

Русская литература XVIII века.

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напягая,
Мужала с гением Петра.

А. С. Пушкин

Обзор тематики и жанровых особенностей.

Основные представители русской литературы 18 века.



***В русской литературе XVIII века
исследователи выделяют
4 периода:***

- I. Литература петровского времени.
- II. 1730-1750 г. г.
- III. 1760-е – первая половина 70-ых годов.
- IV. Последняя четверть века.



Литература петровского времени.

- Восприняла опыт **европейской** литературы.
- Носит **переходный** характер. Основная особенность – интенсивный процесс «**обмирщения**» (т.е. замены литературы религиозной литературой светской).
- В этот период разрабатывается новое решение вопроса личности.

Жанры:

прозы:

повесть,

политические трактаты,

учебники,

стихотворство.



ДО РЕСТАВРАЦИИ

Истоки мирового классицизма.

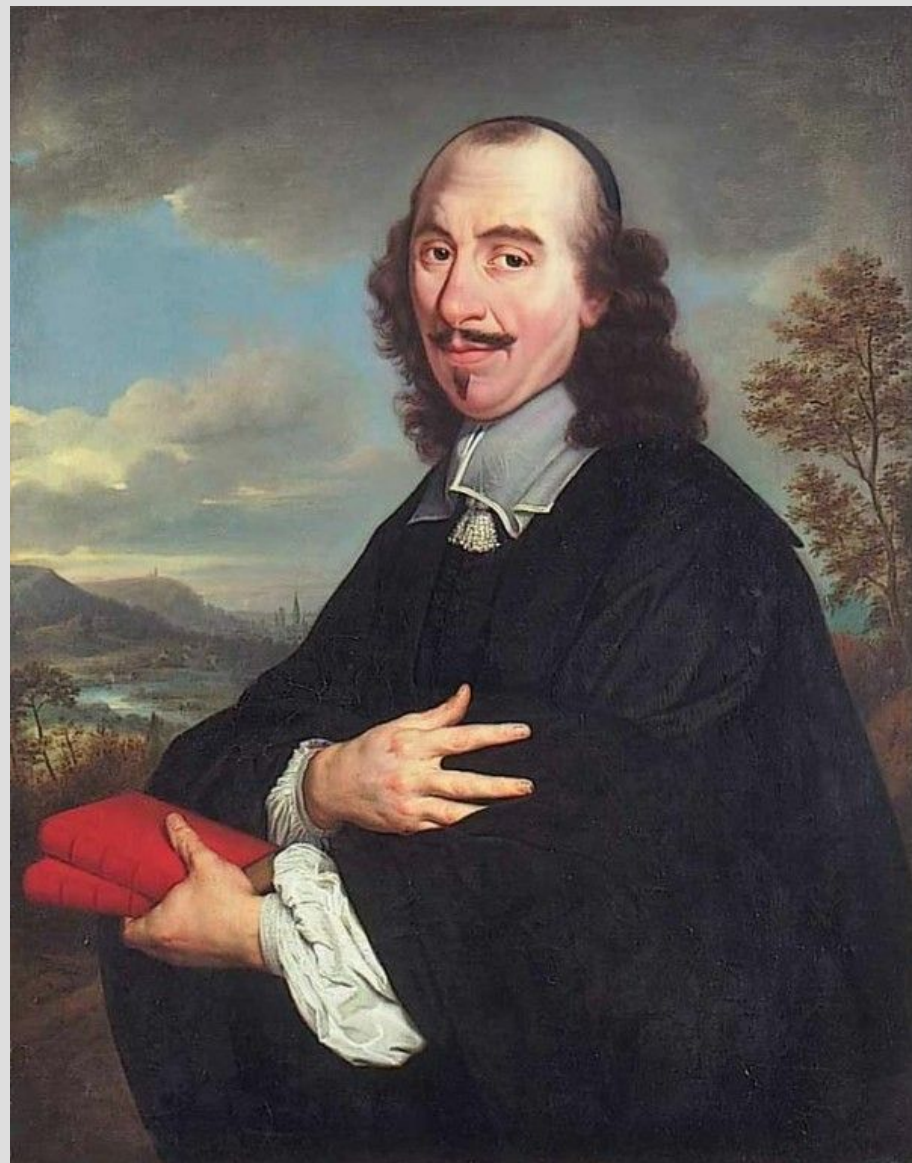
Классицизм зародился во
Франции в XVII веке.

Основателями
классицизма являются
французские
драматурги

Корнель, Расин, Вольтер,
комедиограф Мольер,
баснописец Лафонтен,
теоретик литературы Буало.

Буало в трактате
«Поэтическое искусство»
определил основные черты
классицизма.

Пьер Корнель.



Характерные черты классицизма.

- культ разума,
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое,
- строгая сюжетно – композиционная организация, схематизм,
- жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства,
- **характеры** обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются,
- **идеализация** положительных героев, утопизм, абсолютизация идей,
- подчёркивается объективность повествования,
- обращение к общественным, **гражданским интересам.**



Жан Батист Расин.

Классицизм в драме.

Одна из основ классицизма – **подражание природе**, где всё чётко, ясно, подчинено законам.

В основе эстетики классицизма – **рационализм** (от лат. **ratio** – разум).

Герои делятся на **положительных** и **отрицательных**.

Ясно выражена авторская оценка, высказанная героем – **резонёром**, который не всегда является положительным.

Каждый герой – носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока).

