

МБУ ДО «ЦДЮТ»

«Бисероплетение мозаика»

для учащихся 3 года обучения

студия «Изобразительное
искусство»

Педагог Исхакова Розалия
Маулияровна

МОЗАИЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ ОСВАИВАЕМ ТЕХНИКУ РАЗНЫМИ ПРИЁМАМИ С ПОМОЩЬЮ СХЕМ

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ СРЕДИ МОДНИЦ СТАЛИ ВОСТРЕБОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БИСЕРА. РУКОДЕЛЬНИЦАМИ СОЗДАЕТСЯ ОДЕЖДА, ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, СУВЕНИРЫ И УКРАШЕНИЯ. ПЛЕТЕНИЕ ПРОИСХОДИТ РАЗЛИЧНЫМИ ТЕХНИКАМИ, КОТОРЫМИ ВЛАДЕЕТ МАСТЕРИЦА. В ДАННОЙ СТАТЬЕ РЕЧЬ ПОЙДЕТ ОБ ИНТЕРЕСНОЙ И УНИКАЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ – ПЛЕТЕНИИ МОЗАИКОЙ. ПОЛОТНО ЛИБО ИЗДЕЛИЕ, ВЫПОЛНЕННОЕ МОЗАИЧНЫМ ПРИЕМОМ, ИМЕЮТ ХОРОШУЮ ПЛОТНОСТЬ. МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ОДНОМ ИЗДЕЛИИ НЕСКОЛЬКО ТИПОВ МОЗАИЧНОГО ПЛЕТЕНИЯ. ДЛЯ ТАКОГО ПРИЕМА МАСТЕРИЦАМИ РАЗРАБОТАНО МНОЖЕСТВО НЕОРДИНАРНЫХ И КРАСОЧНЫХ ЭСКИЗОВ.

- ◎ Процесс работы с бисером довольно кропотливый, требует внимания и сосредоточенности. У новичков могут возникнуть некоторые трудности, которые легко преодолеваются, если целеустремленно двигаться далее. Ознакомившись с пошаговой техникой мозаичного бисероплетения, начинающие рукодельницы смогут создавать первые шедевры. Обычно новички начинают плести в данной технике украшения либо сувениры. Известные рукодельницы создают игрушечных животных, картины, панно, красочные цветочные растения.

ОСНОВЫ ПЛЕТЕНИЯ МОЗАИКОЙ

Давайте попробуем изучить основы мозаичного плетения бисером на примере простой схемы.

○ ШАГ 1

Наберите на леску нужное количество бисеринок (в нашем случае — 8), это будет ширина браслета. Следующая бисеринка (9-ая) будет началом второго ряда. Её добавьте к прочим бисеринкам.

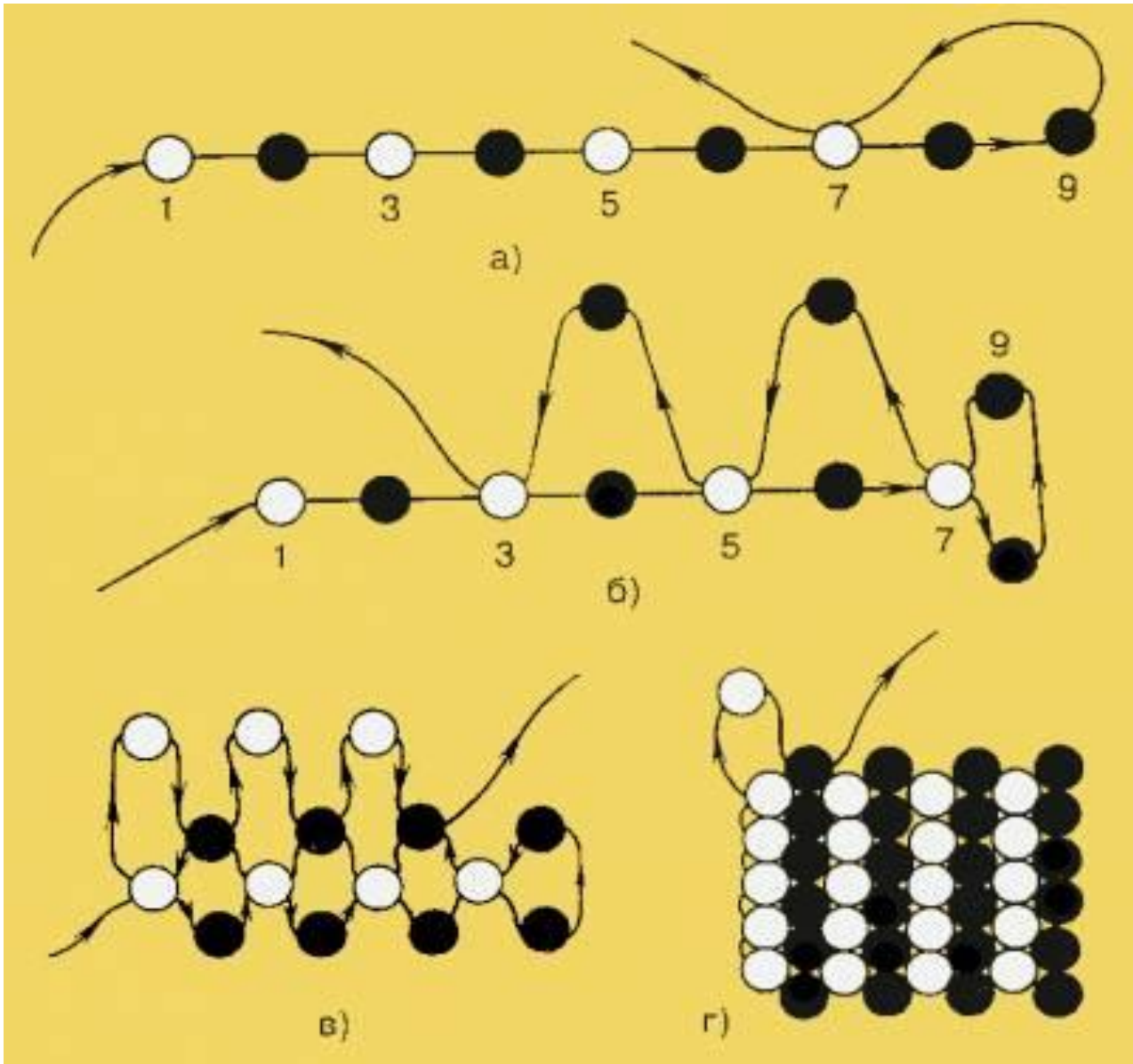
Теперь, иголкой войдите в 7-ую бисеринку. Получится, что 9-ая встала сверху на 8-ую.

