

Виктор Васнецов



Виктор Михайлович
Васнецов родился 15
мая 1848 года в русском
селе Лопьял Уржумского
уезда Вятской губернии
(ныне Кировская
область), в семье
православного священни
ка Михаила Васильевича
Васнецова (1823-1870),
происходившего из
древней вятской
фамилии Васнецовых.

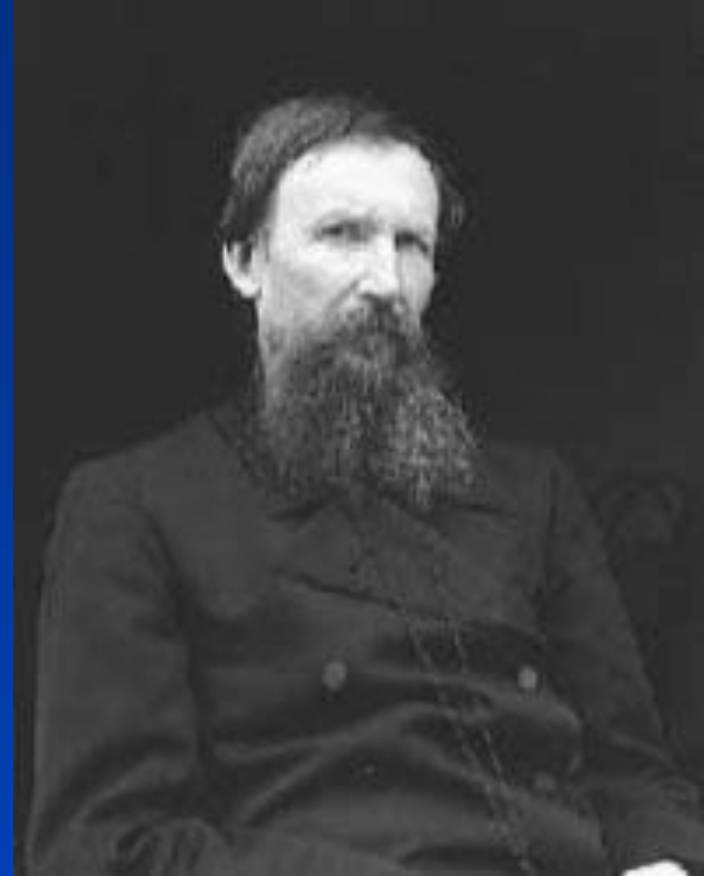






С 1878 член Товарищества передвижников. Посетил Францию (1876) и Италию (1885). Жил в Петербурге и Москве. В годы учёбы выполнял рисунки для журналов и дешёвых народных изделий ("Народная азбука" Столпянского, изд. в 1867; "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя, изд. в 1874). В 1870-е гг. выступил с небольшими жанровыми картинами, тщательно написанными преимущественно в серовато-коричневой цветовой гамме. В сценках уличной и домашней жизни мелких купцов и чиновников, городской бедноты и крестьян Васнецов с большой наблюдательностью запечатлел различные типы современного ему общества ("С квартиры на квартиру", 1876, "Военная телеграмма", 1878,- обе в Третьяковской гал.).

В 1880-е гг., оставив жанровую живопись, создавал произведения на темы национальной истории, русских былин и народных сказок, посвятив им почти полностью всё своё дальнейшее творчество. Одним из первых русских художников обратившись к русскому фольклору, Васнецов стремился придать эпический характер своим произведениям, в поэтической форме воплотить вековые народные идеалы и высокие патриотические чувства.





АЛЕНУШКА (1881)



ИВАН-ЦАРЕВИЧ НА СЕРОМ ВОЛКЕ (1889)



СНЕГУРОЧКА (1899)



БИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ (1882)



ПОСЛЕ ПОБОИЩА ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА С ПОЛОВЦАМИ (1889)



БОЯН (1897)