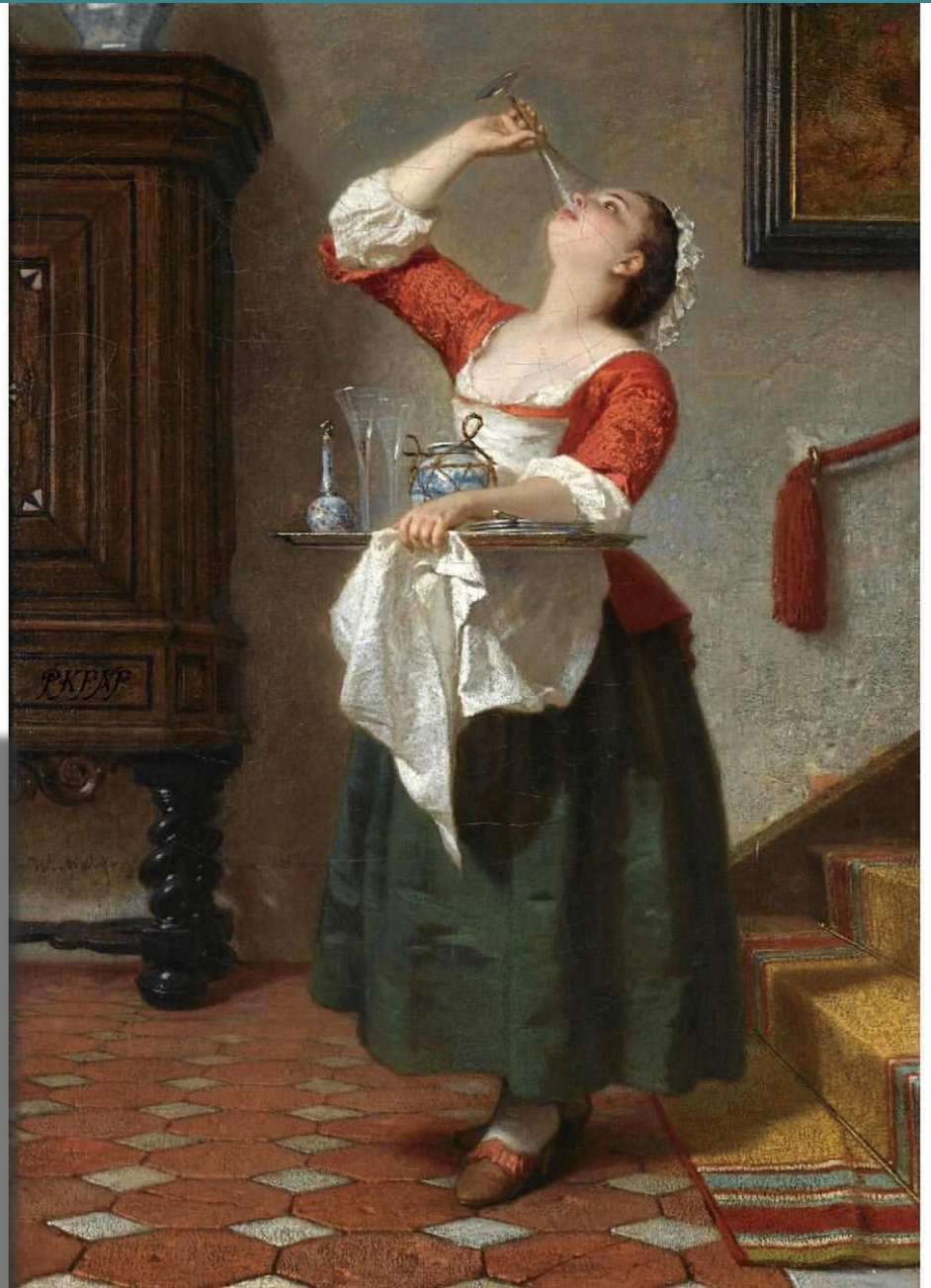
Говорящие фамилии (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Фонвизина).



Жан де Лафонтен.

Система амплуа.

Амплуа – тип характера, который переходит из пьесы в пьесу:
идеальная **героиня**,
герой-**любовник**,
второй любовник - неудачник,
резонёр – герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего,
субретка – весёлая горничная, которая активно участвует в интриге,
внесценические персонажи не появляются на сцене, но зритель узнаёт о них от героев пьесы.

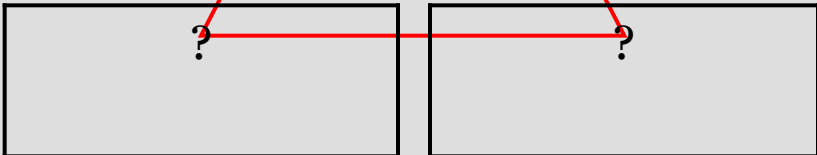
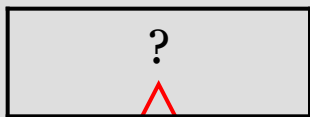


Вильгельм Менцлер Казель.

Сюжет основан,
как правило, на
любовном
треугольнике.

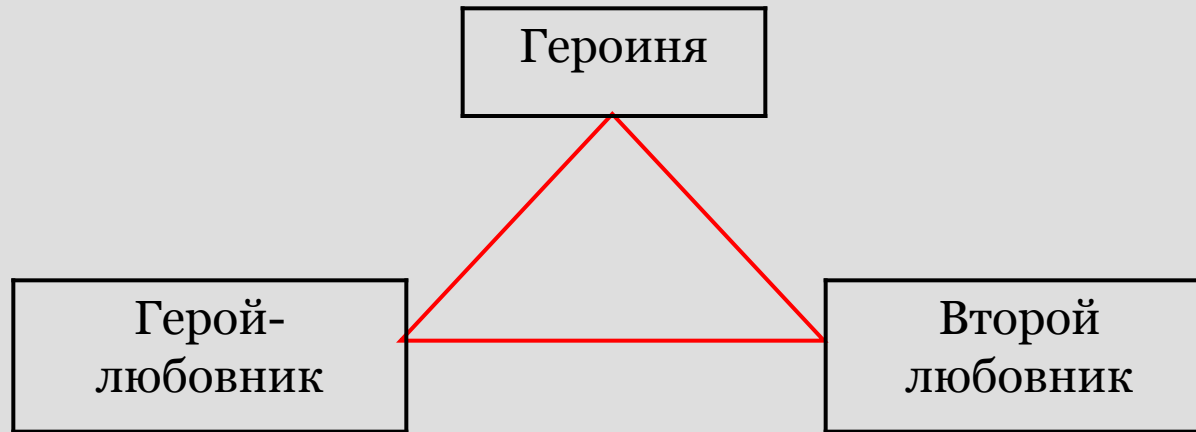


Ренато Норетти.



Задание:
назовите действующих
лиц любовного треугольника.

Сюжет основан, как правило, на **любовном треугольнике**.
Порок всегда наказан, а **добродетель** торжествует.



Адольф Александр Лесрель.

Закон трёх единств.

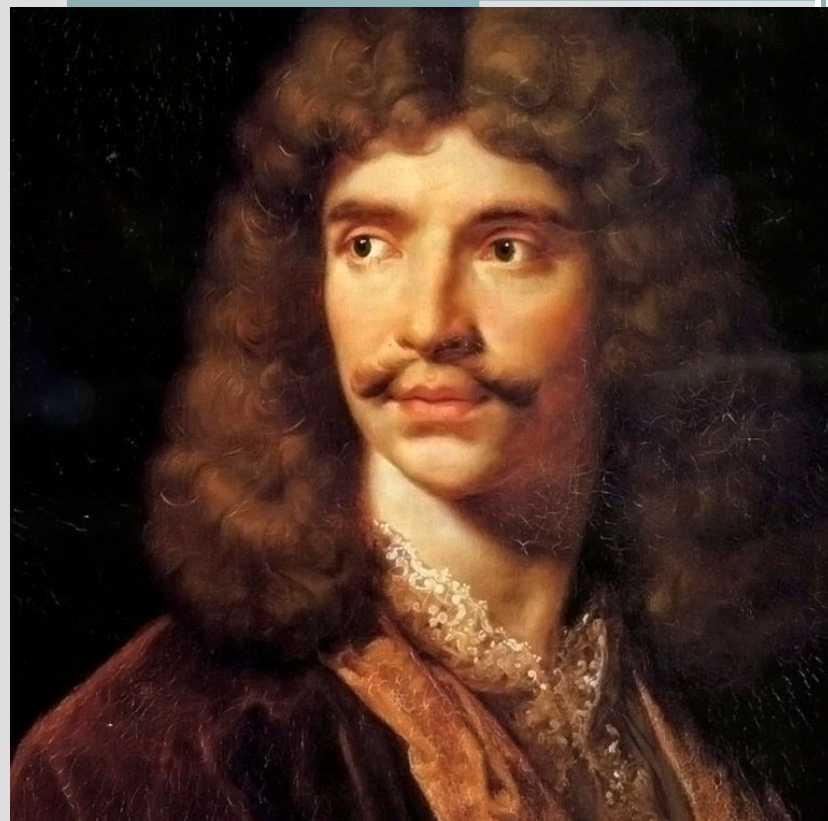
Задание: назовите три единства:

- единство...?
- единство...?
- единство...?

