

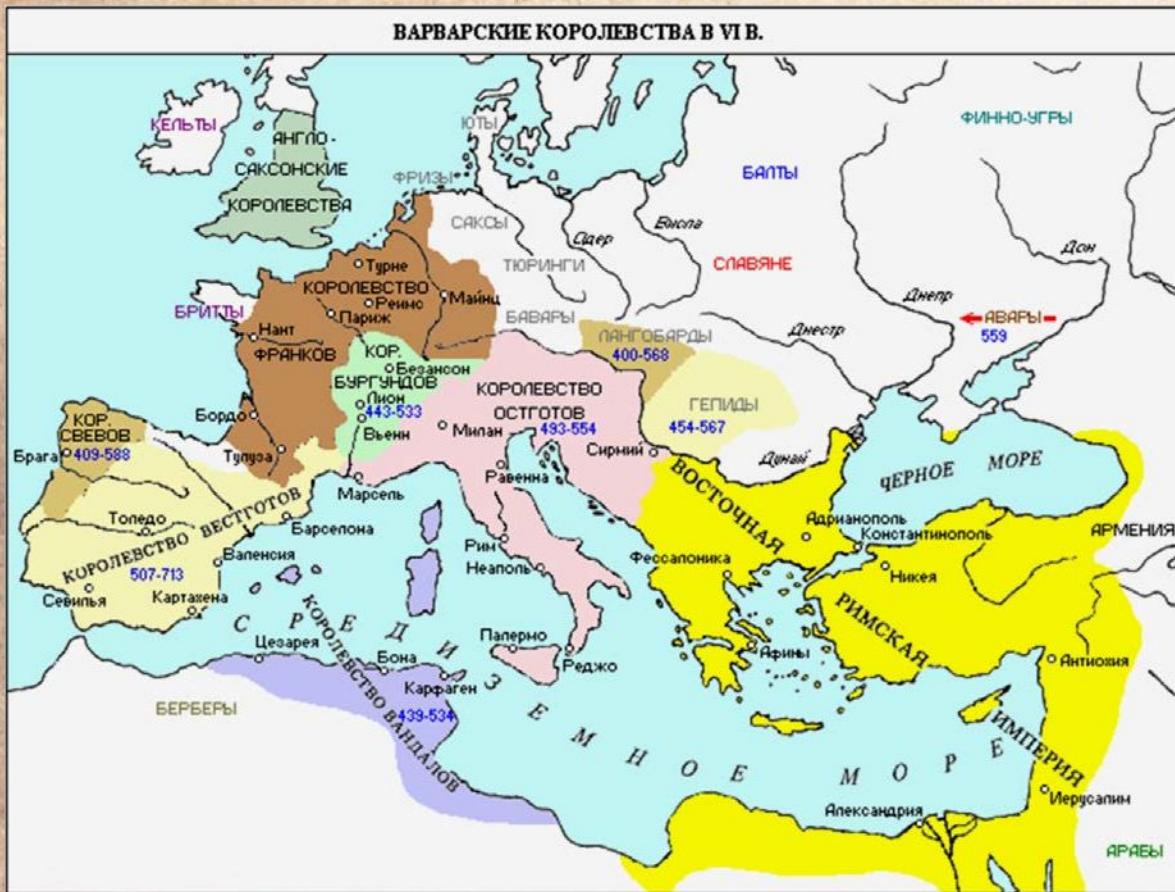
Средневековое искусство Западной Европы

## **Дороманский период и романский стиль**

# Содержание

1. [Образование национальных государств Западной Европы](#)
2. [Античное и средневековое искусство](#)
3. [Распространение христианства](#)
4. [Периоды искусства средневековья в Западной Европе](#)
5. [Дороманский период](#)
6. [Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья](#)
7. [Романский стиль](#)
8. [Романская архитектура](#)
9. [Рыцарский замок](#)
10. [Романская базилика](#)
11. [Романская скульптура](#)
12. [Романская живопись](#)
13. [Средневековые рукописные книги](#)
14. [Домашнее задание](#)
15. [Список использованных источников и литературы](#)
16. [Аннотация](#)

# Образование национальных государств Западной Европы



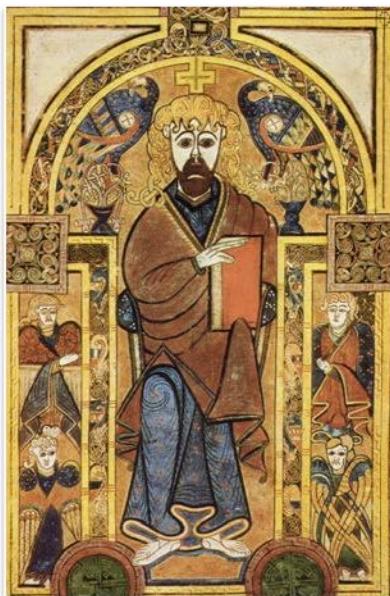
*На территории разрушенной и разграбленной Западной Римской империи в V-VIII вв. происходит образование национальных государств:*

- **остготов (лангобардов) – в Италии;**
- **вестготов – в Испании;**
- **франков – в Галлии (современных Германии и Франции);**
- **англосаксов – в Британии.**

## Античное и средневековое искусство



«Поэтесса» фреска из Помпеи, I в. до н.э.



