

**Художественно-  
выразительные  
средства  
современного  
театра**

# ФОРМЫ современного ТЕАТРА

- Театр абсурда
- Театр бедный
- Театр буржуазный
- Театр в театре
- Театр дидактический
- Театр документальный
- Театр жестокости
- Театр-лаборатория
- Театр народный
- Театр политический
- Театр спонтанный
- Театр тотальный
- Театр улицы
- Театр экспериментальный

- Текст (пьесу) режиссер осознает как традицию и как нарушение традиции.
- Театральная интерпретация обусловлена тремя факторами:
  - 1) историческая действительность;
  - 2) новая художественная модель;
  - 3) особенности стиля режиссера.

Драма дает широкие границы толкования художественного образа

*«Истинный театр есть соединение трех основных создателей театрального искусства – драматурга, режиссера и актера.*

*Роль режиссера – ведущая».*

**Г.А.Товстоногов.**

«Любой текст поддается театрализации, когда используется на сцене. То, что вплоть до XX века считалось драматургическим признаком – «диалоги», «конфликт», «ситуация драматическая», понятие «персонажа», - не является более необходимым условием театрального текста»

Патрис Пави «Словарь театра» (Париж, 1987)

В современной концепции  
театральной деятельности

**СПЕКТАКЛЬ –**

категория универсальная, в ее  
разновидностях предстает мир.

Театра как вид искусства мультидисциплинарен.

Глобальность

Универсальность

Открытая материальность

- **Глобальность**

- Значимо все: текст, сцена, место театра и зала. Спектакль не замыкается в сценическом пространстве, захватывает самые разнообразные места.

- **Универсальность:**

Театр не настаивает на требовании соблюдения чистой формы, использует все выразительные средства которые могут быть полезны

- **Открытая материальность:**

Современный театр не стремится создавать иллюзию, скрывая процесс ее производства; этот процесс включается в представление, подчеркивая чувственный, осязаемый аспект игры.

**Наслаждение театром:**

Зрелищность как эстетический компонент спектакля (шоу, дивертисменты, технологии)

- «Театр – это универсальный вид искусства и актеры должны уметь делать все. Пьеса – часть театрального представления, но не словесности».

В.Э.Мейерхольд «Актер будущего и биомеханика»  
(Доклад 1922 г.).

- «Театр отрывается от текста и канонов драматического искусства, но не порывает с ними, а творчески конфликтует».

Х.-Т. Леман «Постдраматический театр»  
(перевод на русский язык 2013).

- «Театр – это не место, где читают по ролям классические пьесы, это вид искусства, и спектакль – это произведение искусства, автором которого является режиссер и его команда».

К.Богомоллов «Интервью на фоне спектакля «Идеальный муж»  
(2013 г.).

На рубеже 20-21 столетий в европейском театральном искусстве обозначилась тенденция глобального движения режиссуры от интерпретации текста драматурга к созданию собственного сценического замысла на основе литературного сюжета. **Характерные черты:**

- полное и частичное освобождение от авторской мысли;
- демонтаж текста, смысла, идеи драматурга;
- деиерархизация театральных выразительных средств;
- отказ от драматического действия;
- навязчивая телесность;
- нефигуративность (абстрактность форм).

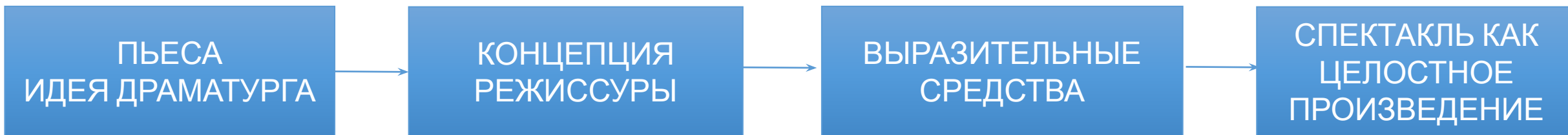
Ханс-Тис Леман констатирует движение театра к перформативности.

*«Постдраматический театр»*

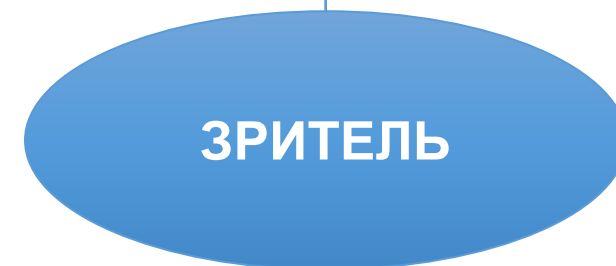


# ТЕАТР КАК КОЛЛЕКТИВНОЕ ИСКУССТВО

ТВОРЧЕСТВО



ВОСПРИЯТИЕ



РАСШИФРОВКА СМЫСЛОВ / ЗНАКОВ

