

**Министерство образования Тульской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Тульской области «Тульский педагогический колледж»  
Дошкольное отделение**

**Контрольное задание  
по «Мировой художественной культуре»  
На тему : «Культура Древнего мира»**

**Выполнила: Чуканова А.С.**

**Специальность: 44.02.01 Дошкольное  
образование**

**Отделение: дошкольное**

**Курс 4 группа ДОЗК**

**Руководитель: Тимофеева  
В.В.**

***Культура древнего Египта.  
Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и  
живописном декоре некрополей.***



*Вера в то, что жизнь после смерти продолжается, но только в могиле, породила традицию сохранять тело, строить для него гробницы и выполнять магический ритуал, который гарантировал защиту от всех неприятностей в мире мертвых.*



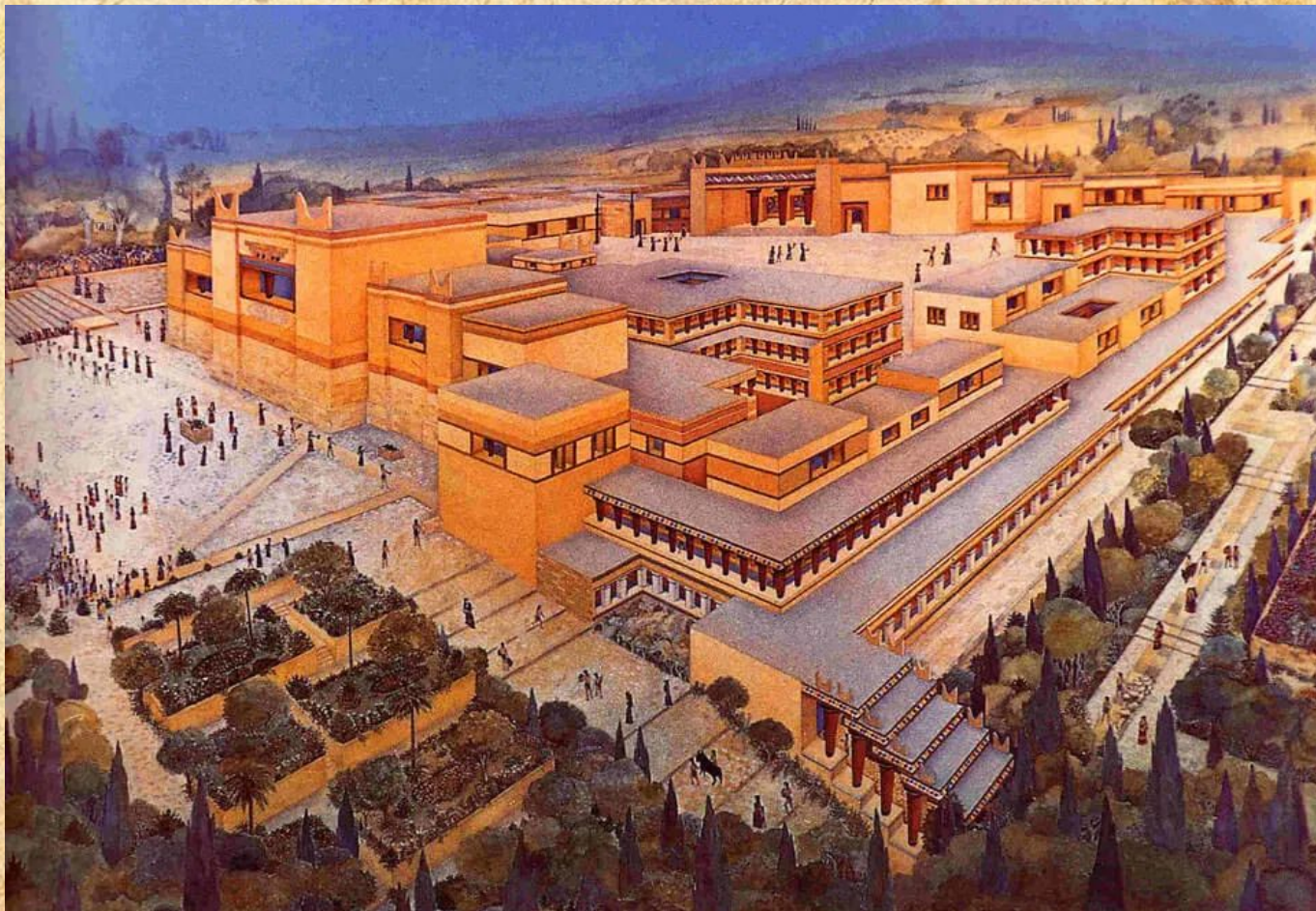
*Богу Ра были посвящены несколько  
крупных храмов. В Луксор.  
Ряды высоких колонн делили пространство  
зала на одинаковые проходы.*



*Крито-микенская культура. Архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира*



*Эпицентром критской (минойской)  
культуры стал Кносс – город-дворец  
Миноса.*



1833



*Лабиринт дворца –  
многоуровневая  
архитектура со  
сложными,  
запутанными ходами –  
и его декор в виде  
бычьих рогов  
отражали миф о  
соединении бога-быка  
(символа  
оплодотворяющей  
энергии) с богиней  
плодородия и миф о  
быке Миноса –  
Минотавре.*

*Эгейская культура стала истоком греческой, воспринявшей религиозно-мифологические представления крито-микенской эпохи и доведшей их до совершенства.*



*Faint, illegible handwritten text in the background, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*



# *Периоды культуры развития Древней Греции*



# Южная оконечность Эллады – полуостров Пелопоннес.



# Театр Диониса



*В период (8-6 вв. до н.э.) проходила Великая колонизация – освоение греками побережья Средиземного, Черного, Мраморного морей. В результате греческий мир вышел из состояния изоляции, в которой оказался после крушения Крито-Микенской культуры.*



*Культура Древнего Рима.  
Архитектура как зеркало величия  
государства.*



*В римском искусстве периода расцвета ведущую роль играла архитектура, памятники которой даже в развалинах покоряют своей мощью. Римляне положили начало новой эпохи мирового зодчества, в котором основное место принадлежало сооружениям общественным, рассчитанным на огромные количества людей.*



*Лучшим в наследии  
римской  
скульптуры был  
портрет. Как  
самостоятельный  
вид творчества он  
прослеживался с  
начала 1 века до н. э*

