

СОЗДАНИЕ БУКЕТА НА СОБСТВЕННЫХ СТЕБЛЯХ БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРКАСА

Флористика

“

Букеты по типу использования делятся на два вида: букеты для вручения и интерьерные букеты. Букет для вручения дарится определенному человеку, например, имениннику, или презентуется на мероприятии. Интерьерные букеты подчеркивают стиль помещения, оживляют его и помогают расставить аккуратные акценты.

Глоссарий

Для успешного освоения материала рекомендуем вам изучить следующие понятия:

Букет

Цветы, собранные определенным образом и имеющие связку (предназначен для подарка, украшения или для использования на церемонии)



Каркас

Вариант дизайна, при котором флористические материалы расположены по периметру цветочной композиции, а основное внимание сосредоточено на центральной части композиции



Секатор

Инструмент с одним режущим
элементом

Повторное обрезание стеблей

Помогает предотвращать
блокировку питательных
элементов в стебле и повышать
впитываемость воды

Цветовая гармония

Цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в цветовом круге и взятые в определенных количественных соотношениях

Цветовой контраст

Различные цвета или различные оттенки одного цвета, противопоставленные друг другу

Доминанта

Важнейшая составная часть чего-либо

Структура (фактура)

Впечатление, которое производит
поверхность растительного
и нерастительного материалов.

Свойства поверхности влияют
и на ее цвет

Напряжение

Переход от крупных форм цветов
к малым

Формы роста

Флористические формы роста или движения растений надо отличать от такого же ботанического понятия. Они представлены соответствующими схематическими рисунками. На них показано, как оптимально расположить растение и с какой стороны, в каком направлении должно быть оставлено свободное пространство для его развития – на это указывает стрелочка. Особо важное значение учет естественных форм роста приобретает в вегетативном стиле. Однако формы роста могут использоваться по-разному – в зависимости от композиционной необходимости. Кроме того, их характеристики могут быть перенесены и на формы нефлористических материалов, например лент, свечей, сосудов. И с этой точки зрения формы роста или движения имеют большое значение в форма-линейном стиле. Как правило, различают в основном следующие формы:



**активная, растущая
вверх**

Пример:
антирринум



**активная, растущая
вверх с разворачи-
ванием в стороны**

Пример: ирис



**активная, растущая
вверх с разворачи-
ванием в сторону**

Пример: фрезия





**активная, растущая
вверх и компактная
наверху или закан-
чивающаяся круглой
формой**

Пример: лук



**активная, отклоня-
ющаяся**

Пример: соцветия
эуфорбии



изломанная

Пример: хамамелис



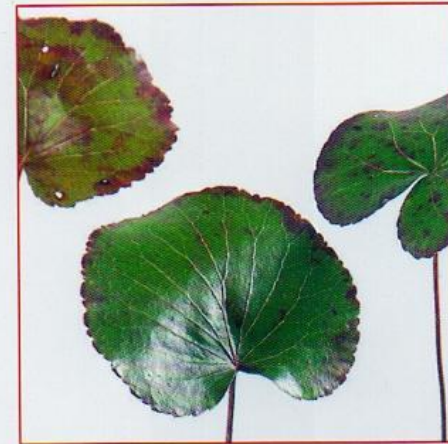
извилистая

Пример: душистый
горошек



**пассивная, ниспа-
дающая**

Пример: амарант



**пассивная, ком-
пактная, горизон-
тальная**

Пример: галлакс



Фактуры и структуры

Фактуры и структуры поверхностей относятся к характеристике поверхностей и являются средством композиции. Их различие отражает довольно грубая шкала определений, например шероховатая, гладкая, твердая, мягкая. А соответствующие флористические определения для разных фактур и структур созданы с помощью повседневных и легко описываемых материалов, например тканей. Так передают зрительные ощущения вида поверхности флористического и нефлористического материала. Различают по большей части следующие виды фактур:



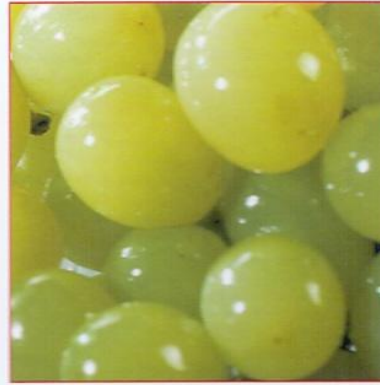
металлическая

Пример: лист алоказии



фарфоровая

Пример: белый лепесток лилии



стеклянная

Пример: виноград



восковая

Пример: гиацинт



шелковая



бархатная



шерстяная



парчовая



шелковая
Пример: мак



бархатная
Пример: узамбарская
фиалка



шерстяная
Пример: семена клематиса



парчовая
Пример: лист бегонии рекс



кожаная
Пример: лист плюща



деревянная
Пример: сухая головка
мака



бумажная
Пример: физалис



лаковая
Пример: антуриум

Характер растительного материала

Потребность в пространстве

Каждое растение или каждая его часть должна быть поставлена в работах с учетом характера. В вегетативном стиле самым важным становится то, чтобы каждое растение могло проявить в работе свою сущность. Именно эти индивидуальные характеристики – основа требований при композиционном решении работы. Эти требования опираются на пять различных характеристик. В то время как первые три образуются из иерархии растений, т.е. из потребности растения в свободном пространстве для самовыражения, две остальные – неоднозначны, так как другие характеристики самым различным образом объединяются друг с другом. Показанные здесь примеры – четкая иллюстрация принадлежности растений к той или иной группе. Но конечно, абсолютно точной градации не может быть. То, какую роль играет определенный вид цветов в работе, решает их конкретное взаимодействие. Во многих стилях, например в декоративном, обращают гораздо меньше внимания на критерий потребности в пространстве, чем на другие характеристики и критерии.



Растения большого значения, т.е. доминирующие
Они должны ставиться в центре или в верхней части работы. Могут использоваться в работе по одному, по два и, только как исключение, по три. Пример: геликония.



Растения среднего значения
Они обычно размещаются в средней части работы и лучше всего проявляют себя, когда их несколько, но не в массе. Пример: гербера.



Растения малого значения
Они обычно располагаются в нижней части работы. Собранные в большом количестве, иногда даже массой, они служат базисом и ставятся достаточно плотно. Пример: мелкоцветковые хризантемы.



Растения пышной формы

По своему виду и величине они сравнимы с растениями большого значения и лучше всего проявляют себя, если остаются только в компании друг с другом. С другой стороны, их пышность еще усиливается, если они собраны в большом количестве, где они подобны сообществу любимых цветов.

Пример: пионы.



Растения, выглядящие изысканно

Эти растения из-за своей особой прелести или общеизвестной символики излучают нечто особенное, изысканное, аристократичное. Поэтому нуждаются в большом свободном пространстве и предъявляют те же требования в постановке, что и доминирующие растения. Вообще, они могут использоваться как в качестве отдельного цветка, так и в большом количестве, не теряя своего особенного воздействия.

ФОРМЫ ЦВЕТОВ БОЛЬШОЙ ЗНАЧИМОСТИ



ФОРМЫ ЦВЕТОВ СРЕДНЕЙ ЗНАЧИМОСТИ



ФОРМЫ ЦВЕТОВ МАЛОЙ ЗНАЧИМОСТИ





