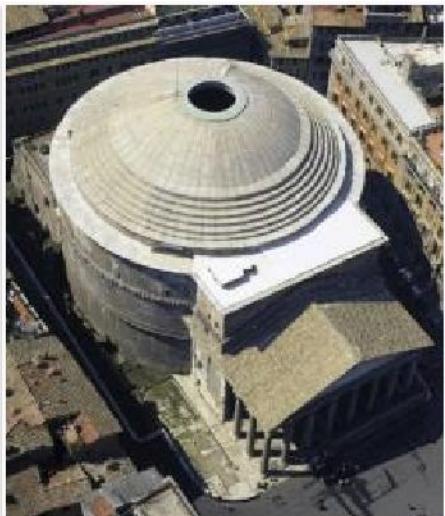
Миниатюра из Келлской книги, 800г. н.э.

Варвары разрушили многие римские города, храмы, памятники искусства.

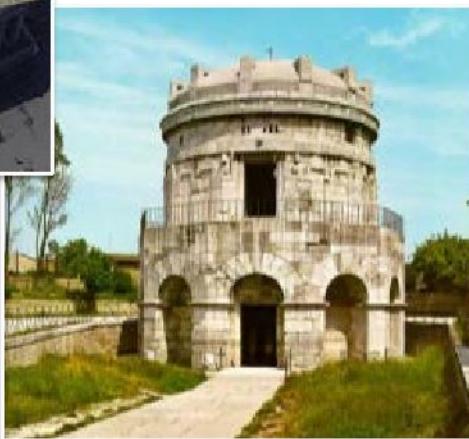
Культура, которую завоеватели принесли с собой, была ниже римской.

Варвары не умели столь искусно, как римляне, строить каменные здания, примитивно изображали человека.

## Утраченное искусство строительства куполов



**Пантеон**  
(диаметр купола 43 м.),  
Рим, Италия, 126 г. н.э.



**Мавзолей Теодориха**  
(диаметр купола 10 м.),  
Равенна, Италия, 520 г.  
н.э.

Римляне были прекрасными строителями куполов, одним из высших их достижений является купол над храмом Пантеон в Риме (диаметром - 43 м.).

Подражая римским зодчим, средневековые мастера хотели увенчать куполом Мавзолей Теодориха в Равене, но для этого им не хватило ни знаний, ни опыта. Поэтому завершает сооружение огромный камень, выдолбленный в форме купола (его толщина - 1 м., диаметр - 10 м.)

## Распространение христианства



*Страшный суд*  
(рельеф тимпана собора Сен-Лазар в Отене, 1130-1140 гг.)

*Средневековые традиции в искусстве складывались под влиянием христианства. Люди ждали посланника бога – Мессию, который придет в мир, чтобы освободить человека от греха и смерти.*

*Распространение христианства породило искусство, образы которого принципиально отличались от античных.*

## **Периоды искусства средневековья в Западной Европе**

- 1. Дороманский (V - X века)**
- 2. Романский (X - XII века)**
- 3. Готика (XII - XVII века)**

## **Дороманский период**

## Искусство Дороманского периода



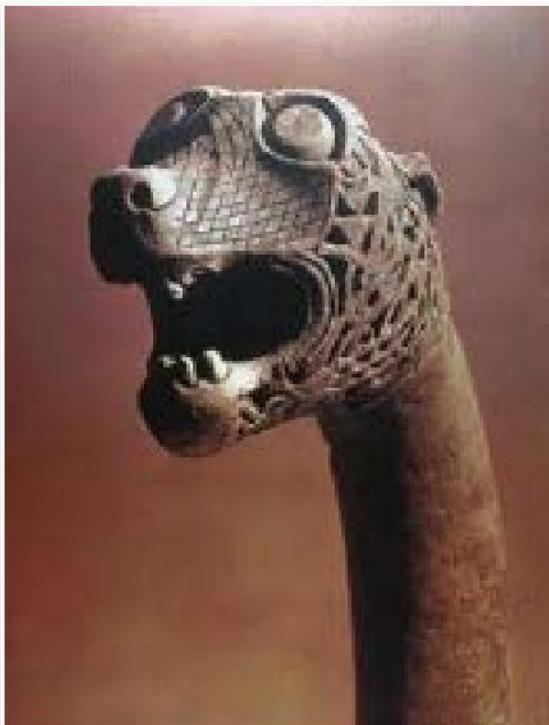
*Монастырские ворота  
(Лорш, Германия, ок. 800 г.)*

*Дороманский период включает:*

- Искусство Меровингов,
- Каролингское возрождение,
- Оттоновской период.

