

# НАТЮРМО РТ

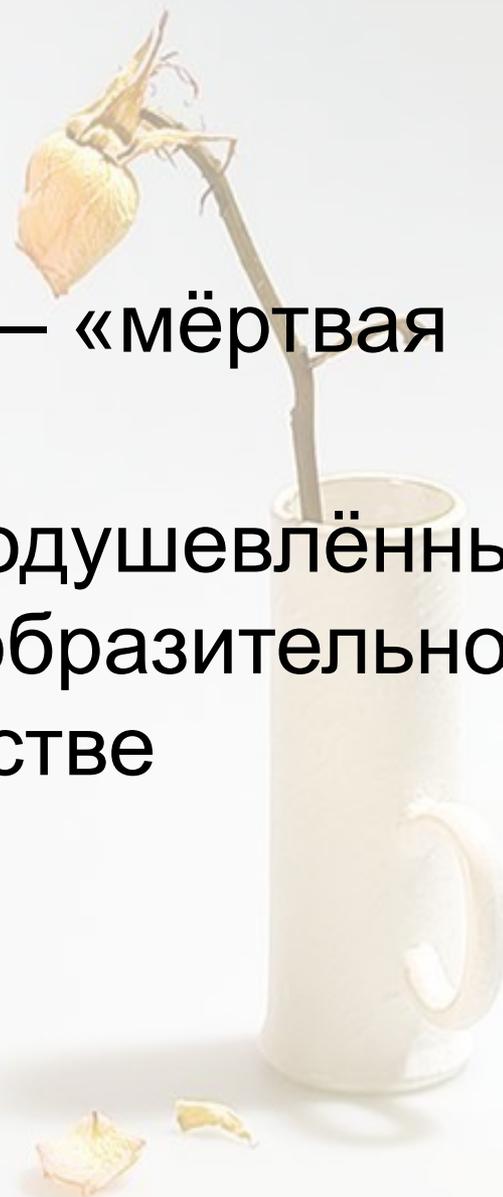


- **Натюрмóрт**

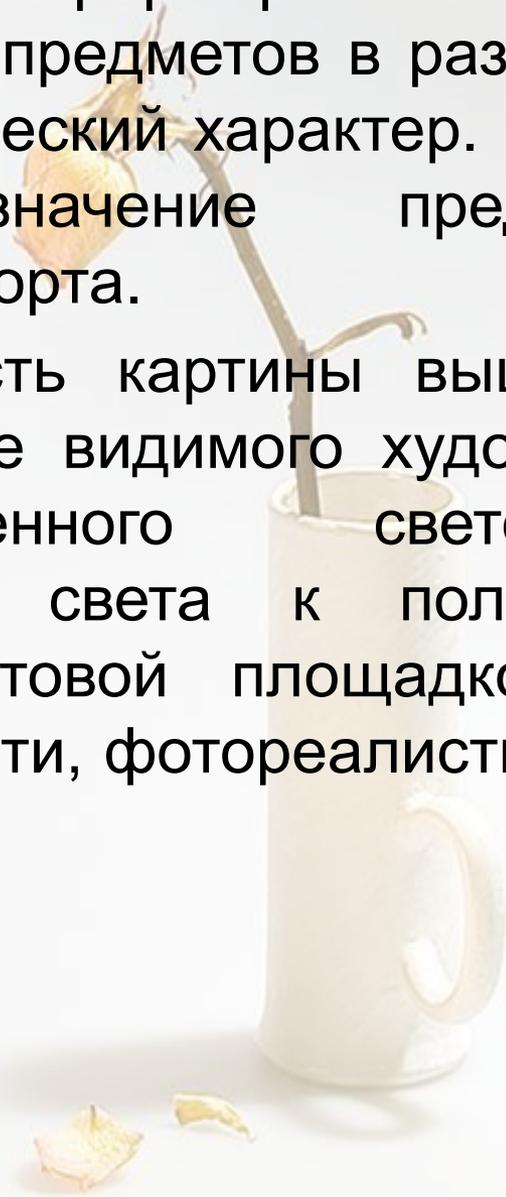
- (от фр. *nature morte* — «мёртвая природа»)

изображение неодушевлённых  
предметов в изобразительном  
искусстве

- Камерность
- Отсутствие сюжета



- Натюрморт, как самостоятельное направление в изобразительном искусстве, сформировался еще в 17 веке. Тогда изображения предметов в различных сочетаниях носили символический характер. Именно символизм, скрытое значение предметов, представляет основу натюрморта.
- Впоследствии реалистичность картины вышла на первый план, как отражение видимого художником пространства, ограниченное светотенью, переходами от дневного света к полумраку. Натюрморт послужил стартовой площадкой для отработки навыков объемности, фотореалистичности в живописи.





