

Тадж-Махал

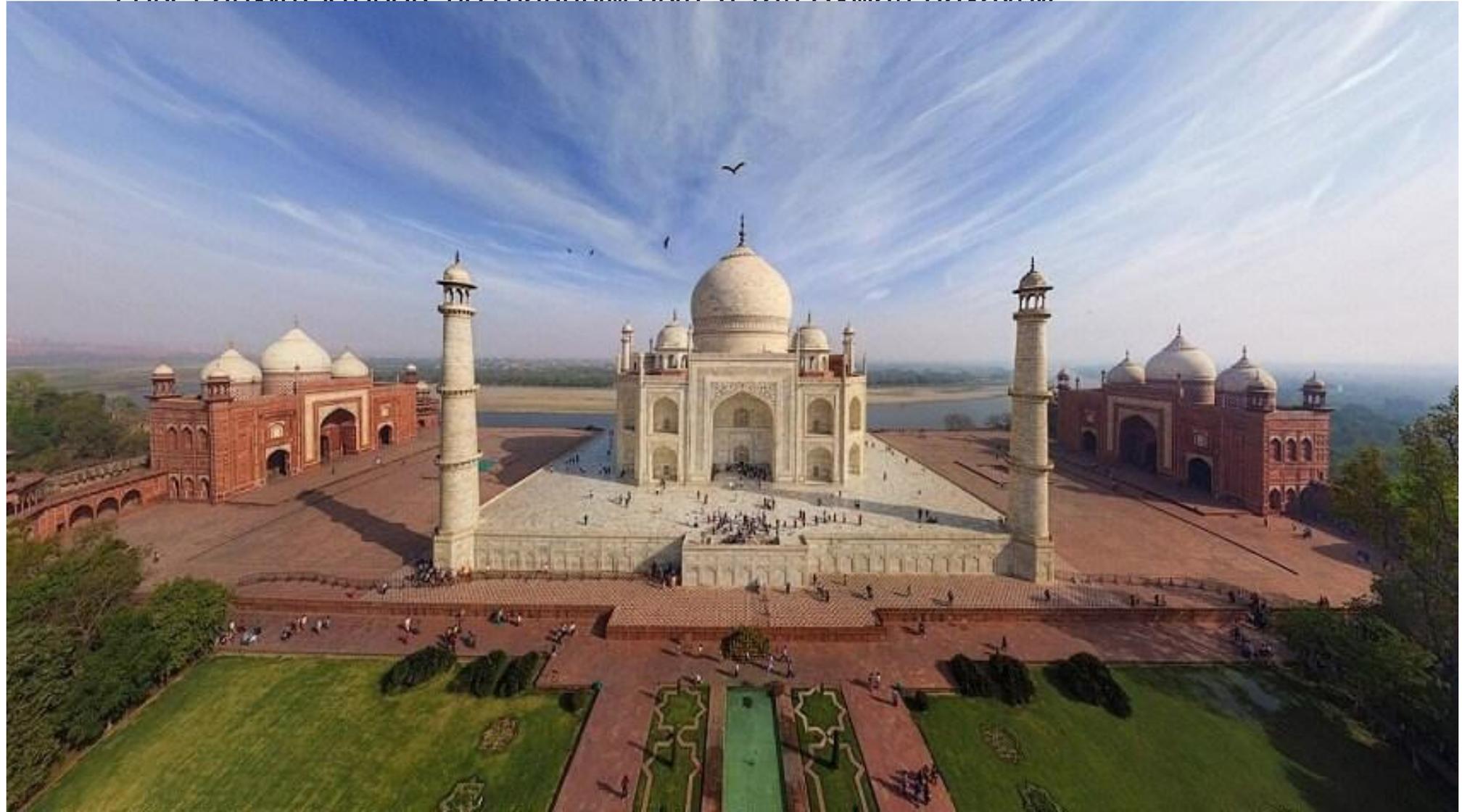
Подготовил Коптев Максим

Тадж-Махал (“Корона дворцов”) – мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, Индия, на берегу реки Джамна. Построен по приказу потомка Тамерлана, падишаха империи Бабуридов Шах-Джахана, в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах четырнадцатого ребёнка (позже здесь был похоронен и сам Шах-Джахан).



На строительство комплекса было приглашено более 22 000 мастеров со всех концов империи, а также мастера Средней Азии, Персии и Ближнего Востока.