*В это время племена варваров  
почти непрерывно переезжали с  
места на место, поэтому  
искусство того времени  
представлено не архитектурными  
сооружениями, а в основном  
оружием, ювелирными изделиями,  
различной утварью.*

## Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья



Резная голова, украшавшая корабль  
(Норвегия, IX в. )

*В раннем средневековье наиболее развито декоративно-прикладное искусство.*

*Сложным орнаментом покрывали изделия из металла, дерева, кости, камня.*

*Орнаменты и украшения чаще всего представляли собой зооморфные изображения, в которых видны отголоски языческих верований.*



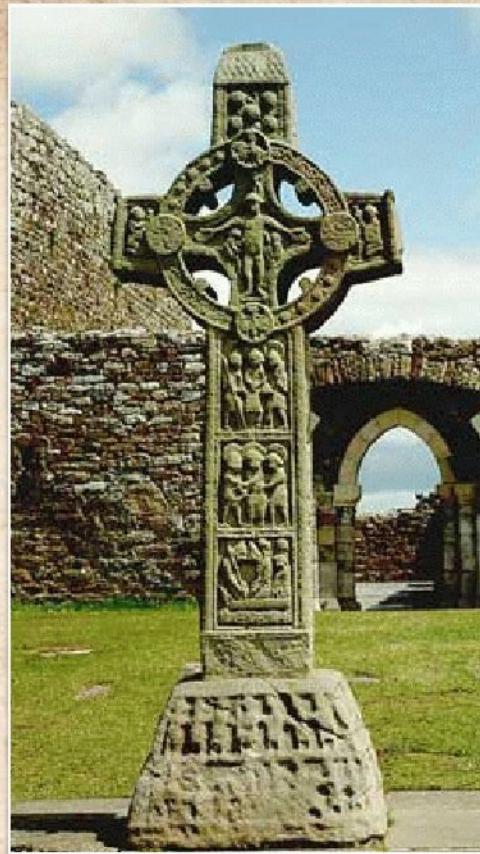
*Застежки – фибулы  
(IV-VIII вв.)*



*Императорский меч - Меч святого Маврикия  
(Австрия, XI в.)*



**Корона Германской Империи**  
*(Ок. 960 – 980 гг.)*



*Каменный крест  
(Ирландия, X в.)*

# **Романский стиль**

## Романский стиль



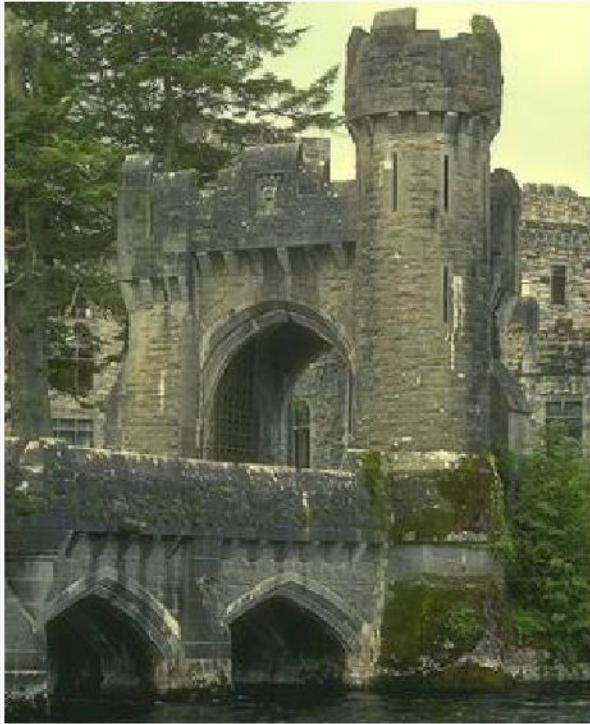
*Пизанский собор  
(Италия, 1063-1118 гг.)*

*Романика - это первый общеевропейский стиль искусства.*

*Название его происходит от лат. romanus – «римский», оно указывает на центр католического вероисповедания – Рим.*

*Зодчие осваивают опыт строительства Древнего Рима, а по всей Европе развернулось строительство каменных зданий.*