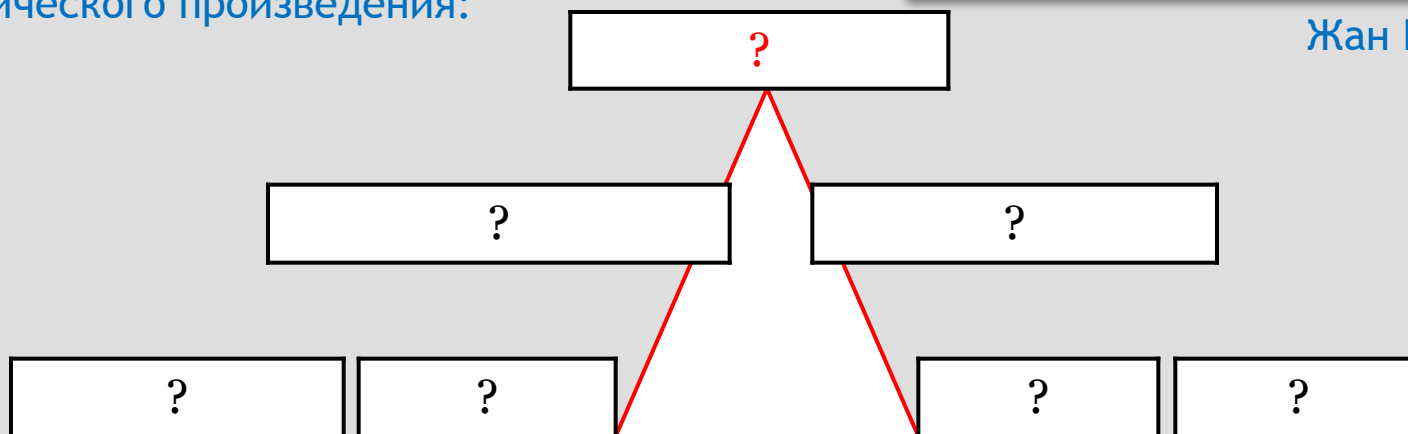
Задание: назовите

основные части

драматического произведения:



Жан Батист Мольер.



Закон трёх единств:

- единство **времени**: действие развивается в течение суток,
- единство **места**: автор не должен переносить действие из одного места в другое,
- единство **действия**: одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5-10), все действующие лица обязательно связаны сюжетом, т. е. нет побочных действий, персонажей.

В драматическом произведении действие движет **конфликт** (противоборство).

Требования к классической **композиции**: в пьесе обычно 4 акта:

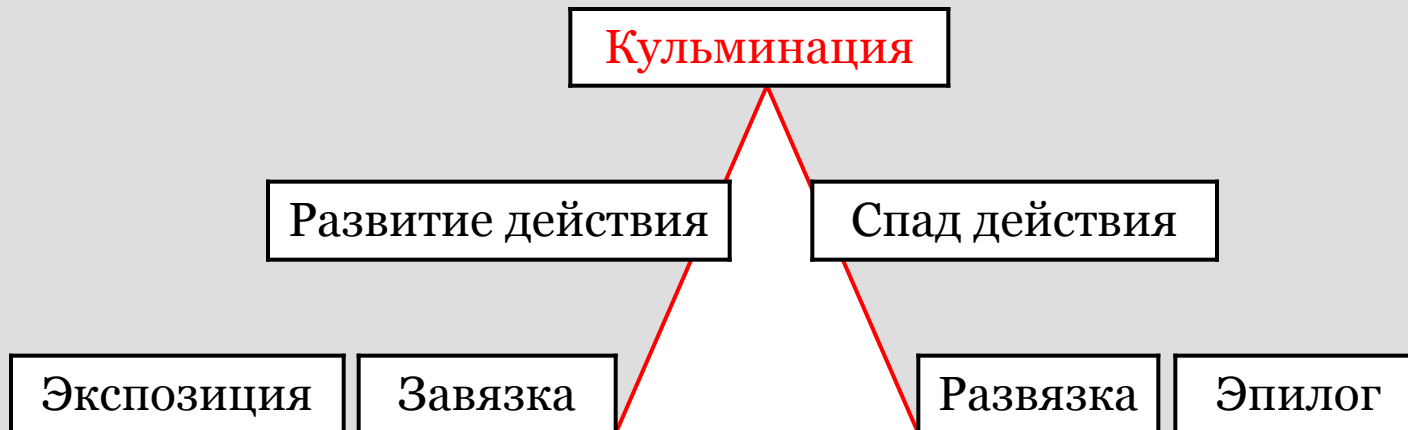
в 3 акте - **кульминация**,

в 4 акте - **развязка**.

Особенности **экспозиции**: пьесу открывают **второстепенные** персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают **предысторию**.

Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

Основные части драматического произведения:



Строгая иерархия жанров

Иерархия жанров

Высокие

В них отражалась **общественная** жизнь, история.
Действовали **герои, полководцы, монархи**.
Использовались **мифологические, библейские** сюжеты.
Время классицизма – время **просвещённого абсолютизма**, поэтому на первом месте была идея служения государству, выполнения **гражданского** долга.
Обычно писали **александрийским** стихом, не допускалось использование разговорных оборотов, а конкретные названия часто заменялись родовыми (например, вместо волк – зверь).

Трагедия
эпопея
ода

Низкие

В них описывалась **повседневная** жизнь.
Действующие лица – **обычные люди**.



Допускалось использование **прозы** или **разностопных** стихов, бытовых деталей, **разговорного** стиля речи.

Комедия
сатира
басня

Французский классицизм

1. Строгая **иерархия жанров** в классицизме.
2. Правила **3 единств** в драматургическом произведении.
 - а)...
 - б)...
 - в)...
3. **Герои** пьес классицизма:
 - а) «неизменность героя (отсутствие внутреннего развития),
 - б) герой – воплощение одной черты (говорящие фамилии),
 - в) деление героев на строго положительных и строго отрицательных,
 - г) герой – резонёр.

