересказ



что делают герои

комментарий



что делает автор

- Сохраните логику комментирования: из проблемы и комментария к данной проблеме вытекает позиция автора (всё должно быть взаимосвязано!)

ПРОБЛЕМА → ТЕКСТ → ПОЗИЦИЯ АВТОРА:



ВОПРОС



МАТЕРИАЛ,



ОТВЕТ

который позволяет дать ответ

(движение через текст)



# МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЯСНЕНИЯ СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ



## Смысловая связь завершает комментарий

1. Пример-иллюстрация (исходный текст).
2. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).
3. Второй пример-иллюстрация (исходный текст).
4. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).
5. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями.

## Смысловая связь начинает комментарий

1. Смысловая связь
2. Пример-иллюстрация (исходный текст).
3. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).
4. Второй пример-иллюстрация (исходный текст).
5. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).

# Место обозначения смысловой связи в сочинении



<b>Указание смысловой связи как зачин</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Размышляя над проблемой, писатель <b>противопоставляет</b> героев (различные точки зрения, поступки...)</li><li>□ Размышляя над проблемой, писатель <b>сравнивает</b> героев...</li><li>□ <b>Противопоставляя (сравнивая)</b> своих героев (разные точки зрения), писатель раскрывает проблему с разных сторон. Во-первых,... (текст + пояснение). Во-вторых,... (текст + пояснение).</li></ul>
<b>при переходе от 1-го ко 2-му примеру-иллюстрации</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Для <b>сравнения</b> обратимся к другому примеру.</li><li>□ Второй герой <b>сопоставляется</b> с первым, чтобы ...</li><li>□ Если один пример-иллюстрация позволяет автору ... то другой...</li></ul>
<b>Указание на связь примеров как итог комментирования</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Оба приведённых примера, <b>дополняя</b> друг друга, позволяют увидеть...</li><li>□ Приведённые примеры позволяют увидеть героя в развитии и показать становлении личности...</li><li>□ Два приведённых примера-иллюстрации свидетельствуют о том, что...</li></ul>

## В качестве комментария можно использовать:

- примеры, которые приводит автор в своём тексте;
- размышления автора, связанные с проблемой;
- цитаты;
- описания;
- истории, о которых идёт речь в тексте;
- точки зрения, которые приводит автор;
- средства выразительности,
- слова, выражения, важные для понимания проблемы.

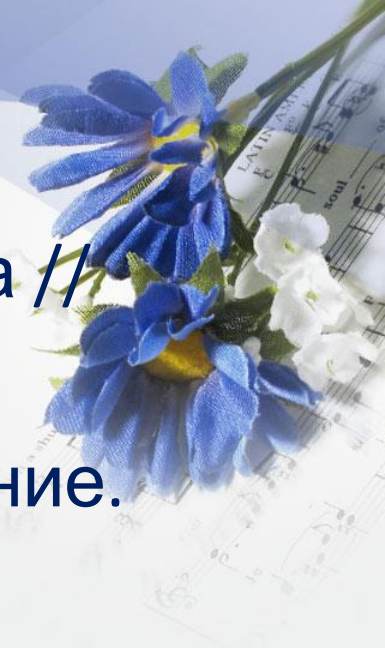
### Запомните:

- В основе комментария - поднятая автором проблема.
- Пересказа быть не должно!!!





# ТИПЫ СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ- ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ



1. Противительная связь (приём контраста // антитеза // противопоставление).
2. Сопоставительные отношения // сравнение.
3. Причинно-следственные отношения.
4. Дополнение и уточнение информации (информация + дополнение = полная информация).
5. Прием перечисления.
6. Прием конкретизации (использование примеров и доказательств для подтверждения мысли).
7. Вопросно-ответный ход размышлений.

