

ПМ. 03.Выполнение оформительских работ.

МДК. 03.01.Техника оформительских работ

**Тема 1.2. Виды художественного оформления зданий. Особенности линейного построения .Основы линейной перспективы.**

*Точки схода*

# Содержание

1. Фронтальная перспектива.
2. Угловая перспектива.
3. Трехточечная перспектива.
4. Заключение.

**В изобразительном искусстве объект, в основе формы которого лежит прямоугольный параллелепипед, имеет 1, 2 или 3 точки схода в зависимости от его расположения относительно взгляда наблюдателя и плоскости картины**



**Fig 1**



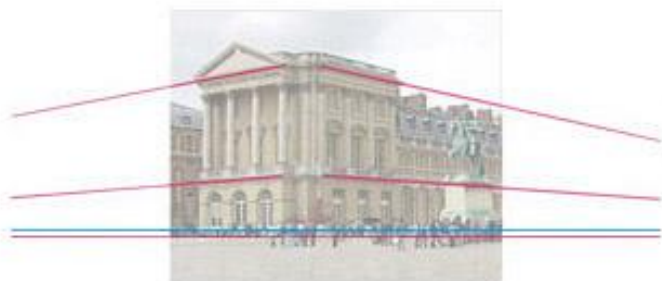
**Fig 2**



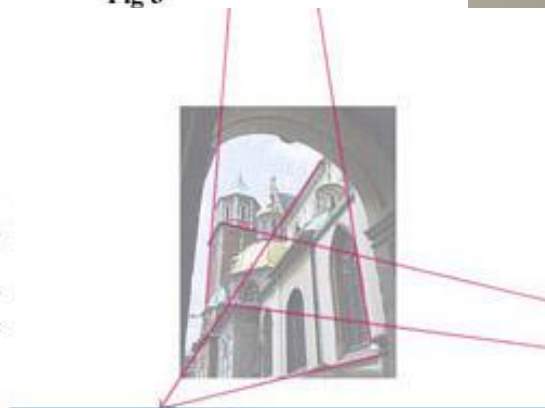
**Fig 3**



**Fig 4**

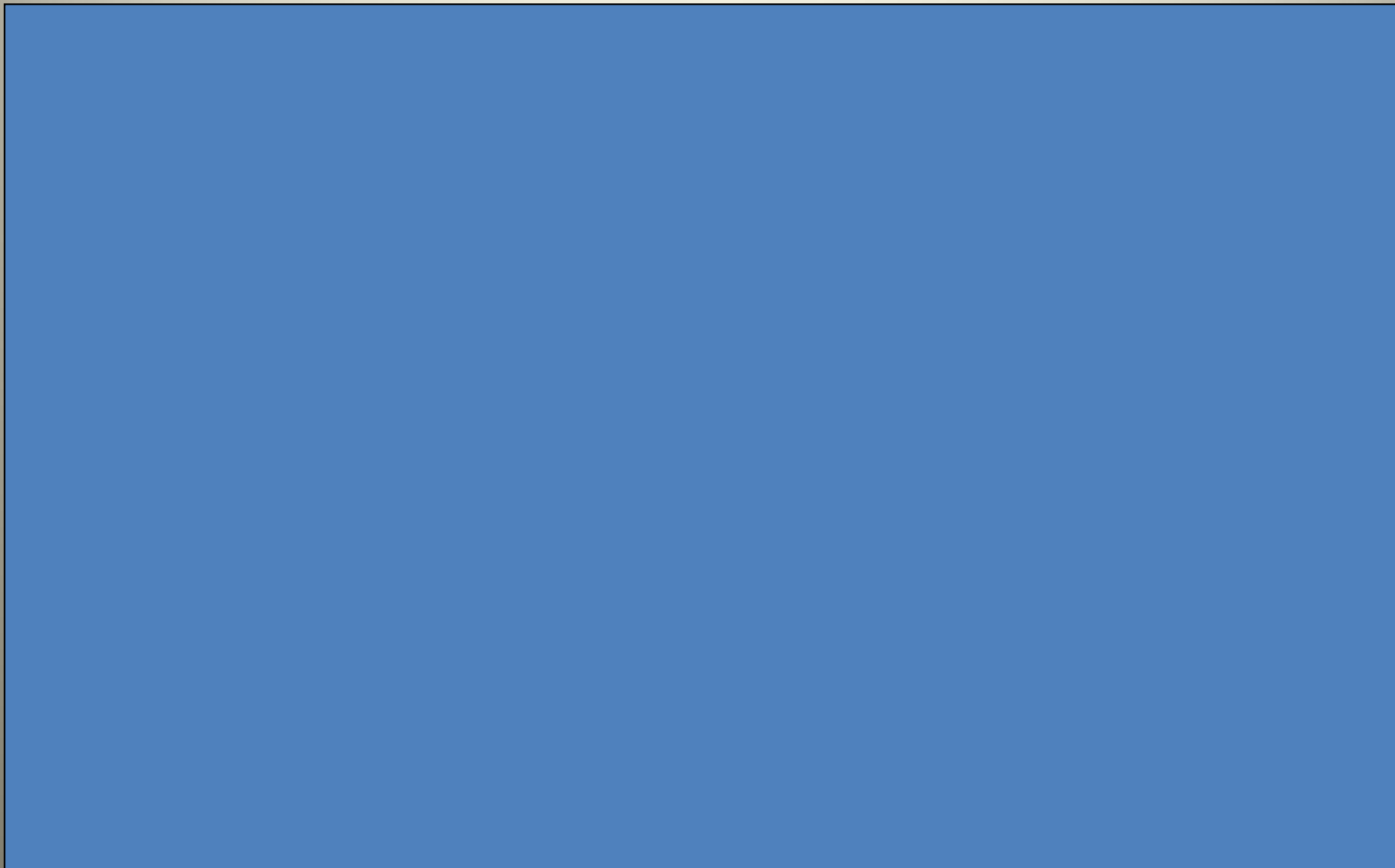


**Fig 5**



**Fig 6**

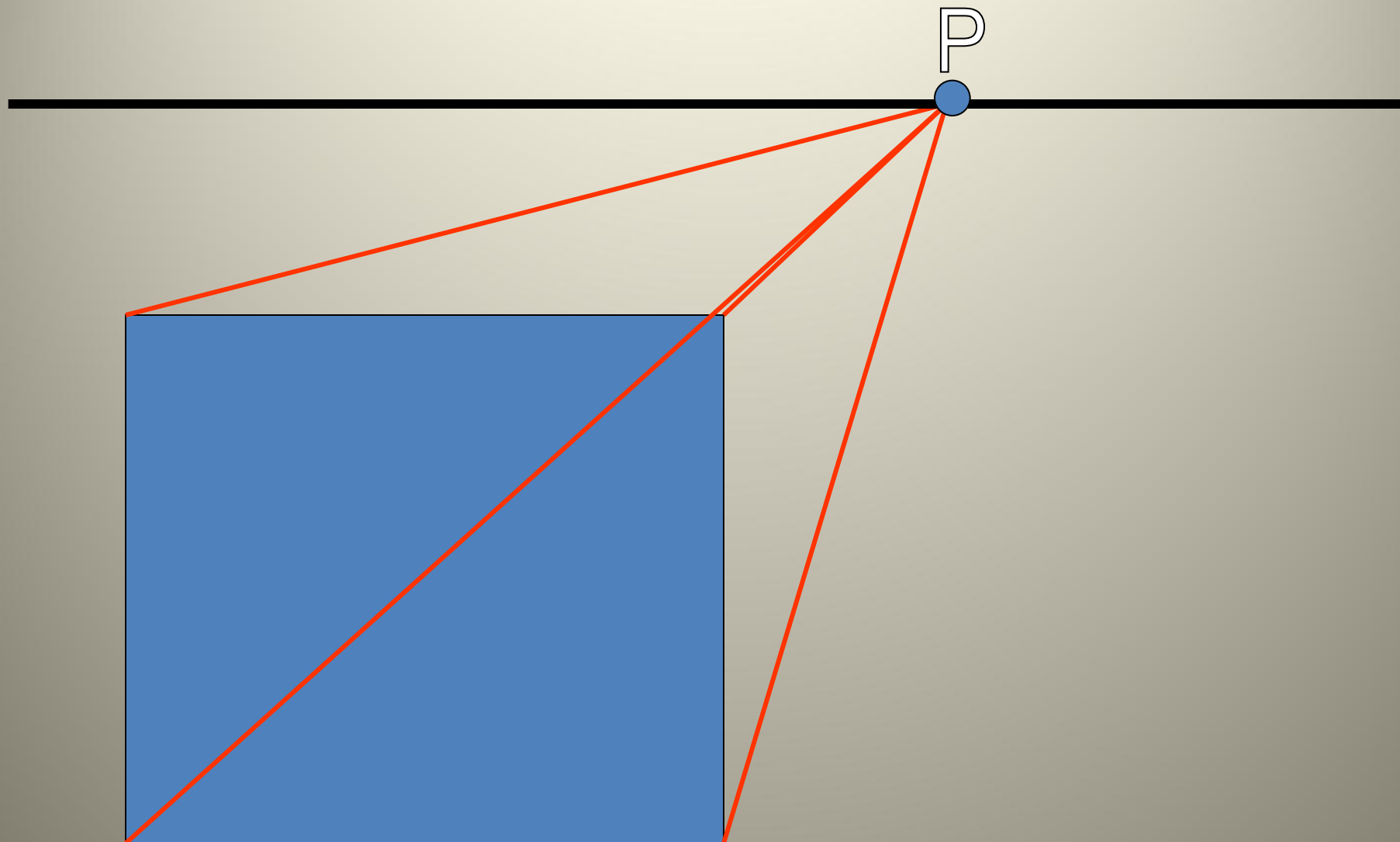
# Фронтальная перспектива



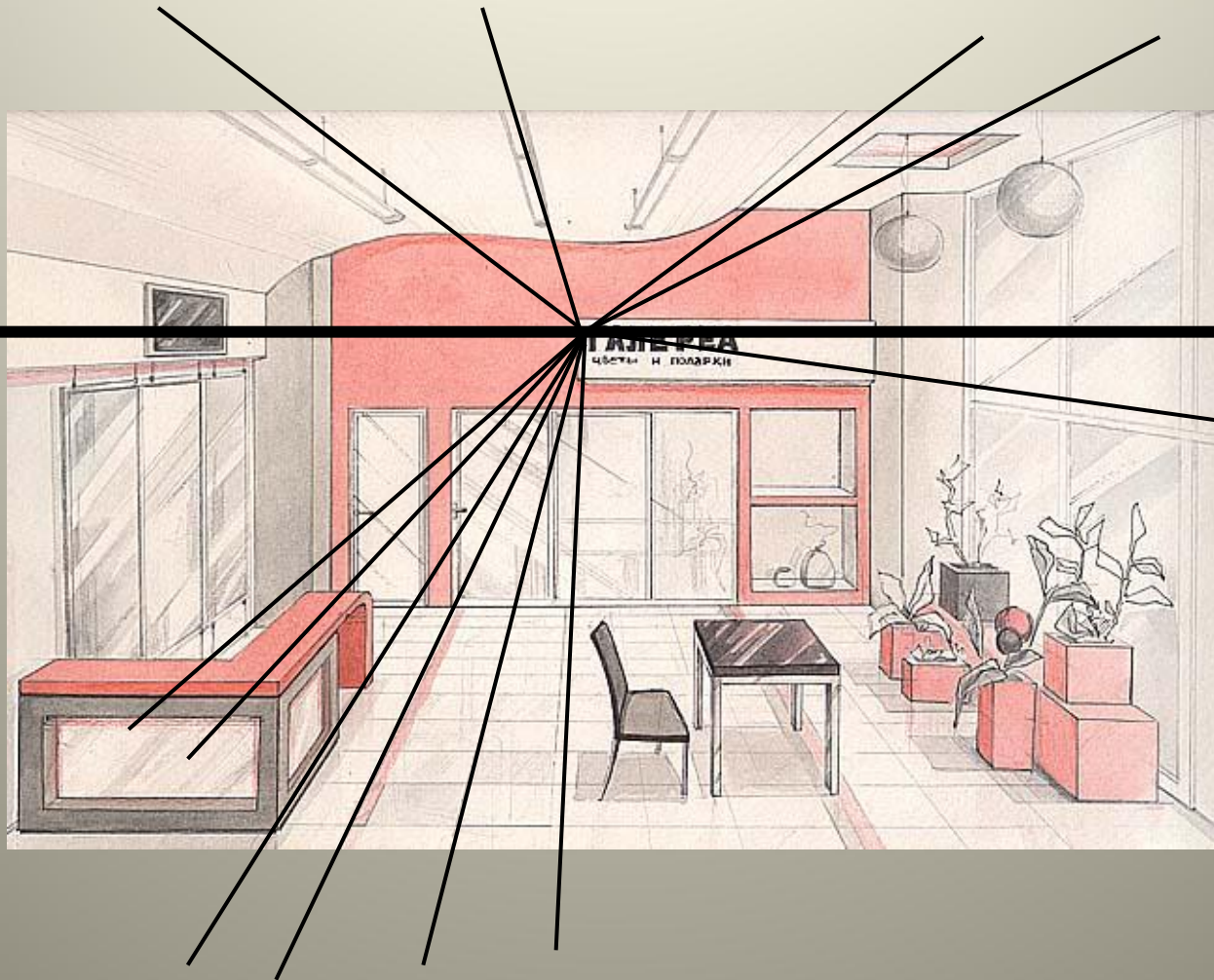
# Главная точка схода

- В этой ситуации линии, параллельные плоскости картины, остаются параллельными, а линии, перпендикулярные ей, сходятся в одной точке на линии горизонта. Такая точка и называется *главной точкой схода*.