Резонёр – персонаж, не принимающий активного участия в развитии действия и призванный увещевать или обличать других героев, высказывая нравоучительные суждения с авторских позиций.



Никола Буало-Депрео.

Французский балет 18 века.



Драма

Драма (греч. **drama** – действие) - **род** художественной литературы, предназначенный для игры на сцене.

Её содержание составляют речи, разговоры действующих лиц в форме **диалога** или **монолог**.

Речь действующих лиц сопровождается **ремарками** – авторскими указаниями об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах.

Кроме того, **искусство** слова дополняется режиссёрской трактовкой произведения, актёрской игрой.

Сценическая обстановка: декорации, костюмы, свет, бутафория, музыка, шумы – усиливает впечатление от спектакля.

Сатира (лат. **sature** – смесь, мешанина) – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство, резко осуждающий посредством осмеяния человеческие пороки или несовершенство человеческой жизни.



Комедия

В **комедии** осмеиваются те или иные стороны общественной жизни, отрицательные черты и свойства характеров людей.

Комедия в системе жанров:

- а) изображение повседневной жизни, людских пороков,
- б) условный сюжет, комедийная схема,
- в) задача «смешить и смехом пользоваться»,
- г) установка на разговорный язык,
- д) счастливый конец,
- е) 5 действий.

Антуан Ватто.
«Комедианты».



Опера 18 века.



Итальянский театр масок.

Итальянская комедия, как и французский фарс, наследовала старые традиции народной площадной культуры, но, сформировавшаяся лишь в XVI в., представляла собой более высокий этап её развития. Опыт комедии дель арте многое дал Мольеру.



Комедия дель арте.

Актёрский ансамбль
Состоял из **четырёх**
масок.

«**Северную**» четвёрку
составляли
Панталоне (купец,
скупой),
Доктор и
два простака:
Дзанни **Бригелла**
(первоначально
хитрый,
изворотливый, злой
крестьянин) и
Арлекин
(первоначально
глупец, позже – плут).

Коломбина – женская
маска.



Периодизация литературы XVIII века.

Русская литература XVIII века		
Период	Характерные черты	Имена
I. Литература Петровского времени.	Переходный характер, интенсивный процесс «обмирщения», формирование светской литературы.	Феофан Прокопович
Становление новой литературы		
II. 1730-1750 г. г.	Формирование классицизма . Расцвет жанра оды .	А. Д. Кантемир В. К. Тредиаковский М. В. Ломоносов А. П. Сумароков
III. 1760 - 1775 г. г.	Развитие классицизма . Расцвет сатиры . Появление предпосылок к зарождению сентиментализма .	В. И. Ма'йков М. Д. Чулков Н. И. Новико'в В. В. Тuzов М. М. Херасков
IV. 1175 – 1800 г. г.	Начало кризиса классицизма, появление сентиментализма , усиление реалистических традиций.	Д. И. Фонвизин Г. Д. Державин А. Н. Радищев И. А. Крылов Н. М. Карамзин И. И. Дмитриев

Феофан Прокопович (1681-1736)

Наиболее яркой фигурой, одним из самых образованных людей этого периода был Ф. Прокопович («поэтика», «риторика»), ясно сформировавший свои художественно - эстетические взгляды. Он считал, что поэзия должна учить не только рядовых граждан, но и самих правителей.



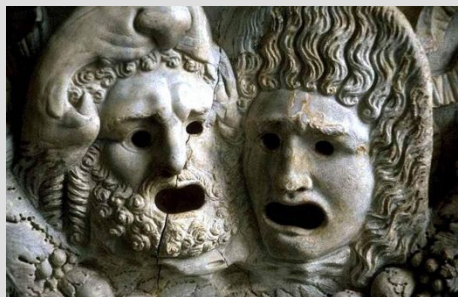
Второй период. (1730-1750гг)

- Данный период характеризуется формированием **классицизма**, созданием новой жанровой системы, углублённой разработкой литературного языка.
- Основой классицизма явилась ориентация на высокие **образцы античного** искусства.

Жанры:

высокие: трагедия, опера, эпопея;

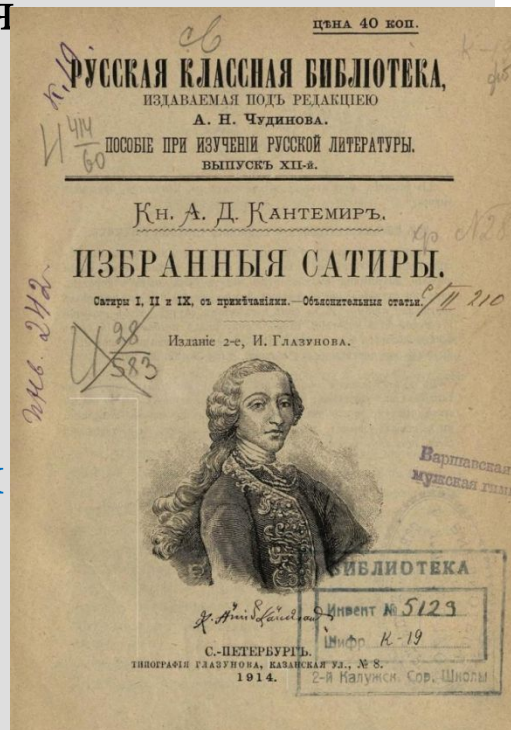
низкие: комедия, басня, сатира.



Антиох Дмитриевич Кантемир.

(1708-1744)

Автор **сатир**, в которых отмечается **национальный** колорит, связь с устным **народным** творчеством, в их основе современная ему русская действительность («На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонравных» и др.). По словам В.Г. **Белинского**, он «**первым** свёл поэзию с жизнью».



Василий Кириллович Тредиаковский. (1703-1769)

Выступил
подлинным
новатором в
искусстве слова. В
своём **трактате**
«Новый и краткий
способ к сложению
российских стихов»
он подготовил почву
для дальнейшего
развития русской
поэзии. Кроме того,
Тредиаковский ввёл
новые литературные
жанры: оду, элегию,
басню, эпиграмму.

ТИЛЕМАХИДА
или
СТРАНСТВОВАНИЕ
ТИЛЕМАХА СЫНА
ОДУССЕЕВА
описанное
въ составѣ ироическія пшмы
василіемъ тредіаковскимъ
Надворнымъ Совѣтникомъ
членомъ
сѣнктпетербургскія Императорскія академіи наукъ
сѣ французскія нестихословныя рѣчи
СОЧИНЕННЫЯ
Францискомъ де-Саліньякомъ де-ла-Мбшомъ
фенелбномъ
Архитепскопомъ-Дюкомъ Камбрѣйскимъ
Принцомъ Священныя имперіи
Томъ первый
ВЪ СѢНКТПЕТЕРБУРГѢ 1766 1043



Михаил Васильевич Ломоносов.

