

Добавочные библиографические записи для алфавитного каталога

I. Основные положения.

I.1. Добавочная библиографическая запись — это запись, первый элемент которой отличается от первого элемента (заголовка или заглавия) основной библиографической записи.

I.2. Первым элементом добавочной библиографической записи может быть заголовок, содержащий имя лица, наименование организации, унифицированное заглавие или заглавие.

I.3. Добавочная запись составляется с целью полнее раскрыть состав старопечатного издания, облегчить поиск в алфавитном каталоге конкретного издания, группы изданий, связанных с деятельностью определенного лица, организации или однотипных по своему составу и характеру изданий.

I.4. Объем применения добавочных библиографических записей определяется библиографирующим учреждением.

I.5. Рекомендуется

стремиться к наиболее полному раскрытию с помощью добавочных записей имен лиц, принимавших участие в создании произведения и его издании. Добавочные записи могут быть сделаны как на лица, упомянутые на титульном листе, так и на введенные библиографирующим учреждением в область примечания основной записи.



1.6. Для составления добавочной библиографической записи может быть использована основная библиографическая запись с кратким или полным описанием, над заголовком (заглавием) которой надписывается заголовок (заглавие) добавочной записи.

1.7.

Заголовок (заглавие) добавочной записи рекомендуется надписывать над заголовком (заглавием) основной записи с абзаца. Если заголовок добавочной записи не уместается на одной строке, его продолжение должно начинаться с отступом вправо от предыдущей строки.

Котельницкий, Александр (18 в.).

Люценко, Ефим Петрович (1776—1854).

Похищение Прозерпины, : В трех песнях. :

Наизнанку. — В Москве, 1795. — 95 с.— В конце предисл.

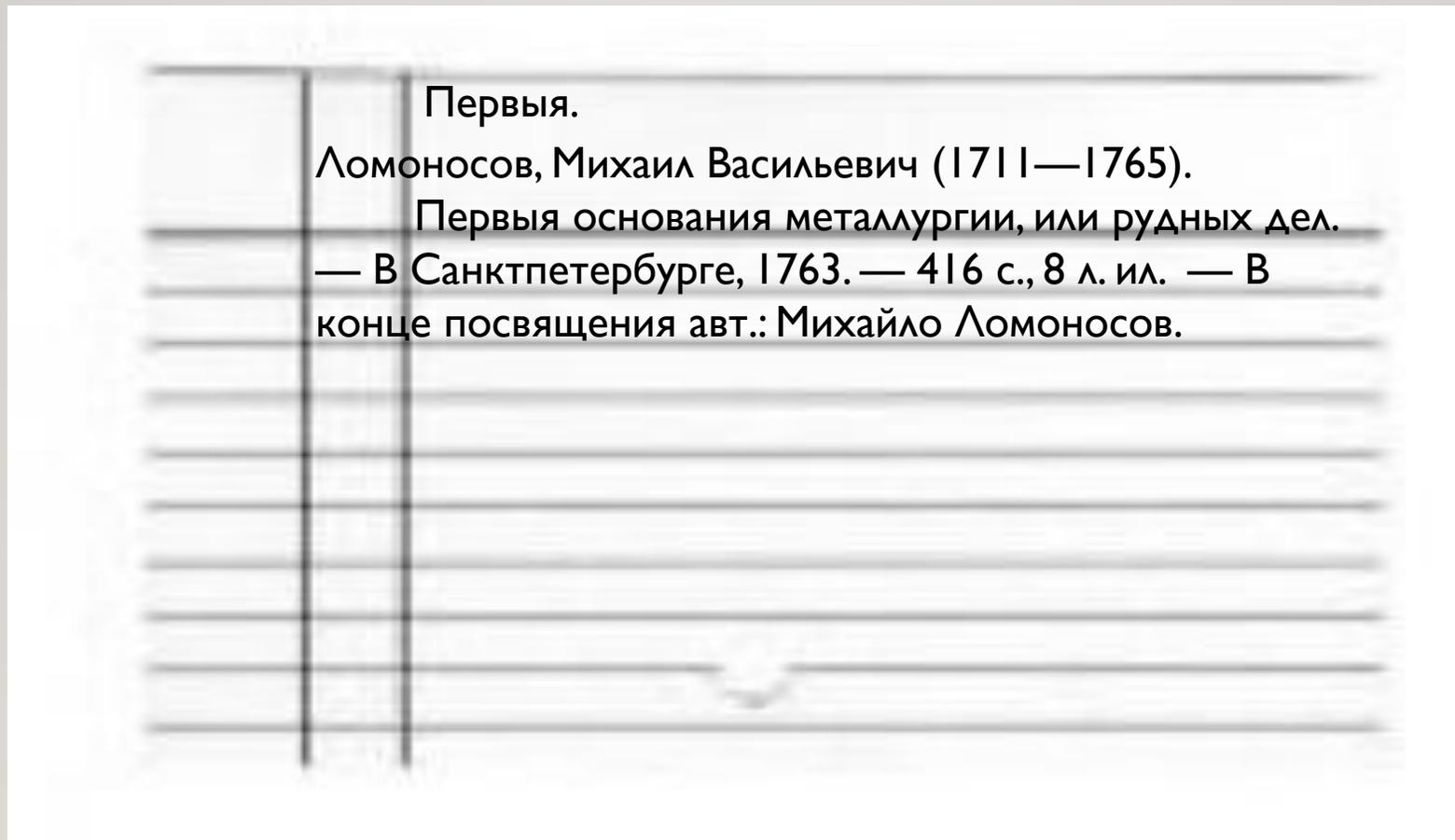
авт.: Е... Л...ко [Ефим Люценко]. А...К...кий [Александр Котельницкий].