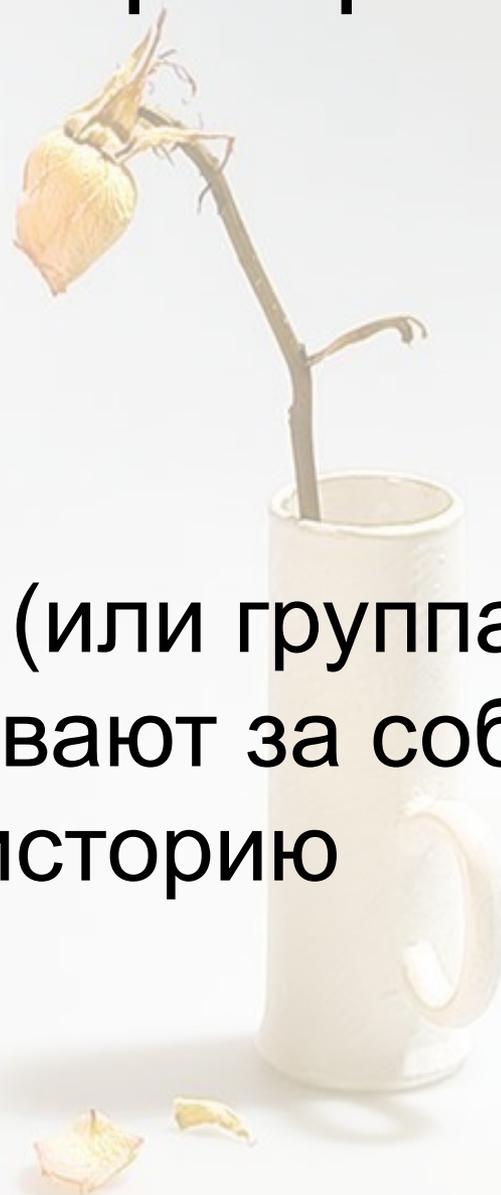




# Как снять натюрморт?

## Идея

Любой предмет (или группа предметов) скрывают за собой какую-то историю







*Elena Pankova*





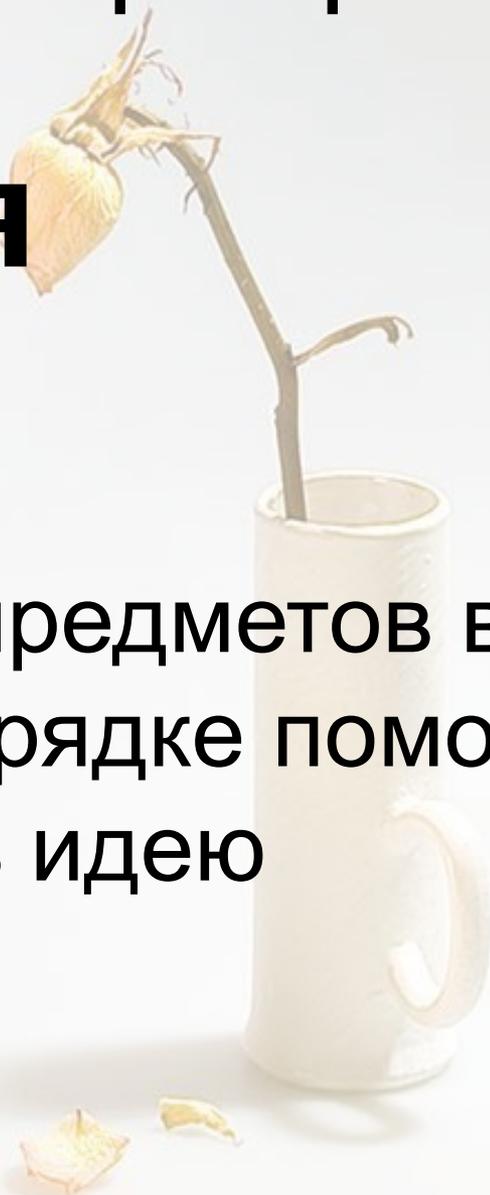


*Elenora Gregorova*

# Как снять натюрморт?

## Композиция

Расположение предметов в определенном порядке поможет передать идею

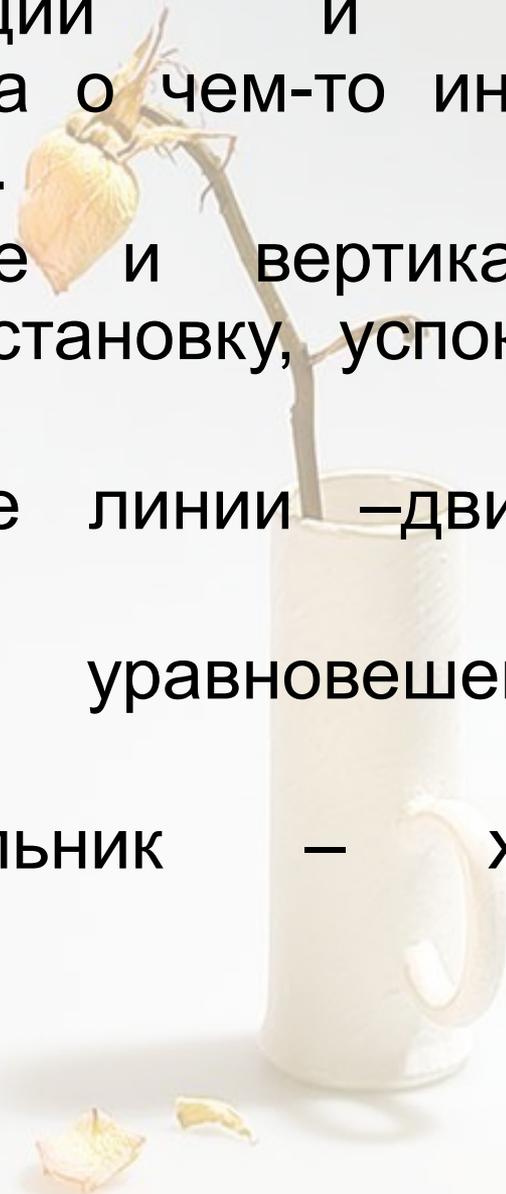


# Правило третей



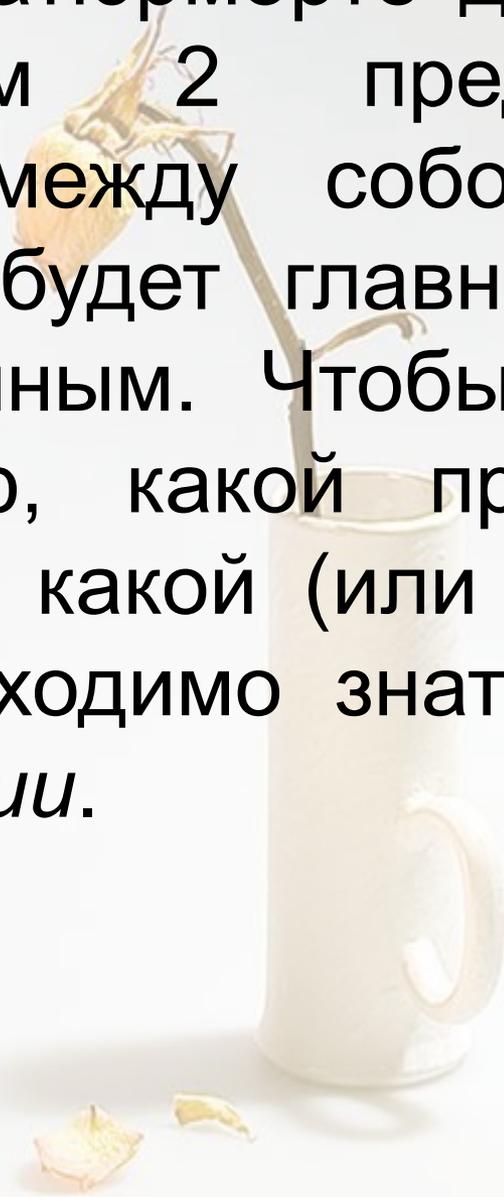
Считается, что объекты, или группы объектов, вызывают ассоциации и даже подсознательные чувства о чем-то ином, не изображенном на снимке.

- прямые горизонтальные и вертикальные линии символизируют остановку, успокоение, стабильность;
- диагонали и волнистые линии – движение, устремленность;
- квадрат – символ уравновешенности, замкнутости;
- перевернутый треугольник – хрупкое равновесие, напряжение;
- круг – символ динамики.

