

Ассоциация художников революционной России (АХРР–АХР)



Е. А. Кацман, И.И. Бродский, Ю.И. Реппин, А.В. Григорьев, П.А. Радимов. 1926г.

1920-е годы – время создания нового мира на развалинах, которые оставила Гражданская война. Для искусства – это период, в который в полную силу развернули свою деятельность различные творческие объединения.

Ассоциация художников революционной России (АХРР; с 1928 – Ассоциация художников революции, АХР).

Самое крупное объединение советских художников, основана в Москве, при поддержке правительства, в мае 1922 года.

Президиум: председатель П.А.Радимов, товарищ председателя А.В.Григорьев, секретарь Е.А.Кацман, другие вошедшие в ядро организации – П.Ю.Киселис, С.В.Малютин.

Количественный состав АХРР-АХР был не постоянен и мог колебаться от 80 до 300 членов и экспонентов.

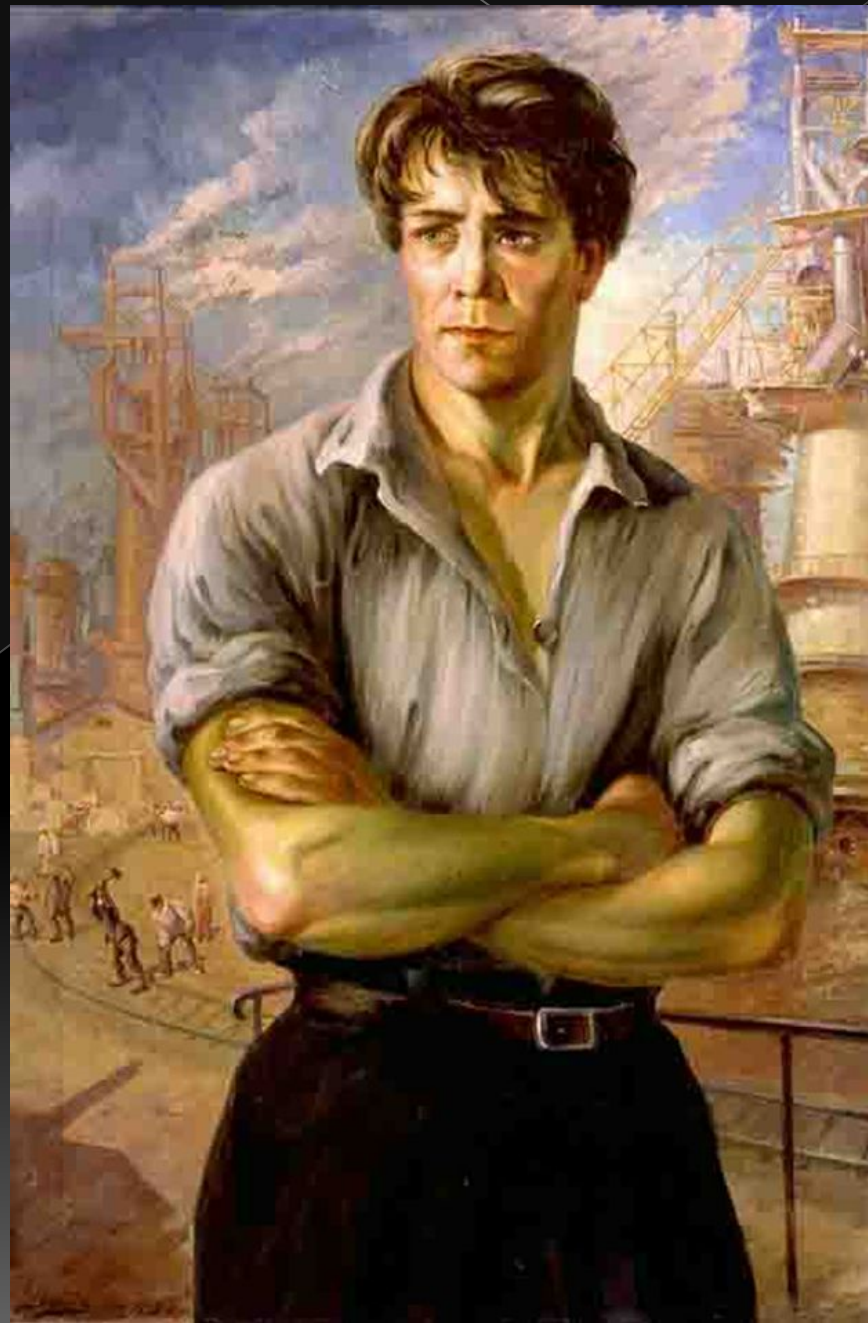
Основатели и активные участники общества утвердили господство художественной идеологии – **реалистический стиль**, как единственно верный и доступный для понимания простого советского человека.

Главная задача – создание жанровых картин на революционные сюжеты героического прошлого, а также современной жизни советского человека.



Н. В. Терпсихоров,
"Первый лозунг" 1924 г

А. А. Вольтер, "Ударник
(Строитель
социализма)" 1932 г.

