



***Александр
Трифонович
Твардовский «Василий
Теркин»***



Цели:

- 1) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.
- 2) Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.



Детство писателя

А. Т. Твардовский родился 8 июня 1910 года на хуторе Загорье Смоленской области в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского. Мать же Твардовского, Мария Митрофановна, происходила из однодворцев.

Трифон Гордеевич был человеком начитанным — и по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова.



Первые поэтические опыты

Живя в родном хуторе Загорье на Смоленщине, Твардовский становится селькором.

С 1924 года начинает посылать заметки в редакции смоленских газет. Он писал в них о комсомольских делах, о разных злоупотреблениях, которые допускали местные власти, что создавало ему в глазах местных жителей ореол защитника. В газете «Смоленская деревня» публикуются первые его стихотворения.

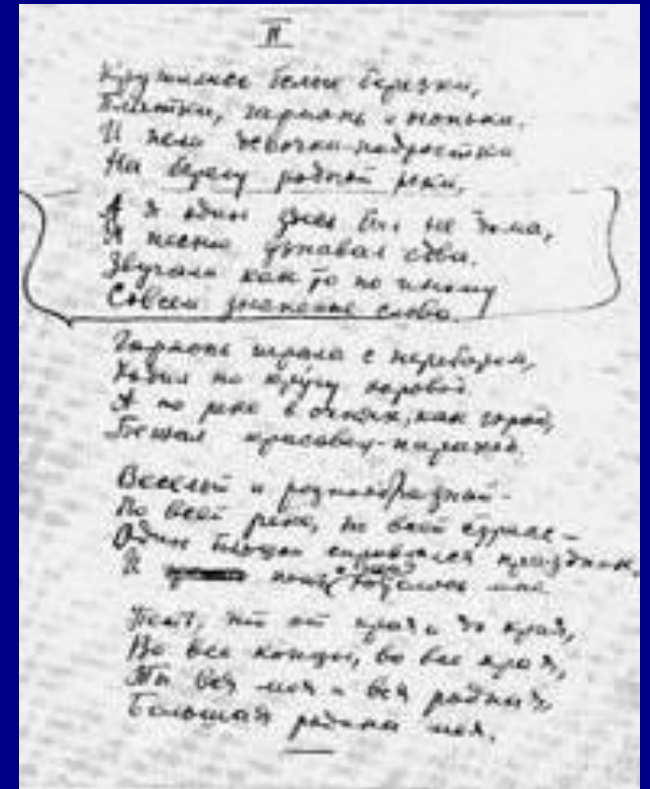


Предвоенное творчество

« Произведения Твардовского печатались в 1931 — 1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации "Страна Муравия" (1936) он начался как литератор.

Поэма имела успех у читателей и критики.

Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ (Московский институт истории, философии и Литературы), выпустил книгу стихов "Сельская хроника".



Автограф стихотворения
«Кружились белые березки», 1936

Г.



Военные тропы

*То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, шли босые
В неизвестные края,
Что там, где она, Россия,
По какой рубеж своя?*



1939г. – началась советско-финская война, в которой А.Т. Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты «На страже Родины».
В газете велся коллективный еженедельник фельетонов со стихами и картинками. *Так родился литературный герой – боец Вася Теркин.*



1941-1945гг. – поэма «Василий Теркин», «книга про бойца без начала и конца» - самое известное произведение Твардовского. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни — в результате чего Твардовский сделался культовым автором военного поколения. Помимо прочего, «Василий Теркин» выделяется среди других произведений того времени полным отсутствием идеологической пропаганды, упоминаний о Сталине и партии.



Обложка книги



КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ

- Поэма состоит из 30 глав:
- 26 самостоятельных произведений о событиях фронтовой жизни, объединённых одним героем — Василием Тёркиным,
- и 4 главы «От автора» — рассуждения о войне, нелёгкой солдатской доле, работе над книгой.
- Поэму можно условно разделить главами
- «От автора» на три части:
 - события войны первых лет;
 - переломный этап военных событий;
 - завершающий этап войны, победное наступление.
- В поэме нет чёткой сюжетной линии, однако отражены многие важные события: начальный период отступления, битва у Волги, переправа через Днепр, взятие Берлина.



ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- • Тема: праведный бой за жизнь и свободу родной земли.
- • Идея: в борьбе на фронте и в тылу в тяжёлое время очень нужен неунывающий герой, такой как Тёркин, который поможет бойцам отыскать в себе оптимизм, веру в победу, героизм. Он вместе с советской армией идёт военной дорогой освобождать землю от фашизма.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

- • Реалистическая поэма: описывает типичного героя в типичных обстоятельствах.
- • Народная эпопея: второе название «Книга про -бойца»: близость к народному поэтическому языку, простота, высокий смысл, истинно народный герой, жизнь и смерть, война и мир.



Образ Василия Тёркина:

- - фамилия соответствует девизу героя: «Перетерпим, перетрём»;
 - собирательный образ народа;
 - воплощает лучшие черты, присущие советскому солдату;
- - подобно сказочному богатырю, защищён от смерти: «Неподвержен Тёркин смерти, // Коль войне не вышел срок»;
 - душа своего подразделения, балагур и весельчак;
- - находчивый воин, который не теряется в сложных ситуациях;
 - боится смерти, но не малодушен.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

- Язык поэмы простой, но не примитивный, стилизованный под народную речь:
- • фразеологизмы: один как перст, падать духом, парень хоть куда, зги не видно;
- • пословицы, поговорки и прибаутки: будем живы — не помрём, делу время час забаве;
- • уменьшительные слова: голубочек, сыночек, дружок, соколик и др.;
- • постоянные эпитеты: земля сырая, година горькая, дорога постылая, край чужой и др.;
- • выражения из устного народного творчества: встрепенулся ясный сокол, тем же ладом, тем же складом.





В 1945 году была завершена работа над «Теркиным». Книга тут же издается и пользуется небывалой популярностью.
В следующем году Твардовский получил Государственную премию за «Василия Теркина».



Послевоенная лирика Твардовского

- В 1945 году написана поэма «Дом у дороги» – тоже о войне, но с трагической точки зрения. *За эту поэму в 1947 году Твардовский так же получил Государственную премию*
- Война закончилась, но тем не менее военная лирика Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек, прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно чувствует вину перед павшими. Об этом стихотворение «Жестокая память». Память – невозможность забыть и избыть ту огромную боль, которую принесла война людям. И даже в поздней лирике поэта тема войны звучит так же остро, как и раньше.
- Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» вновь затрагивает тему вины перед теми, кто не вернулся с поля боя, но с ещё большим драматизмом.
- «Я убит подо Ржевом» — стихотворение, написанное от первого лица. Это самое яркое из стихотворений, настоящий шедевр творчества поэта. Необычная форма произведения – монолог погибшего солдата
- Крупнейшим послевоенным произведением поэта является поэма «За далью - даль» (1960).



Твардовский и власть

1967 – 1969 годах идет работа над поэмой «По праву памяти», в которой поэт описывает ужасы коллективизации на примере, в том числе, собственного отца. При жизни автора произведение не будет издано. Так же, как и поэма «Теркин на том свете» (написана в 1963 году) – слишком сильно «тот свет» в изображении Твардовского напоминает советскую действительность.



Твардовский прожил жизнь
согласно принятому им принципу:

*С тропы своей ни за что не ступая
Не отступая - быть самим собой*



Умер писатель
18 декабря 1971 года в дачном
посёлке Красная Пахра
Московской области.
Похоронен в Москве на
Новодевичьем кладбище.
В Смоленске, Воронеже,
Новосибирске и
Москве его именем
названы улицы.



Ответьте на вопросы

- 1. Когда у поэта зародилась идея создания «Василия Теркина»?
- 2. Из сколько глав состоит поэма?
- 3. Какова идея поэмы?
- 4. Кто он - Василий Теркин?
- 5. Какие еще произведения о войне написаны А.Твардовским?
- 6. Почему тема войны звучит так остро и в поздней лирике поэта?

Анализ произведения

Прочитайте главу «Переправа» и выполните следующие задания:

- 1) В главе «Переправа» солдат назван «тружеником». Найдите в тексте детали, которые подтверждают это определение.
- 2) Как изображены молодые солдаты? Почему поэт сравнивает их с русскими воинами прошлых веков?
- 3) Автор строит главу таким образом, что сначала речь идет о других солдатах, а в конце – о Василии Теркине. С какой целью он делает это?
- 4) Какие черты характера главного героя проявляются в этом эпизоде? О чем говорит фамилия бойца – Теркин?
- 5) В главе «Переправа» поэт соединяет в повествовании героическое и комическое. Приведите примеры из текста.