## Романская архитектура



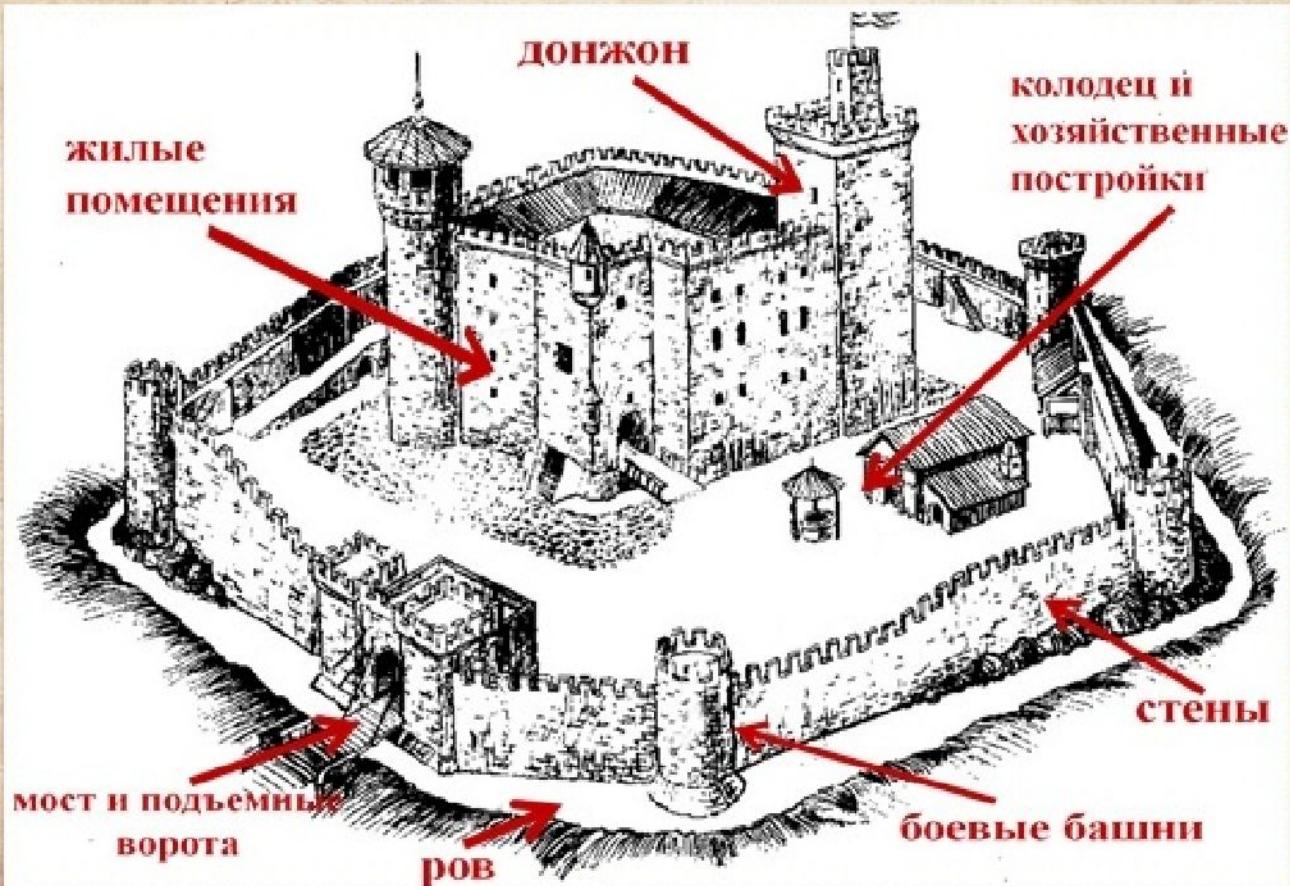
*Монастырь  
(Ирландия, XI-XII вв.)*

*Архитектура становится главным видом искусства романского периода.*

*Это время феодальных войн и каменные здания служили защитой от нападений. Поэтому романские постройки имеют вид крепостей: массивные стены, узкие окна, высокие башни.*

*Рыцарский замок, монастырский ансамбль и храм – главные типы романской архитектуры.*

