ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

- Понятие культуры как феномена человеческого развития.
- Многообразие определений культуры.
- Структура, виды, типы, уровни, функции культуры.

ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА»

Обыденное

Что такое культура?

- правила поведения в обществе
- образование, образованность, систему знаний
- мышление и речь, умения, навыки и мастерство, творческую деятельность, технику, предметы быта.

Научное

Что такое культура?

- более 500 дефиниций (лат. *definitio* «определение»), появившихся к настоящему времени

Определения культуры

- Альфред **Крёбер** и Клайд **Клакхон**, которые написали книгу «Culture: A critical Review of concepts and Definitions» в 1952 году.

- (На русском языке вышла в 1992 году под названием "Культура: Критический анализ концепций и дефиниций").

- Ученые в своей работе собрали 164 определения культуры и свыше сотни ее описаний.

- С 1871-1919 - **7** определений культуры

Основные причины разнообразия подходов в осмысление понятия культуры:

- Многообразие значений самого слова «культура»
- Многообразие феноменов, входящих в смысловое поле понятия культура
- Разнообразие типов определений культуры, связанное со способами ее истолкования
- Многообразие философских и научных подходов

Многообразие философских и научных подходов:

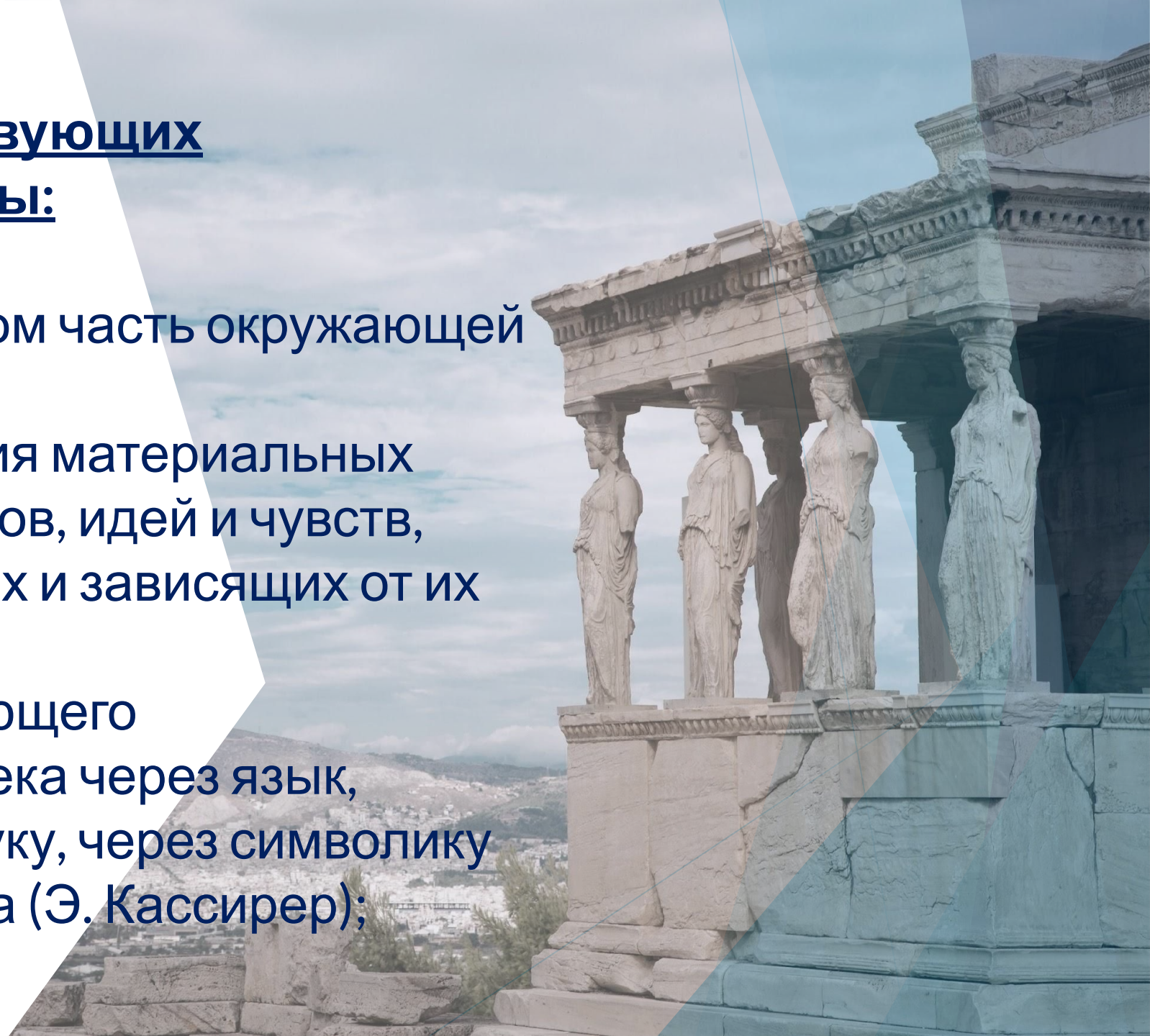
- философско-исторические концепции (И. Гердер, Г. Гегель О. Шпенглер, А. Тойнби);
- культурно-антропологические школы (Э. Тайлор);
- психоаналитические подходы (З. Фрейд, К. Юнг);
- «игровая» теория (Й. Хейзинга);
- космологические системы (В.И. Вернадский);
- гуманистическая концепция, (А. Швейцер).
- особняком стоят антропологические и культурологические идеи русской философии первой половины XX века (Н. Бердяев, С. Булгаков, И. Ильин, П. Флоренский, С. Франк).

