

# Ассоциация художников революционной России (АХРР–АХР)



Е. А. Кацман, И.И. Бродский, Ю.И. Репин, А.В. Григорьев, П.А. Радимов. 1926г.

**1920-е годы** – время создания нового мира на развалинах, которые оставила Гражданская война. Для искусства – это период, в который в полную силу развернули свою деятельность различные творческие объединения.

**Ассоциация художников революционной России (АХРР; с 1928 – Ассоциация художников революции, АХР).**

Самое крупное объединение советских художников, основана в Москве, при поддержке правительства, в мае 1922 года.

Президиум: председатель П.А.Радимов, товарищ председателя А.В.Григорьев, секретарь Е.А.Кацман, другие вошедшие в ядро организации – П.Ю.Киселис, С.В.Малютин.

Количественный состав АХРР-АХР был не постоянен и мог колебаться от 80 до 300 членов и экспонентов.

Основатели и активные участники общества утвердили господство художественной идеологии – **реалистический стиль**, как единственно верный и доступный для понимания простого советского человека.

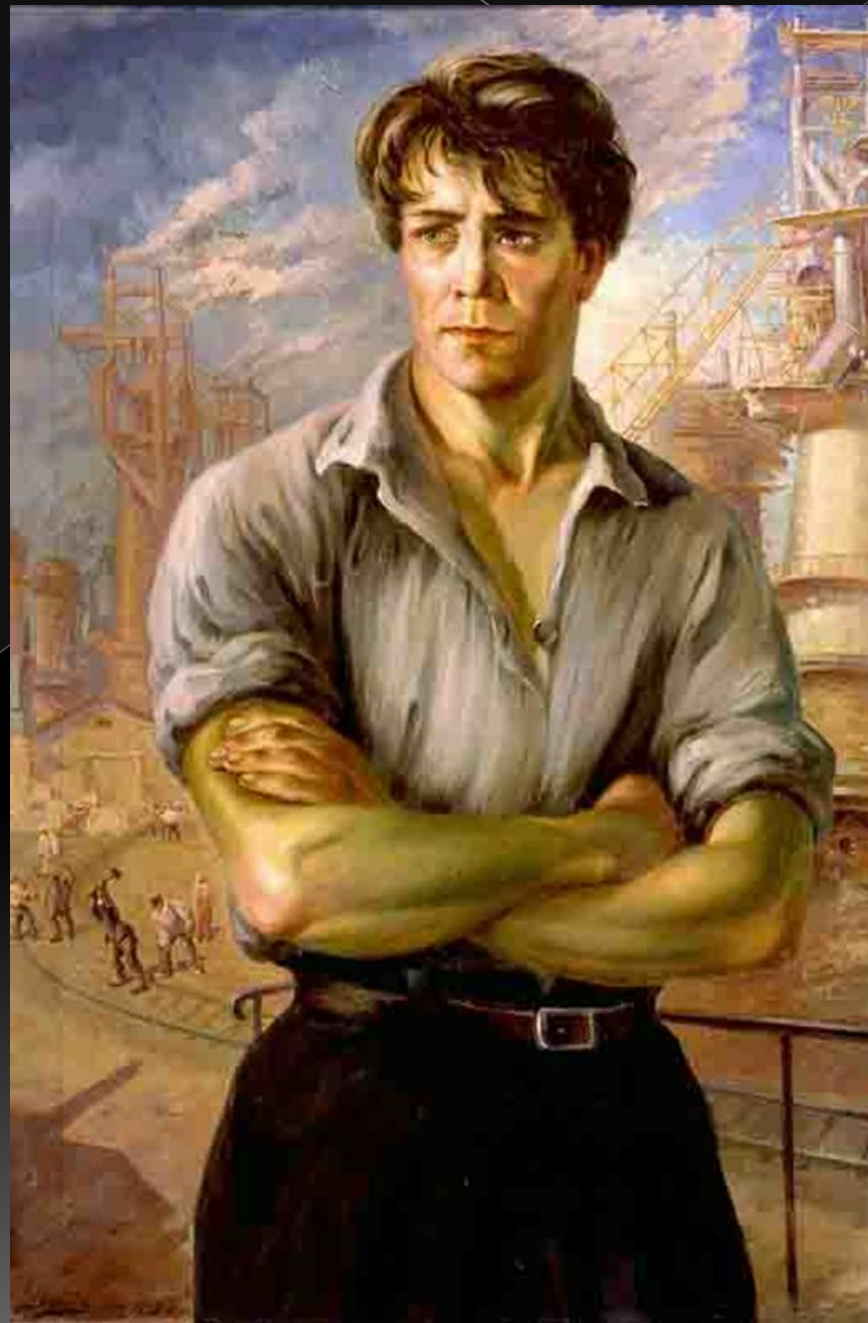
**Главная задача** – создание жанровых картин на революционные сюжеты героического прошлого, а также современной жизни советского человека.



Н. В. Терпсихоров,  
"Первый лозунг" 1924 г



А. А. Вольтер, "Ударник  
(Строитель  
социализма)" 1932 г.