## Рыцарский замок



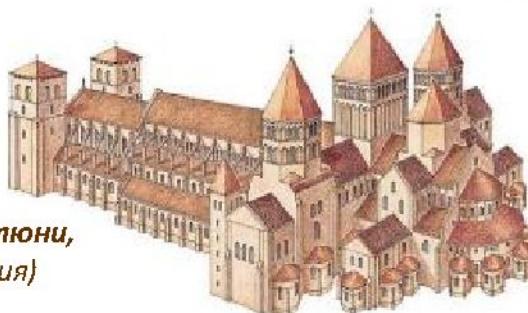


*Дворец Алькасар в Сеговии  
(Испания, X в.)*

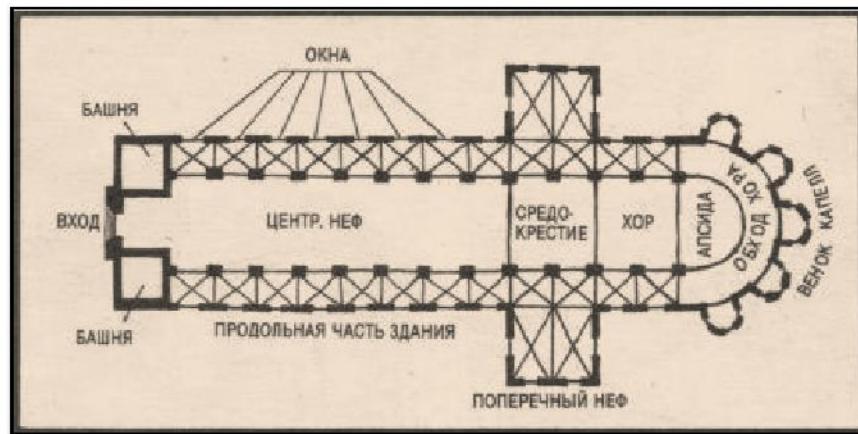


*Норманская крепость  
(Франция, X-XI вв.)*

# Романская базилика



Церковь монастыря Клюни,  
Франция (реконструкция)



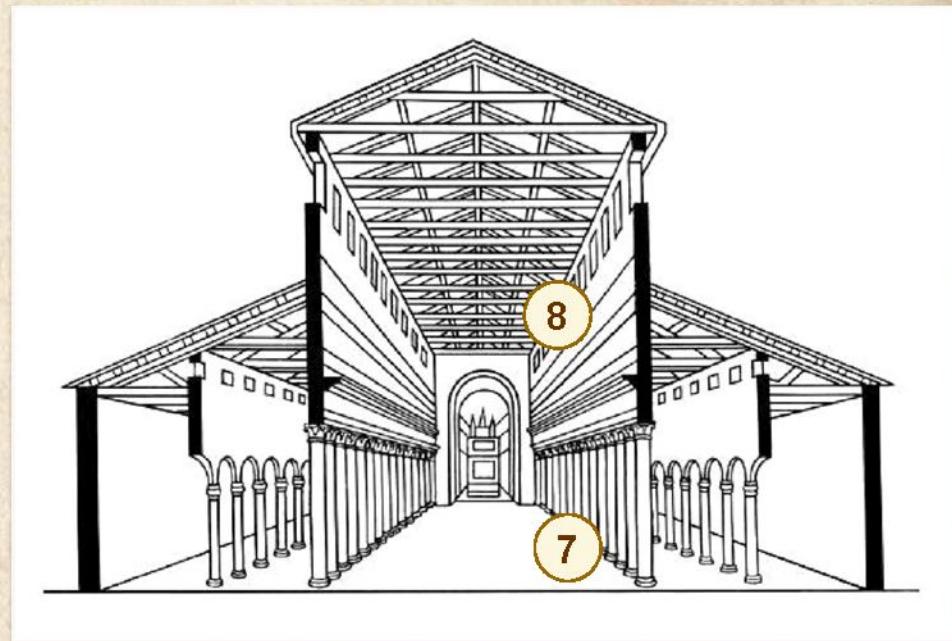
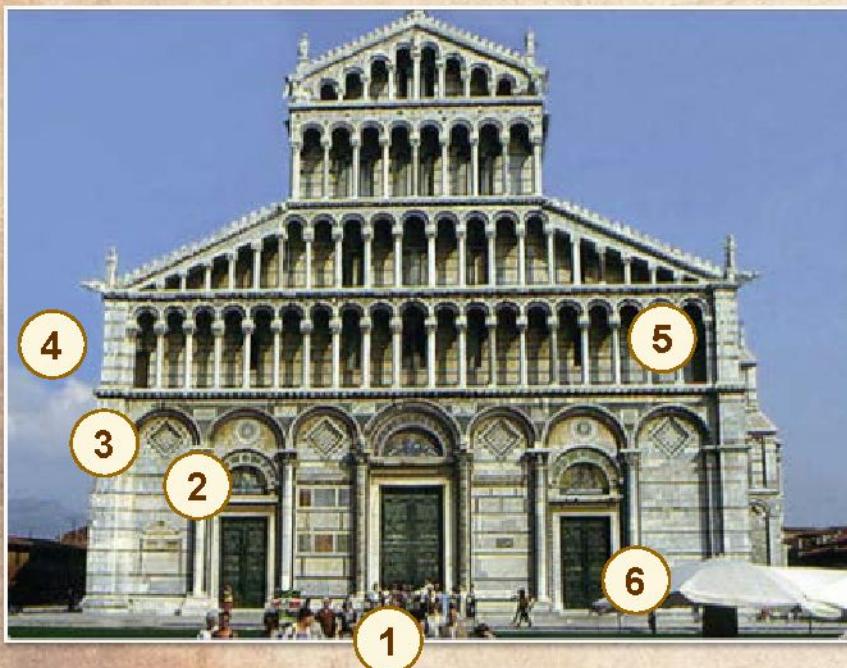
План романской базилики