Некоторые из существующих определений культуры:

- комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества (Э. Тайлор);
- социальная и духовная направленность, которую мы придаем нашим биологическим потенциям (Х. Ортега-и-Гассет);
- формы поведения и сознания, модели и "архетипы" характерные для группы, общности людей, конкретно-исторического социума, соединяющие материальное и духовное начало (К. Юнг);

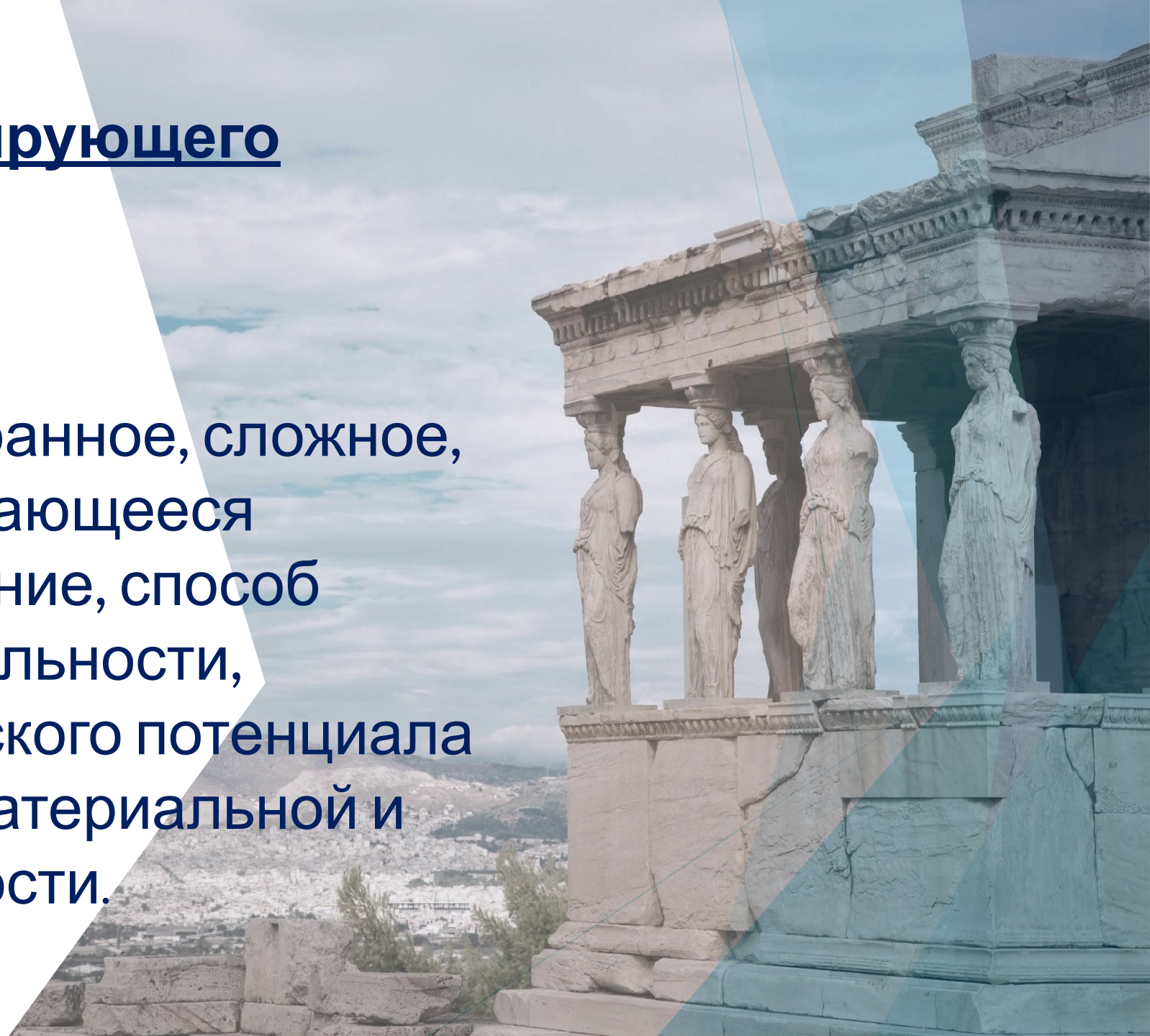
Некоторые из существующих определений культуры:

