

КТО, КАК И КОГДА ЗАНИМАЛСЯ АНАЛИЗОМ ТЕКСТА?

теория

Аристотель

- «Поэтика»
- Подражание
- Сострадание

Форма и содержание

- философские категории, традиционно используемые для характеристики отношения между способом организации вещи и собственно материалом, из которого данная вещь состоит

Литературоведческие школы

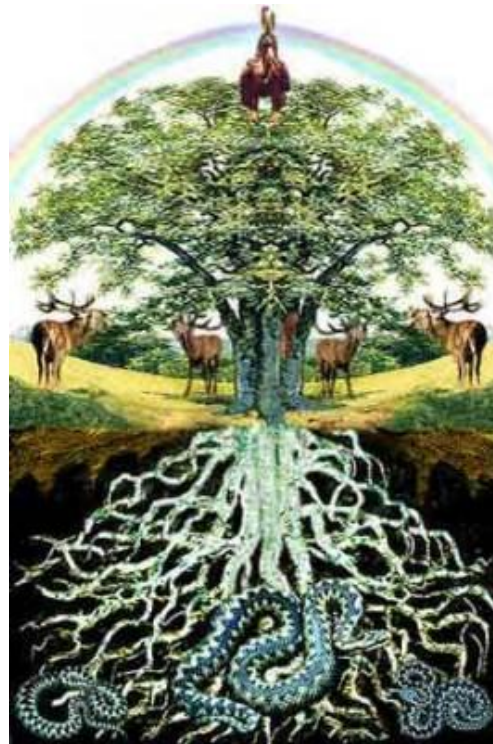
- Мифологическая школа
- Культурно-историческая школа
- Сравнительно-историческое литературоведение
- Формальная школа
- Психологическая школа

Мифологическая школа

- 40-е – 50-е годы 19 века
- идеи Ф.Шеллинга о национальном духе как проявлении реальной жизни;
- теория В.Гумбольдта об отражении в языке духовной жизни народа;
- учение о мифе и мифологии как первооснове умственной, а затем и поэтической деятельности “доисторического” человека братьев В. и Я. Гриммов.

Что такое МИФ?

- форма целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов, считающихся самостоятельными явлениями реальности.



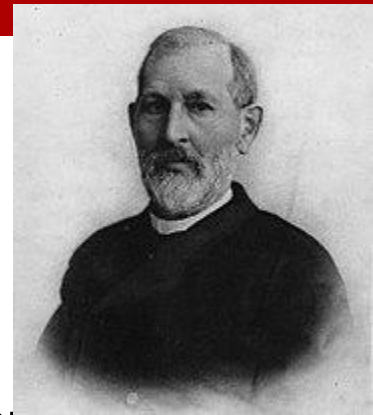
Направления МШ

- 1. Этимологическое — реконструкция начального мифа посредством лингвистики, из которого выделяются:
- Солярная теория [Макса Миллера](#) — содержание мифа объясняется обожествлением небесных светил и явлений (солнце, луна, звёзды).
- Метеорологическая теория [А. Куна](#) — содержание мифа объясняется обожествлением атмосферных явлений (гроза, гром и другие).
- 2. Аналогическое, которое базировалось на объяснении мифа поклонением мифологическим существам.

Пример

- Поговорка «как мертвою рукою обнести» идет от суеверия. Чтобы усыпить сторожей, воры обходили их кругом, неся руку, отрезанную у мёртвого

Фёдор Иванович Буслаев



- Фольклор – «осколки древних мифов»
- «Исторические очерки русской народной словесности и искусства» (т. 1-2, 1861)
- Проблема соотношения языка и мифологии («О преподавании отечественного языка» 1844)
- Связь мифологии и эпоса («Русский народный эпос» 1861)
- Обзоры и рецензии («Сравнительное изучение народного быта и поэзии» 1872-1873)

Теория заимствований

- Сильвестр де Саси (предтеча – исследование «Панчатантры»)
- Теодор Бенфей (основоположник)
- Индия – родина сказок!



А в России...

- Александр Николаевич Пыпин (1833-1904)
- Основатель теории заимствований в России
- Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских // Ученые записки 2-го отд. АН, ч. IV, 1858.



Заимствование или самозарождение?