*Базилика стала основным типом архитектуры в церковном строительстве.*

*Удлиненный план базилики и деление интерьера колоннами на три нефа, с освещением главным образом через окна верхнего яруса, создавали образ архитектурно оформленного пути к божеству, местом явления которого становилась восточная апсида.*

*В плане храм представляет латинский крест, он образуется пересечением центральных нефов поперечными нефами - трансептами.*

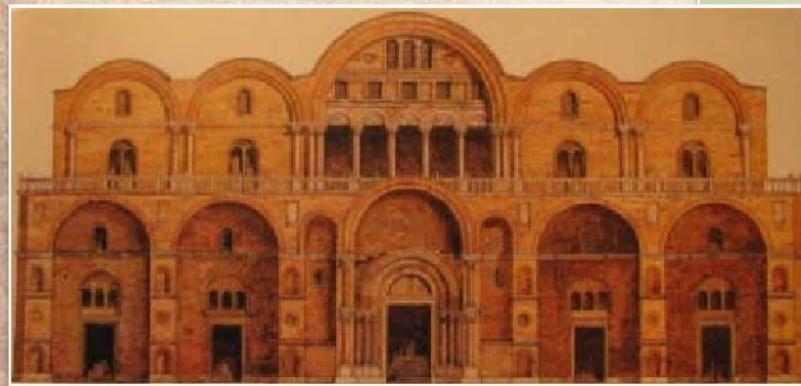
## Фасад романской базилики



1- портал; 2- тимпан; 3- арка; 4 - аркада; 5- колонны; 6- пилястры; 7 - нефы; 8- хоры.



**Пизанский комплекс с «Падающей башней»**  
*(Пиза, Италия, 1153г., достроена в XIV в.)*



*Собор Святого Марка*  
(Венеция, Италия, основан в 829 г.)



*Церковь Нотр Дам ла Гранд  
(Пуатье, Франция, окончена в конце XII в.)*



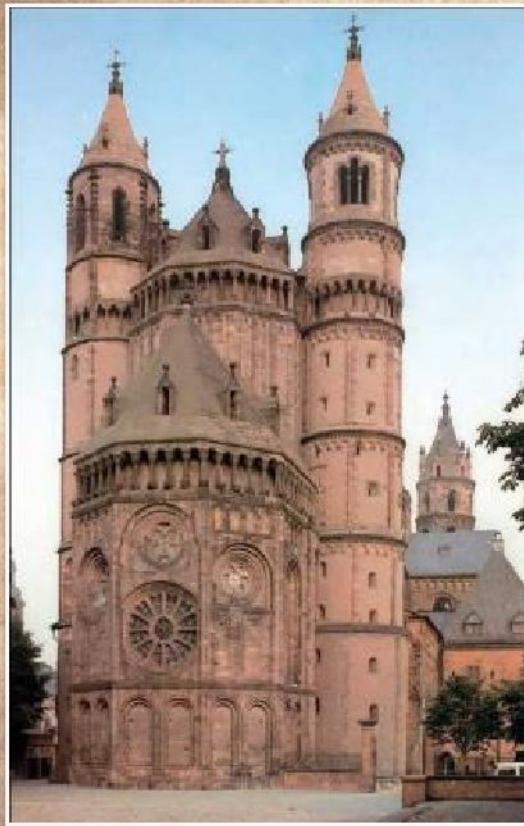
*Собор Сен-Пьер*  
*(Ангулем, Франция, XII в.)*



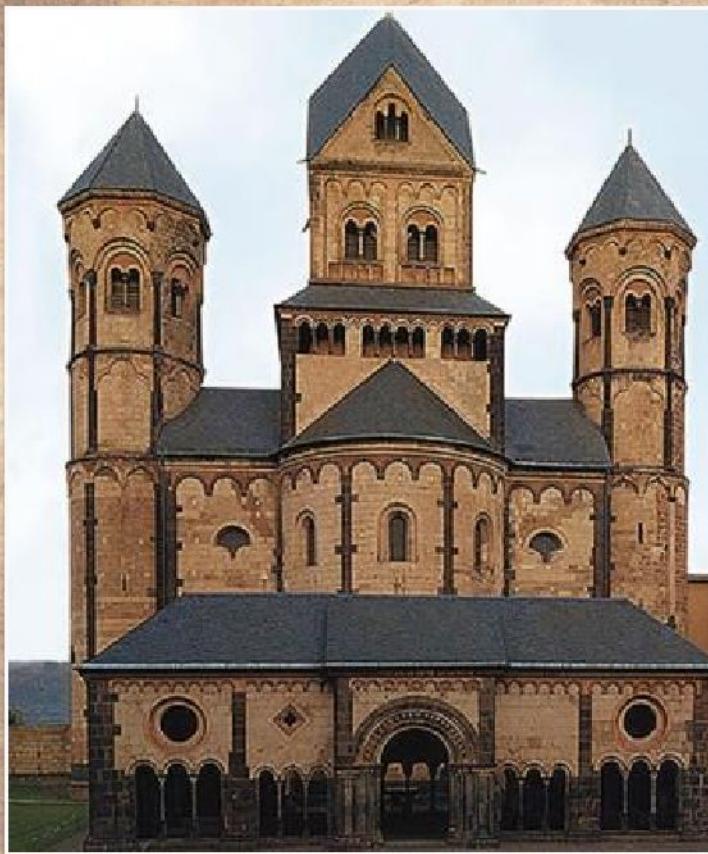
*Триерский собор Святого Петра*  
*(Триер, Германия, конец X века - 1515 гг.)*