- сотворенная человеком часть окружающей среды (М. Херсковиц);
- системная организация материальных объектов, телесных актов, идей и чувств, выраженных в символах и зависящих от их употребления (Л. Уайт);
- процесс прогрессирующего самовыражения человека через язык, искусство, религию, науку, через символику всех этих областей духа (Э. Кассирер);



В качестве <u>интегрирующего определения:</u>

- **культура** - многогранное, сложное, исторически развивающееся общественное явление, способ освоения действительности, реализации творческого потенциала человека в сфере материальной и духовной деятельности.



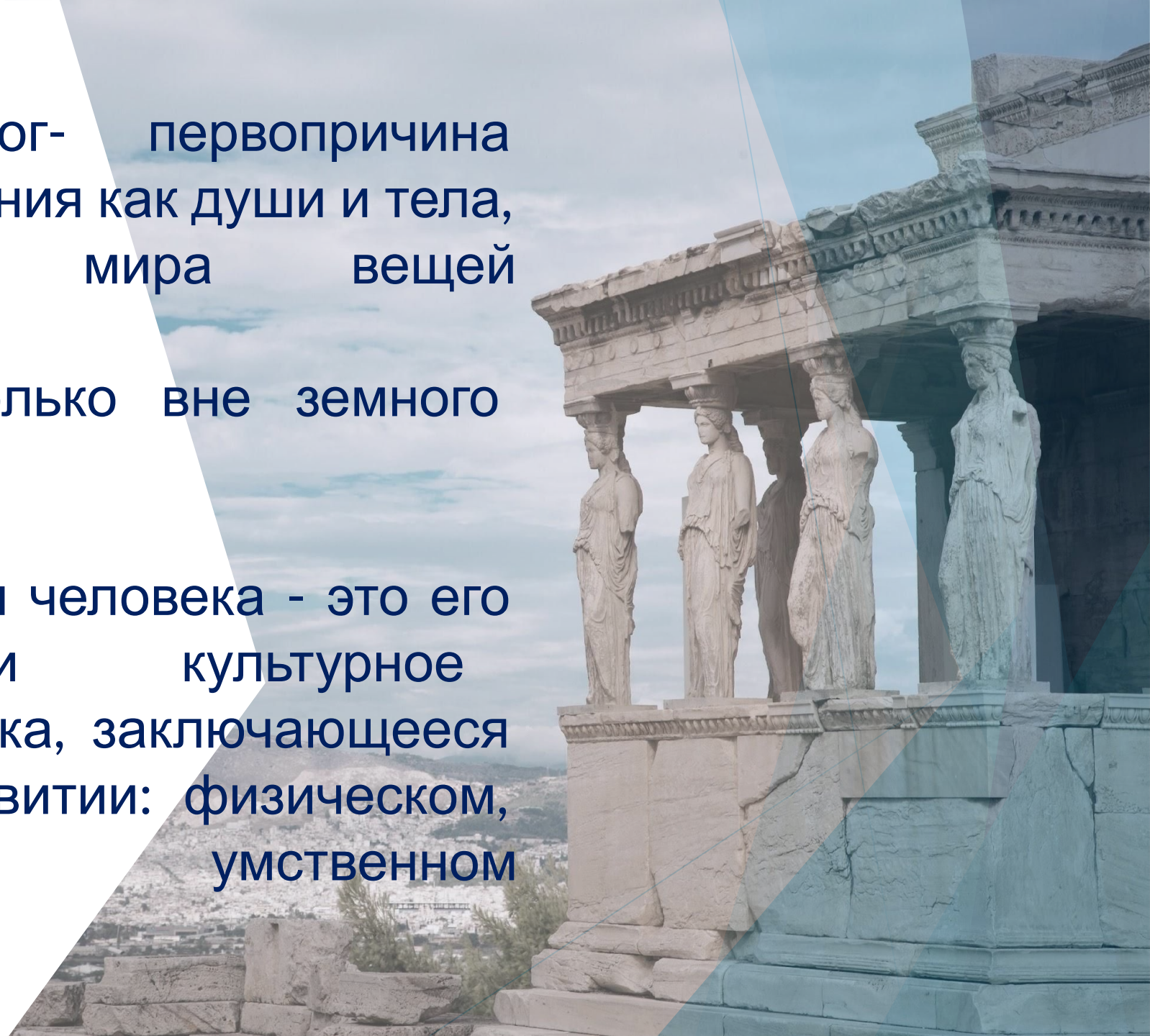
Происхождение понятия «культура»

- У **греков** существовало понятие *пайдейа (paideia)*,
- «Пайдейа» - это, прежде всего воспитанность и образованность.
- Гармония души и тела: в прекрасном теле обретается прекрасная душа.