# Речевые клише, если смысловая связь объяснена в конце комментария



Тип связи	Речевые клише
1. Противопоставление (антитеза //контраст)	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="492 357 1883 678">□ Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала мы видим, как ... (пример из текста + пояснение). Но дальше, <b>используя приём контраста</b>, писатель (пример из текста + пояснение). Так, <b>противопоставляя ...</b>, писатель подводит нас к мысли о том, что...</li><li data-bbox="492 692 1883 942">□ Использование <b>двух контрастных примеров-иллюстраций</b>, которые приведены в комментарии, позволяет писателю раскрыть проблему с разных сторон, заставляя читателя понять, что...</li></ul>
2. Сопоставление //сравнение	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="492 971 1883 1142">□ Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит <b>приём сравнения</b>, служат авторской оценке предмета или явления</li><li data-bbox="492 1156 1883 1328">□ Используя <b>приём сопоставления</b> в этих двух примерах-иллюстрациях, автор привлекает общественное внимание к актуальной проблеме ... (по тексту)</li><li data-bbox="492 1342 1883 1428">□ Из <b>сопоставления этих примеров-иллюстраций</b> рождается мысль о том, что...</li></ul>

# Речевые клише, если смысловая связь объяснена в конце комментария



Тип связи	Речевые клише
<b>3. Причинно-следственные отношения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="537 475 1850 668">□ <b>Причинно-следственные отношения</b>, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору показать, как //что ...</li><li data-bbox="537 696 1850 889">□ Проанализировав два примера-иллюстрации, мы увидели <b>причину того</b>, как... (что...), <b>вследствие чего</b> герой ...</li><li data-bbox="537 903 1850 1096">□ Примеры из текста, <b>связанные причинно-следственными отношениями</b>, стали убедительным доказательством того, что...</li></ul>
<b>4. Приём дополнения и уточнения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="537 1120 1850 1232">□ Оба приведённых примера-иллюстрации, <b>дополняя друг друга</b>, позволяют увидеть...</li></ul>

# Речевые клише, если смысловая связь объяснена в конце комментария



Тип связи	Речевые клише
<p><b><u>5. Прием перечисления</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="376 349 1903 592">□ Так, <b>перечисляя несколько жизненных ситуаций</b>, которые легли в основу примеров-иллюстраций, писатель глубоко и разносторонне раскрывает поднятую проблему, что свидетельствуют об отношении автора к...</li><li data-bbox="376 649 1903 771">□ Так, рассматривая одну за другой подобные//похожие жизненные ситуации, писатель показывает, что человек...</li></ul>
<p><b><u>6. Прием конкретизации</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="376 813 1903 978">□ Наблюдая за происходящим как бы со стороны, писатель обращается к описанию конкретной жизненной ситуации, которая способствует глубокому раскрытию проблемы (пример из текста + пояснение): ...</li><li data-bbox="376 985 1903 1206">□ Рассуждая над поднятой проблемой, автор приводит <b>в качестве доказательств конкретные факты</b>, позволяющие ему .... Так, (первый факт) + пояснение. Далее он предлагает нашему вниманию обсудить еще один факт: (пример из текста) + пояснение.</li><li data-bbox="376 1213 1903 1320">□ Эти <b>конкретные примеры-иллюстрации</b> из текста стали убедительным доказательством того, что...</li></ul>

# Речевые клише, если смысловая связь объяснена в конце комментария



Тип связи	Речевые клише
<b>7. Вопросно-ответный ход размышления</b>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="401 551 1881 808">□ В двух приведённых примерах-иллюстрациях, в основе которых – приём <b>вопросно-ответного хода рассуждения</b>, звучит убеждённость автора в том, что данные им оценки (явлениям, героям, поступкам...) верны.</li><li data-bbox="401 822 1881 1008">□ Таким образом, задавая вопрос и отвечая на него, автор обосновывает своё видение поднятой им проблемы: ...<i>(расшифровка по тексту)</i></li><li data-bbox="401 1029 1881 1250">□ <b>Вопросно-ответный ход размышлений</b> автора, объединяющий два примера-иллюстрации, позволяет читателю сначала ответить на вопрос, заданный писателем, а потом сопоставить свой ответ с ответом автора, который считает, что...</li></ul>



# Способы отсылки к тексту (по А. Нарушевичу)

## Способ 1 – ссылка на номера предложений (самый простой)

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

## Способ 2 – цитирование

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А.Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

## Способ 3 – косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим изменчивым потребностям, человек способствует саморазрушению (предложения №...). Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.

