

**Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский педагогический колледж»
Дошкольное отделение**

**Контрольное задание
по «Мировой художественной культуре»
На тему : «Культура Древнего мира»**

Выполнила: Чуканова А.С.

**Специальность: 44.02.01 Дошкольное
образование**

Отделение: дошкольное

Курс 4 группа ДОЗК

**Руководитель: Тимофеева
В.В.**

***Культура древнего Египта.
Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и
живописном декоре некрополей.***



Вера в то, что жизнь после смерти продолжается, но только в могиле, породила традицию сохранять тело, строить для него гробницы и выполнять магический ритуал, который гарантировал защиту от всех неприятностей в мире мертвых.



*Богу Ра были посвящены несколько
крупных храмов. В Луксор.
Ряды высоких колонн делили пространство
зала на одинаковые проходы.*



Крито-микенская культура. Архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира



*Эпицентром критской (минойской)
культуры стал Кносс – город-дворец
Миноса.*



1833



*Лабиринт дворца –
многоуровневая
архитектура со
сложными,
запутанными ходами –
и его декор в виде
бычьих рогов
отражали миф о
соединении бога-быка
(символа
оплодотворяющей
энергии) с богиней
плодородия и миф о
быке Миноса –
Минотавре.*

Эгейская культура стала истоком греческой, воспринявшей религиозно-мифологические представления крито-микенской эпохи и доведшей их до совершенства.



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of the text above, is visible on the right side of the page.

Периоды культуры развития Древней Греции



Театр Диониса



В период (8-6 вв. до н.э.) проходила Великая колонизация – освоение греками побережья Средиземного, Черного, Мраморного морей. В результате греческий мир вышел из состояния изоляции, в которой оказался после крушения Крито-Микенской культуры.



*Культура Древнего Рима.
Архитектура как зеркало величия
государства.*



В римском искусстве периода расцвета ведущую роль играла архитектура, памятники которой даже в развалинах покоряют своей мощью. Римляне положили начало новой эпохи мирового зодчества, в котором основное место принадлежало сооружениям общественным, рассчитанным на огромные количества людей.



*Лучшим в наследии
римской
скульптуры был
портрет. Как
самостоятельный
вид творчества он
прослеживался с
начала 1 века до н. э*