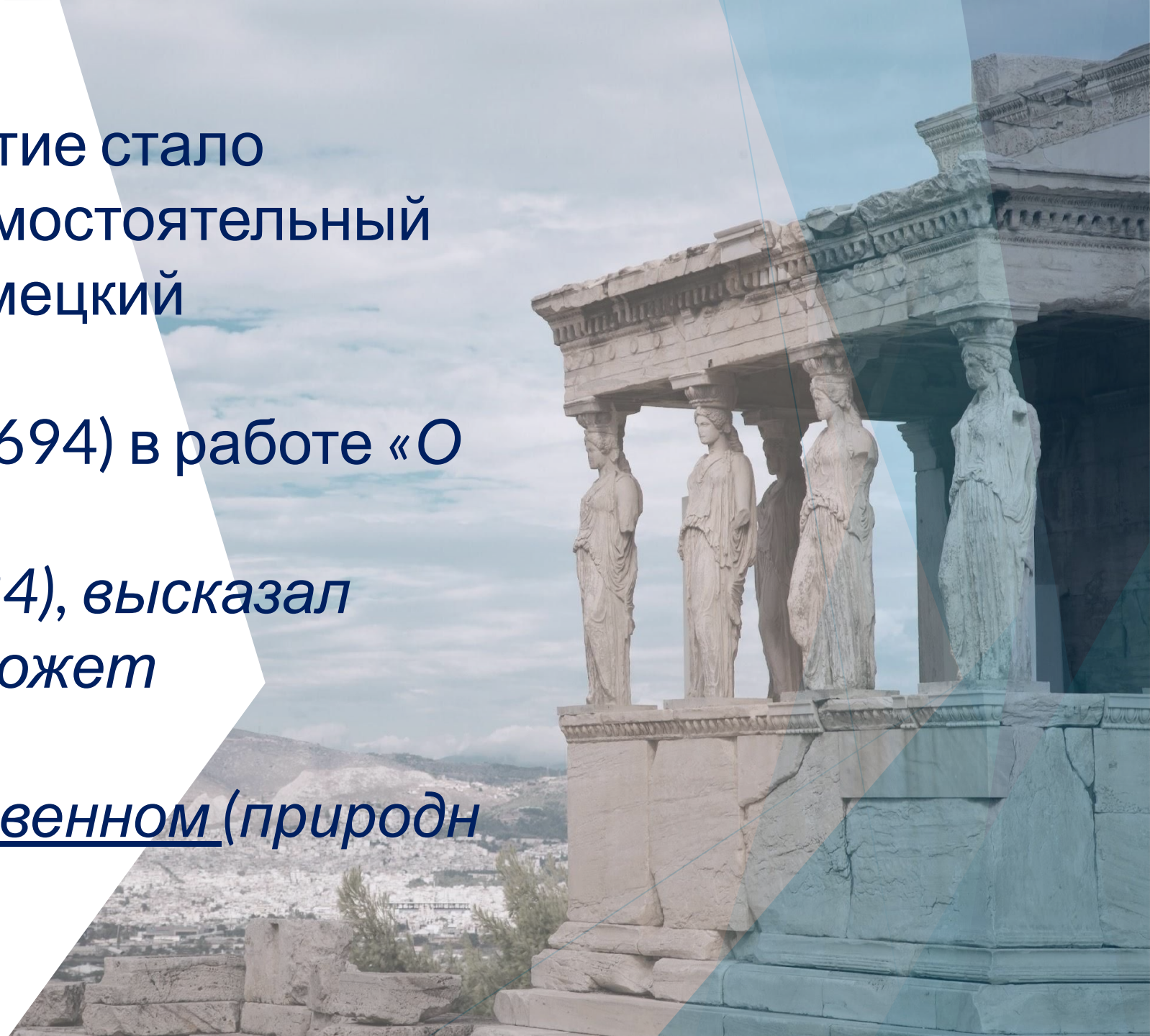
Средневековье - Бог- первопричина созидания, возделывания как души и тела, так и всего мира вещей

- Идеал досягаем только вне земного бытия

- Возрождение - идеал человека - это его богоподобие, или культурное совершенство человека, заключающееся во всестороннем развитии: физическом, нравственном, умственном