Строительство началось в 1632 и было закончено в 1653. Над ним работал совет архитекторов, но главным был Устад Ахмад Пахаври.



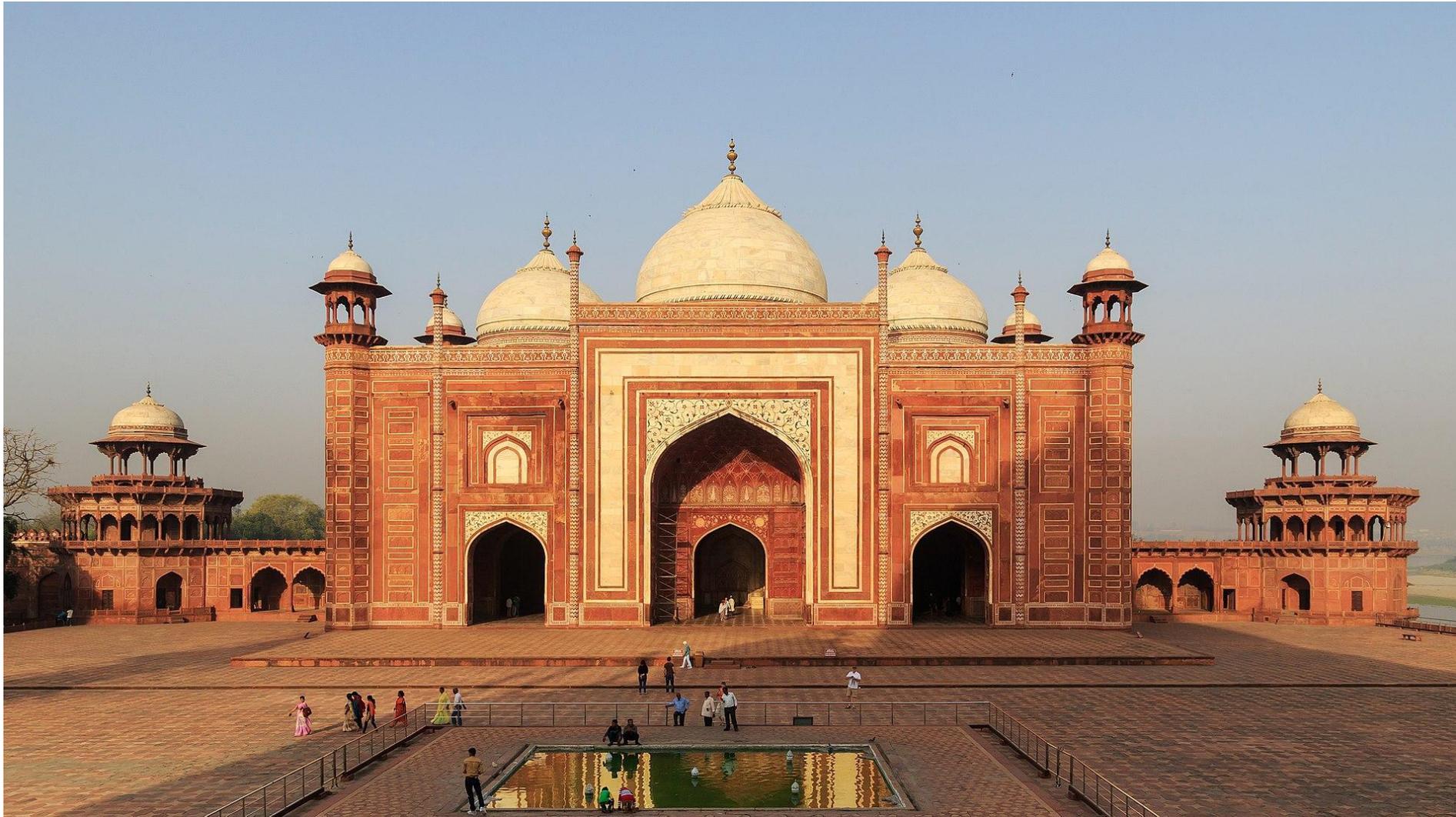
Стены Тадж Махала выложены из полированным полупрозрачным мрамором, привозившегося на строительство за 300 км из города Макраны, и инкрустированы драгоценными и полудрагоценными камнями, что позволяет им отражать солнечный и лунный свет. Данный мрамор имеет такую особенность, что при ярком дневном свете он выглядит белым, на заре розовым, а в лунную ночь — серебристым.