(1711-1765)

Один из первых теоретиков классицизма, учёный-экспериментатор, художник-автор мозаичной картины о Полтавской баталии, создатель торжественных од, реформатор языка и автор «Письма о правилах российского стихотворства», «Краткого руководства к красноречию», «Грамматики», теории трёх штилей.



Любимый жанр Ломоносова.

Стили		
Высокий	Средний	Низкий
Героическая поэма ода трагедия	Сатира научное сочинение стихотворное послание к друзьям драма	Комедия песня басня эпиграмма

Ода (от греч. – песнь) – жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-то лица или события.

Ода возникла в **античности**, представляла собой песнь с широким лирическим содержанием.

В русской литературе классицизма **ода** – жанр героической, гражданской лирики с обязательным «высоким» содержанием и торжественным, «возвышенным» стилем выражения.

Ломоносов написал 20 больших по объёму торжественных од.

Ломоносовская ода оказала мощное воздействие на движение поэзии. Она стала образцом для одописцев 2/2 XVIII в. и даже нач. XIX в.

Потом на 100 лет её традиция прервалась.

Ода неожиданно **возродилась** в творчестве В. В. **Маяковского** кон. 1910 – 1920-х годов, когда после **Октябрьской революции** вновь настало время **поэзии «социального заказа»**, потребовалось воспевание идеи государства как высшей меры всех вещей.

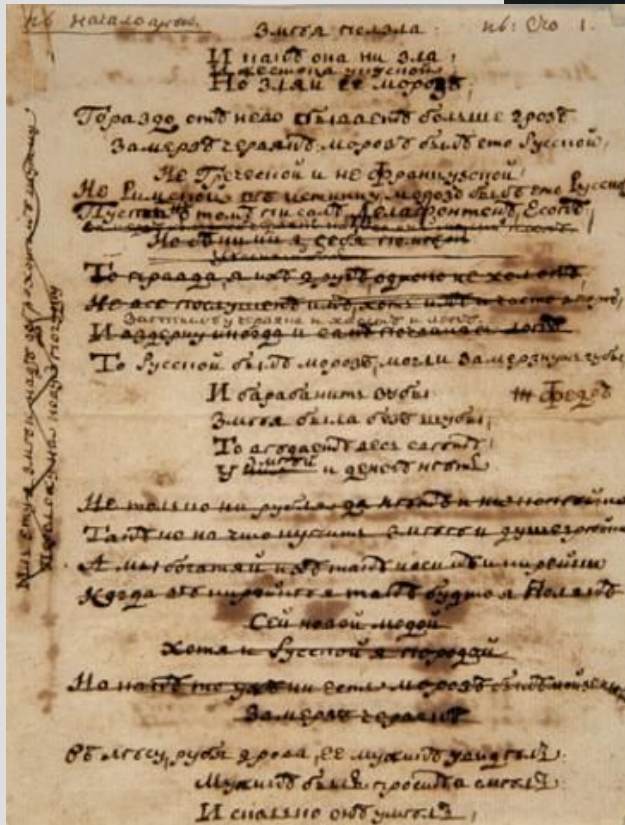
Просветительские взгляды и демократическая настроенность Ломоносова отразились в содержании его произведений. **Тема родины** была основной в главном жанре его поэзии – **одах.**



Александр Петрович Сумароков.

(1717-1777)

Также вошёл в историю литературы как один из теоретиков русского классицизма, как автор **любовной лирики** (песни, эклоги, идиллии, элегии), как автор **трагедий** (9 трагедий, в которых главное – борьба страсти и разума, долга и личных чувств), автор **комедий, басен** (им написано 400 басен).



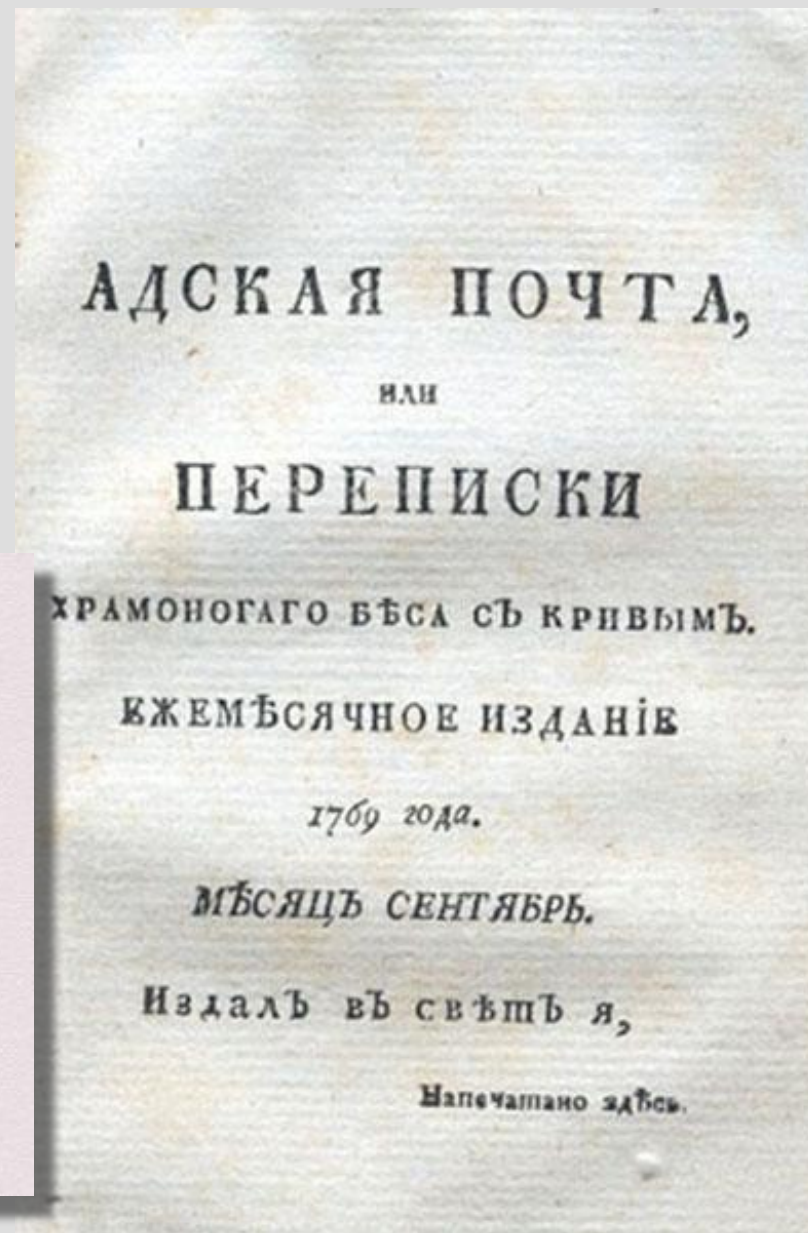
Третий период.