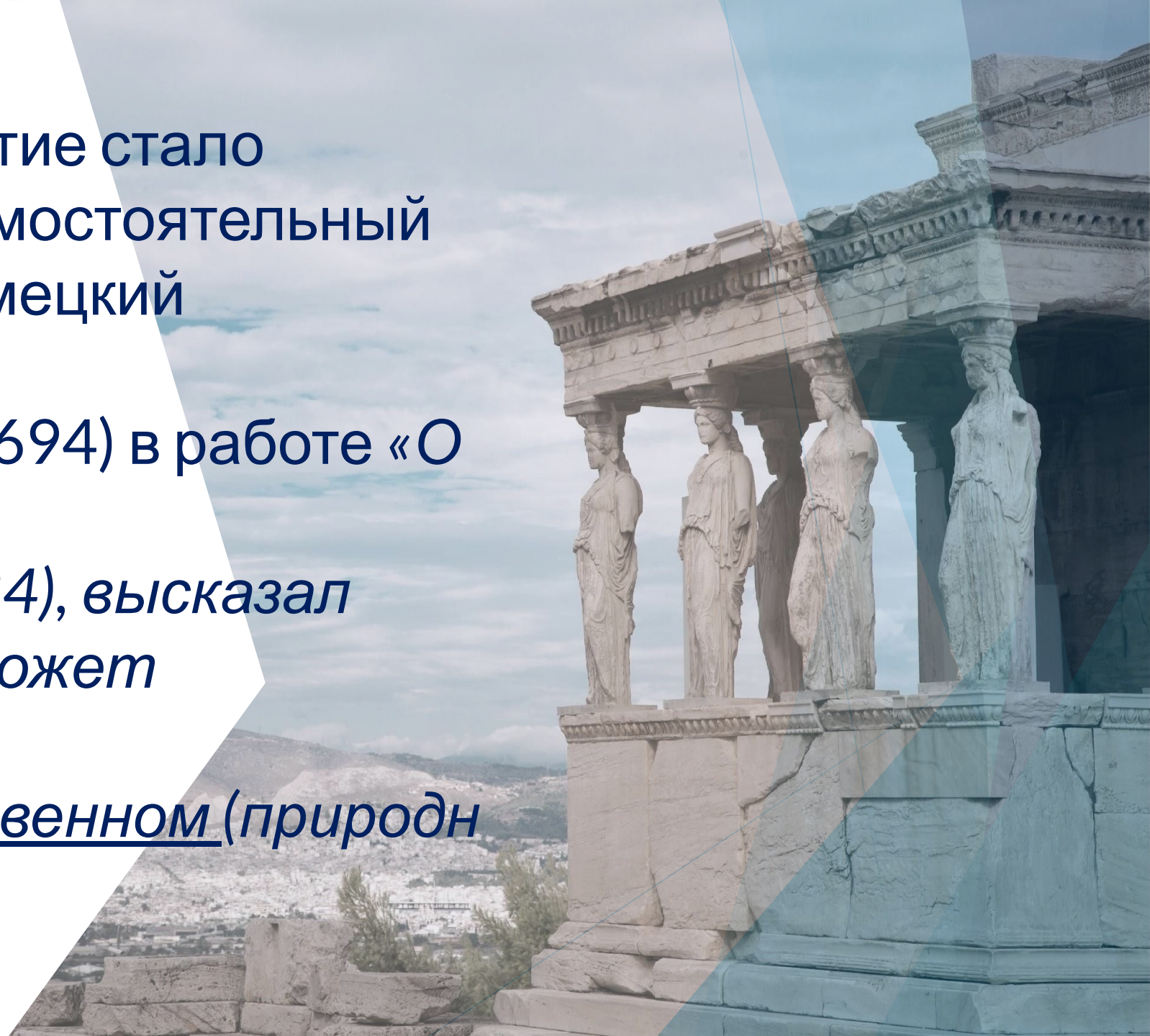


В XVII веке это понятие стало существовать как самостоятельный научный термин. Немецкий юрист Самюэль Пуфендорф (1632-1694) в работе «*О праве естественном»(1684), высказал идею, что человек может пребывать в двух состояниях естественном (природн ом) и* культурном.



- **<u>Просвещение</u> – Разум поставил знак равенства между совершенством человека и его разумностью**
- ***Вольтер*** (1694-1778), исходя из критерия разумности, противопоставлял культурность и дикость.
- - Философ и писатель *Дени* ***Дидро*** (1713- 1784) в «Энциклопедии» в различных статьях о ремеслах создал гимн разумной человеческой деятельности и различным профессиям.
- - *Клод* ***Гельвеций*** (1715- 1771) полагал, что причина всех бедствий и несчастий людей - в невежестве, выйти же из моря своих бед можно только при посредстве просвещения.

В XVII веке это понятие стало существовать как самостоятельный научный термин. Немецкий юрист Самюэль Пуфендорф (1632-1694) в работе «*О праве естественном»(1684), высказал идею, что человек может пребывать в двух состояниях естественном (природн ом) и* культурном.



В <u>XVII веке</u> это понятие стало существовать как самостоятельный научный термин. Немецкий юрист Самюэль Пуффендорф (1632-1694) в работе «*О праве естественном»(1684), высказал идею, что человек может пребывать в двух состояниях <u>естественном</u> (природн ом) и* культурном.

СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ

- Христианская культура (V-XV вв.н.э.)
- Античная культура (VI-I вв. до. н.э.)
- Древневосточная культура (III-I тыс. до н.э.)