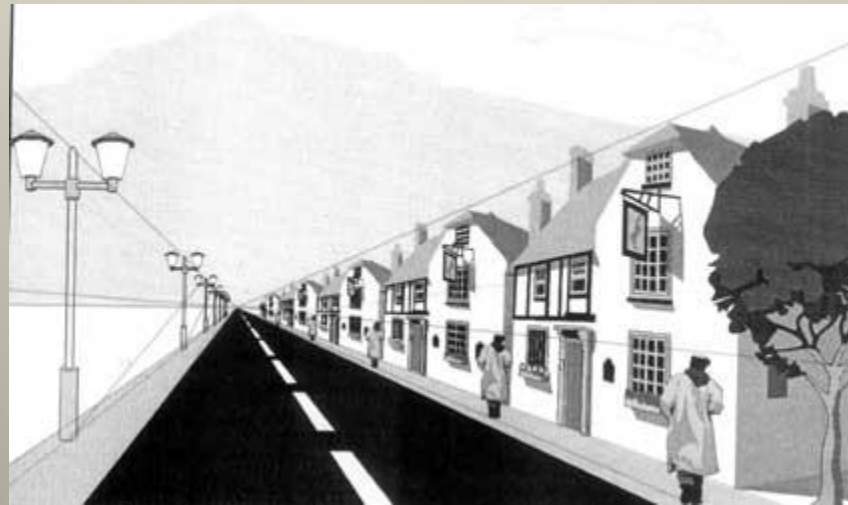
# Фронтальная перспектива куба



# Фронтальная перспектива комнаты

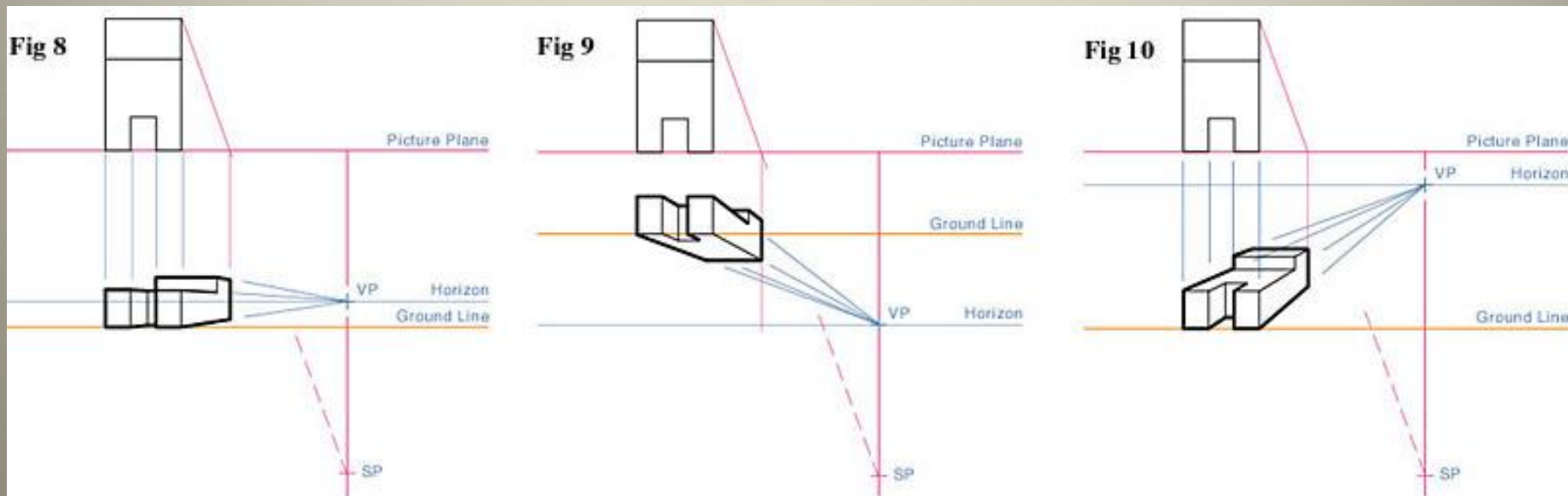


# Перспектива улицы





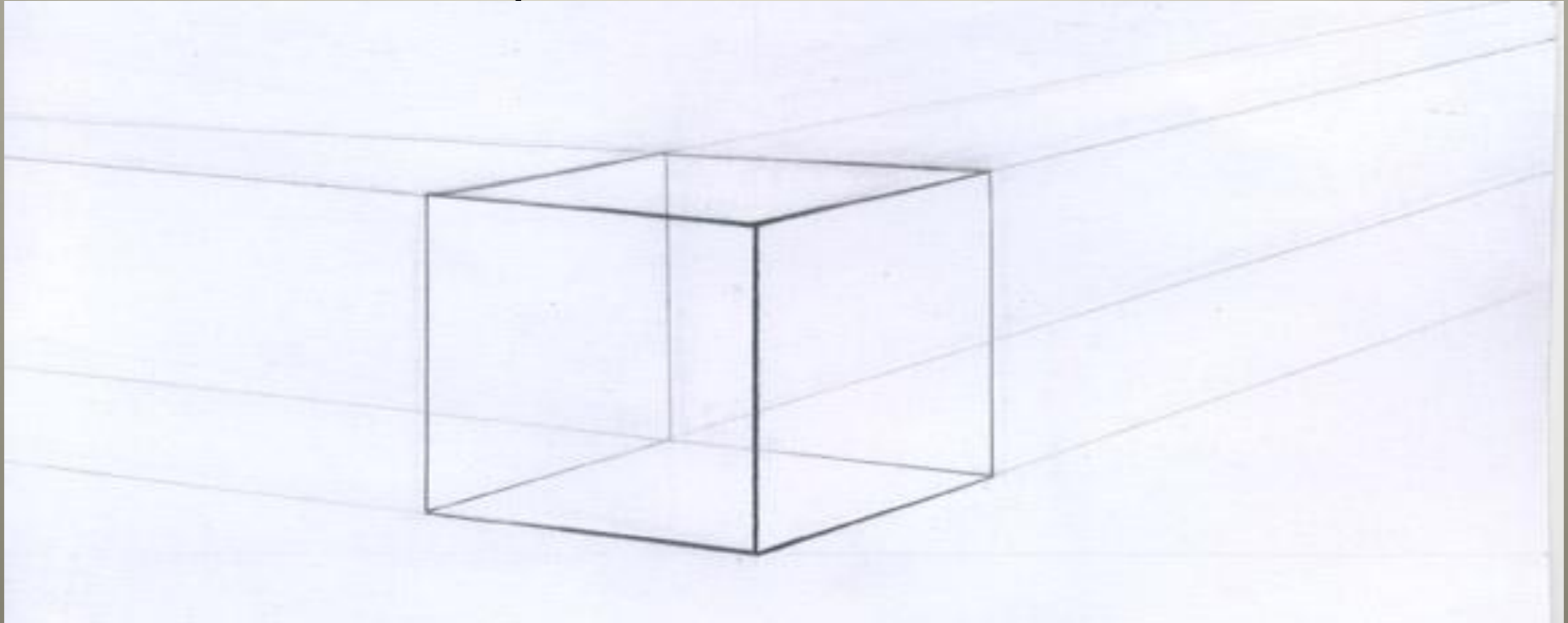
Возможно различное положение объекта относительно линии горизонта.