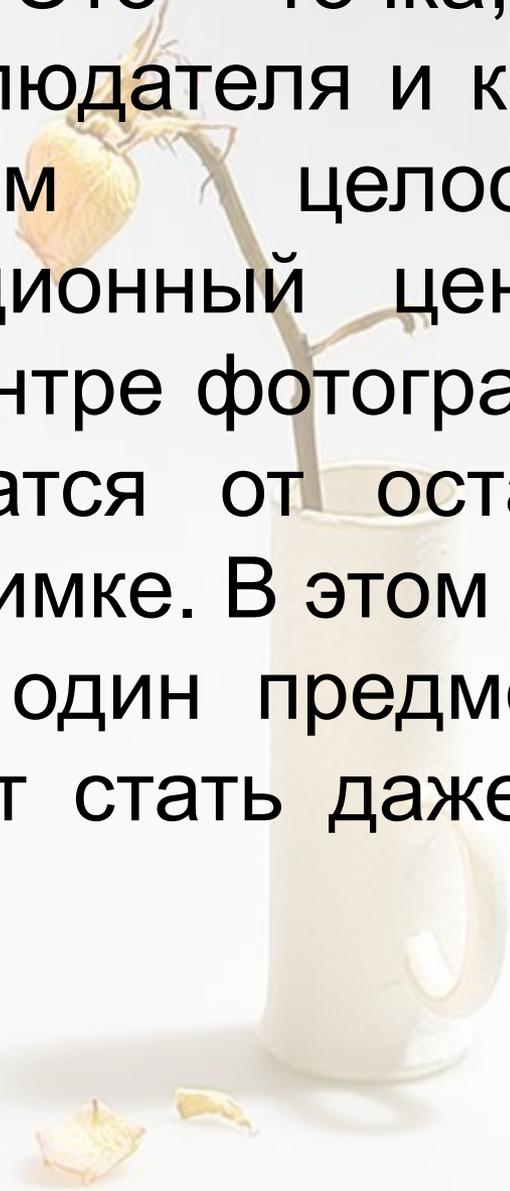


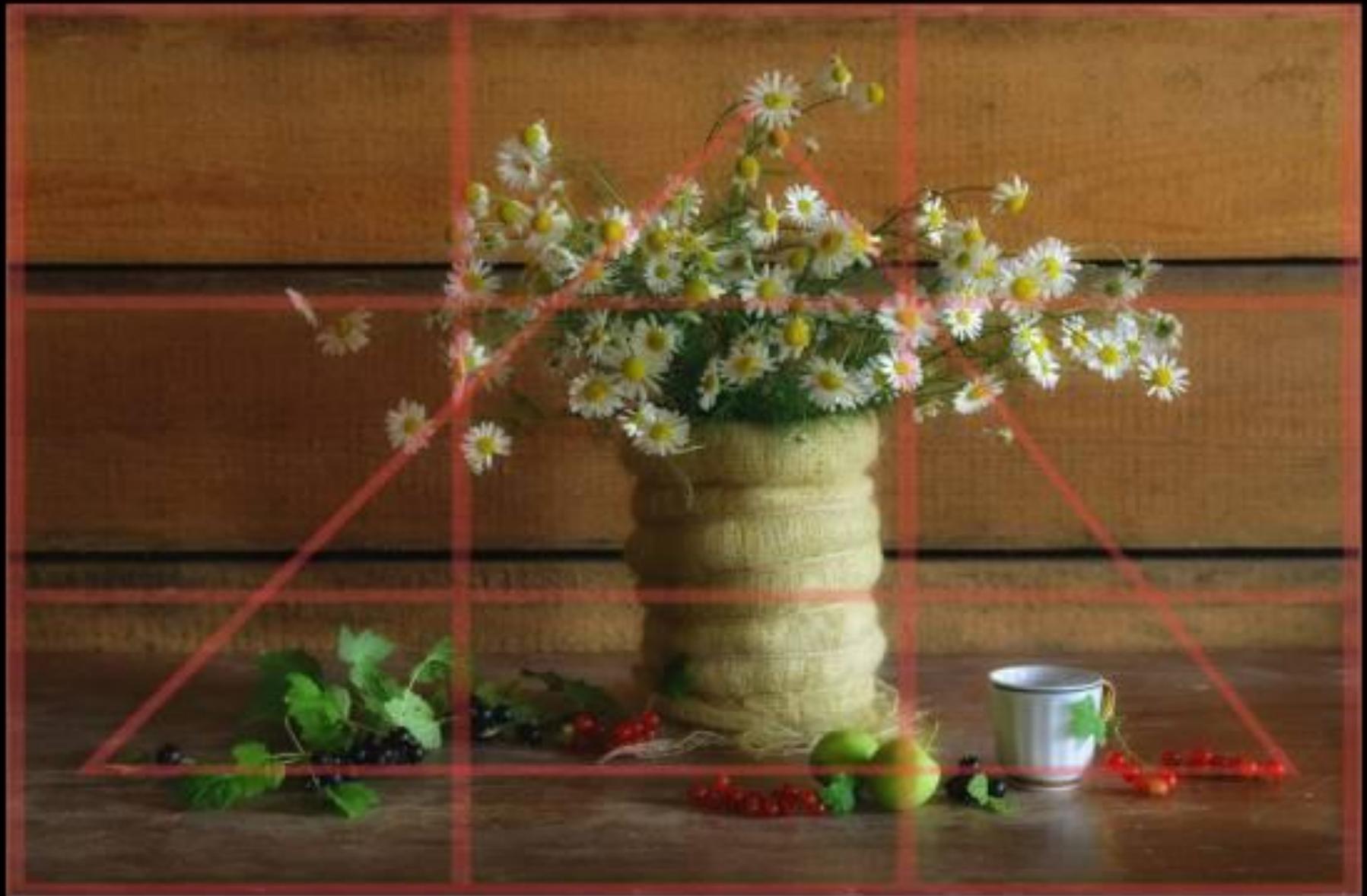


В художественном натюрморте должно быть как минимум 2 предмета, взаимодействующих между собой, но только один из них будет главным, а другой – второстепенным. Чтобы ясно дать понять зрителю, какой предмет главный на снимке, а какой (или какие) второстепенный, необходимо знать, что такое *центр композиции*.