- Антропологическая школа (Эдуард Бернетт Тэйлор)
- Самозарождение при наличии одинаковой степени культурного развития народов



E.B. Tylor Act. 67
From a photograph by Hault and Fox

Школа «сравнительной» мифологии

- Александр Николаевич Афанасьев (1826-1871)
- «Поэтические воззрения славян на природу» (1969)
- «зерно, из которого вырастает мифическое сказание, кроется в языке, в первоизданном слове»
- Все работы можно скачать на сайте Тверской епархии
<https://www.tvereparhia.ru/biblioteka-2/a/2505-afanasev-a-n>



АФАНАСЬЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1826 - 1871)

Орест Федорович Миллер (1833–1889)

- Докторская диссертация «Илья Муромец и богатырство киевское. Сравнительно-критические наблюдения над слоевым составом народного русского эпоса» (1870)



Александр Афанасьевич Потебня (1835-1891)

- Связь языка и мышления
- Искусство как способ познания мира
- Лингвистическая теория мифа (осн. Макс Мюллер)
- «О некоторых символах в славянской народной поэзии» (1858; опубликовано в 1860),
- «Мысль и язык» (1862)
- «О мифическом значении некоторых обрядов и поверий» (1863; опубликовано в 1865)



Мифокритическое направление

- 60-е годы XX века. США
- Г. Сколховер «Мифопоэзия. Мифологические темы в литературной критике» (1970)
- функция осознания человеком своего **неодиночества** в этом трагическом мире

4 элемента сюжета. По Скопховеру

№	Изучаемые объекты	Аннотации
1.	Эдем	Литературовед устанавливает в жизни героя или группы персонажей их «земной рай», счастливое начало начал. Эдем олицетворяет человеческое детство.
2.	Грехопадение	Нравственное испытание: искушение ложными ценностями; герой переступил границу дозволенного.
3.	Изгнание из Рая и путешествие	Блудные сын – дочь могут добровольно оставить Рай, однако, в каноническом варианте грешники изгоняются.
4.	Возвращение блудного сына – дочери или его – ее смерть	Финальная история героя должна стать примером высокой нравственности, образцом покаяния грешника и милосердия со стороны «родителей».

Культурно-историческая школа

- Ипполит Тэн (середина 19 в. Англия)
- Основопологающие общественной психологии:
- Раса
- Среда
- Исторический момент

Сравнительно-историческое литературоведение

- (компаративизм, компаративистика; лат. *comparativus* – сравнительный), раздел науки о литературе, изучающий сходства и различия, связи и взаимовлияния литератур стран и народов мира.
- М.П. Алексеев, А.П. Белецкий, Н.К. Гудзий, В.М. Жирмундский, Н.И. Конрад, В.Ф. Шишмарев

Александр Николаевич Веселовский (1838-1906)

- Опровержение теории заимствования Бенфея
- «Историческая поэтика»
- Задача – «определить роль и границы предания в процессе личного творчества»



Сюжет

- совокупность событий, воссозданных в произведении (Веселовский)
- «...сюжет и сюжетность являются такой же формой, как и рифма <...> В понятии «содержание» при анализе произведения искусства, с точки зрения сюжетности, надобности не встречается» (Шкловский В.)
- *«Художественно построенное распределение событий в произведении именуется сюжетом произведения» (Томашевский)*

МОТИВ

- Простейшая повествовательная единица (Веселовский)
- «Простейший род мотивов может быть выражен формулой $a + b$: злая старуха не любит красавицу – и задает ей опасную для жизни задачу»
- В. Я. Пропп рассматривает мотив как функцию.

Психологическая школа

- Вильгельм Вундт
- Зигмунд Фрейд (психоаналитическая разновидность)
- А.А. Потебня

Формализм и ОПОЯЗ

- теоретики и историки литературы
(В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, Ю. Н. Тынянов)
- ЛИНГВИСТЫ
(Р. О. Якобсон, Е. Д. Поливанов, Л. П. Якубинский),
- стиховеды (С. И. Бернштейн, О. М. Брик)

ОПОЯЗ

- Искусство – это сумма приёмов!
- Образное мышление не есть, во всяком случае, то, что объединяет все виды искусства, или даже только все виды словесного искусства, образы не есть то, изменение чего составляет сущность движения поэзии.
- Автоматизация
- Остранение
- *искусство есть способ пережить деланье вещи, а сделанное в искусстве не важно.*

Структурализм

- Вырос из структурной лингвистики Фердинанда де Соссюра
- Клод Леви-Стросс (антропология)
- Роман Якобсон (лингвистика)
- Юрий Лотман (литературоведение)
- Ролан Барт
- Мишель Фуко
- Жак Лакан (психоанализ)
- Жан Пиаже (психология)

Ю.М. Лотман

- Исследователь не перечисляет «признаки», а строит модель связей. Каждая структура — органическое единство элементов, построенных по данному системному типу, — в свою очередь, лишь элемент более сложного структурного единства, а ее собственные элементы — каждый в отдельности — могут быть рассмотрены как самостоятельные структуры. («Литературоведение должно быть наукой»)

- Какова же все-таки связь между точными методами в гуманитарных науках и тоталитаризмом? Ведь именно неточность, приблизительность в научной работе открывает ворота передержкам, конъюнктурности, вольной или невольной лжи. А ложь никогда не была орудием гуманности. («Литературоведение должно быть наукой» Ю.М. Лотман)

- Литературовед нового типа — это исследователь, которому необходимо соединить широкое владение самостоятельно добытым эмпирическим материалом с навыками дедуктивного мышления, вырабатываемого точными науками («Литературоведение должно быть наукой» Ю.М. Лотман)