# Косоугольная (угловая)

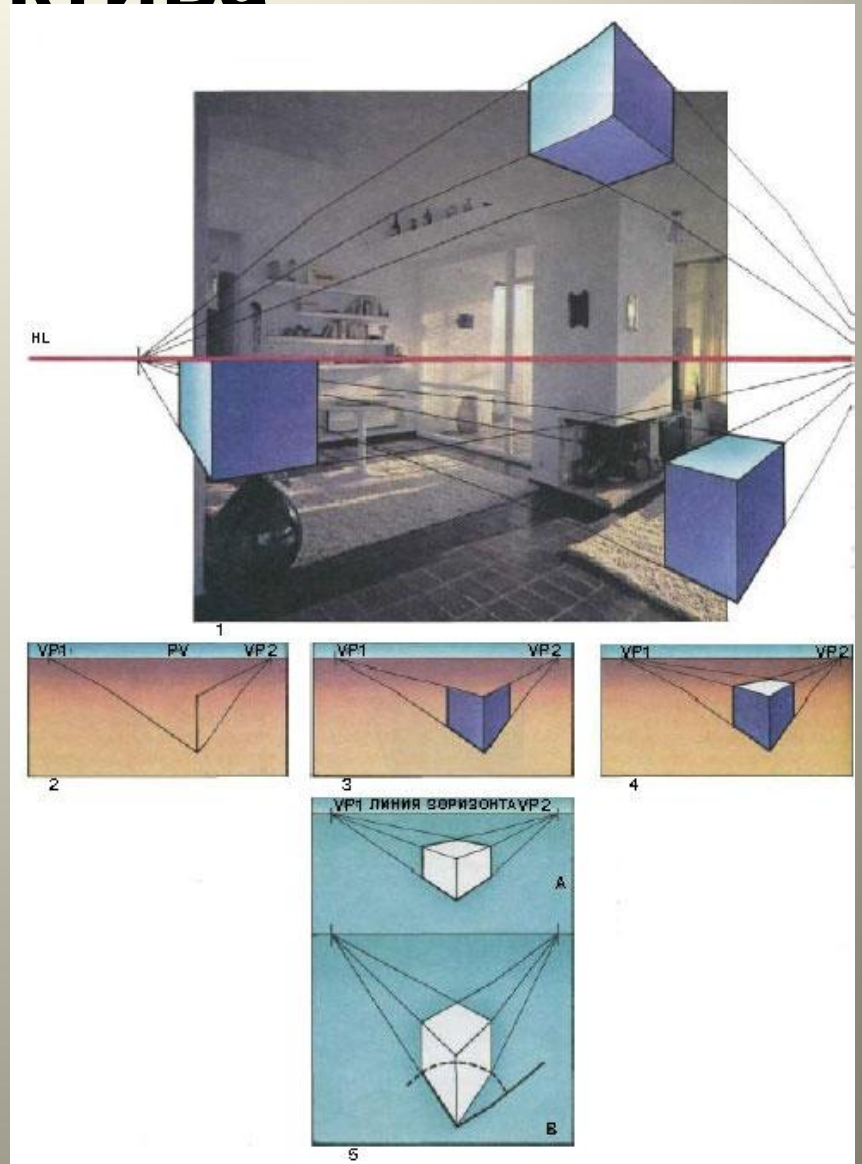
## перспектива

- Угловая перспектива объекта возникает, когда объект расположен на горизонтальной плоскости, но повернут относительно плоскости картины.

