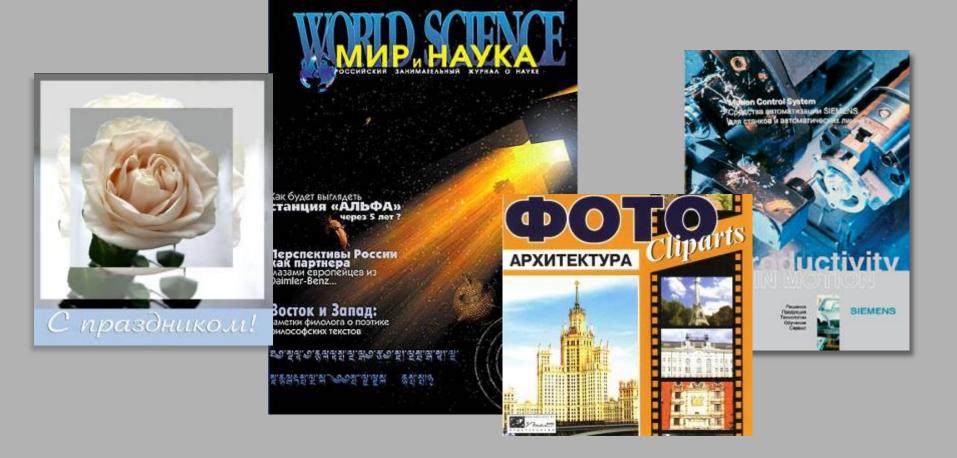
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ



Цель:

освоение композиционных принципов создания объекта полиграфического дизайна

Задачи:

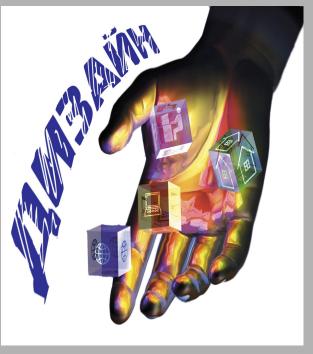
- •формировать понимание значения синтеза слова и изображения в полиграфии
- •формировать знание требований к композиции в полиграфическом дизайне
- •формировать владение приемами композиционного построения объекта полиграфического дизайна
- •формировать умение творчески применять средства выразительности для достижения образно-информационной цельности.

Полиграфия вокруг нас



Какие виды полиграфической продукции вы знаете? Назовите их







ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ФОРМА ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОЛОСА ТЕКСТА