*Шпайерский собор*  
*(Шпайер, Германия, 1030 -1061 гг.)*



*Вормсский собор Святого Петра*  
*(Вормс, Германия, 1130-1181 гг.)*



*Церковь св. Марии*  
*(Лаах, Германия, 1093-1200 гг.)*

## Романская скульптура



*Страшный суд*  
(рельеф тимпана собора Сен-Лазар в Отене, 1130-1140 гг.)

*В монументальной скульптуре получает распространение рельеф. Скульптура была подчинена архитектуре, она использовалась в основном во внешнем оформлении собора.*

*Были популярны декоративно-орнаментальные композиции на библейские и евангельские темы.*

*Человеческие фигуры в композициях отличались по масштабу и изображались с искаженными пропорциями и причудливо изгибающимися формами.*



*Рельеф тимпана церкви Сент-Мадлен в Везле  
(1125 – 1130 гг.)*



*Рельефы бронзовых дверей собора св. Михаила в Гильдесгейме  
(Германия, 1008-1015 гг.)*



### Искушение Евы

(Фрагмент северного портала Кафедрального Собора Св. Лазаря. Отен, Франция, 1130 г.)

## Романская живопись



Цикл фресок церкви Сен-Савен сюр Гартан  
(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)

*Фресковые росписи покрывали пестрым ковром стены храма. Плоскостный характер живописи с локальными тонами и контурным рисунком подчеркивал массивность стен.*

*Шпалеры и вышитые ковры заменяли настенные росписи, они сообщали мрачным средневековым интерьерам нарядный вид.*

*Витраж - новый вид живописи, выполняемый из цветного стекла, наибольшее развитие он получит в период готики.*



**«Жертвоприношение Каина и Авеля», фреска церкви Сен-Савен сюр Гартан**  
**(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)**



**«Постройка Вавилонской башни», фреска церкви Сен-Савен сюр Гартан**  
**(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)**



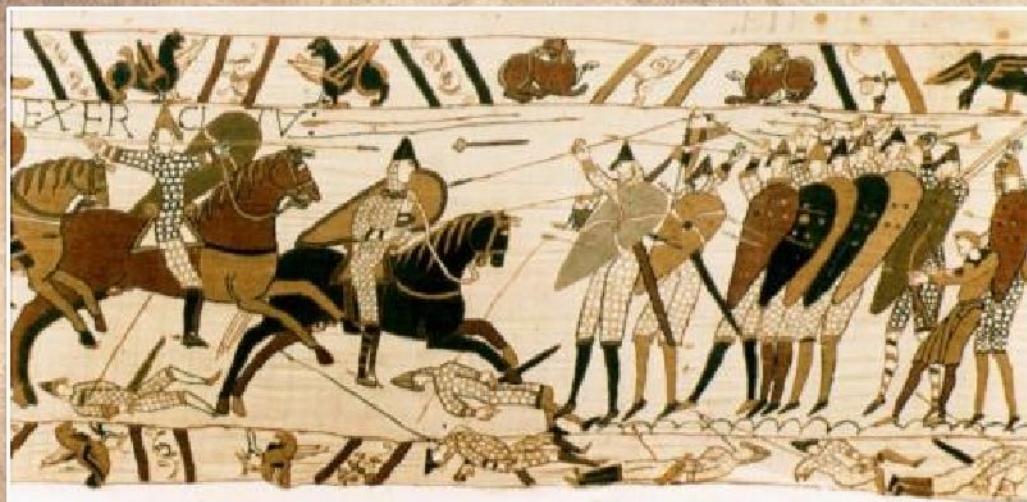
**«Ноев ковчег», фреска церкви Сен-Савен сюр Гартан**  
**(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)**