**Центр композиции** – это самое главное место на снимке. Это точка, куда устремляется глаз наблюдателя и которая является признаком целостности композиции. Композиционный центр не должен находиться в центре фотографии, и должен чем-то отличаться от остальной массы предметов на снимке. В этом центре может присутствовать один предмет или несколько, и ним могут стать даже части разных объектов.





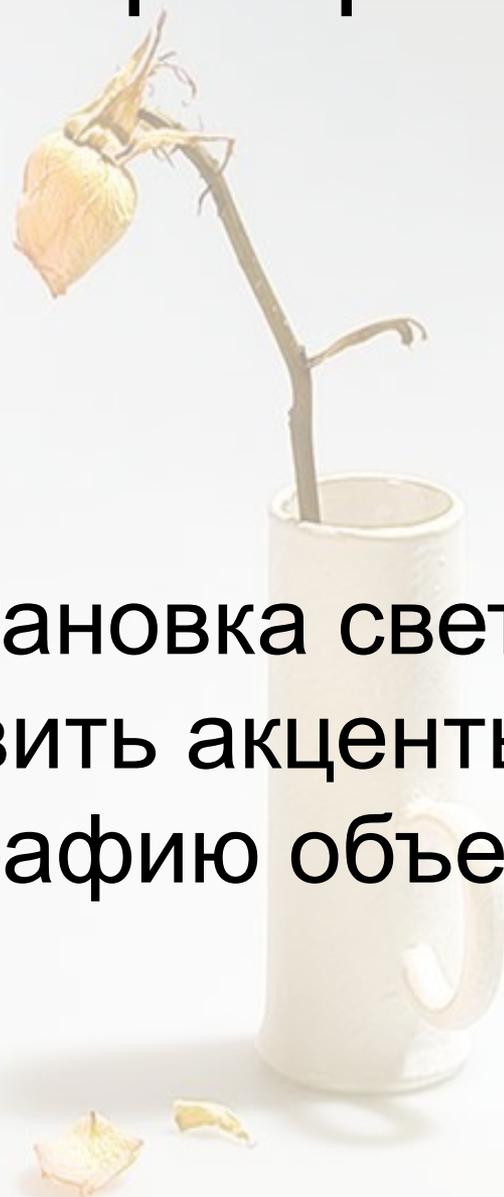




# Как снять натюрморт?

## Свет

Правильная постановка света поможет расставить акценты и наполнить фотографию объемом



