

The background of the slide is a photograph of ancient cave paintings. The most prominent feature is a large, reddish-brown animal, possibly a bison or a horse, depicted in profile. To its right and in the foreground, there are several human figures drawn in a similar reddish-brown pigment. These figures are stylized, with some appearing to be in motion or engaged in activities. The overall scene is set against a textured, light-colored rock surface.

# История возникновения комиксов

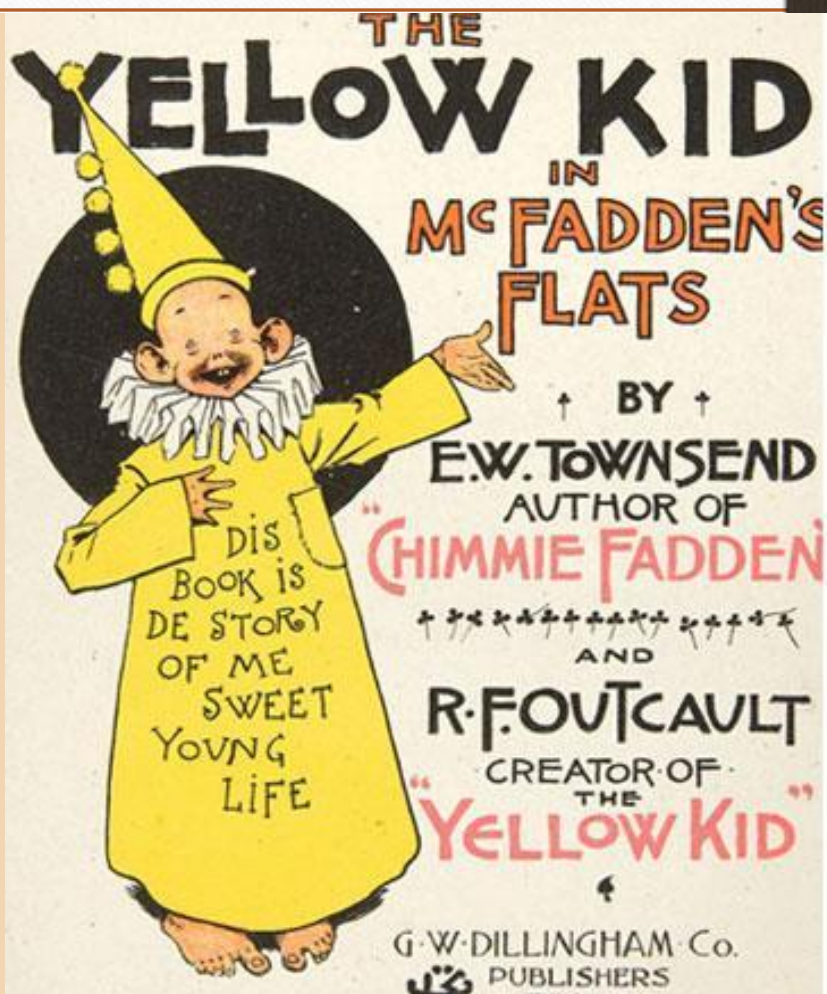
Специалисты, изучая этот вопрос, пришли к выводу, что появление комиксов связано с наскальной живописью.

Традиция рассказов в картинках восходит к 16 – 17 веку, когда в Испании в Валенсии и Барселоне начали продавать картинки для народа. Чаще всего - на тему жития святых в сериях небольших гравюр, так называемых «Аллилуях» Они быстро распространились в Европе и уже стали носить светский характер. Предшественником жанра считается английский карикатурист Уильям Хогарт с сериями гравюр, повествующую в сатирической форме определённые истории.

Одним из родоначальников комиксов – английский карикатурист и живописец Томас Роулэндсон (Thomas Rowlandson). Его называют отцом газетного комикса, так как именно в газетах с 1812 по 1821 год публиковались его истории о докторе Синтаксисе, которые после смерти автора были собраны в один том.



Считается, что первый цветной комикс был опубликован в самом конце XIX века Джозефом Пулитцером (Joseph Pulitzer).



В конце XIX – начале XX века становится популярен Желтый Малыш, или Желтый Парень (Yellow Kid). Созданный Ричардом Фелтоном Аутколтом (Richard Felton Outcault)

//

Именно благодаря  
желтому одеянию  
мальщика, Пулитцер  
стал отцом так  
называемой желтой  
прессы, со статьями о  
политической  
коррупции,  
журналистскими  
расследованиями,  
сенсациями в  
различных областях  
жизни, немного юмора  
и достаточным  
количеством рекламы.  
Его имя носит самая  
престижная в США  
журналистская  
премия





Комиксы, как жанр быстро стали эволюционировать в США во времена Великой депрессии. Так называемое «легкое чтение» считалось низкосортными изданиями. Рисовались выходцами из бедных эмигрантских семей, которые хорошо знали, что будет читать народ во времена безработицы и неопределенности. В это же время Уолт Дисней в течение нескольких лет издавал журналы с историями про Микки Мауса.



Кстати, Рудольф Деркс первый стал рисовать «рамочки» и своего рода «пузыри», в которые была вписана речь героев комиксов