ШАГ 2

**ЗАТЕМ НАБЕРИТЕ ЕЩЕ 1 БИСЕРИНКУ (10-УЮ) И
ВВЕДИТЕ ИГОЛКУ В 5-УЮ БУСИНКУ. ЕЩЕ 1
БИСЕРИНКА И ЛЕСКУ В 3-Ю БИСЕРИНКУ, А
ПОТОМ ЕЩЕ 1 И ЛЕСКУ В 1-УЮ БИСЕРИНКУ. У
ВАС ПОЛУЧИТСЯ ЦЕПОЧКА КРЕСТИКОВ.
РАЗВОРАЧИВАЙТЕСЬ ЛЕСКОЙ В ДРУГУЮ
СТОРОНУ И ПОВТОРЯЙТЕ ВСЕ ДЕЙСТВИЯ.**

**ПРОСТО СТАВЬТЕ ПО 1 БИСЕРИНКЕ В
СВОБОДНОЕ МЕСТО И ТУТ ЖЕ ЗАКРЕПЛЯЙТЕСЬ В
СОСЕДНЕЙ БИСЕРИНКЕ.**

**ЕСЛИ ВЫ ПЛОХО ВОСПРИНИМАЕТЕ ТЕКСТ,
ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ СХЕМУ
ПЛЕТЕНИЯ НИЖЕ, ТАМ ОЧЕНЬ ПОНЯТНО
НАРИСОВАН ВЕСЬ ПРОЦЕСС.**



ТИПИЧНЫЕ СЛОЖНОСТИ ГДЕ ВЕРХ И НИЗ?

МНОГИЕ ЖАЛУЮТСЯ, ЧТО В САМОМ НАЧАЛЕ РАБОТЫ, ОЧЕНЬ ТРУДНО РАЗОБРАТЬСЯ, ГДЕ ВЕРХНЯЯ БУСИНКА, А ГДЕ НИЖНЯЯ. В ИТОГЕ ВСЕ СБИВАЕТСЯ, И ИЗДЕЛИЕ ПОЛУЧАЕТСЯ КРИВЫМ. КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ?

МНОГИХ ПРОБЛЕМ И РАССТРОЙСТВ МОЖНО ИЗБЕЖАТЬ, ЕСЛИ В ПЛЕТЕНИИ ПЛОТНОГО ПОЛОТНА ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОВОЛОКУ. КОГДА ВЫ НАБРАЛИ НА ЛЕСКУ НУЖНОЕ КОЛИЧЕСТВО БИСЕРИНОК, ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ НАСАДИТЕ КАЖДУЮ ВТОРУЮ НА ПРОВОЛОЧКУ. ПОЛУЧИТСЯ, ЧТО ВЫ БУДЕТЕ ЗАРАНЕЕ ЗНАТЬ, ГДЕ ЧЕТНЫЕ, А ГДЕ НЕЧЕТНЫЕ БИСЕРИНКИ.

Когда вы уверенно проплетете несколько первых рядов, проволоку можно спокойно извлекать.



ПЕРЕТИРАНИЕ ЛЕСКИ ИЛИ НИТИ

Еще одна проблема в мозаике — это перетирание лески или нити. Хотя, хочу заметить, такая проблема встречается не только в технике плотного плетения, но и везде, где рукодельницы берут слишком длинную леску, а края бисера плохо обработаны. Чтобы справиться с этой бедой, просто берите леску покороче, а когда она закончится, подвязывайте новую. Кстати, если на каждый узелок капнуть универсального клея, он гарантированно никогда не развяжется.

**ЖЕЛАЮ ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!**

