

...



Печатная графика

Бродовский
Алексей



Печатная графика создаётся с использованием авторских печатных форм. Печатная графика даёт возможность распространения графических произведений в многочисленных равнозначных экземплярах. Раньше печатная графика (эстамп) служила для многократного воспроизведения (иллюстраций, репродукций живописных работ, плакатов и т.д.), т.к. фактически являлась единственным способом массового тиража изображений. В настоящее время множительная техника развилась, поэтому печатная графика стала самостоятельным видом искусства.

Виды печатной графики

...

1. Выпуклая гравюра(высокая печать): ксилография, линогравюра, кяроскьюро.
2. Углубленная гравюра: резцовая, офорт, карандашная манера, акватинта, лавис, меццо-тинто.
3. Плоская: литография, офсет.





Эстамп

Эстамп (фр. *Estampe*) представляет собой оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы). Оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или при его участии. Эстамп известен в Европе с XV в. Вначале эстамп был не самостоятельным разделом изобразительного искусства, а только техническим приёмом размножения изображений

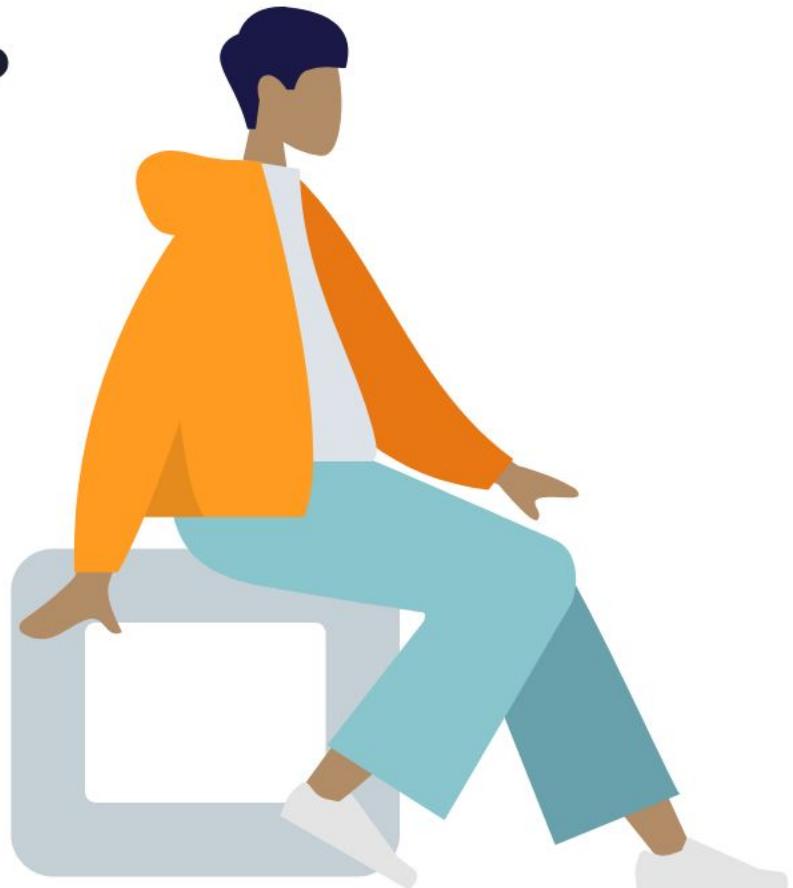


ВИДЫ ЭСТАМПА

Виды эстампа отличаются способом создания печатной формы и методом печати. Таким образом, основных эстампных техник существует 4. Высокая печать: гравюра на дереве; линогравюра; гравюра на картоне.



•••



Ксилография

Ксиография – вид выпуклой гравюры, самая древняя техника гравюры. Плоская отполированная доска (вишня, яблоня, груша) продольного распила (вдоль волокон дерева) загрунтовывается. Поверх грунта пером наносится рисунок. Затем линии с обеих сторон обрезаются ножиками, а дерево между линиями вынимается особым долотом на глубину 2-5 мм. Краска при печати накладывается на выпуклую часть доски, на нее кладется лист бумаги, который придавливается прессом или вручную, изображение с доски переходит на бумагу.

Характерные особенности ксилографии



Характерные особенности ксилографии CREATIVE PORTFOLIO Контраст белого и черного, жесткость и четкость линий, отсутствие полутоновых переходов.

Граверы: 16 в. Гольбейн «Пляска смерти», Дюрер «Рыцарь, смерть и дьявол», «Носорог»... 18-19 в.в.

Хокусай, Харонобу, Сяроку (цветная гравюра на дереве) 20 в. Фаворский к Пушкину «Борис Годунов, «Книга魯»», «Слово о полку Игореве», «Рассказы о животных»; Кибрик

Офорт



Офорт – вид печатной графики (углубленной гравюры).

Доска покрывается кислотоупорным лаком, рисунок иглой процаранывается в лаке, обнажая поверхность металла. После погружения доски в кислоту в металле протравливается рисунок, краска накладывается в углубления и отпечатывается на бумаге.



ЛИТОГРАФИЯ

Характерные особенности литографии.
Отсутствие очень четких, строгих линий,
наличие полутонового перехода,
изображение мягкое, его подача близка к
реальному миру.

...

ЛИНОГРАВЮРА

ЛИНОГРАВЮРА – СПОСОБ ГРАВИРОВАНИЯ НА ЛИНОЛЕУМЕ. ЭТОТ МЕТОД ВОЗНИК НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ. С ИЗОБРЕТЕНИЕМ ЛИНОЛЕУМА. ЛИНОЛЕУМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ХОРОШИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ГРАВЮР БОЛЬШОГО РАЗМЕРА. ДЛЯ ГРАВИРОВАНИЯ ПРИМЕНЯЮТ ЛИНОЛЕУМ ТОЛЩИНОЙ ОТ 2,5 ДО 5 ММ. ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛИНОГРАВЮРЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ТЕ ЖЕ, ЧТО И ДЛЯ ПРОДОЛЬНОЙ ГРАВЮРЫ: УГЛОВЫЕ И ПРОДОЛЬНЫЕ СТАМЕСКИ, А ТАКЖЕ НОЖ ДЛЯ ТОЧНОЙ ОБРЕЗКИ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ. В РОССИИ ПЕРВЫМ НАЧАЛ ПРИМЕНЯТЬ ТАКУЮ ТЕХНИКУ УЧЕНИК ВАСИЛИЯ МАТЭ Н. ШЕВЕРДЯЕВ.



ВЫВОД

Исходя из увиденного ,можно сделать вывод ,что это самое актуальное из изобразительных искусств и вместе с тем наиболее доступное широким слоям общества искусство, которое теснейшим образом связано, с одной стороны, с идеологической пропагандой, с прессой и книгой и, с другой стороны, с хозяйственной деятельностью, с промышленностью, с рекламой, с печатным делом. Кроме того, в печатной графике больше, чем в каком-либо другом искусстве.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**