## Способ 4 - размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте

Раскрывая проблему, писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен, о чём читаем мы в предложениях №... . В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.



## Примерная структура комментария для троечника

Проблема, поднятая автором, находит своё отражение в предложенном для анализа тексте. Обратимся к двум примерам-иллюстрациям. Во-первых, ... (работа с конкретными предложениями + пояснение). Во-вторых, (работа с конкретными предложениями + пояснение). Налицо смысловая связь данных примеров: (расшифровка).



# Лабораторная работа № 2

## Задание 1:

1) Перечитайте текст и определите проблематику текста.

2) Определите позицию автора.

**ПОДСКАЗКА:**

**Проблема – это вопрос, над которым размышляет автор.**

**Позиция автора – это ответ, который даёт автор на поставленный вопрос**



# Лабораторная работа № 2

## ПРОВЕРЯЕ



### Проблемы

М...

### Позиция автора

1. Проблема толерантного отношения к окружающим, особенно к тем, кто отличается от других. (Как относиться к тем, кто не похож на тебя?)

1. Мы живём в обществе, и многие люди, в том числе и в классе, отличаются от других. Но отношение к этим «другим» должно быть таким же, как и к остальным.

2. Проблема милосердия и нравственной чёткости. (Как пробудить в человеке гуманное отношение к тем, кто на него не похож?)

2. Люди, не обладающие милосердием по отношению к непохожим на них окружающим, становятся агрессивными и злобными. Нужно объяснить таким людям, что ко всем надо относиться по-человечески

# Практикум: работа над ошибками

## Ученический комментарий Проблема милосердия и нравственной чёрствости.

Размышляя над данной проблемой, автор показывает яркий контраст нравственной чёрствости и милосердия. Например, в тексте показывается, что главный герой Геня немного отличался от других детей, «у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой». Из-за этого другие дети не любили и обижали его («Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться»). А другим примером является то, что Геня простил их всех и был рад, что они пришли. «Они тянули к нему руки...и все улыбались, и все его благодарили. Такое чувство он испытывал только во сне». Эти примеры показывают, какими могут быть





# Работа над ошибками

## Приём «Дорожка к правильному комментарию»



— Прочитайте ученическую работу и попробуйте распределить материал, используя таблицу

<b>5 обязательных элементов</b>	<b>Комментарий ученика</b>
пример-иллюстрация 1	
пояснение	
пример-иллюстрация 2	
пояснение	
смысловая связь	

# ТАК ВЫГЛЯДИТ ЗАПОЛНЕННАЯ ТАБЛИЦА



<b>5 элементов</b>	<b>Комментарий ученика</b>
<b>пример-иллюстрация 1</b>	Размышляя над данной проблемой, автор показывает яркий контраст нравственной чёрствости и милосердия. Например, в тексте показывается, что главный герой Геня немного отличался от других детей, «у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой».
<b>пояснение</b>	Из-за этого другие дети не любили и обижали его.
<b>пример-иллюстрация 2</b>	А другим примером является то, то Геня простил их всех и был рад, что они пришли. «Они тянули к нему руки...и все улыбались, и все его благодарили. Такое чувство он испытывал только во сне».
<b>пояснение</b>	
<b>смысловая связь</b>	Эти примеры показывают, какими могут быть нравственная чёрствость и милосердие.

