

*Образ Александра Невского  
в кинематографе  
на примере фильмов  
Сергея Эйзенштейна и  
Георгия Кузнецова*



Учитель истории:  
И.В. Игнатьева

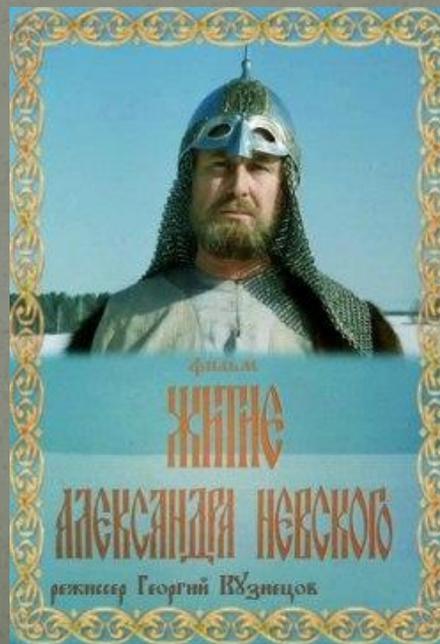
Тольятти, 2013

# Актуальность

- Необходимость духовно-нравственного, патриотического воспитания молодежи.
- Примеры жизни православных святых учат нас бескорыстному служению своей стране.
- Кинематограф - один из основных инструментов воспитания в современном обществе.

# Цель

- исследовать изменения кинематографического образа Александра Невского на примере фильмов «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна и «Житие Александра Невского» Георгия Кузнецова.

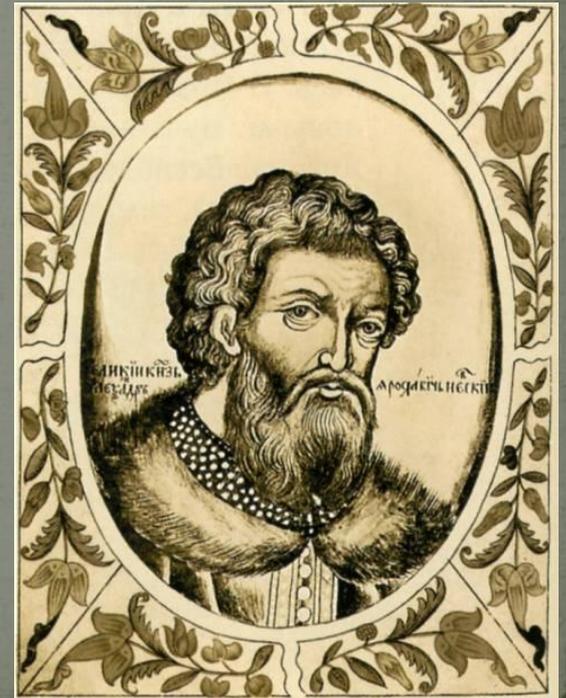


# Задачи

1. Изучить биографию Александра Невского;
2. Изучить исторические условия создания фильмов;
3. Сравнить образ князя, представленный Эйзенштейном, с образом, созданным Кузнецовым;
4. Определить значение картин в деле патриотического воспитания.

# Биография Александра Невского

- 1221 г – родился в Переяславле-Залесском.
- 1236г - заступил на княжение в Великом Новгороде
- грамотный, мудрый политик:  
*налаживал с татарскими ханами дипломатические отношения*
- талантливый полководец:  
*15 июля 1240 г битва на реке Неве,  
5 апреля 1242 г – Ледовое побоище*





# Фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»

- Премьера состоялась в декабре 1938 года
- 2013 г. - картине 75 лет
- 1939 г. - картина изъята из проката
- 1941 г. - фильм вернулся на экраны советских кинотеатров
- общепризнанный шедевр мирового кинематографического искусства



# Фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»

- Святость была трансформирована в человеческие достоинства: удаль, храбрость, мудрость;
- На роль Александра Невского был приглашён Николай Черкасов;
- Изображение гениальности Александра как военного стратега, безупречного, мудрого вождя.



# «Житие Александра Невского» режиссера Георгия Кузнецова

- Фильм был снят в 1991 г.
- В роли Александра Невского – Анатолий Горгуль;
- Зрителю предложено религиозное видение образа князя-святого;
- Посмертные чудеса — главный аргумент в вопросах канонизации;
- Герой этой картины — не просто исторический персонаж, но торжественно канонизированный церковью святой.



ЖИТИЕ  
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

# Выводы

- Во-первых, вся жизнь Александра Невского – пример самоотверженного служения своему народу, своей стране.
- Во-вторых, фильмы Эйзенштейна (1938 г.) и Кузнецова (1991 г.) были созданы в тяжелые, переломные периоды нашей истории и стали отражением политики государства.
- В-третьих, сильные образы, задуманные режиссерами и воплощенные актерами, являются отображениями разных граней одной великой личности.
- В-четвертых, обе картины занимают важное место в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи, т.к. целиком строятся на высоких идеалах и ценностях.