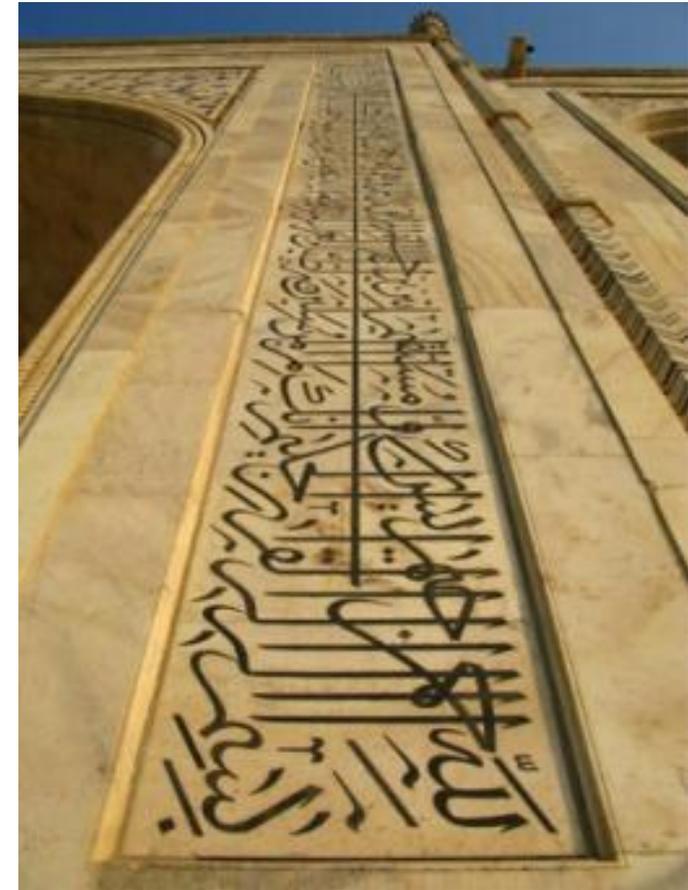
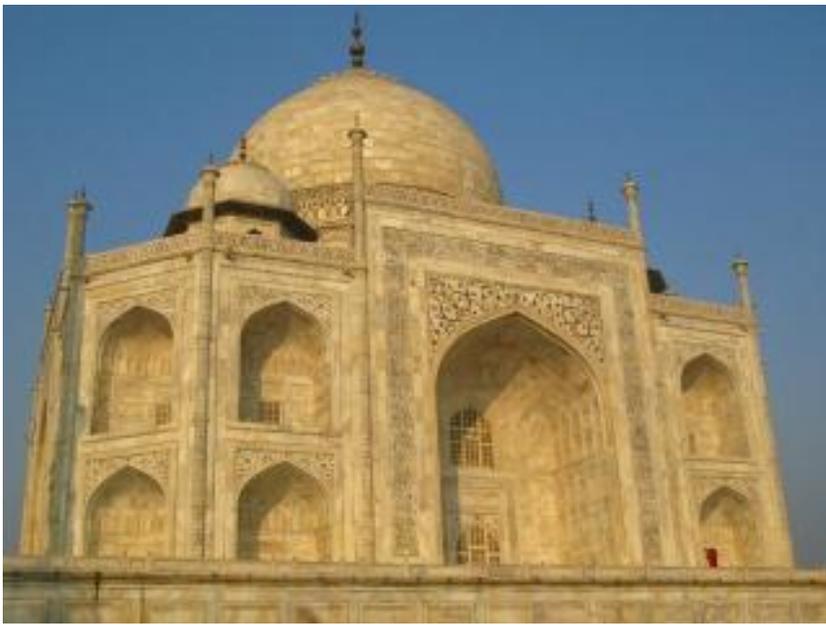


Тадж махал является пяти купольным ансамблем с четырьмя 40 метровыми минаретами. Прямо перед мавзолеем расположен обширный мраморный бассейн, в водах которого, при определённом ракурсе, отражается всё сооружение. Также комплекс Тадж-Махал ограничен с трех сторон зубчатыми красными стенами из песчаника, а сторона, проходящая вдоль реки, остается открытой. По главной оси комплекса разбит регулярный сад — Чар-Багх (четыре сада) — неотъемлемая часть Тадж-Махала, в духовном смысле символизирующие рай, куда вознеслась Мумтаз-Махал.