**«Явление Господа Аврааму», фреска церкви Сен-Савен сюр Гартан**  
**(Пуату, Франция, конец XI - начало XII в.)**

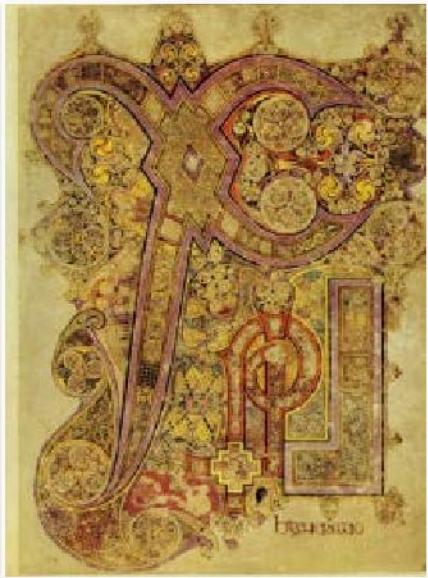


*Изображение Христа из церкви Святого Клиmentа  
(Тауле, Испания, ок. 1123 года)*



*Гобелен из Байё (Нормандия, XI в.)*  
Ширина 48-53 см и длиной 68,38 м.

# Средневековые рукописные книги



Келлская книга,  
ок. 800 г.

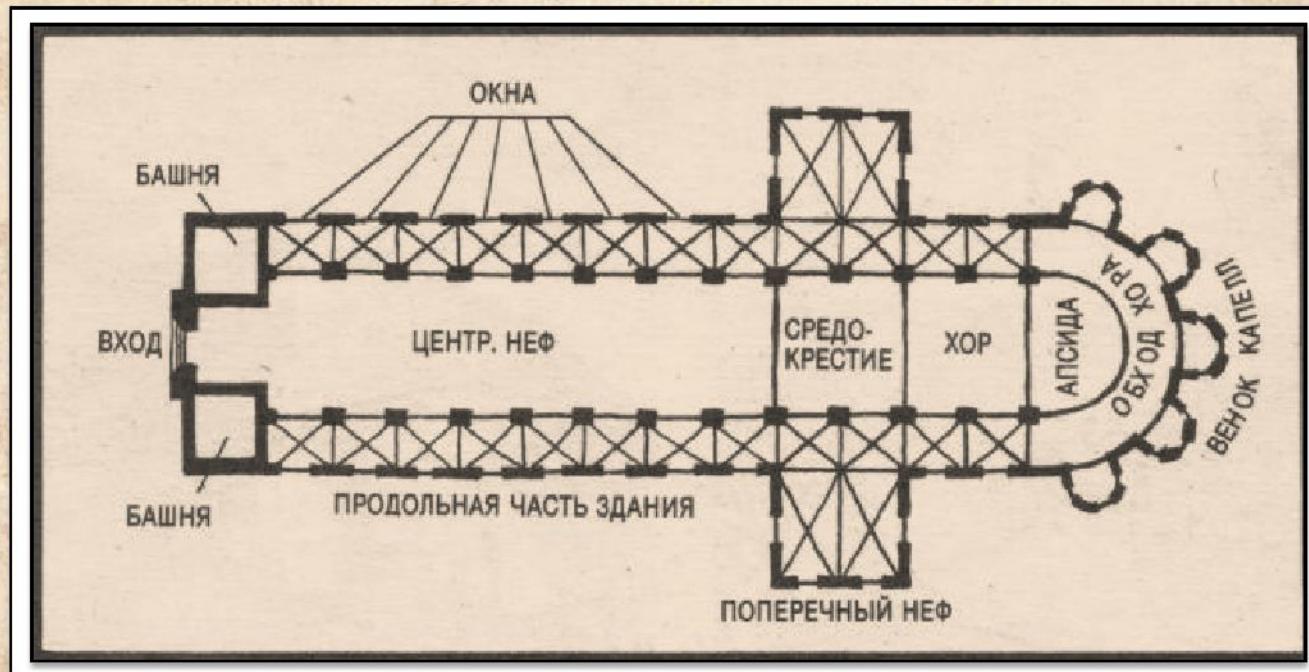


Французский Часослов,  
ок. 1290 г.

В монастырях имелись книгописные мастерские, где переписывали книги, как церковного, так и светского содержания.

Книги очень высоко ценились, поэтому их украшению уделяли очень большое внимание. Изображали миниатюры, заставки, буквицы, орнаменты.

## Домашнее задание



*Нарисовать план романской базилики,  
подписать названия конструктивных частей.*

## **Список использованных источников и литературы**

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 1. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 35: История Средних веков. - М.: Аванта+, 2008.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 2, книга первая: Искусство средних веков. - М., 1960.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн: Кунст, 1990.
5. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Том 4: Архитектура Западной Европы. Средние века. – Л., М.: Издательство литературы по строительству, 1966.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
8. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
9. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000.
10. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
12. Томан Р. Романское искусство: архитектура, скульптура, живопись. - Köln: Konemann, 2001.
13. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
14. ru.wikipedia.org
15. dic.academic.ru