ФОРМЫ

- Элитарная
- Народная
- Массовая

ВИДЫ КУЛЬТУРЫ

В широком смысле
Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни

В узком смысле
Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности

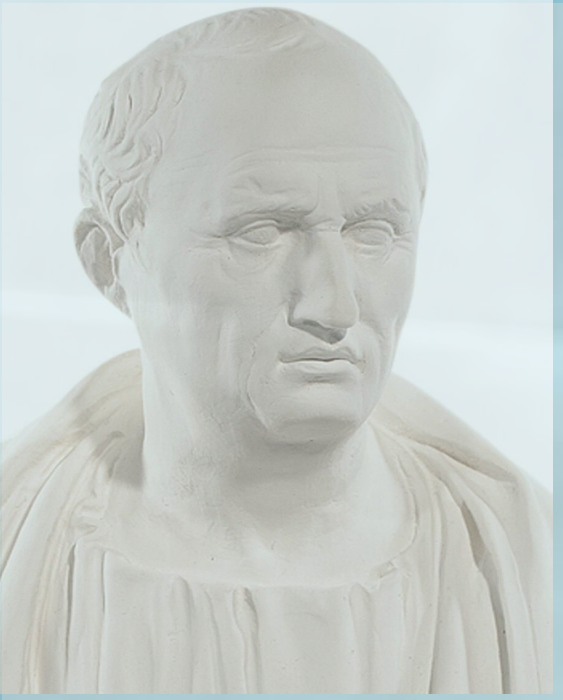
Материальная культура
Связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира, с изменением физической природы человека

Духовная культура
Совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Познавательная	Формирование целостного представления об окружающей действительности
Оценочная	Осуществление дифференциации ценностей, обогащение традиций
Регулятивно-нормативная	Формирование системы норм и требований общества ко всем индивидам во всех областях их жизнедеятельности (нормы морали, права, поведения)
Информативная	Осуществление передачи и обмена знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений.
Коммуникативная	Сохранение, передача и тиражирование культурных ценностей; развитие и совершенствование личности через общение
Социализации	Усвоение индивидом системы знаний, норм, ценностей, приучение к социальным ролям, нормативному поведению, стремление к самосовершенствованию.
Духовно-нравственная	Воспитательная роль культуры
Рекреативная	Снятие стресса, напряжения

ОПРЕДЕЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ



Марк Туллий **Цицерон** (106 – 43 г. до н.э.) – древнеримский политик, философ и оратор. Говорил о «возделывании» души человека с помощью философии как тонкого инструмента для познания мира и человека в нем.

КУЛЬТУРА (лат. Cultura) – возделывание, обработка земли; почитание, поклонение; культ.

- В Древней Греции для определения аналогичного культуре явления использовался термин «пайдейя» (от греч. pais – ребенок) – то есть, образованность, гармоничное телесное и духовное воспитание человека, реализующее все его способности и возможности.
- Немецкие просветители XIX века – И.Г. Гербер, В. Фон Гумбольт, И. Кант, понимали культуру как историческую ступень совершенствования человечества и связывали ее со степенью развития наук и просвещения.
- А. Л. Кребер (американский этнограф) определял культуру как общественную память способов коммуникации и трансляции знаний, навыков, умений от общества к обществу, от поколения в поколение.
- Н. Бердяев считал, что «культура родилась из культа. Истоки ее сакральны…», это «живая судьба народа».

ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРЫ КАК ЯВЛЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Технологический
Культура - это совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества.

Деятельностный
Культура – это осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность.

Ценностный
Культура – это практическая реализация общечеловеческих ценностей в жизнедеятельности людей

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОНЯТИЙ «КУЛЬТУРА» И «ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

Цивилизация – (от лат. Civis) означает «город».

- В Др. Риме понятие «цивилизованный» означало гражданские, общественные и государственные характеристики.
- Французские просветители понимали «цивилизацию» как свободное, справедливое, правовое гражданское общество, означающее качественно новый уровень его развития.
- Сегодня «цивилизация» означает определенный уровень развития материальной и духовной культуры общества.