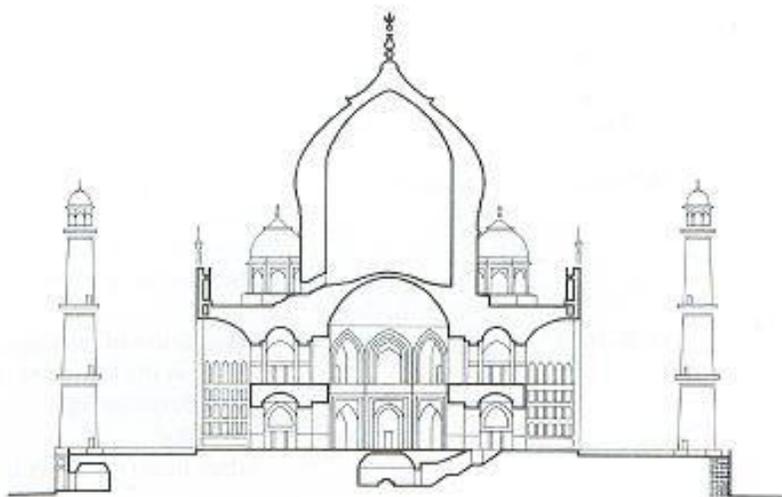
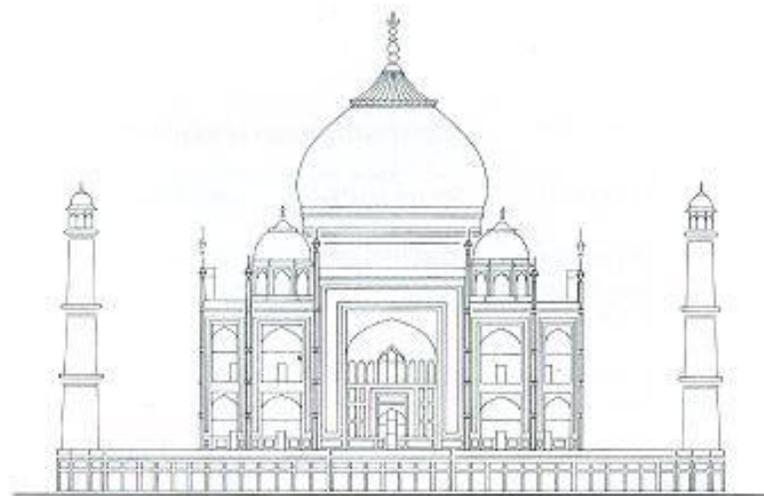
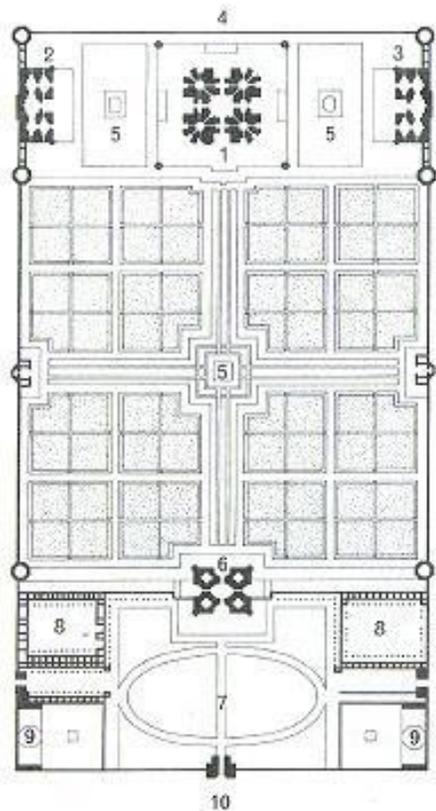
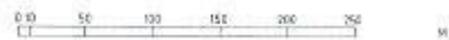
К западу от усыпальницы находится мечеть из красного песчаника в ней расположен музей. Там хранятся оригиналы могольских миниатюр, пара портретов шаха Джахана и его любимой жены из слоновой кости. Здесь же несколько хорошо сохранившихся золотых и серебряных монет того же периода, архитектурные чертежи Таджа; симметрично музею с восточной стороны мавзолея расположен гостевой дом.