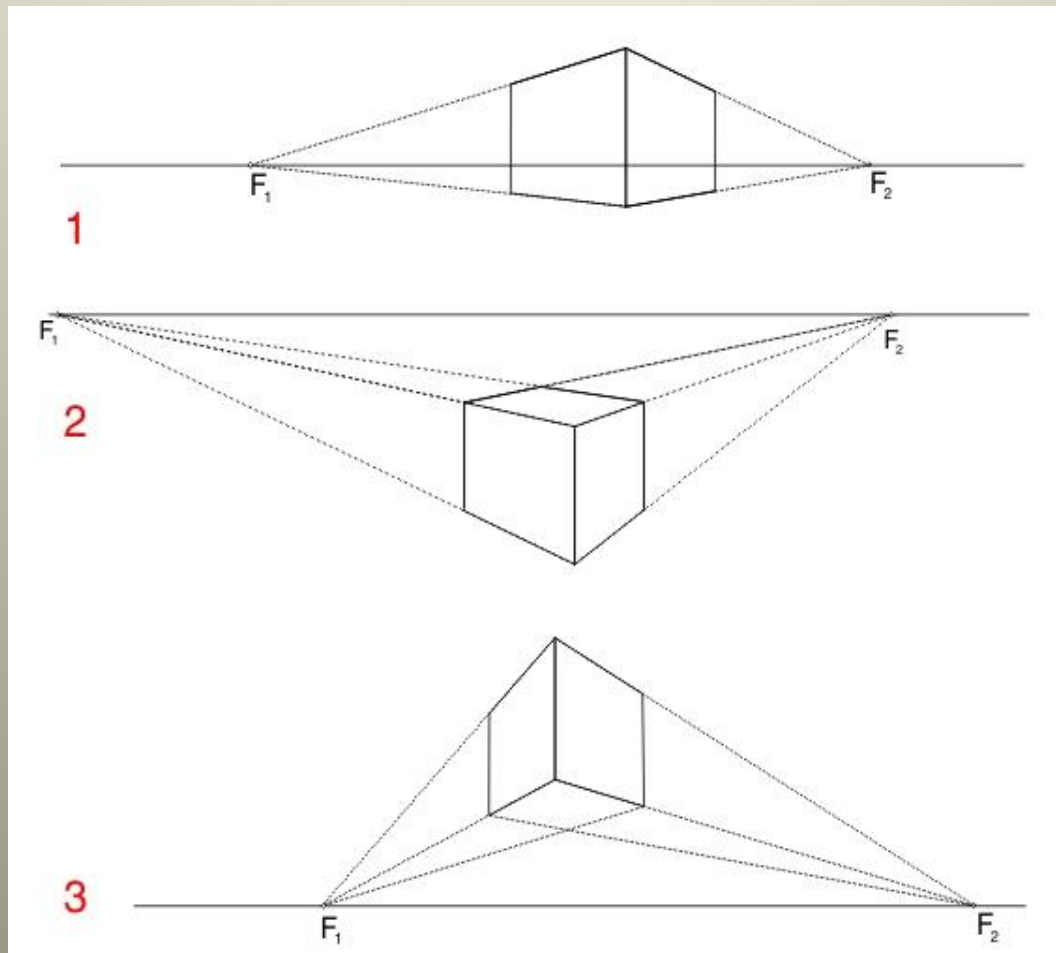


# Косоугольная (угловая) перспектива

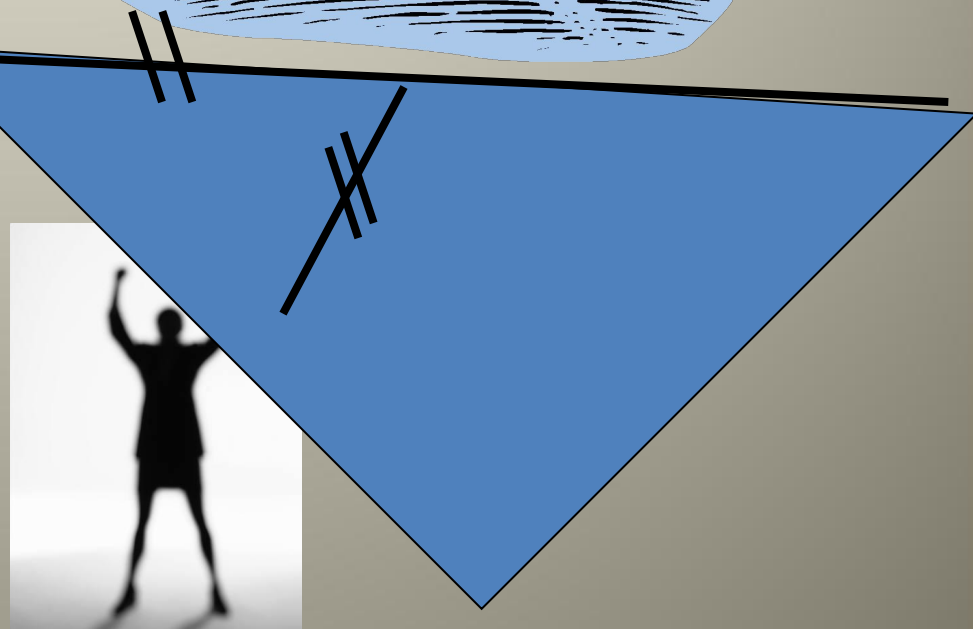
В косоугольной перспективе только вертикальные линии сохраняют параллельность, в то время как остальные сходятся к горизонту. В результате получается два пучка сходящихся линий в соответствующие две точки схода.



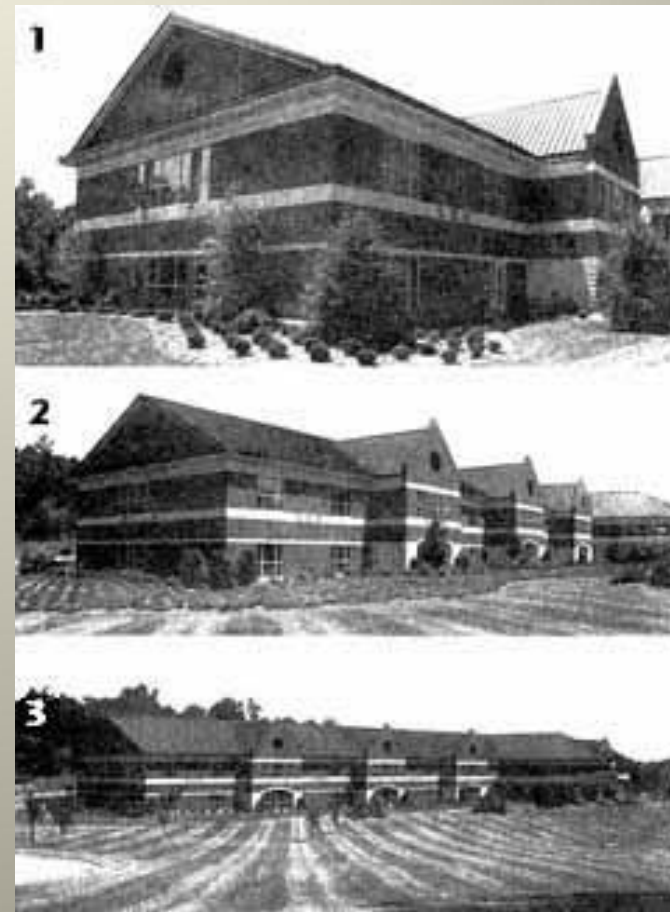
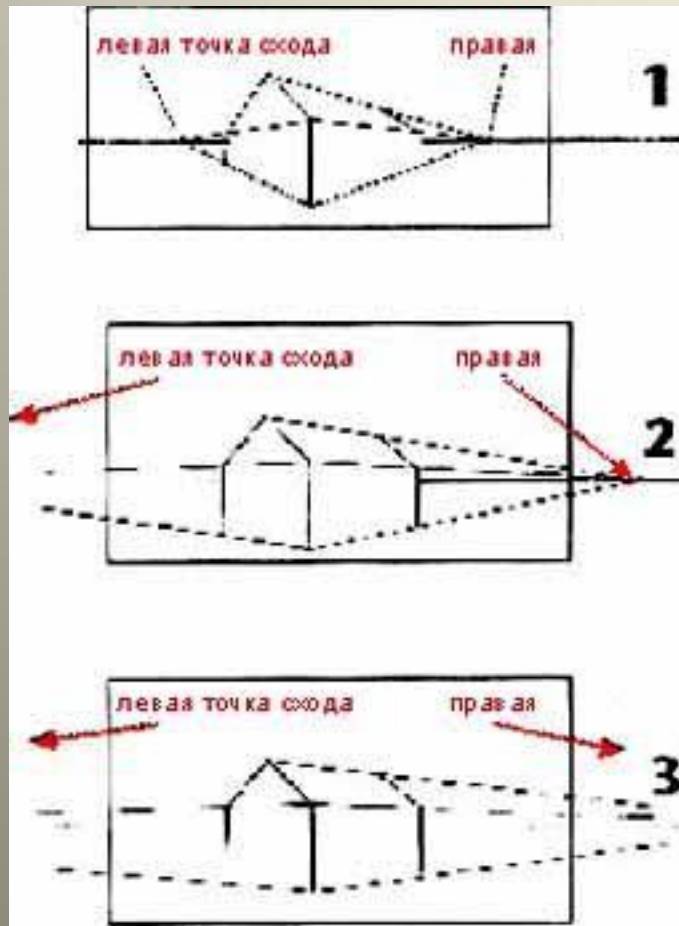
Здесь также возможно различное  
положение объекта относительно линии  
горизонта.