(1760-е - первая половина 70-х гг)

В данный период в обществе возрастает роль **меркантильных** отношений, усиливается **господство дворянского** класса. В литературе активно развиваются **пародийные** жанры, написаны шутливые **поэмы В.И.Майкова** («Игрок ломбера», «Елисей, или Раздражённый Вакх»).

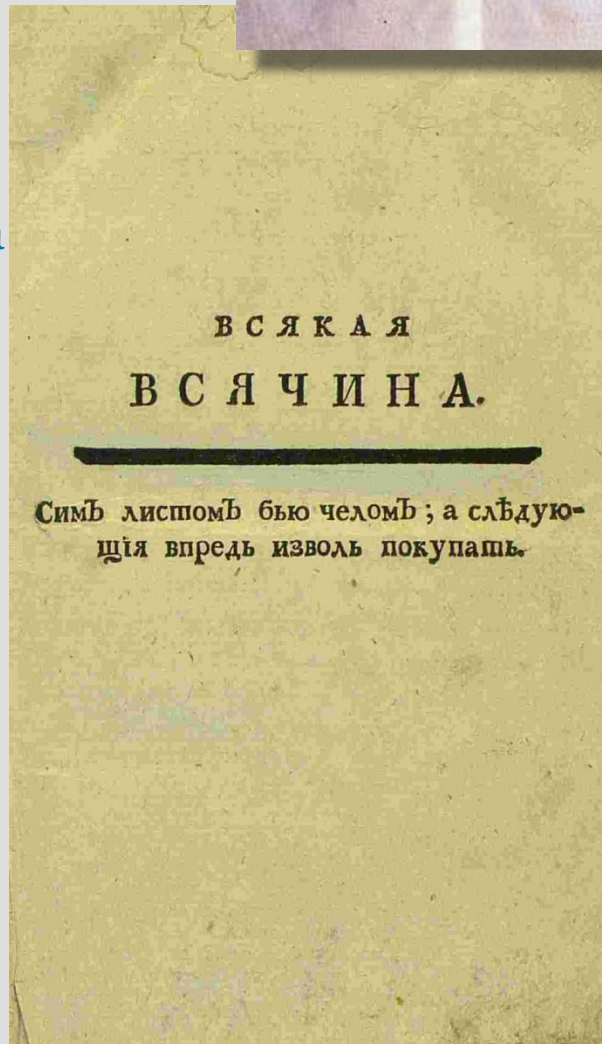

Русские
сатирические
журналы
1769-1774 годов


Афанасьев А.



Третий период. (1760-е-первая половина 70-х гг.)

В жанре повести выступил М. Д. Чулков. Издаются литературные журналы М. Д. Чулкова («И то, и сё»), В.В.Тузова («Смесь»), Н.И.Новикова («Трутенъ», «Пустомеля», «Живописец»). В это же время творил М.М. Херасков, создатель «Россияды» – русской национальной эпопеи, а также ряда трагедий и драм («Венецианская монахиня», «Борислав», «Плоды наук» и др.).



Четвёртый период.

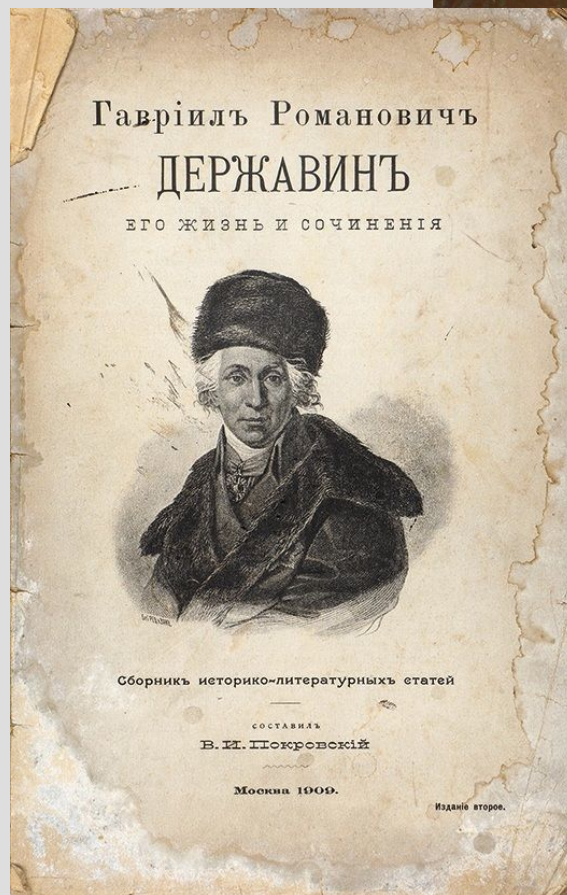
Литература последней четверти XVIII в. развивалась в период потрясений, социальных взрывов, зарубежных революций (американской, французской). В четвёртый период расцветает комическая опера, творчество Д.И.Фонвизина (1745-1792) – автора многих басен («Басни нравоучительные с изъяснениями господина Гольберга»), пьесы «Бригадир» и знаменитой комедии «Недоросль».



Гаврила Романович Державин. (1743-1816)

Его перу принадлежат многие стихотворения и знаменитые **оды** («Ода на день рождения Её Величества...», «Фелица»).

Державин **первым** ввёл в поэзию **разговорную лексику**, просторечие, он укреплял **демократические основы литературного языка**.