# Исправленный комментарий



5 элементов	Исправленный комментарий
пример-иллюстрация 1	<p><i>Используя приём контраста, автор рассматривает проблему с двух сторон, показывая влияние чёрствости и милосердия окружающих на душевное состояние человека. Например, в тексте говорится, что главный герой Геня немного отличался от других детей, «у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой». Из-за этого другие дети не любили и обижали его («Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться»).</i></p>
пояснение	<p><i>Эти предложения являются яркой иллюстрацией нравственной чёрствости детей.</i></p>
пример-иллюстрация 2	<p><i>Однако другим примером автор утверждает, что милосердие существует в мире: Геня простил их всех и был рад, что ребята пришли к нему в гости. «Они тянули к нему руки...и все улыбались, и все его благодарили. Такое чувство он испытывал только во сне».</i></p>
пояснение	<p><i>И мы понимаем, что счастье, которое переполнило мальчика, испытал не только главный герой, но и те, кто совсем недавно обижал его, потому что милосердие объединяет.</i></p>
СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ	<p><i>Эти два примера-иллюстрации, противопоставленные друг другу, показывают, какими могут быть нравственная чёрствость и милосердие и как доброе отношение друг к другу меняет окружающий мир, делая людей счастливыми.</i></p>

# Приёмы отработки умения писать комментарий

## 1. Приём «Пятицветик комментария»

Задание:

Прочитайте ученическую работу и отметьте пять элементов комментария, используя разноцветные карандаши:

**красный цвет** – пример-иллюстрация 1,

**синий цвет** – пояснение,

**зелёный цвет** - пример-иллюстрация 2,

**чёрный цвет** – пояснение,

**фиолетовый** – смысловая связь.

Также можно использовать разноцветные маркеры или шариковые ручки.



## Пример

*Автор говорит о том, что доброе отношение к человеку может сделать его счастливее. В тексте Геня предстает перед нами «очень несчастным человеком». Из-за плохого отношения окружающих он видел в себе только лишь недостатки. Герой терпел насмешки от дворовых ребят, которые позволяли даже бросать в него комки земли (предложения 11-14), а позже «с ужасом ждал прихода гостей» на свой праздник. Но, проявив по отношению к Гене немного доброты и милосердия, ребята смогли увидеть в нем то, что раньше не замечали за жестокостью и плохого обращения («они тянули к нему руки ... и все улыбались, и все его благодарили»). Сам же герой, почувствовав их теплоту, понял, что «они совершенно... не злые». Так, используя прием контраста, Людмила Евгеньевна показывает нам, как милосердное и безнравственное отношения могут по-разному отразиться на человеке.*

**P.S.** Обратите внимание на пример 2 и пояснение 2. Правильно ли они расположены?



## 2. Приём «Волшебные ножницы»

- Прочитайте ученический комментарий.
- Разрежьте лист с комментарием на пять элементов (элемент 1 - пример-иллюстрация 1, элемент 2 - пояснение, элемент 3 - пример-иллюстрация 2, элемент 4 – пояснение, элемент 5 – смысловая связь).

*Говоря о поднятой проблеме, автор повествует о способах толерантного отношения к людям. Писательница описывает, как Геня Пират-летчиков отличался от своих сверстников: "фамилия писалась нелепо", "губы сохли", "ходил странной, прыгающей походкой". Мальчик любил складывать из газеты кораблик и был "великим мастером этого бумажного дела". На своём дне рождения он раздавал ребятам со своего двора "свои бумажные чудеса", а все благодарили его, о чём мы читаем в предложении 31. Дети проявляли к нему уважение в виде благодарности, несмотря на то, что Геня отличался от них. Также Л.Е.Улицкая говорит о том, что ребята восхищались его "чепуховым талантом", которому он не придавал значения, и были "совершенно не злые" по отношению к Гене. Они были терпимы к его особым качествам и относились к нему, как к человеку, ничем не отличаемому от других. Благодаря этому мальчик смог почувствовать себя счастливым. Оба приведенных примера-иллюстрации свидетельствуют о толерантном отношении к окружающим.*



# РАЗРЕЗАННЫЙ КОММЕНТАРИЙ

**Элемент 1 – пример-иллюстрация:** *Писательница описывает, как Геня Пират-летчиков отличался от своих сверстников: "фамилия писалась нелепо", "губы сохли", "ходил странной, прыгающей походкой".*

**Элемент 2 – пояснение:**

**Элемент 3 – пример-иллюстрация:** *На своём дне рождения он раздавал ребятам со своего двора "свои бумажные чудеса", а все благодарили его, о чём мы читаем в предложении 31.*

**Элемент 4 – пояснение:** *Дети проявляли к нему уважение в виде благодарности, несмотря на то, что Геня отличался от них.*

