

Развитие акробатического рок-н-ролла в Туле



Рок-н-ролл

(в пер. с англ. – раскачиваться и вертеться).

В физкультурно-спортивной деятельности акробатический рок-н-ролл – это парный вид спорта, с элементами акробатики, характеризующийся быстрыми

исполн



История развития

Вначале 50-х годов рок-н-ролл был танцем-монологом. Впоследствии его стали танцевать в линию и в колонну друг за другом.



- В советскую эпоху отношение официальных структур к рок-н-роллу было предвзятым, негативным.
- В тот период рок-н-ролл определяли как **«парный бытовой импровизированный танец американского происхождения, получивший широкую известность в середине 50-х годов XX века, отличающийся крайней экспрессивностью, хореографическими поддержками и небрежностью по отношению к партнерше»**.

История развития

- Днем рождения танцевального рок-н-ролла считается 12 апреля 1954 г. – день, когда на экраны США вышел фильм с участием Билла Хейли и его знаменитой мелодией «Рок вокруг часов» (“Rock around the clock”)



История развития

- С 60-х годов стали проводиться самостоятельные конкурсы исполнителей танцевального рок-н-ролла.
- В это время происходит разделение рок-н-ролла на два уровня: танец, как хобби, который сохраняет характер данного времени, и рок-н-ролл как конкурсный танец.



- В начале 70-х годов француз **А. Агаги** предложил движение кик-бол-чендж, структура которого соответствовала музыкальной структуре рок-н-ролла, что позволило исполнителям легко перемещаться при смене мест. Это способствовало созданию основного хода рок-н-ролла.
- Швейцарец Рене Сагарра объединил специфические рок-н-ролльные танцевальные движения в единый законченный рисунок и тем самым «изобрел» **современный спортивный рок-н-ролл**. Новый вариант исполнения рок-н-ролла был взят на вооружение немецкой ассоциацией учителей танцев, и с тех пор он стал уже не просто «дискотечным» развлечением, а красивым и **сложным видом спорта**.

- Основателем методики преподавания рок-н-ролла для танцевальных школ является **М.В. Штоер**.



- Основоположником русского акробатического рок-н-ролла стал **Алексей Борисович Голев**. Именно он, преодолевая трудности и пытаясь легализовать гонимое в начале 80-х годов танцевальное направление, создал **русскую школу акробатического рок-н-ролла** – акро-рока при ДСО «Локомотив».
- В 1986 г. при участии Голева в спорткомитете Москвы был проведен *первый семинар инструкторов и судей по АРР*.
- Это послужило началом образования широкой сети секций и клубов в Москве и других городах, что способствовало развитию рок-н-ролла как вида спорта.

Развитие рок-н-ролла в Туле

- Начал развиваться с 1988 г. Студенты факультета физической культуры, **Татьяна и Николай Тереховы** после участия в тренерском семинаре, который проводил Московский тренер А.Б. Голев, «привезли» акробатический рок-н-ролл в Тулу.
- Благодаря упорным тренировкам и большой любви к спорту в 1989 г. на Чемпионате Москвы по акробатическому рок-н-роллу, который имел статус международного турнира, Тульская пара, – Николай и Татьяна Тереховы, – стала серебряными призерами, пропустив вперед лишь сильнейшую на то время в России пару – Дмитрия Тарасова и Марину Космынину.



Развитие рок-н-ролла в Туле

- С 1993 по 1997 г. в Туле сформировался клуб акробатического рок-н-ролла «Тулица» под рук. Виктора Зеленова, воспитанники которого представляли Тульский регион. Так неоднократно Чемпионами в категориях «Дебютанты», «Юноши» становились Ольга и Олег Зеленовы, которые после обучения на ФФК ТГПУ им. Л.Н. Толстого стали активно заниматься тренерской деятельностью.

Развитие рок-н-ролла в Туле

- Вторым рождением акробатического рок-н-ролла в Туле можно считать май 1998 г., когда созданный Л.В. Рудневой ритмопластический клуб «Олимп» был принят полноправным членом в Федерацию акробатического рок-н-ролла России.
- Тульские спортсмены – воспитанники «Олимпа» – по рейтингу Федерации занимали высокие места. Ведущими Тульскими спортсменами являлись Екатерина Малахова и Александр Воробьев (категория «С» класс), Анастасия Коваленко и Геннадий Астапов (категории «Юноши»), Сергей Руднев и Пайвина Наталья (категория «С» класс) и др.



Развитие рок-н-ролла в Туле

- С 2003 г. создается отделение акробатического рок-н-ролла при ДЮСШ № 6 г. Тулы, «Клуб акробатического рок-н-ролла «Аллегро» .
- В настоящее время развитие этого вида спорта ведется при активном участии Федерации акробатического рок-н-ролла по Тульской области. В ее состав входит «Клуб акробатического рок-н-ролла «Аллегро», рук. Пайвина Н.В. и отделение акробатического рок-н-ролла при ДЮСШ «Триумф» (ранее ДЮСШ № 6).

Достижения Тульских спортсменов

- Тульские пары являются постоянными финалистами и призерами российских и международных турниров. На первенстве Мира в Мюнхене команда клуба «Аллегро» показала высокий результат в категории «Формейшн-микст» юноши и девушки, заняв 5 место.



Достижения Тульских спортсменов

- Бронзовыми призёрами становятся воспитанники ДЮСШ «Триумф» Бударина Елена и Проскурдин Макар, выступив на Кубке Мира в Филах (Австрия) 17 октября 2015 года.



Сборная России по акробатическому рок-н-роллу



- Тульские спортсмены, такие как Хмелёва Анастасия, Кашин Роман, Игнатов Роман подтвердили звание МС по акробатическому рок-н-роллу.
- В Туле хорошо развивается и судейский корпус. Так, президент федерации акробатического рок-н-ролла Тульской области Н.В.Пайвина является судьей международной категории



- **Акробатический рок-н-ролл** представлен в 46 регионах России. Наиболее развит он в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге и Ленинградской области, Калининграде, Новосибирске, Ростове-на-Дону, Самаре, Томске, Туле, Уфе, Якутске.
- В Туле регулярно проходят **два крупных турнира по акробатическому рок-н-роллу**. Это Чемпионат и Первенство Тульской области.







ТАНЦУЙТЕ С НАМИ РОК-Н-РОЛЛ

Официальный Московский
рейтинговый Турнир
по Акробатическому
рок-н-роллу