ИЗОБРАЖЕНИЕ В ФОРМЕ СВОБОДНОГО ПЯТНА

ТЕКСТ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ



ИЗОБРАЖЕНИЕ – ФОН **TEKCTA**

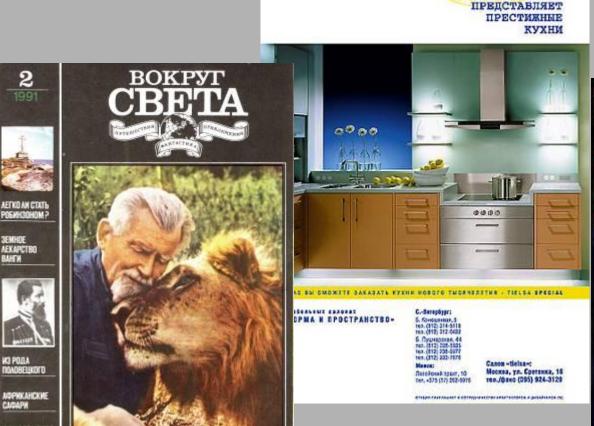
ТЕКСТ НАЛОЖЕН НА **ИЗОБРАЖЕНИЕ**

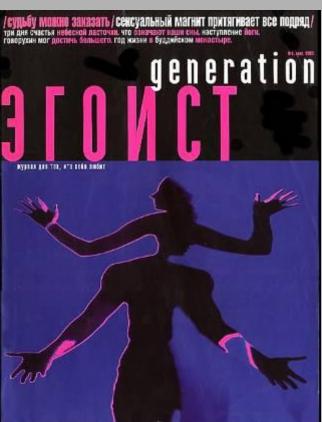




ПРИМЕРЫ КОМПОЗИЦИИ В ПОЛИГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

СТУДИЯ

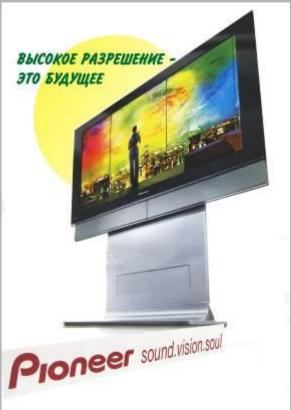




возврат

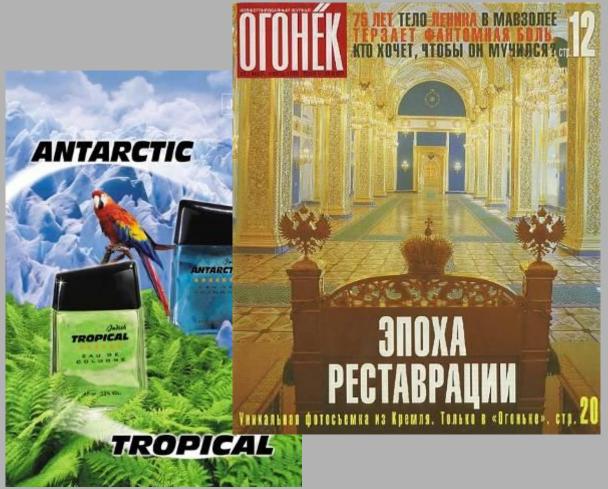
ПРИМЕРЫ КОМПОЗИЦИИ В ПОЛИГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

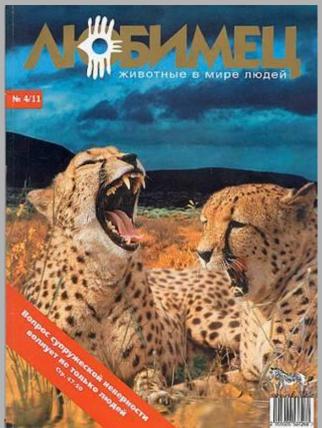




возврат

ПРИМЕРЫ КОМПОЗИЦИИ В ПОЛИГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ





возврат

Размер текста







ТЕКСТ МЕЛКИЙ – ИЗОБРАЖЕНИЕ ДОМИНИРУЕТ ТЕКСТ КРУПНЫЙ – ТЕКСТ ДОМИНИРУЕТ ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ – В РАВНОМ СООТНОШЕНИИ

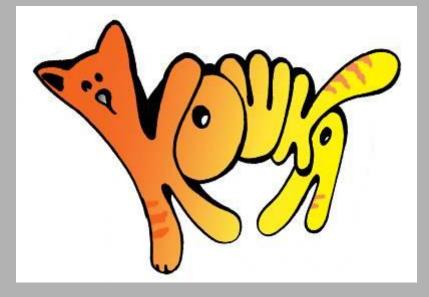
Форма текста



СТРОГИЙ



ФИГУРНЫЙ



ТЕКСТ-ИЗОБРАЖЕНИЕ

Статика и динамика





СТАТИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

динамичная композиция

Проанализируй дизайн полиграфии



Взаиморасположение изображения и текста? Прямоугольная форма изображения и полоса текста

Размер текста? Текст мелкий – изображение доминирует

Форма текста? Строгий

Статика или динамика? Статичная композиция

Общее впечатление?

Стабильность, надежность, уравновешенность, серьезное отношение

Задание

Разработка дизайна обложки журнала

Варианты тематики

- •искусство
- **-**музыка
- •танец
- •дизайн
- •кино
- •театр
- •спорт
- •мода
- •техника
- •природа
- •животные
- •путешествия

