

Национальные костюмы

Башкортостан – многонациональная республика. Ее населяет множество народов.

Наиболее крупные народы Башкортостана это русские, татары, башкиры, чувашаи, марийцы, удмурты, мордва.

Башкирский национальный КОСТЮМ



БАШКИРСКИЙ КОСТЮМ

- Сформировался под влиянием древнего и скотоводческого мира
- Основными материалами для изготовления башкирской одежды были овчина, меха домашней выделки, ткани из растительных волокон
- Башкиры отдавали предпочтение красному цвету, любили также зеленый, желтый и черный цвета
- Подолы платьев, края рукавов и ворот украшались орнаментом. Украшались вышивкой края рукавов, ворот и у мужских рубашек
- По форме одежда пожилых и молодых особо не отличалась, но для молодых на платье покупали материи более ярких цветов



Башкирский женский костюм

Основу башкирского женского костюма составляет платье - **кулмек**, из домотканной ткани. Покрой платья был туникообразным. Когда появились фабричные ткани, платья стали отрезными по талии, использовались оборки, манжеты, отложные воротники. Под платьем носили шаравары тюркского покроя - **ыштан**. На платье надевался камзол, расшитый монетами. Фартук (**альяпкыс**) имел не только хозяйственное значение, а превращался в нарядный элемент костюма, который украшали вышивкой. В качестве верхней одежды башкирки носили легкий темный халат - **елян** или цветной **чекмень**, отделанные позументом, вышивкой, монетами.



Женский костюм



Кашмау



Елян



Камзул



Нагрудная повязка



Сарык



Ювелирные украшения

Мужской национальный костюм

Состоял из:

- рубахи
- штанов с «широким шагом»
- поверх рубахи надевался безрукавный короткий камзол или кафтан (кезекей)
- на голову надевалась тюбетейка, поверх неё меховая шапка (бурек)
- довольно разнообразной была обувь: сапоги (итек), кожаные башмаки, ичиги
- украшениями мужской одежды были пояса: билбау, каптырга, кэмэр



Costumer.narod.ru

Мужской костюм



Тюбетейка



Бурек



Чекмень



Елян



Камзул



Сарык



Ичиги



Русский национальный костюм



Русский национальный КОСТЮМ

- Женский костюм состоял из рубахи, сарафана и кокошника. Сарафан после рубахи являлся главной составной частью женского костюма. “Сарафан” - термин восточного происхождения, он первоначально обозначал “одетый с головы до ног. Головной убор - кокошник из шелка, ситцевой подкладки, ваты, позументы, бусы, исключительно жемчуг, шитье бирюза, цветного стекла в гнездах.



Мужской русский КОСТЮМ.

- Основной мужской одеждой была *сорочка* или нижняя рубаха. В народном костюме рубаха была верхней одеждой, а в костюме знати — нижней. Дома бояре носили *горничную рубаху* — она всегда была шелковой.
- Цвета рубах разные: чаще белые, синие и красные. Носили их навыпуск и подпоясывали нешироким поясом. На спину и грудь рубахи пришивали подкладку, которая называлась *подоплёка*.



Любопытные факты про русский костюм:

Сарафан – это не исконно русское, а иранское слово. Означает «полностью одет».

Существовала праздничная, повседневная одежда и одежда для работы, свадебные костюмы, «для кручины» и многие другие. Рубаха специально для жатвы в сезон считалась праздничной.

Новую одежду (из ношенных тканей) ребенок получал, когда ему исполнялось 3 года.

Головной убор обязательно надевали на улицу. Выйти без него аналогично тому, что сегодня появиться на улице мегаполиса голышом.

Русский национальный костюм включал в себя даже убранство волос – например, незамужняя девушка могла носить распущенные волосы и обруч на голове, а замужняя дама обязательно заплетала две косы и надевала головной убор.

Особенности и значение деталей русского костюма
Русский национальный костюм – это по-настоящему колоритный наряд, где каждая деталь имела свое значение.



Костюм никогда не надевался просто так, он был символичен. Вот лишь самые основные значения его основных деталей:

Вышивка служила своего рода оберегом от злых сил, поэтому даже повседневная и траурная одежда обязательно красиво вышивалась. Только вдовьи рубахи и сарафаны не были вышиты.

Интересно, что в вышивке доминировало всегда изображение ромба – оно ассоциировалось у русичей с солнцем и счастьем. Вышивка всегда имела сакральное значение.

Головные уборы для замужних дам и незамужних девиц сильно отличались – например, девушки украшали волосы лентами, обручами, платками, в то время как замужние дамы обязательно полностью закрывали волосы на улице.

Кокошник могли носить только замужние женщины на праздник.

Праздничный наряд мог включать до 20 элементов одежды (у женщин), в то время как повседневный – до 7.

Украинский национальный КОСТЮМ



Татарский национальный КОСТЮМ



Мордовский национальный КОСТЮМ



Марийский национальный КОСТЮМ