Если основная запись не имеет заголовка, между нею и заголовком добавочной записи следует оставлять пробел в одну строку.

Чашников, Иван (18 в.).

Избранное чтение или Собрание чувствительных
и к внушению добродетели споспешествующих
повестей. / Переведено с французского и издано Иваном
Чашниковым. — В Санкт - Петербурге, 1786.—123, [1] с.,
[1] л. ил.

Допускается надписывать на карточке с основной записью только первое слово заглавия и выделять подчеркиванием его начальные слова (в примерах выделены шрифтом).

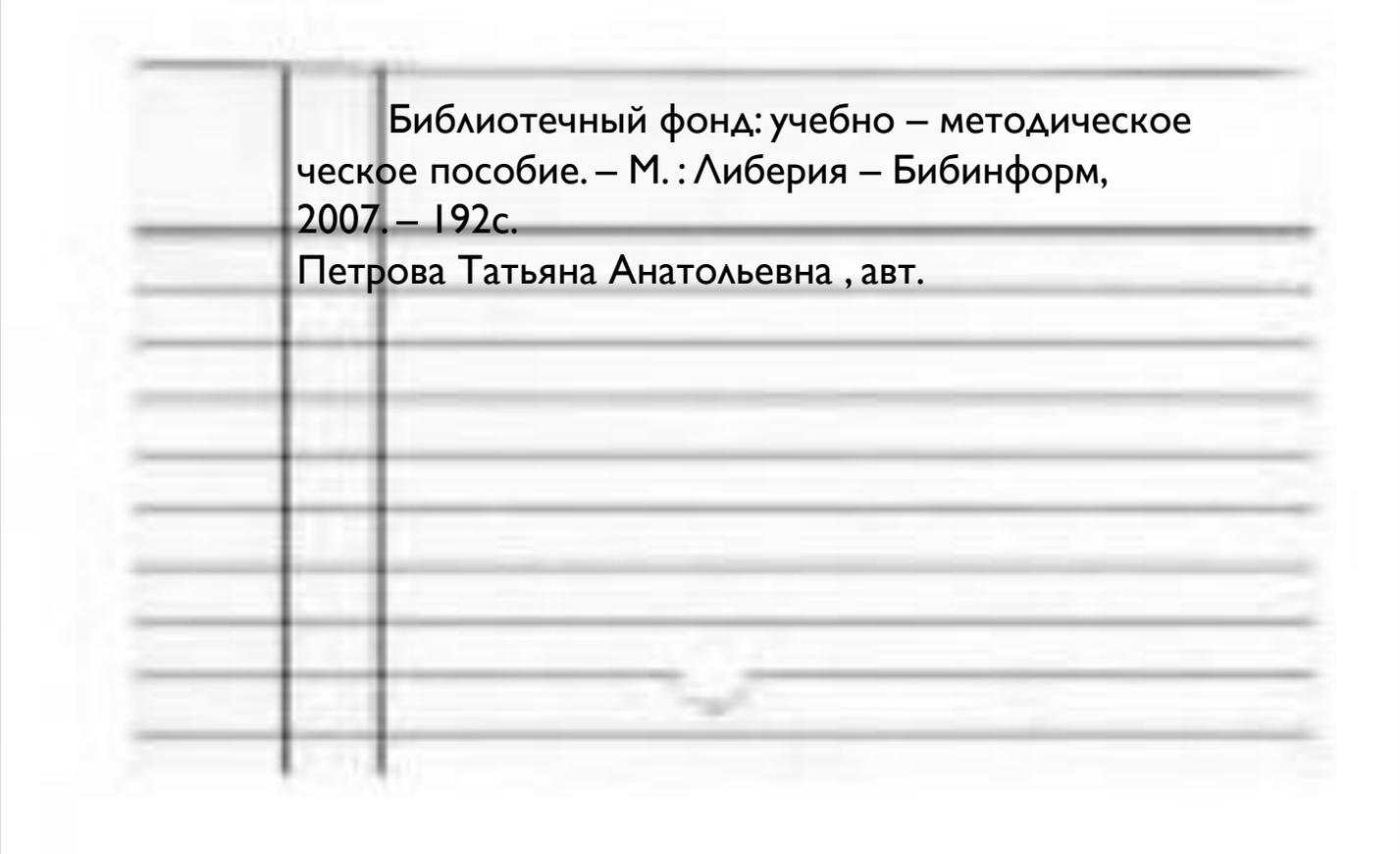


1.8. Если добавочная запись составляется специально, в ее состав входят: заголовок (заглавие) добавочной записи, заголовок (заглавие) основной записи и все ее обязательные элементы, а также факультативные элементы, служащие основанием для составления добавочной записи. Основное заглавие может быть сокращено за счет избыточной информации.

Золотницкий, Владимир Трофимович (1741—1796), пер.
Сенека, Луций Анней (ок. 4 до н. э.—65 н. э.).

Дух Сенеки, или Изрядныя нравоучительныя разсуждения сего великаго философа. / Перевел Владимир Золотницкой. — [М.], 1765.— 65с.

При составлении добавочной записи на заглавие, имя автора записывается с новой строки после текста основной записи с отступом влево.



Библиотечный фонд: учебно – методическое
ческое пособие. – М. : Либерия – Бибинформ,
2007. – 192с.
Петрова Татьяна Анатольевна , авт.

2. Правила составления добавочных записей.

2.1. Имя лица в заголовке добавочной записи.

2.1.1. О правилах приведения имени лица в заголовке добавочной записи см. гл. 2. А.

2.1.2. После имени, дат жизни и других идентифицирующих сведений указываются поясняющие слова.