- Точки схода находятся на линии горизонта.  
Расстояния между ними зависят от расстояния от наблюдателя до плоскости картины.  
Чем дальше находится наблюдатель, тем дальше точки схода.



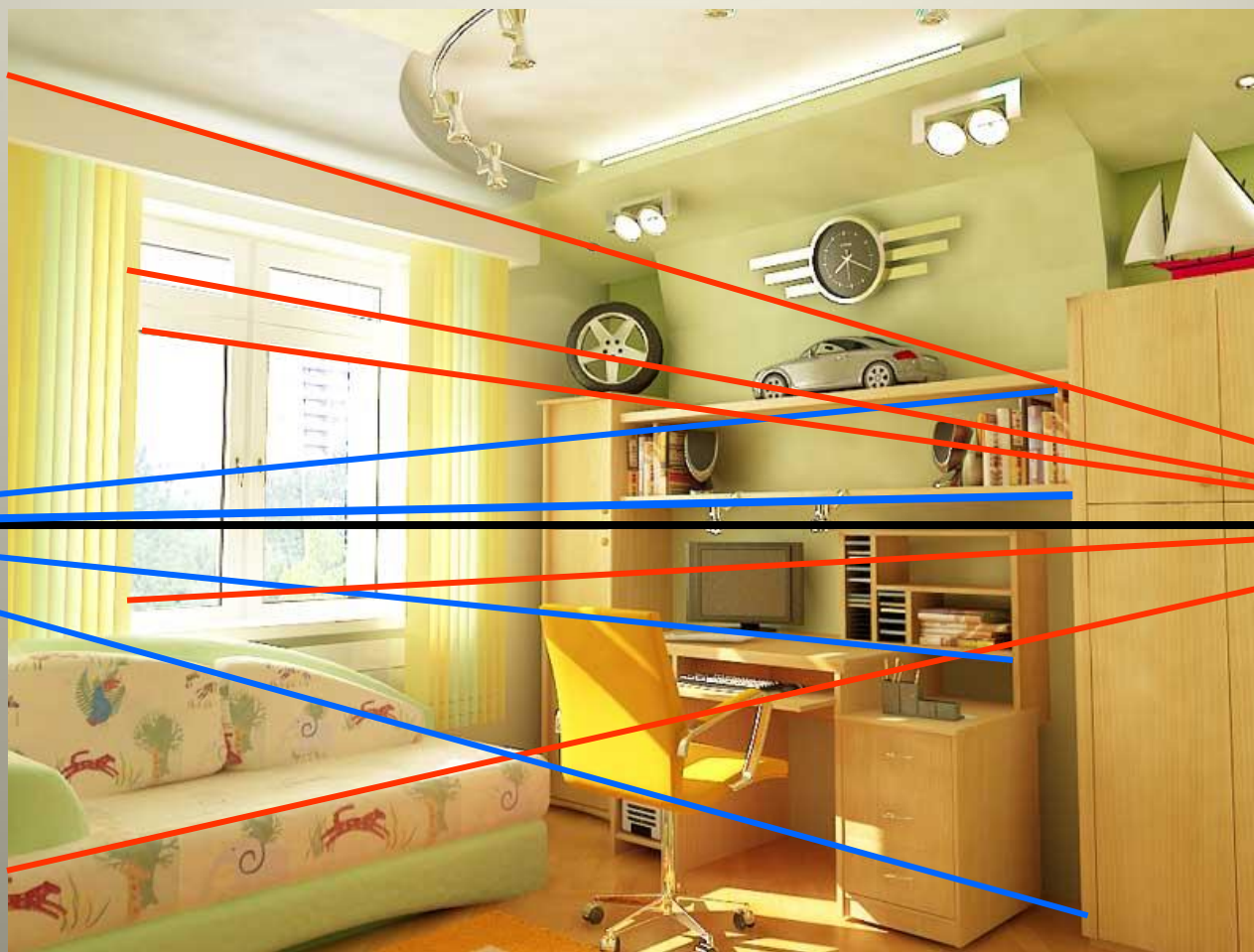
# От расстояния между точками схода зависит восприятие объектов



