



# Печатная графика

Бродовский  
Алексей



Печатная графика создаётся с использованием авторских печатных форм. Печатная графика даёт возможность распространения графических произведений в многочисленных равнозначных экземплярах. Раньше печатная графика (эстамп) служила для многократного воспроизведения (иллюстраций, репродукций живописных работ, плакатов и т.д.), т.к. фактически являлась единственным способом массового тиража изображений. В настоящее время множительная техника развилась, поэтому печатная графика стала самостоятельным видом искусства.

# Виды печатной графики



1. Выпуклая гравюра(высокая печать ): ксилография, линогравюра, кляроскьюр о.
2. Углубленная гравюра: резцовая, офорт, карандашная манера, акватинта, лавис, меццо-тинто.
3. Плоская: литография, офсет.



# Эстамп



**Эстамп (фр. Estampe) представляет собой оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы). Оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или при его участии. Эстамп известен в Европе с XV в. Вначале эстамп был не самостоятельным разделом изобразительного искусства, а только техническим приёмом размножения изображений**

# ВИДЫ ЭСТАМПА

Виды эстампа отличаются способом создания печатной формы и методом печати. Таким образом, основных эстампных техник существует 4. Высокая печать: гравюра на дереве; линогравюра; гравюра на картоне.





# Ксилография

Ксилография – вид выпуклой гравюры, самая древняя техника гравюры. Плоская отполированная доска (вишня, яблоня, груша) продольного распила (вдоль волокон дерева) загрунтовывается. Поверх грунта пером наносится рисунок. Затем линии с обеих сторон обрезаются ножиками, а дерево между линиями вынимается особым долотом на глубину 2-5 мм. Краска при печати накладывается на выпуклую часть доски, на нее кладется лист бумаги, который придавливается прессом или в ручную, изображение с доски переходит на бумагу.

# Характерные особенности ксилографии



Характерные особенности ксилографии CREATIVE PORTFOLIO Контраст белого и черного, жесткость и четкость линий, отсутствие полутоновых переходов.  
Граверы: 16 в. Гольбейн «Пляска смерти», Дюрер «Рыцарь, смерть и дьявол», «Носорог»... 18-19 в.в. Хокусай, Харонобу, Сяроку (цветная гравюра на дереве) 20 в. Фаворский к Пушкину «Борис Годунов», «Книга Руфь», «Слово о полку Игореве», «Рассказы о животных»; Кибрик

# Офорт



**Офорт – вид печатной графики (углубленной гравюры).  
Доска покрывается кислотоупорным лаком, рисунок  
иглой процарапывается в лаке, обнажая поверхность  
метала. После погружения доски в кислоту в металле  
протравливается рисунок, краска накладывается в  
углубления и отпечатывается на бумаге.**





# ЛИТОГРАФИЯ



**Характерные особенности литографии.  
Отсутствие очень четких, строгих линий,  
наличие полутонного перехода,  
изображение мягкое, его подача близка к  
реальному миру.**

# ЛИНОГРАВЮРА

ЛИНОГРАВЮРА – СПОСОБ ГРАВИРОВАНИЯ НА ЛИНОЛЕУМЕ. ЭТОТ МЕТОД ВОЗНИК НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ. С ИЗОБРЕТЕНИЕМ ЛИНОЛЕУМА. ЛИНОЛЕУМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ХОРОШИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ГРАВЮР БОЛЬШОГО РАЗМЕРА. ДЛЯ ГРАВИРОВАНИЯ ПРИМЕНЯЮТ ЛИНОЛЕУМ ТОЛЩИНОЙ ОТ 2,5 ДО 5 ММ. ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛИНОГРАВЮРЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ТЕ ЖЕ, ЧТО И ДЛЯ ПРОДОЛЬНОЙ ГРАВЮРЫ: УГЛОВЫЕ И ПРОДОЛЬНЫЕ СТАМЕСКИ, А ТАКЖЕ НОЖ ДЛЯ ТОЧНОЙ ОБРЕЗКИ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ. В РОССИИ ПЕРВЫМ НАЧАЛ ПРИМЕНЯТЬ ТАКУЮ ТЕХНИКУ УЧЕНИК ВАСИЛИЯ МАТЭ Н. ШЕВЕРДЯЕВ.



# ВЫВОД

Исходя из увиденного ,можно сделать вывод ,чтоэто самое актуальное из изобразительных искусств и вместе с тем наиболее доступное широким слоям общества искусство, которое теснейшим образом связано, с одной стороны, с идеологической пропагандой, с прессой и книгой и, с другой стороны, с хозяйственной деятельностью, с промышленностью, с рекламой, с печатным делом. Кроме того, в печатной графике больше, чем в каком-либо другом искусстве.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**