Работа с текстом. Глава «Переправа»

- Берег левый, берег правый,
- Снег шершавый, кромка льда...
- Кому память, кому слава,
- Кому темная вода,-
- Ни приметы, ни следа.
- Ночью, первым из колонны,
- Обломав у края лед,
- Погрузился на понтоны
- Первый взвод.
- Погрузился, оттолкнулся
- И пошел. Второй за ним.
- Приготовился, пригнулся
- Третий следом за вторым.
- Как плоты, пошли понтоны,
- Громыхнул один, другой
- Басовым, железным тоном,
- Точно крыша под ногой.
- И плывут бойцы куда-то,
- Притаив штыки в тени.
- И совсем свой ребята
- Сразу - будто не они,
- Сразу будто не похожи
- На своих, на тех ребят:
- Как-то все дружней и строже,
- Как-то все тебе дороже
- И родней, чем час назад.
- Поглядеть - и впрямь - ребята!
- Как, по правде, желторот,
- Холостой ли он, женатый,
- Этот стриженный народ.
- Но уже идут ребята,
- На войне живут бойцы,
- Как когда-нибудь в двадцатом
- Их товарищи - отцы.
- Тем путем идут суровым,
- Что и двести лет назад
- Проходил с ружьем кремневым
- Русский труженик-солдат.
- Мимо их висков вихрастых,
- Возле их мальчишских глаз
- Смерть в бою свистела часто
- И минет ли в этот раз?
- Налегли, гребут, потея,
- Управляются с шестом.
- А вода ревет правее –
- Под подорванным мостом.
- Вот уже на середине
- Их относит и кружит...
- А вода ревет в теснине,
- Жухлый лед в куски крошит,
- Меж погнутых балок фермы
- Бьется в пене и в пыли...

Работа с текстом. Глава «Переправа»

- А уж первый взвод, наверно,
Достает шестом земли.
- Позади шумит протока,
- И кругом - чужая ночь.
- И уже он так далеко,
- Что ни крикнуть, ни помочь.
- И чернеет там зубчатый,
- За холодной чертой,
Неподступный, непочатый
- Лес над черною водой.
Переправа, переправа!
- Берег правый, как стена...
- Этой ночи след кровавый
- В море вынесла волна.
- Было так: из тьмы глубокой,
Огненный взметнув клинок,
- Луч прожектора протоку
- Пересек наискосок.
- И столбом поставил воду
- Вдруг снаряд. Понтоны - в ряд.
Густо было там народу –
- Наших стриженных ребят...

- И увиделось впервые,
■ Не забудется оно:
- Люди теплые, живые
- Шли на дно, на дно, на дно...
- Под огнем неразбериха –
- Где свои, где кто, где связь?
- Только вскоре стало тихо,-
Переправа сорвалась.
- И покамест неизвестно,
- Кто там робкий, кто герой,
- Кто там парень расчудесный,
■ А наверно, был такой.
- Переправа, переправа...
- Темень, холод. Ночь как год.
- Но вцепился в берег правый,
- Там остался первый взвод.
- И о нем молчат ребята
- В боевом родном кругу,
- Словно чем-то виноваты,
- Кто на левом берегу.
- Не видать конца ночлегу.
- За ночь грудую взялась
- Пополам со льдом и снегом
Перемешанная грязь.

Работа с текстом. Глава «Переправа»

- И усталая с похода,
- Что б там ни было,- жива,
- Дремлет, скорчившись, пехота,
- Сунув руки в рукава.
- Дремлет, скорчившись, пехота,
- И в лесу, в ночи глухой
- Сапогами пахнет, потом,
- Мерзлой хвоей и махрой.
- Чутко дышит берег этот
- Вместе с теми, что на том
- Под обрывом ждут рассвета,
- Греют землю животом,-
- Ждут рассвета, ждут подмоги,
- Духом падать не хотят.
- Ночь проходит, нет дороги
- Ни вперед и ни назад...
- А быть может, там с полночи
- Порошит снежок им в очи,
- И уже давно
- Он не тает в их глазницах
- И пылью лежит на лицах –
- Мертвым все равно.
- Стужи, холода не слышат,
- Смерть за смертью не страшна,
- Хоть еще паек им пишет
- Первой роты старшина.