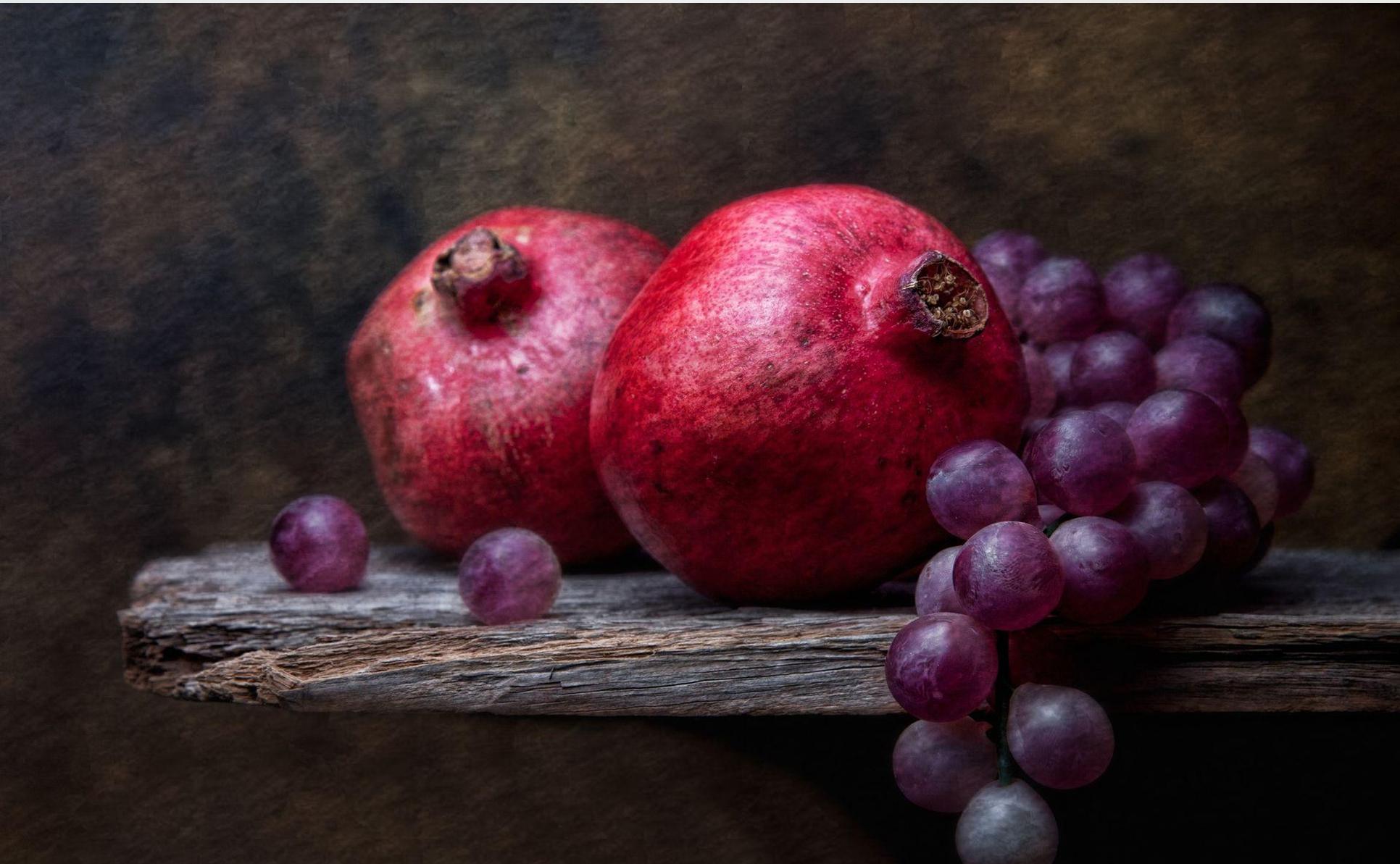












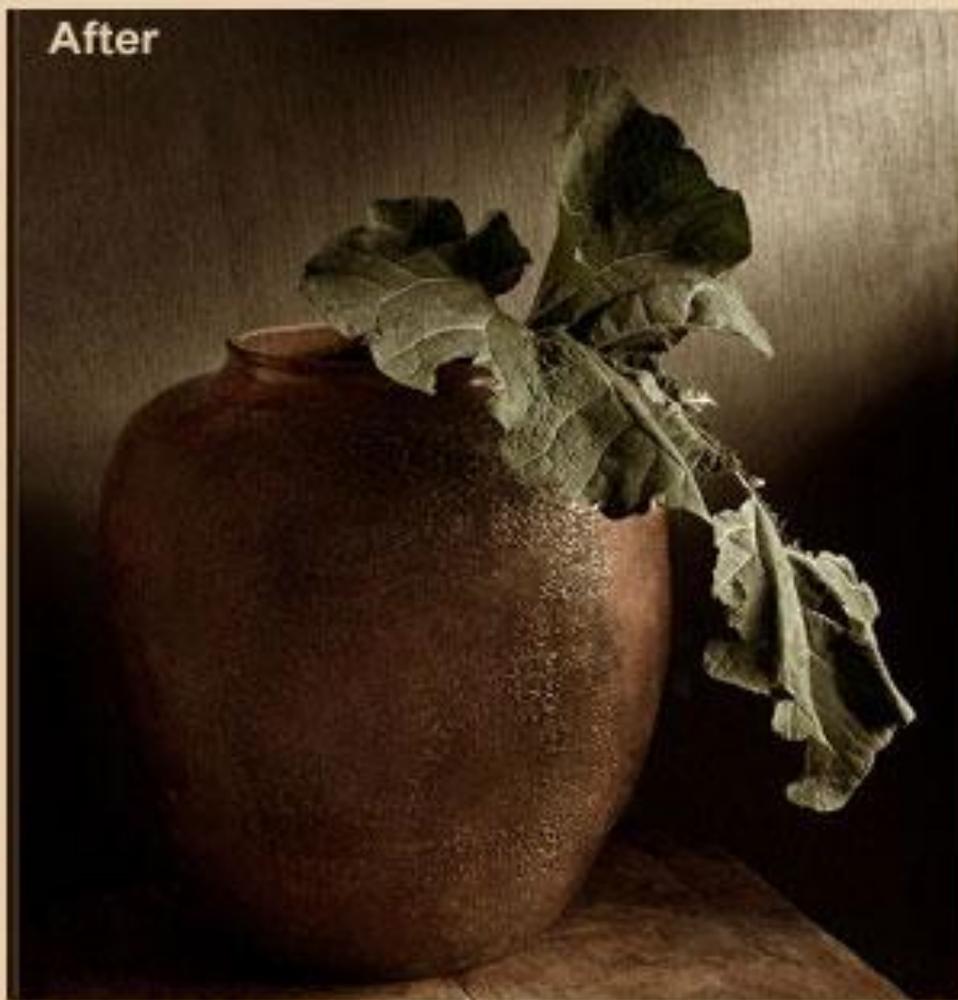




Before



After



Before



After

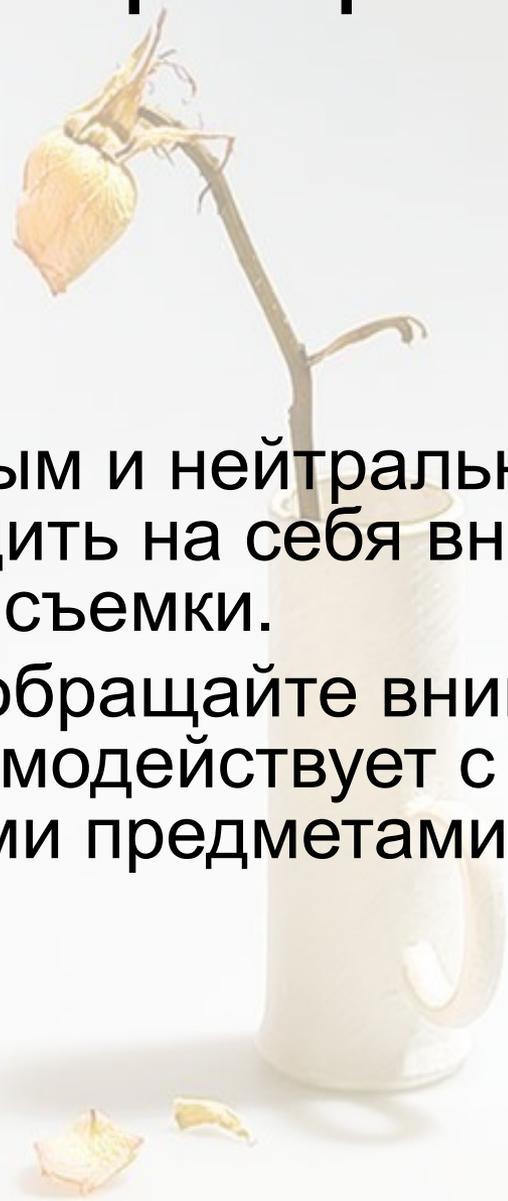


# Как снять натюрморт?

## Фон

Фон должен быть простым и нейтральным, таким, чтобы не переводить на себя внимание от объекта съемки.