# Пояснение к предыдущему слайду

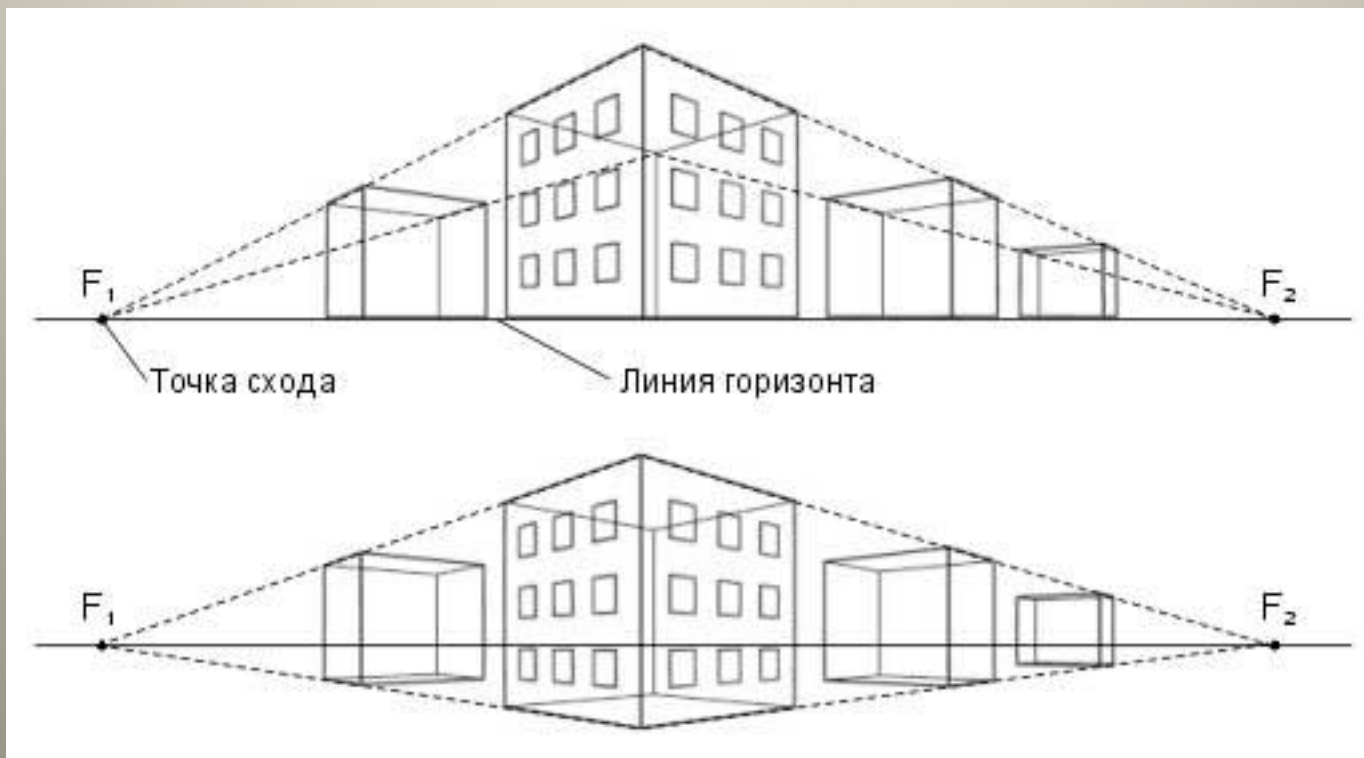
1. Если размещать дистанционные точки схода достаточно близко друг к другу создается ощущение, что объекты угрожают вам - впечатление скорее драматическое.
2. Более "нормальный" вид создается, если одна из точек схода (или обе) выходит за пределы рисунка.
3. Чем дальше точки схода расходятся в стороны, тем меньше видимых искажений зритель увидит на законченном рисунке.

# Угловая перспектива интерьера





# Угловая перспектива улицы



**В реальном рисовании обычно встречаются смешанные варианты: одни объекты расположены фронтально, другие под различным углом**

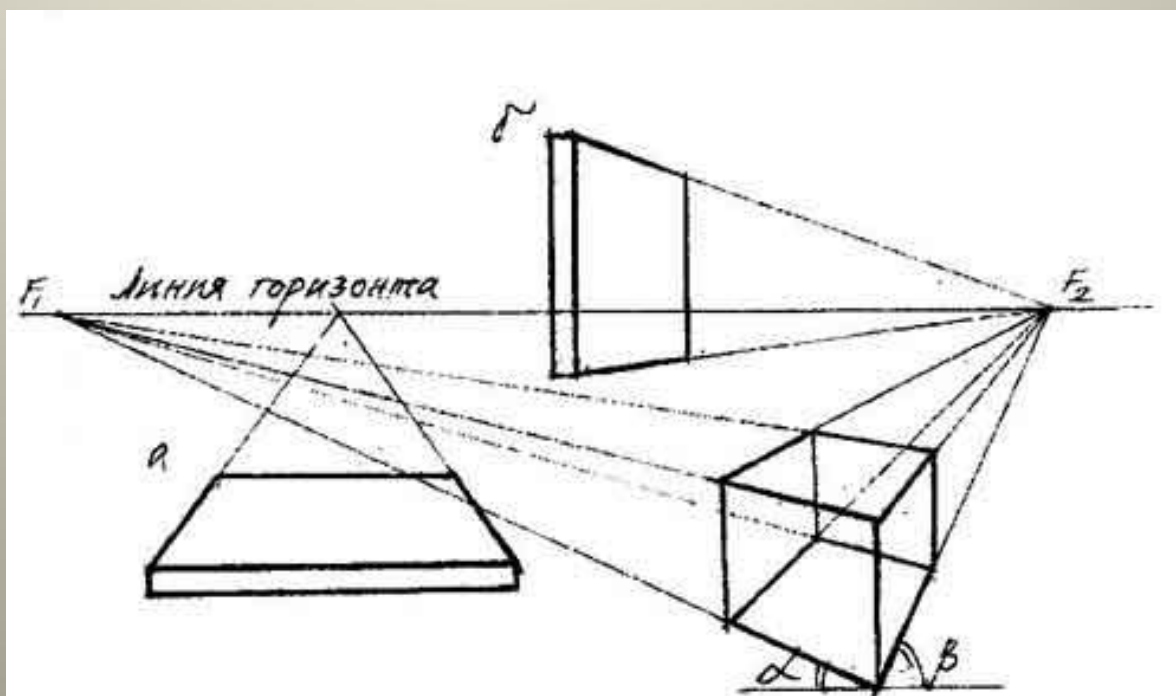
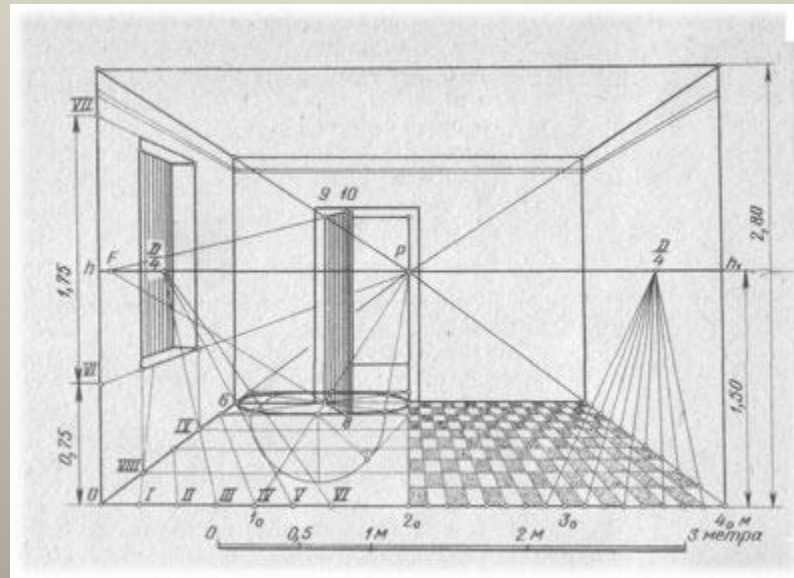