Мавзолей имеет многочисленные символы, скрытые в его архитектуре и планировке. Так, например, на воротах, через которые посетители Тадж-Махала заходят в парковый комплекс, окружающий мавзолей, высечены четыре заключительных аята из 89-й суры Корана «Заря, обращённые к душе праведника:

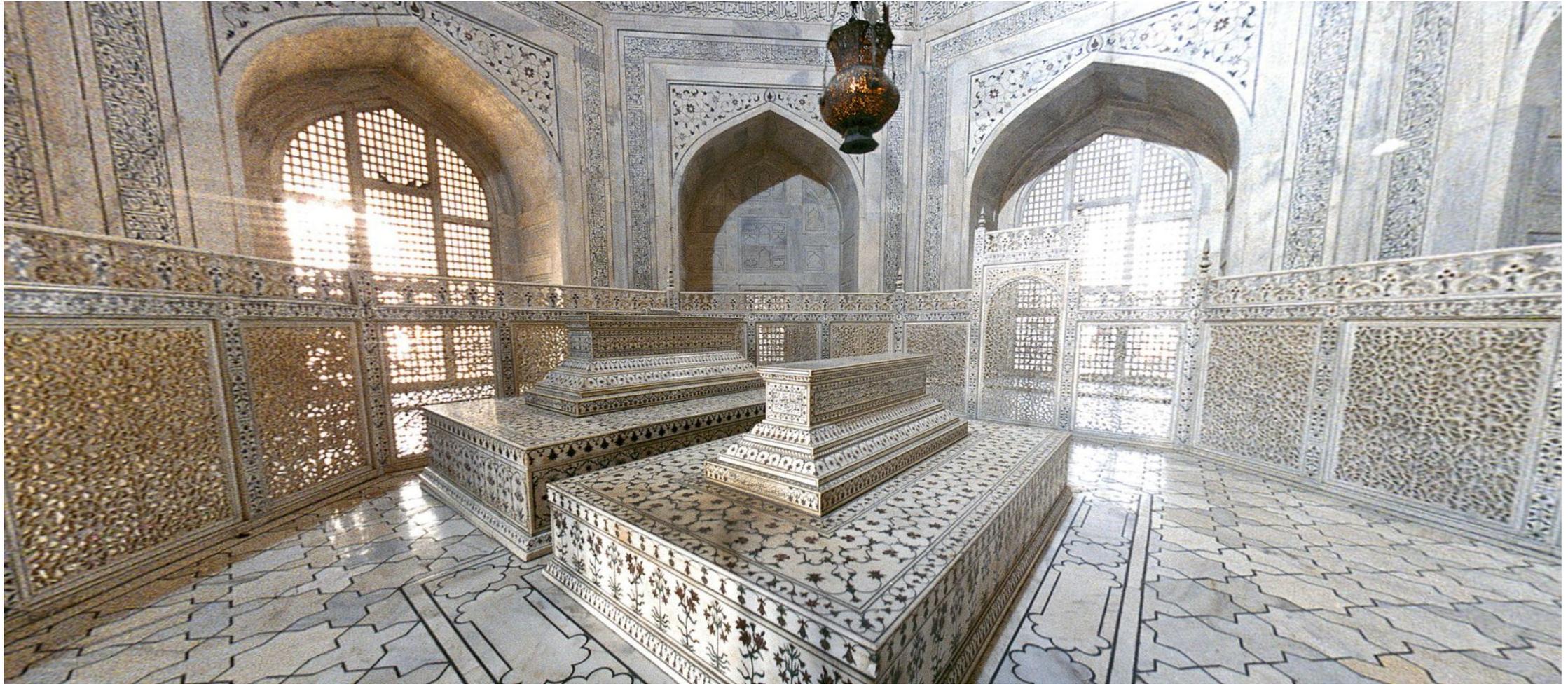
«О ты, душа упокоившаяся! Вернись к твоему Господу довольной и снискавшей довольство! Войди с Моими рабами. Войди в Мой рай!»

