Художественновыразительные средства современного театра

ФОРМЫ современного ТЕАТРА

- Театр абсурда
- Театр бедный
- Театр буржуазный
- Театр в театре
- Театр дидактический
- Театр документальный
- Театр жестокости
- Театр-лаборатория
- Театр народный
- Театр политический
- Театр спонтанный
- Театр тотальный
- Театр улицы
- Театр экспериментальный

- Текст (пьесу) режиссер осознает как традицию и как нарушение традиции.
- Театральная интерпретация обусловлена тремя факторами:
- 1) историческая действительность;
- 2) новая художественная модель;
- 3) особенности стиля режиссера.

Драма дает широкие границы толкования художественного образа «Истинный театр есть соединение трех основных создателей театрального искусства – драматурга, режиссера и актера.

Роль режиссера – ведущая».

Г.А.Товстоногов.

«Любой текст поддается театрализации, когда используется на сцене. То, что вплоть до XX века считалось драматургическим признаком - «диалоги», «конфликт», «ситуация драматическая», понятие «персонажа», - не является более непременным условием театрального текста»

Патрис Пави «Словарь театра» (Париж, 1987)

В современной концепции театральной деятельности **СПЕКТАКЛЬ** –

категория универсальная, в ее разновидностях предстает мир. Театра как вид искусства мультидисциплинарен.

Глобальность
Универсальность
Открытая материальность

• Глобальность

• Значимо все: текст, сцена, место театра и зала. Спектакль не замыкается в сценическом пространстве, захватывает самые разнообразные места.

• Универсальность:

Театр не настаивает на требовании соблюдения чистой формы, использует все выразительные средства которые могут быть полезны

• Открытая материальность:

Современный театр не стремится создавать иллюзию, скрывая процесс ее производства; этот процесс включается в представление, подчеркивая чувственный, осязаемый аспект игры.

Наслаждение театром:

Зрелищность как эстетический компонент спектакля (шоу, ливертисменты технологии)

- «Театр это универсальный вид искусства и актеры должны уметь делать все. Пьеса часть театрального представления, но не словесности».
 - В.Э.Мейерхольд «Актер будущего и биомеханика» (Доклад 1922 г.).
- «Театр отрывается от текста и канонов драматического искусства, но не порывает с ними, а творчески конфликтует».

X.-Т. Леман «Постдраматический театр» (перевод на русский язык 2013).

- «Театр это не место, где читают по ролям классические пьесы, это вид искусства, и спектакль это произведение искусства, автором которого является режиссер и его команда».
- К.Богомолов «Интервью на фоне спектакля «Идеальный муж» (2013 г.).

На рубеже 20-21 столетий в европейском театральном искусстве обозначилась тенденция глобального движения режиссуры от интерпретации текста драматурга к созданию собственного сценического замысла на основе литературного сюжета. Характерные черты:

- -полное и частичное освобождение от авторской мысли;
- -демонтаж текста, смысла, идеи драматурга;
- -деиерархиезация театральных выразительных средств;
- -отказ от драматического действия;
- -навязчивая телесность;
- -нефигуративность (абстрактность форм).

Ханс-Тис Леман констатирует движение театра к перформативности.

«Постдраматический театр»

ТЕАТР КАК КОЛЛЕКТИВНОЕ ИСКУССТВО

ТВОРЧЕСТВО