- Старшина паек им пишет,
- А по почте полевой
- Не быстрее идут, не тише
- Письма старые домой,
- Что еще ребята сами
- На привале при огне
- Где-нибудь в лесу писали
- Друг у друга на спине...
- Из Рязани, из Казани,
- Из Сибири, из Москвы –
- Спят бойцы. Свое сказали
- И уже навек правы.
- И тверда, как камень, гряда,
- Где застыли их следы...
- Может - так, а может - чудо?
- Хоть бы знак какой оттуда,
- И беда б за полбеда.
- Долги ночи, жестки зори
- В ноябре - к зиме седой.
- Два бойца сидят в дозоре
- Над холодной водой.
- То ли снится, то ли мнится,
- Показалось что невесть,
- То ли иней на ресницах,
- То ли вправду что-то есть?

Работа с текстом. Глава «Переправа»

- Видят - маленькая точка
- Показалась вдалеке:
- То ли чурка, то ли бочка
- Проплывает по реке?
- - Нет, не чурка и не бочка
- - Просто глазу маята.
- - Не пловец ли одиночка?
- - Шутишь, брат. Вода не та!
- Да, вода... Помыслить страшно.
- Даже рыбам холодна.
- - Не из наших ли вчерашних
- Поднялся какой со дна?..
- Оба разом присмирели.
- И сказал один боец:
- - Нет, он выплыл бы в шинели,
- С полной выкладкой, мертвец.
- Оба здорово продрогли,
- Как бы ни было,- впервой.
- Подошел сержант с биноклем.
- Присмотрелся: нет, живой.
- - Нет, живой. Без гимнастерки.
- - А не фриц? Не к нам ли в тыл? –
- Нет. А может, это Теркин?
- - Кто-то робко пошутил.
- - Стой, ребята, не соваться,
- Толку нет спускать понтон.
- - Разрешите попытаться?
- - Что пытаться! - Братцы,- он!

- И, у заберегов корку
- Ледяную обломав,
- Он как он, Василий Теркин,
- Встал живой,- добрался вплавь.
- Гладкий, голый, как из бани,
- Встал, шатаясь тяжело.
- Ни зубами, ни губами
- Не работает - свело.
- Подхватили, обвязали,
- Дали валенки с ноги.
- Пригрозили, приказали
- - Можешь, нет ли, а беги.
- Под горой, в штабной избушке,
- Парня тотчас на кровать
- Положили для просушки,
- Стали спиртом растирать.
- Растирали, растирали...
- Вдруг он молвит, как во сне:
- - Доктор, доктор, а нельзя ли
- Изнутри погреться мне,
- Чтоб не все на кожу тратить?
- Дали стопку - начал жить,
- Приподнялся на кровати:
- - Разрешите доложить.
- Взвод на правом берегу
- Жив-здоров назло врагу!

Работа с текстом. Глава «Переправа»

- Лейтенант всего лишь просит
- Огоньку туда подбросить.
- А уж следом за огнем
- Встанем, ноги разомнем.
- Что там есть, перекалечим,
- Переправу обеспечим...
- Доложил по форме, словно
- Тотчас плыть ему назад. –
- Молодец! - сказал полковник.
- - Молодец! Спасибо, брат.
- И с улыбкою неробкой
- Говорит тогда боец:
- - А еще нельзя ли стопку,
- Потому как молодец?
- Посмотрел полковник строго,
- Покосился на бойца.
- - Молодец, а будет много
- - Сразу две. - Так два ж конца...
- Переправа, переправа!
- Пушки бьют в кромешной мгле.
- Бой идет святой и правый.
- Смертный бой не ради славы,
- Ради жизни на земле.

■ **ПОПС-формула**

- В чем, на ваш взгляд, секрет особенной популярности у читателей поэмы «Василий Теркин»?
- Свои размышления выразите с помощью ПОПС-формулы.

■ **Рефлексия**

- Синквейн «Василий Теркин»



■ **Домашнее задание**

- [4] стр. 223-226
- Проанализируйте образные средства в главе «Переправа»