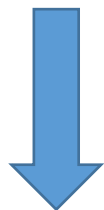


# Модернизм/ Авангард

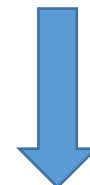
# Импрессионизм

Клод Моне «Мост Ватерлоо», ок. 1904 г.



# Постимпрессионизм

Поль Гоген «Забавы», 1892



- одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков

- **Художественные принципы:**

- уход от острых социальных проблем, философии или эпатажа
- сосредоточение только на различных способах выражения впечатления окружающей повседневности.
- многогранная картина повседневной жизни современного города, своеобразие его пейзажа и облик населяющих его людей, их быта, труда и развлечений.



- уловить "впечатление" от того, что глаз видит в конкретный момент.

- различные направления в искусстве Европы в конце XIX — начале XX веков как реакция на импрессионизм.

- **Художественные принципы:**

- проблемы восприятия света и цвета; устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм;
- яркая цветовая гамма, выразительный рисунок, свободные композиционные решения, декоративная стилизация

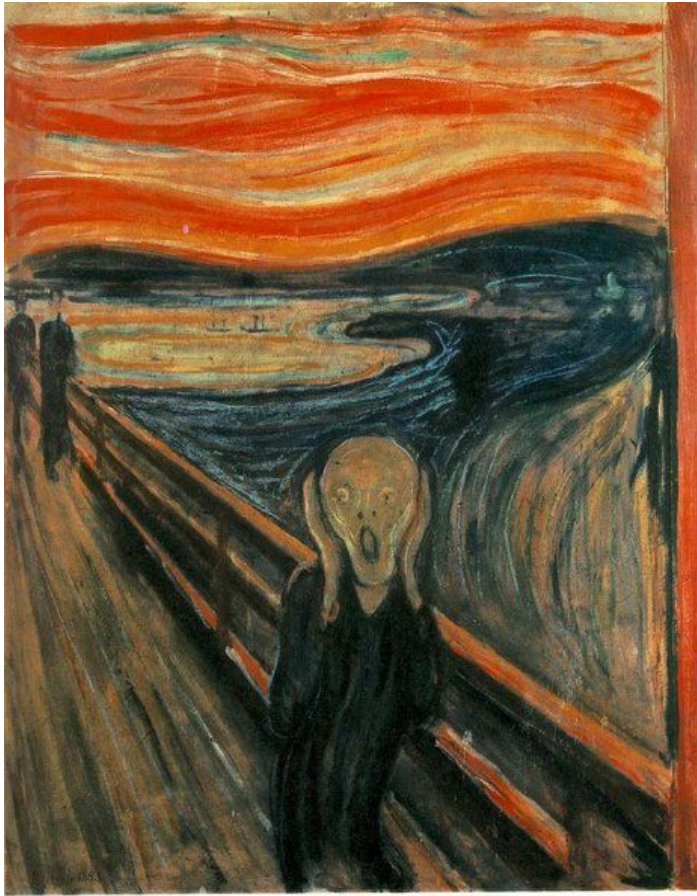


- изображать основные, закономерные элементы жизни, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния.



## Экспрессионизм

Эдвард Мунк. Крик. 1893



## Модерн

Густав Климт. Поцелуй. 1907-1908



- течение в европейском искусстве, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

- **Художественные принципы:**

- идея непосредственного эмоционального воздействия на публику.
- крайне субъективное изображение действительности, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога и страх.
- Одни из основных – мотивы боли и крика.
- различные смещения, преувеличения, упрощения, использование пронзительных, воспаленных красок и напряженных, острых контуров.



**выражение художественными способами эмоционального состояния автора**

- художественное направление, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века.

- **Художественные принципы:**

- отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, подражание природным формам растений.
- эклектика
- декоративная условность
- орнаментальные «ковровые фоны»
- символика линии и цвета



**темы мировой скорби, смерти, эротики;  
обращение художников к миру тайны, сна,  
легенды, сказки и др.**