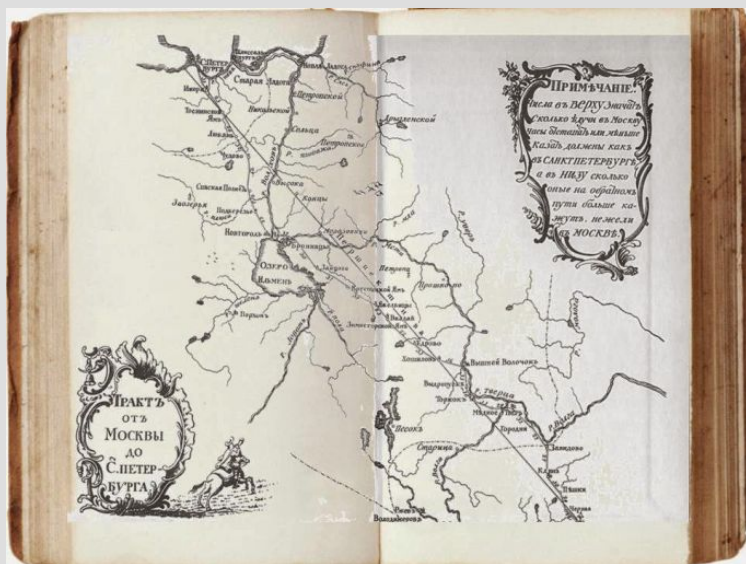
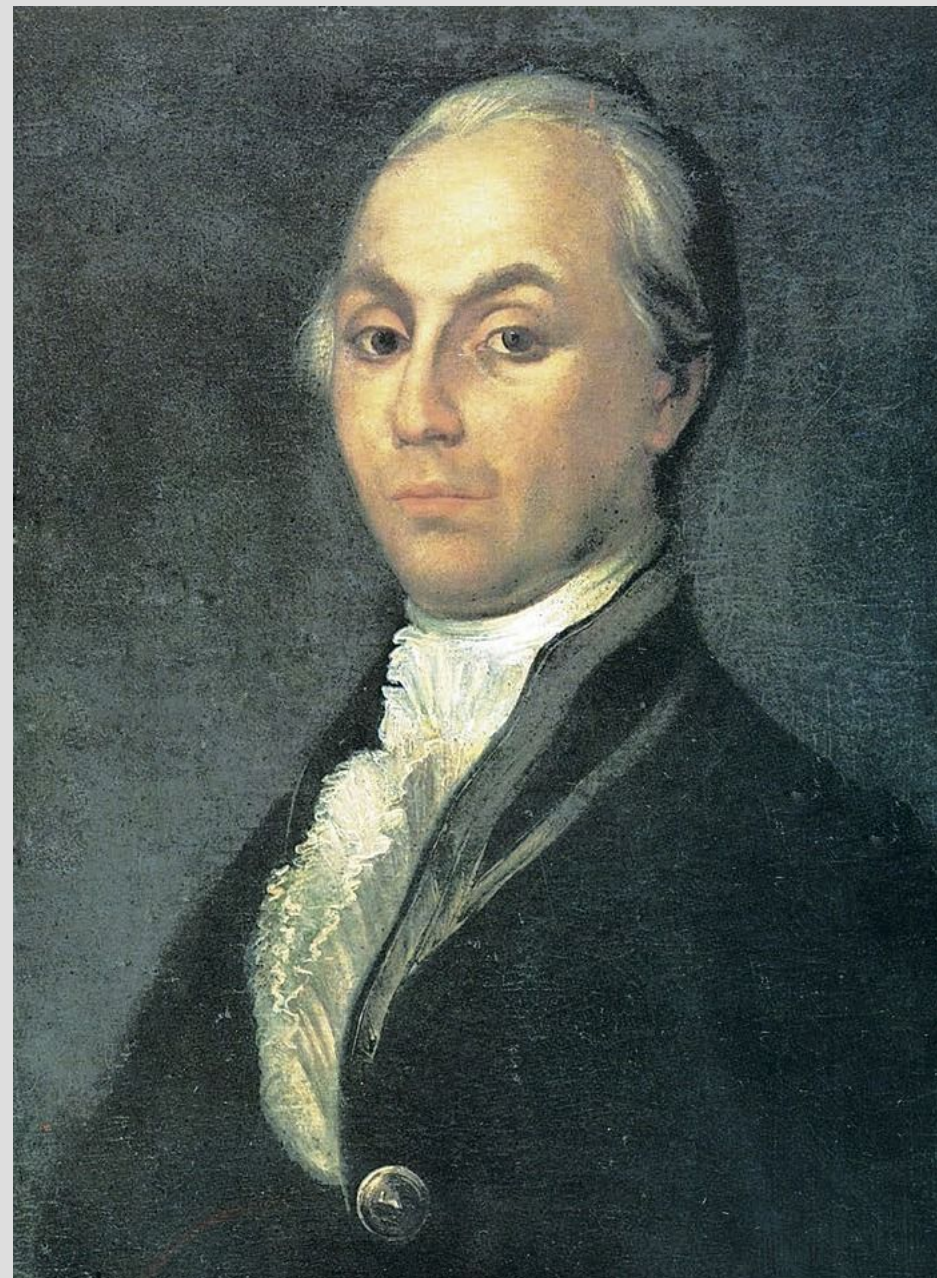


Радищев Александр Николаевич. (1749-1802)

Писатель, философ, поэт.

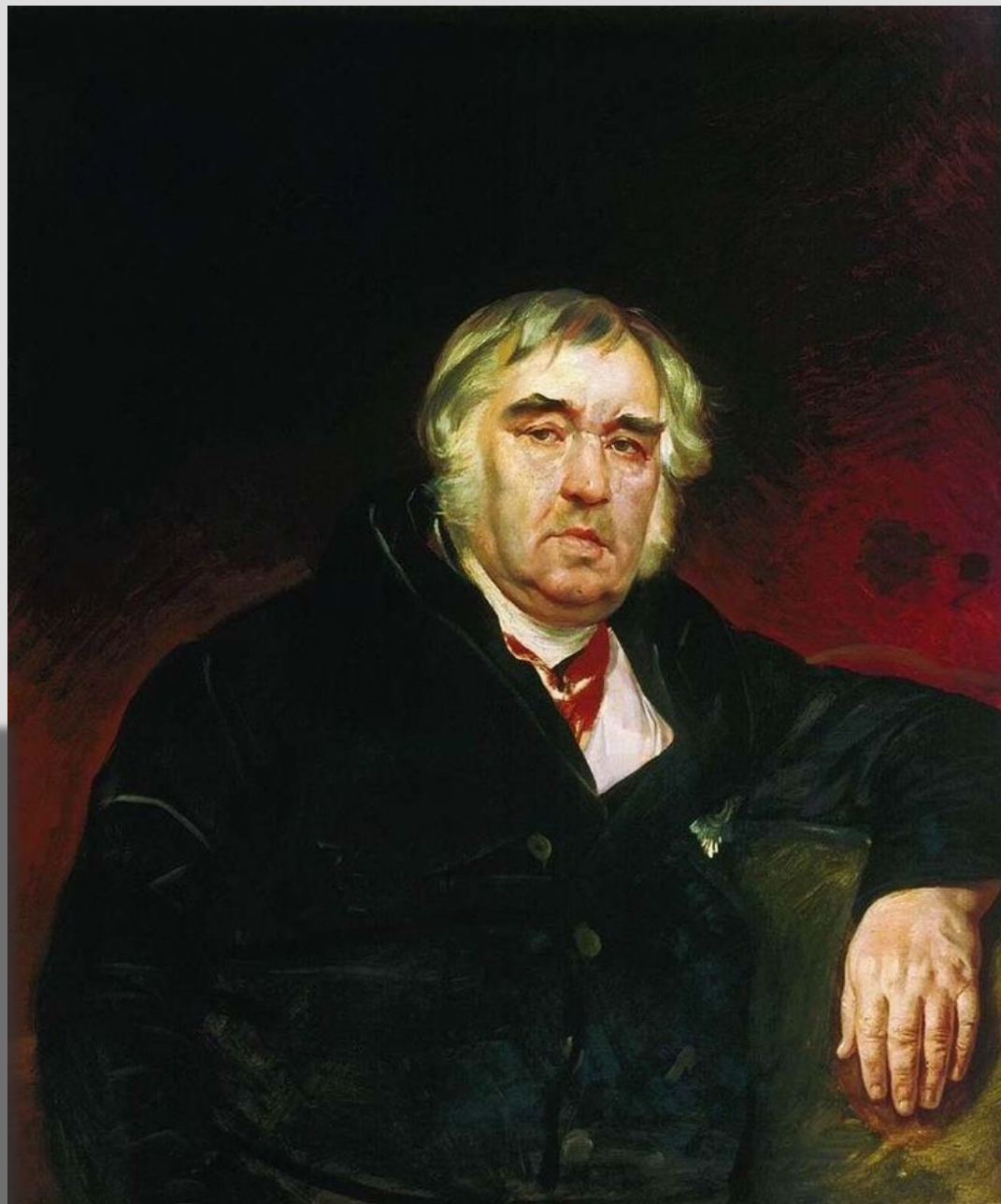
Автор знаменитого «Путешествия из Петербурга в Москву», написанного под влиянием «Сентиментального путешествия» английского писателя XVIII века Лоренса Стерна.