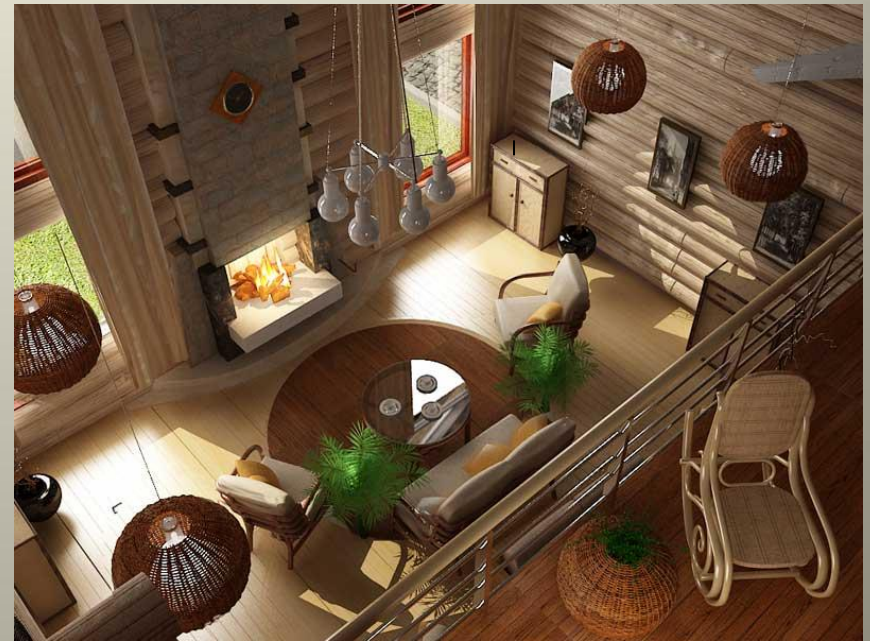
Рис. 8. Перспективное изображение параллелепипеда и куба.

**В таких ситуациях используются различные  
вспомогательные точки схода для  
конкретного объекта**

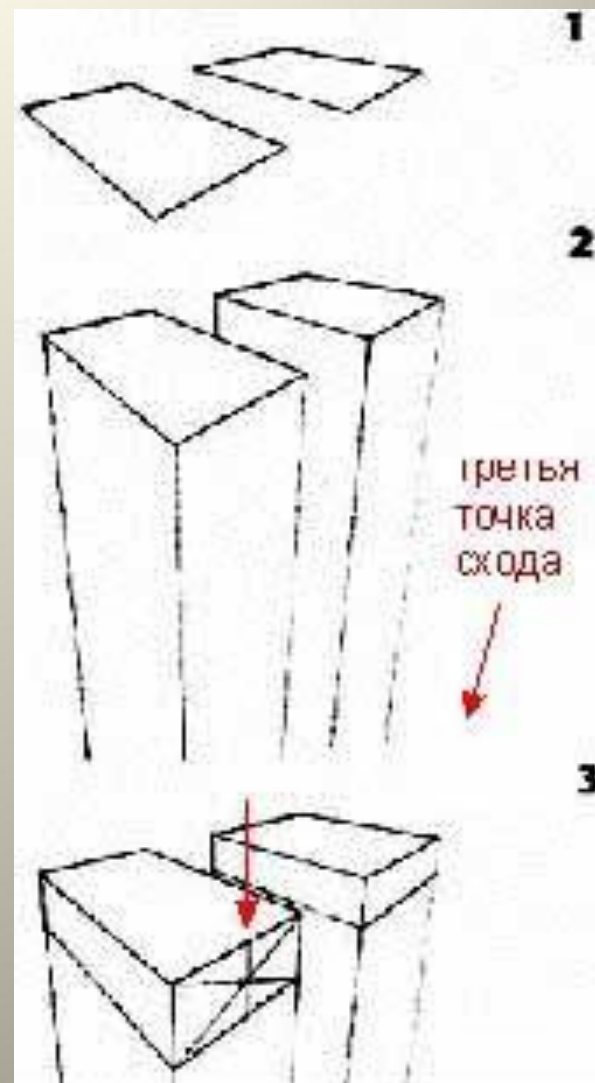


# Три точки схода

- Такая перспектива используется, когда объект находится не только под углом к наблюдателю, но и на наклонной поверхности относительно направления взгляда наблюдателя (либо взгляд наблюдателя под углом к поверхности земли).



● Часто третья точка схода необходима для изображения высотных зданий снизу или с «высоты птичьего полета».



Такую перспективу называют трехточечной. В английском языке, когда третья точка схода находится вверху, используется термин **Worm's Eye perspective**.

*Worm's Eye* (дословно) - взгляд червяка.

Сравните: в русском языке есть термин «лягушачья перспектива», означающий изображение с очень низкой линией горизонта, когда объекты «возвышаются» над наблюдателем.

# Подводим итоги

1. В изобразительном искусстве объект, в основе формы которого лежит прямоугольный параллелепипед, имеет 1, 2 или 3 точки схода в зависимости от его расположения относительно взгляда наблюдателя и плоскости картины.
2. Во фронтальной и угловой перспективе точки схода лежат на линии горизонта, в трёхточечной – одна из точек находится наверху или внизу картины (обычно за ее пределами).
3. При изображении различных объектов обычно встречаются смешанные варианты: одни объекты расположены фронтально, другие под различным углами. В таких ситуациях используются различные вспомогательные точки схода для конкретного объекта.

**Спасибо за внимание!**