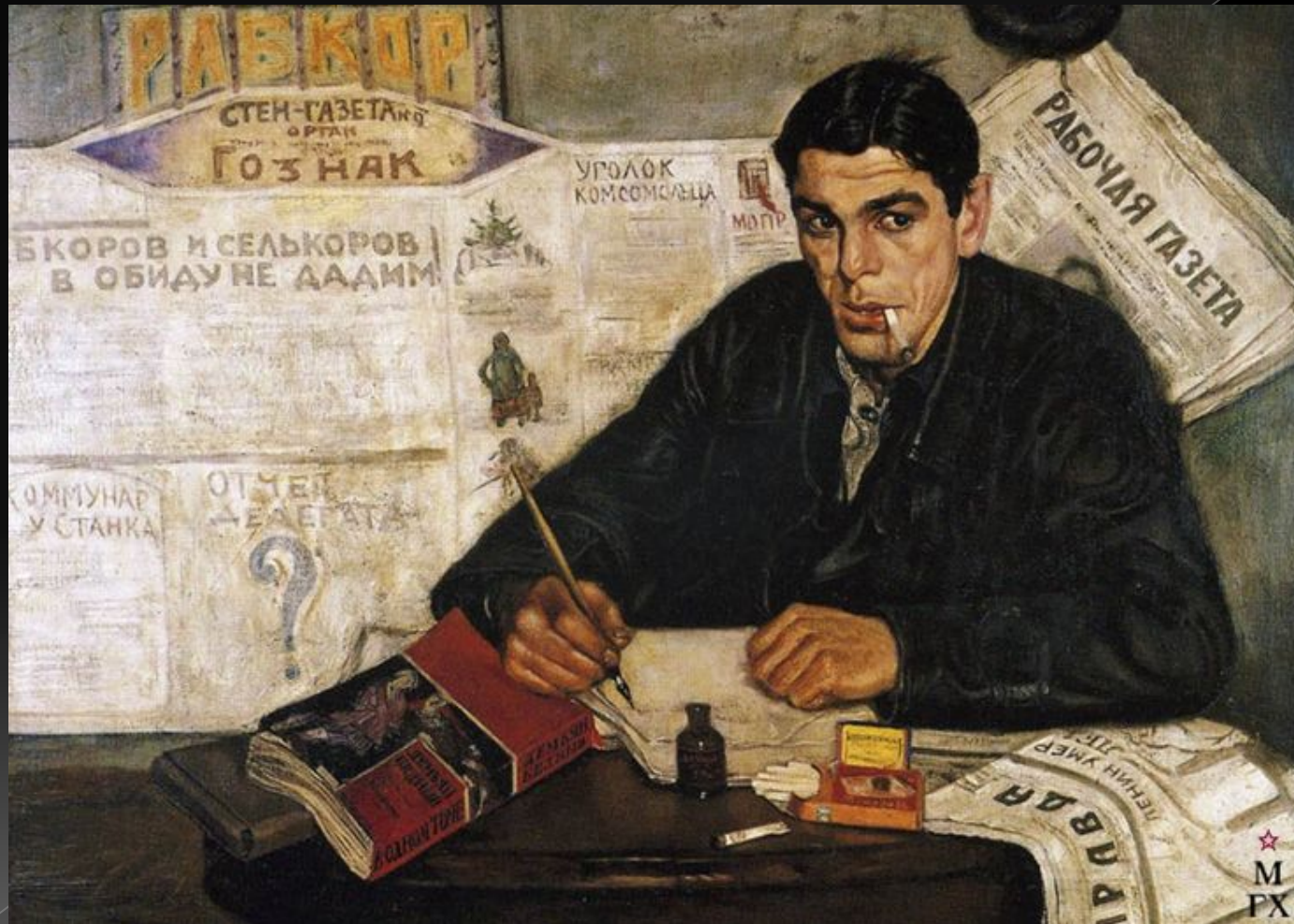
**Ассоциация** с первых дней существования заручилась покровительством и солидной материальной поддержкой со стороны руководства Красной армии – К. Ворошилова. Верхушка Ассоциации с самого начала возникновения объединения взяла курс на социальный заказ и выполнение заказов государства в своем искусстве.

Е. М. Чепцов, "Школьные работники.  
Переподготовка учителей" 1925 г.





# В. Н. Перельман, "Рабкор" 1924 г.



К. С. Петров-Водкин, "Смерть комиссара" 1928 г





В. С. Сварог, "Атака пехоты в сопровождении танков" 1930 г.



В. Сварог 1930

В. С. Сварог "Клим Ворошилов  
на манёврах" 1932 г.





В Ассоциацию художников революционной России входили даже плакатисты: И. Герасимович, М. Длугач, А. Зеленский, А. Лавинский и другие, которые в 1920-х годах работали над киноафишами и рекламными плакатами.



На выставках АХР конца 20-х – 30-х годов, конечно, не было никакого стилевого единства, состав участников и художественный уровень их произведений был крайне не однороден.

С. В. Герасимов, "Вечер в порту.  
Архангельск" 1932 г





А. Е. Архипов,  
"Девушка с  
кувшином" 1927 г.



Б. А. Голополосов, "Бригада  
резальщиц рыб", 1933 г.





Ю. П. Щукин, "Аттракцион" 1933 г



В 1932 Ассоциация была  
распущена специальным  
Постановлением ЦК ВКП(б) , но  
также явилась  
предшественником единого  
Союза художников СССР.