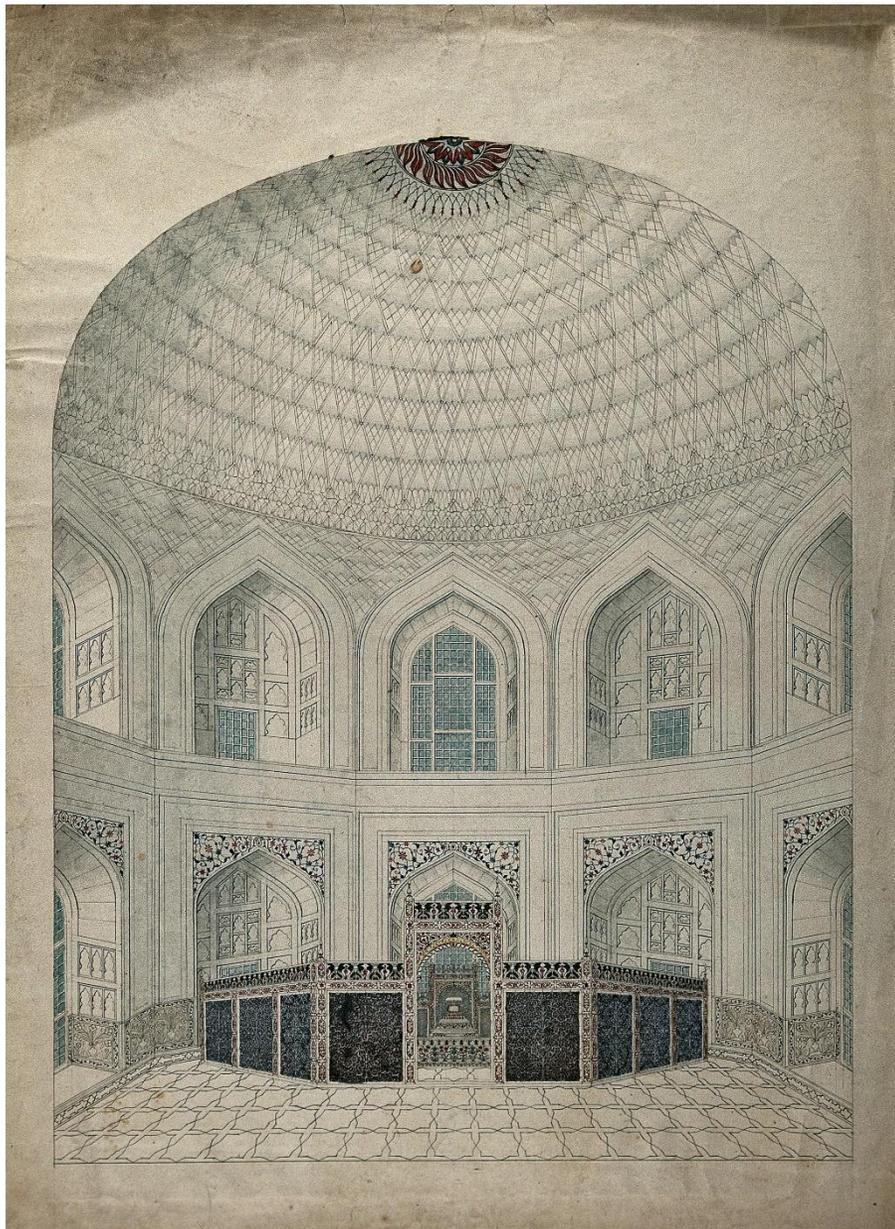


Интерьер Тадж-Махала уходит далеко от традиционных декоративных элементов. Внутри использовалось большое количество драгоценных и полудрагоценных камней, а внутренний зал — идеальный восьмиугольник, куда можно попасть с любой стороны сооружения. Тем не менее, используется только южная дверь со стороны сада.

- | | | | | |
|-----------|-----------------|--------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1. Tomb | 3. Guest house | 5. Ornamental pool | 7. Forecourt | 9. Royal tombs |
| 2. Mosque | 4. Yamuna River | 6. Main Gate | 8. Servants' quarters | 10. Mumtazabad (Taj Ganj) |

В главном зале, в восьмигранной погребальной камере находятся кенотафы (символические могилы) Мумтаз-Махал и Шах-Джахана, которые обнесены резной мраморной оградой, снаружи камеру венчает луковичный купол.





Внутренние стены составляют 25 метров в высоту с потолком в виде внутреннего купола, украшенного в виде солнца. Восемь больших арок разделяют внутреннее пространство на пропорциональные части. Четыре центральных арки формируют балконы и смотровые площадки с обзорным окном, вырезанным в мраморе. Помимо этих окон, свет поступает также через специальные отверстия по углам крыши.