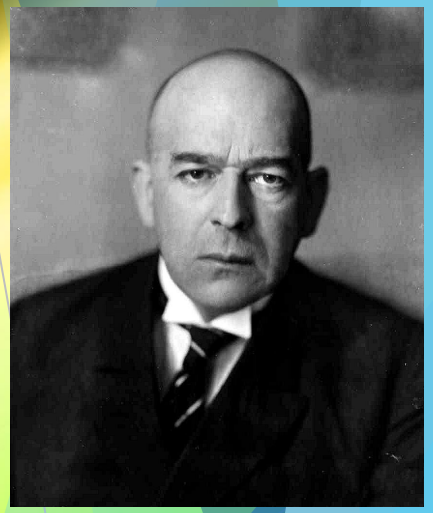
ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

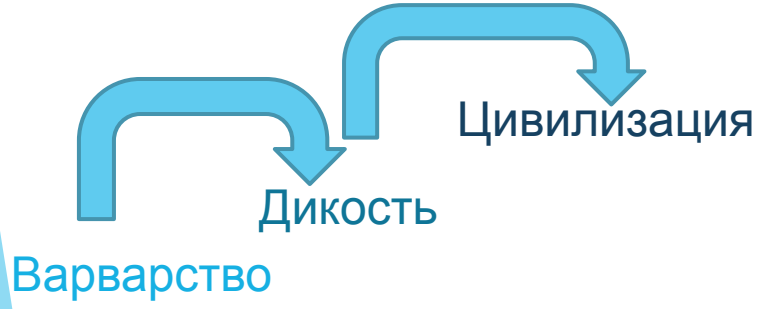
Культурологический подход

Цивилизация - определенная ступень развития культуры.

ЛЬЮИС МОРГАН (1818-1881 гг.). Американский учёный, этнограф, социолог, историк. Внёс крупный вклад в теорию социальной эволюции, науки о родстве, семье. Создатель научной теории первобытного общества, один из основоположников эволюционизма в социальных науках.

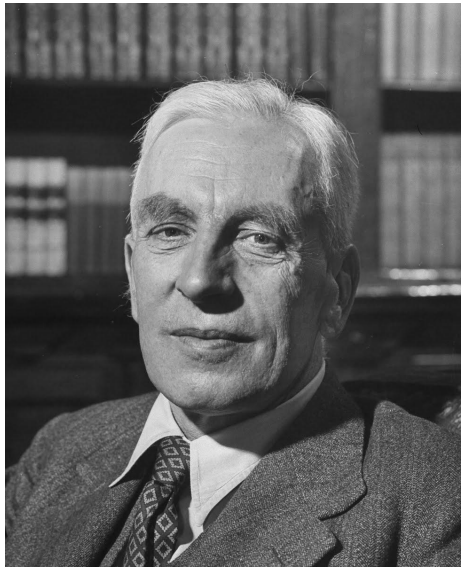
ОСВАЛЬД ШПЕНГЛЕР (1880-1936 гг.). Немецкий историософ, представитель философии жизни, публицист консервативно-националистического направления, автор книги «Закат Европы».





- Ф. Фурье, последователи К. Маркса считали, что цивилизация предоставляет собой определенные достижения в материальной культуре.
- В конце XIX в. «цивилизация» употребляется как характеристика капиталистического общества.
- О. Шпенглер (книга «Закат Европы») считает, что любая культура в конце своего развития переходит в стадию цивилизации, когда народ теряет «душу культуры».

Исторический подход



АРНОЛЬД ТОЙНБИ (1889-1975 гг.). Английский историк, социолог, философ и культуролог. В 1943 году глава исследовательского отдела британского МИД по вопросам послевоенного устройства мира. Профессор Лондонской школы экономики и Лондонского университета.

А.Тойнби считал, что цивилизация - особый социокультурный феномен, который существует до тех пор, пока она может давать ответы на «Вызов» исторической ситуации. И заканчивает свое существование, когда прибегает к силе оружия.

- Ю.В. Яковец так определяет цивилизацию: «качественный этап в истории общества, характеризующийся определенным уровнем развития самого человека, технологической и экономической базы общества, социально-политических отношений и духовного мира».
- Л. И. Семенникова выделяет цивилизацию как «сообщество людей, объединенное основополагающими духовными ценностями и идеалами, имеющее устойчивые особые черты в социально-политической организации, культуре, экономике и психологическое чувство принадлежности к этому сообществу».