**Элемент 5 – смысловая связь:** *Оба приведенных примера-иллюстрации свидетельствуют о толерантном отношении к окружающим.*

## □ приём «Умная пятёрка»

(после написания комментария расставить

цифры, обозначающие пять элементов комментария:

пример-иллюстрация + пояснение + пример-иллюстрация + пояснение + смысловая связь);

□ приём «Эксперт» (предложить ученикам оценить по критериям работу другого ученика);

□ приём «Поспорим с экспертом»

(предложить ученику проверить работу эксперта и согласиться//не согласиться с выставленными баллами)



# Образец комментария сочинения (по тексту И.А.Бунина «Красавица»)



5 элементов	Комментарий ученика
скрепа	Данная проблема рассматривается писателем с двух сторон.
пример-иллюстрация 1	Сначала он знакомит читателей с красавицей: «она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий».
пояснение	За этими словами – образ красивой, молодой женщины. Наречия «отлично», «хорошо», «очень» подчёркивают внешнюю красоту героини.
пример-иллюстрация 2	Но дальше, <b>используя приём контраста</b> , Иван Алексеевич через поступки раскрывает внутреннее её содержание: она «спокойно возненавидела ... семилетнего мальчика от первой», потом приказала горничной стелить ему постель «на полу, на ... тюфячке» (предложения 12-13).
пояснение	И почему-то куда-то уходит красота героини, поэтому читатели, так же как и Бунин, уже не воспринимают эту женщину как красавицу, потому что она вызывает у них неприязнь и отвращение.
СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ	Так, <b>противопоставляя внешность и поступки героини</b> , писатель говорит: красота человека исходит не только из внешности — поступки и устремления имеют решающее значение в понимании сущности человека.



# Образец сочинения

Важно ли в современном мире проявлять сочувствие к другому человеку? Ответ на этот вопрос мы можем найти в тексте С.Л. Львова, который поднимает острую социально-нравственную проблему сострадательного отношения к окружающим.

Размышляя над данной проблемой, **автор противопоставляет друг другу проявление добросердечности и эгоистичности** в обществе. Писатель говорит о том, что «сочувствие – важная человеческая способность» и что люди, наделённые ею, обладают чистой совестью. Те, кто умеет «превращать сочувствие в содействие», заслуживают уважение окружающих, воспитывают хороших детей. И, несмотря на то, что их жизнь труднее, чем у «бесчувственных», они «не отступают от своей нравственной позиции». На мой взгляд, с помощью этих слов, публицист показывает, что сострадание – необходимая часть души человека. **Раскрывая проблему дальше, автор обращает внимание** на то, что «эгоизм ... равнодушие, бессердечность жестко мстят за себя». По мнению С.Л.Львова, человек, который не сопереживал ничьим страданиям, никогда никому не сочувствовал, очутившись перед бедой, оказывается к ней неготовым. «Жалким и беспомощным встречает он такое испытание». Я думаю, писатель делает акцент на том, что проявление черствости пагубно сказывается на внутреннем мире каждого из нас. Таким образом, два примера-иллюстрации, **в основе которых лежит приём контраста**, позволяют читателю понять, что «одно из самых важных человеческих чувств – сочувствие» и что надо избегать равнодушия.





С.Л. Львов подводит нас к пониманию важной мысли: сострадание – потребность, благо и долг человека, поэтому с детства мы должны воспитать в себе это чувство, «чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде».

Я согласна с мнением автора. Действительно, милосердие и сострадание, проявляемые нами, всегда наилучшим образом сказываются на нас и на окружающий нас мир. Как говорил Артур Шопенгауэр, «наше спасение – в умении сочувствовать». Именно поэтому нам следует забыть о своём равнодушии и научиться сочувствовать, сопереживать, чтобы спасти мир от разрушения.

И в заключение мне хочется сказать, что способность к сочувствию – это важное моральное качество личности. В современном обществе мы должны проявлять это качество и не быть



Полюбите их, Ваших  
выпускников,  
и  
Вы преодолёете горы