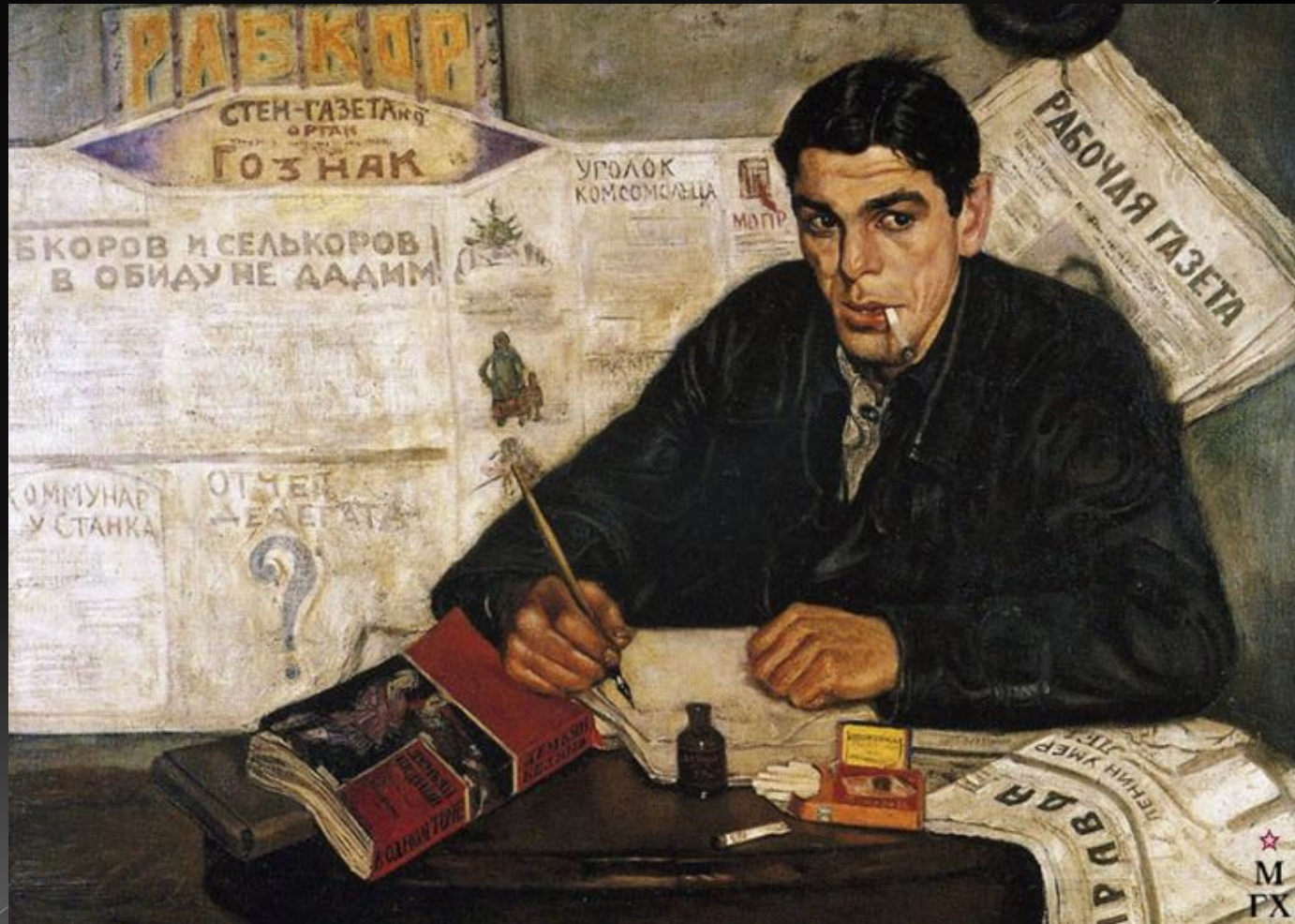


Ассоциация с первых дней существования заручилась покровительством и солидной материальной поддержкой со стороны руководства Красной армии – К. Ворошилова. Верхушка Ассоциации с самого начала возникновения объединения взяла курс на социальный заказ и выполнение заказов государства в своем искусстве.

Е. М. Чепцов, "Школьные работники.
Переподготовка учителей" 1925 г.



В. Н. Перельман, "Рабкор" 1924 г.



К. С. Петров-Водкин, "Смерть комиссара" 1928 г



В. С. Сварог, "Атака пехоты в сопровождении танков" 1930 г.



В. С. Сварог "Клим Ворошилов
на манёврах" 1932 г.



В Ассоциацию художников революционной России входили даже плакатисты: И. Герасимович, М. Длугач, А. Зеленский, А. Лавинский и другие, которые в 1920-х годах работали над киноафишами и рекламными плакатами.

А. Н. Зеленский,
рекламный
плакат
"Папиросы
Пушки" 1926 г



На выставках АХР конца 20-х – 30-х годов, конечно, не было никакого стилевого единства, состав участников и художественный уровень их произведений был крайне не однороден.

С. В. Герасимов, "Вечер в порту.
Архангельск" 1932 г



А. Е. Архипов,
"Девушка с
кувшином" 1927 г.



Б. А. Голополосов, "Бригада резальщиц рыб", 1933 г.



Ю. П. Щукин, "Аттракцион" 1933 г



В 1932 Ассоциация была
распущена специальным
Постановлением ЦК ВКП(б) , но
также явилась
предшественником единого
Союза художников СССР.