Принимая во внимание неоднозначность терминов, употреблявшихся в старопечатных книгах для определения роли лица в подготовке документа, поясняющие слова следует приводить, опираясь на результаты анализа документа.

1) При имени редактора, комментатора, переводчика, иллюстратора приводятся слова, уточняющие их роль в подготовке документа: «ред.», «коммент.», «пер.», «ил.» и т.д.

Карамзин, Николай Михайлович (1766—1826), пер.

Геснер, Саломон (1730—1788).

Деревянная нога, : Швейцарская идилия гос. Геснера. /

Переведено с немецкого Никол[ае]м] Санктп[етербур]га [1788].—

— 18 с.

2) При имени лица, о котором говорится в произведении, при" водятся слова «о нем», «о ней», «о них».

Ушаков, Федор Васильевич (—1770), о нем

Радищев, Александр Николаевич (1749—1802).

Житие Федора Васильевича Ушакова, : С

приобщением некоторых его сочинений. — В Санктпетербурге,
1789.—228 с.

2.1.3. Имена лиц, совмещающих комментаторскую, переводческую, редакторскую и т. п. деятельность, или истинную роль которых в создании и издании произведения установить не удалось, приводятся в заголовке добавочной записи без пояснительных слов.

Тредиаковский, Василий Кириллович (1703—1769).

Баркли, Джон (1582—1621).

Аргенида : Повесть героическая / Сочиненная Иоанном Барклаием ; А с латинскаго на славенороссийский переведенная и митологическими изъяснениями умноженная от Василья Тредиаковскаго ... — В Санктпетербурге, 1751. — Т. 1—2.

2.1.4. В заголовке добавочной записи может приводиться крип" тоним, а также псевдоним, если не удалось раскрыть подлинную фамилию автора. Криптони́мы приводятся без инверсии.

М. В.***

Небылица. / Сочинения М. В.*** — В Санктпетербурге, 1778. — 64 с. — Криптоним, возможно, означает: Михаил Веревкин.

2.1.5. Добавочная запись на соавтора применяется, если основная запись составлена на одного из двух или трех авторов.