Протест против рабства, духовного порабощения составляет главный пафос этого произведения.



Иван Андреевич Крылов. (1769-1844)

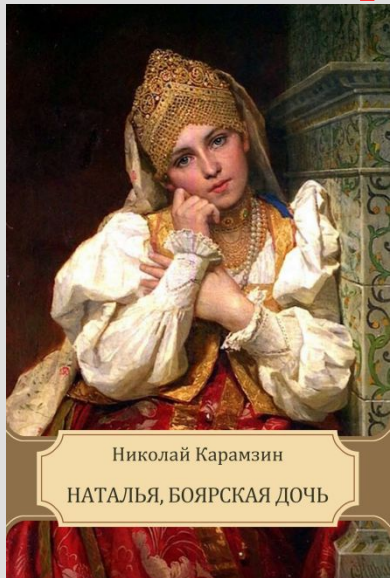
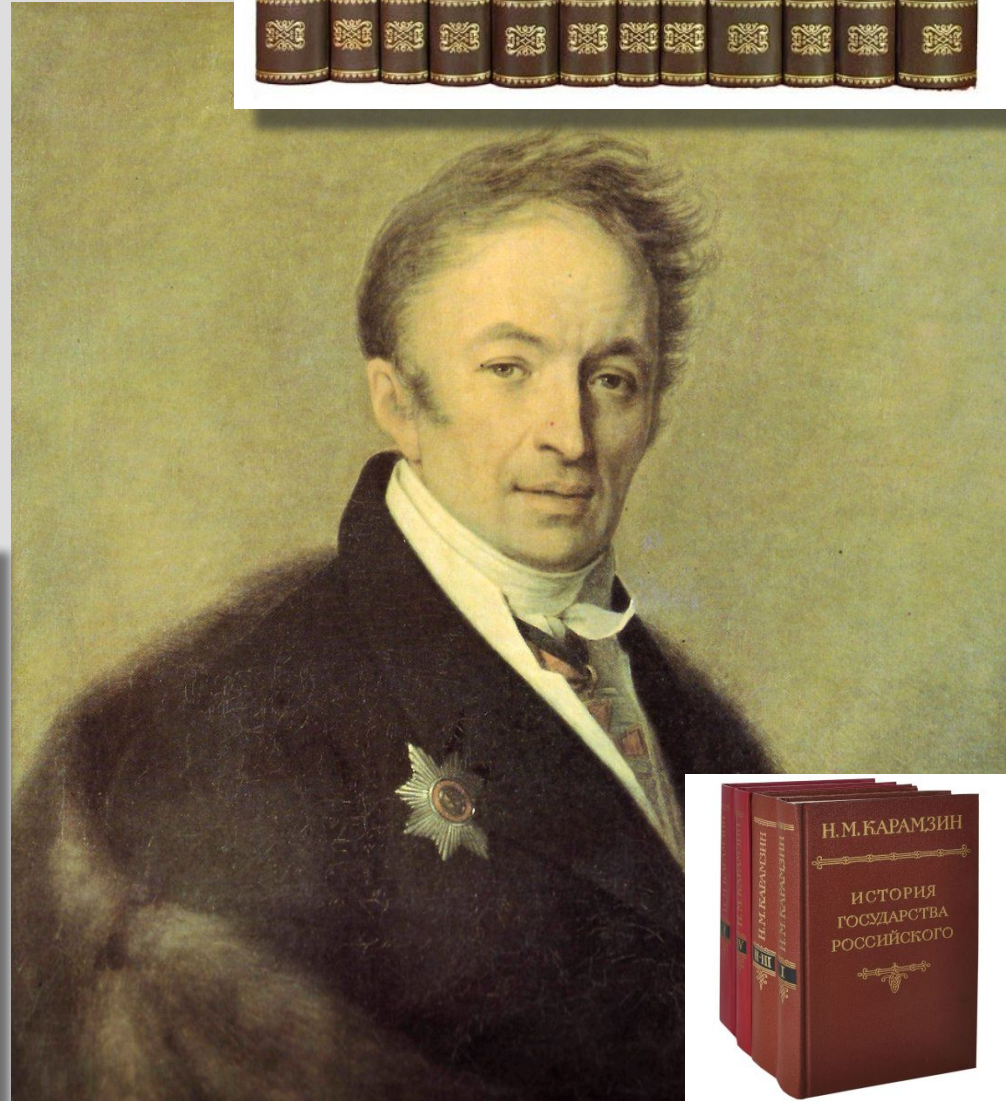
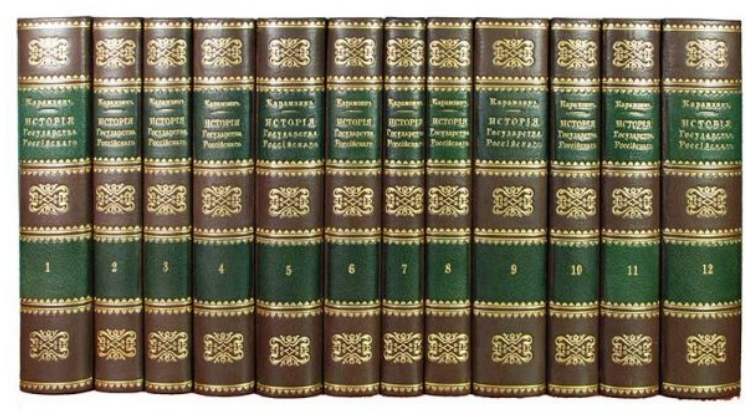
Прославленный **баснописец**,
среди произведений которого
есть также **трагедии**
(«Филомела», «Клеопатра») и
комедии («Модная лавка» и
др.)



Николай Михайлович Карамзин.

(1766-1826)

Возглавил сентиментально-романтическую линию в литературе. Он положил начало журналистике, критике, повести, роману, исторической повести, публицистике. Ему принадлежат переводы Шекспира, такие значительные произведения, как «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».



Николай Карамзин

НАТАЛЬЯ, БОЯРСКАЯ ДОЧЬ