Подбирая оттенок фона, обращайтесь внимание на то, как он взаимодействует с фотографируемыми предметами.







*Alina Lankina*



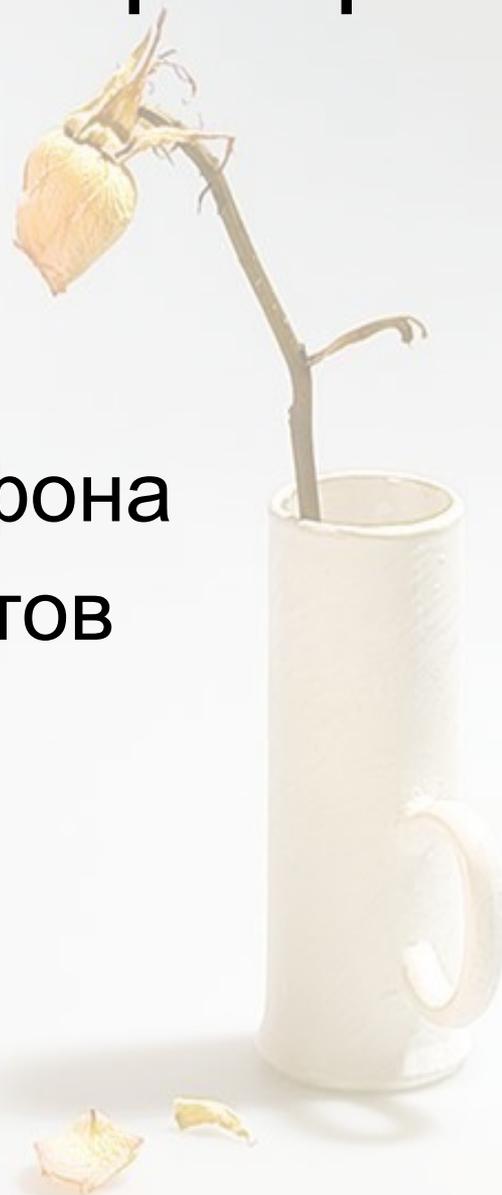




# Как снять натюрморт?

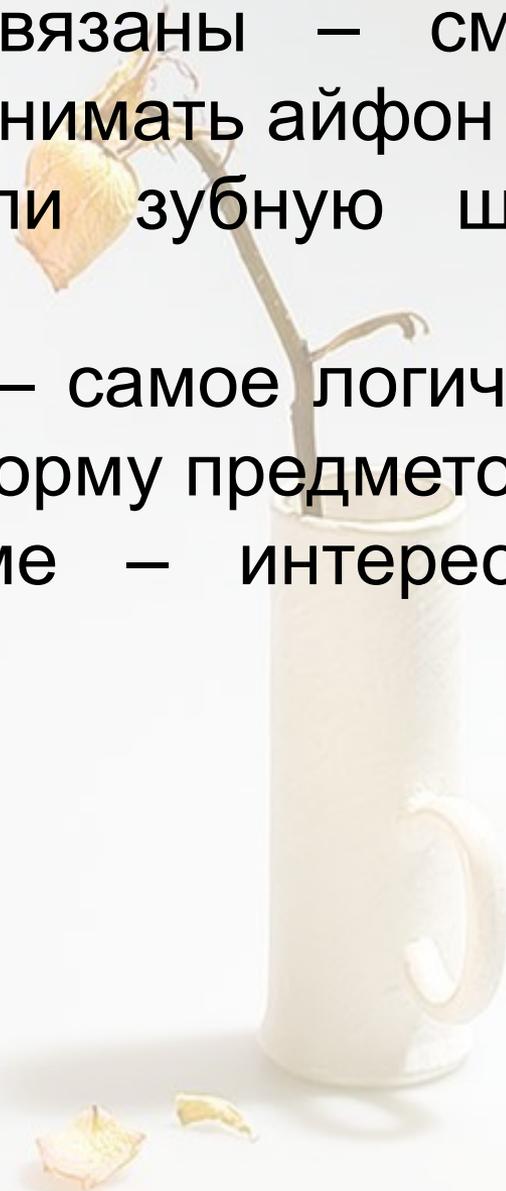
## Этапы:

1. Идея
2. Подготовка стола и фона
3. Расстановка предметов
4. Постановка света
5. Съёмка
6. Всё убрать))



Предметы на изображаемом натюрморте должны быть чем-то связаны – смыслом, формой, цветом. Нельзя снимать айфон вместе со старой скрипкой, или зубную щетку с цветком.

- Объединение по смыслу – самое логичное, но нужно учитывать цвет и форму предметов.
- Объединение по форме – интересный и оригинальный ход)





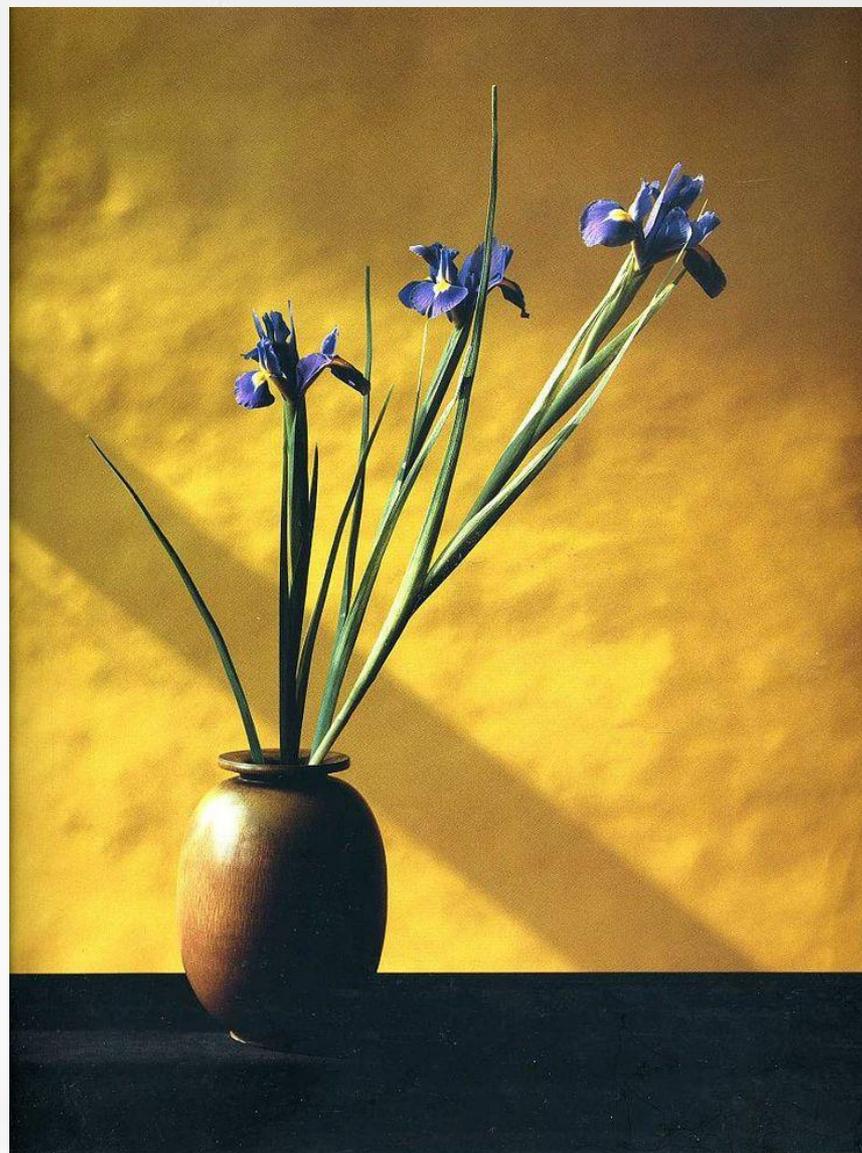


*Galina*



# НАСТРОЕНИЕ

Создать зрителю  
то или иное  
настроение –  
одна из  
главнейших задач  
фотографа



Переходим к  
практике...