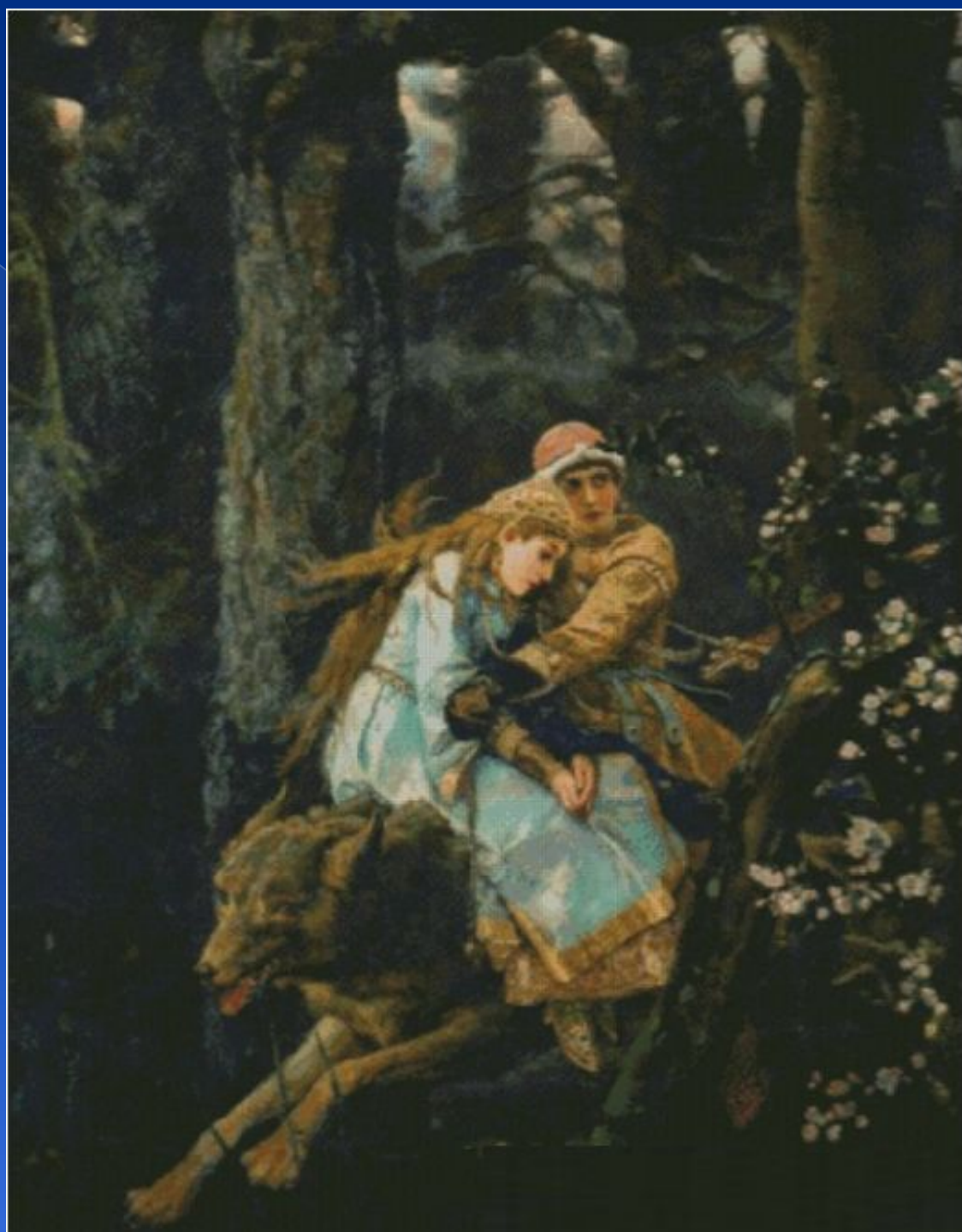


БОГАТЫРИ (1898)



ГУСЛЯРЫ (1899)





















1880, "Алёнушка", 1881, "Иван-царевич на сером волке", 1889, "Богатыри", 1881-98, "Царь Иван Васильевич Грозный", 1897, - все в ГТГ). Искусство Васнецова зрелого периода, тяготеющее к монументально-декоративному характеру, к соединению разных видов творчества, иногда к символике, предвосхищает некоторые черты стиля "модерн". Исполнил эскизы и декорации к пьесе-сказке "Снегурочка" А. Н. Островского (поставлена в домашнем театре С. И. Мамонтова в 1882) и одноимённой опере Н. А. Римского-Корсакова (в Московской частной русской опере С. И. Мамонтова в 1886); в 1883-85 выполнил монументальное панно "Каменный век" для Исторического музея в Москве, в 1885-96 - большую часть росписей Владимирского собора в Киеве. Написал также ряд портретов ("А. М. Васнецов", 1878, ГТГ). По рисункам Васнецова сооружены церковь и сказочная "Избушка на курьих ножках" в Абрамцево (1883), выстроен фасад Третьяковской галереи (1902). В советское время Васнецов продолжал работать над народными сказочными темами ("Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем", 1918, Дом-музей В. М. Васнецова, Москва).