Стегаева М.В.

Серебрянникова Т.О.

Библиотечные каталоги: практ. пособие / Т.О. Серебрянникова, М.В. Стегаева. – СПб.: Профессия, 2016. – 144 с. – (Азбука библиотесной профессии).

2.1.6. Добавочная запись на фамилию каждого автора применяется при записи под заглавием на книги четырех и более авторов.

2.1.7. Добавочная запись на имя составителя, редактора, комментатора, корректора, переводчика, иллюстратора и других лиц, принимавших участие в создании произведения и его издании, составляется в том случае, когда оно упомянуто в тексте описания.

Примеры добавочной записи к основной записи:

1) под именем лица;

**Рубан, Василий Григорьевич (1742—1795), ред. Богданов,
Андрей Иванович (1692—1766).**

Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга, : От начала заведения его, с 1703 по 1751 год, / Сочиненное г. Богдановым, со многими изображениями перьвих зданий ; А ныне дополненное и изданное ... Васильем Рубаном. — Издание первое. — В Санктпетербурге, 1779. — 528, с., 84 л. ил., портр., пл.

**Брайко, Григорий Леонтьевич, пер.
Антон Фридрих (1724—1793).**

Бюшинг,

Королевство Аглинское или Великобритания и Ирландия. / Из Би" шинговой географии перевел Григорий Брайко. — В Санктпетербурге, 1772. — 340 с.

2) под наименованием организации;

**Тауберт, Иван Иванович (1717—1771), сост.
Вольное экономическое общество (Петербург).**

План и Устав Экономического общества к приращению в России земледелия и домостроительства. — [СПб., 1765]. — 8 с. — Сост. И.И. Таубертом при участии А.А. Нартова и И.Г. Лемана.

(Добавочные записи делаются также на двух других составителей)

3) под унифицированным заглавием;

**Мусин -Пушкин, Алексей Иванович (1744—1817), ред.
Слово о полку Игореве.**

Ироическая песнь о походе на половцов удельнаго князя Новагорода Северскаго Игоря Святославича, : Писанная старинным русским языком в исходе XII столетия : С переложением на употребляемое ныне наречие. — Москва, 1800. — VIII, 46, [2] с., [1] л. табл. — Изд. подготовлено к печати А.И. Мусиным -Пушкиным в сотрудничестве с А.И. Малиновским и Н.Н. Бантышом -Каменским.
(Добавочные записи делаются также на двух других редакторов)

4) под заглавием:

Херасков, Михаил Матвеевич (1733—1807).

Торжествующая Минерва, : Общепародное зрелище, представленное большим маскарадом в Москве 1763 года, генваря дня. — [М., 1763]. — [26] с. — Содерж.: Объявление о маскараде (без загл.). Стихи к большому маскараду / Сочинял — * [М. М. Херасков]. Описание большого маскарада / Изображение и распоряжение маскарада Ф. Волкова. Хоры / [А.П. Сумарокова].
(Добавочные записи делаются также на Ф.Г. Волкова и А.П. Сумарокова)

2.1.8. Добавочные записи типа персоналии составляют:

а) к основной записи на произведения, посвященные жизни и (или) деятельности какого-либо лица (лиц), в том числе художественные, биографические, юбилейные сборники «в честь» или «в память», целиком посвященные деятельности, творчеству или изложению учения и мировоззрения какого-либо лица;

Петр I (имп. ; 1672—1725), о нем.

Туманский, Федор Осипович (1746—1810)

Полное описание деяний его величества государя императора Петра Великого. / Сочиненное Феодором Туманским. — Во граде святого Петра [СПб], 1788. — Ч. I.

Если документ посвящен жизни и деятельности нескольких лиц или родословным дворянских фамилий добавочные записи составляют на каждое из них.

Лопухины, о них.

Ювеналий (Воейков, Иван Григорьевич; 1729—1807).

Краткое родословное показание ныне здравствующих дворянских фамилий: Лопухиных, Волинских, Воейковых, Булгаковых, Коробановых, Кропотковых, Казаковых, Макаровых, Приклонских и Сабуровых, сочиненное на лето 1798-е; В конце прибавление. — Москва, 1798. — 14 с. — В кн. два дополнения к родословным Чичериных, князей Вадбольских и подстрочные примечания со сведениями о родословной Пушкиных (поколение родителей А.С. Пушкина).

(Добавочные записи делаются на все фамилии, указанные на титульном листе и вынесенные в область примечания).