

Первобытное искусство

Эпоха палеолита - **60-10** тыс. до н.э.

Эпоха мезолита - 10-6 тыс. до н.э.

Эпоха неолита - 6-2 тыс. до н.э.

Эпоха бронзы – около 2 тыс до н. э.

Основные особенности

Древнейшая из культурных эпох

Искусство первобытного человека **НЕ** являлось отдельным видом деятельности = **связано с ритуалом** – трудовыми процессом;

Отражало представления человека об окружающем его мире = **анимизм**

(одушевление природных явлений), и **тотеизм** (культ животного-прародителя рода)

Синкретизм искусства = неразделимое целое, состоящее из разных, зарождающихся видов искусств.

Палеолит

Искусство палеолита представлено не только изображениями на различных поверхностях (земля, кора деревьев, кожа животных) и украшениями тела (татуировки, бусы и т.д.), но и музыкой, танцами, песнопениями, обрядами

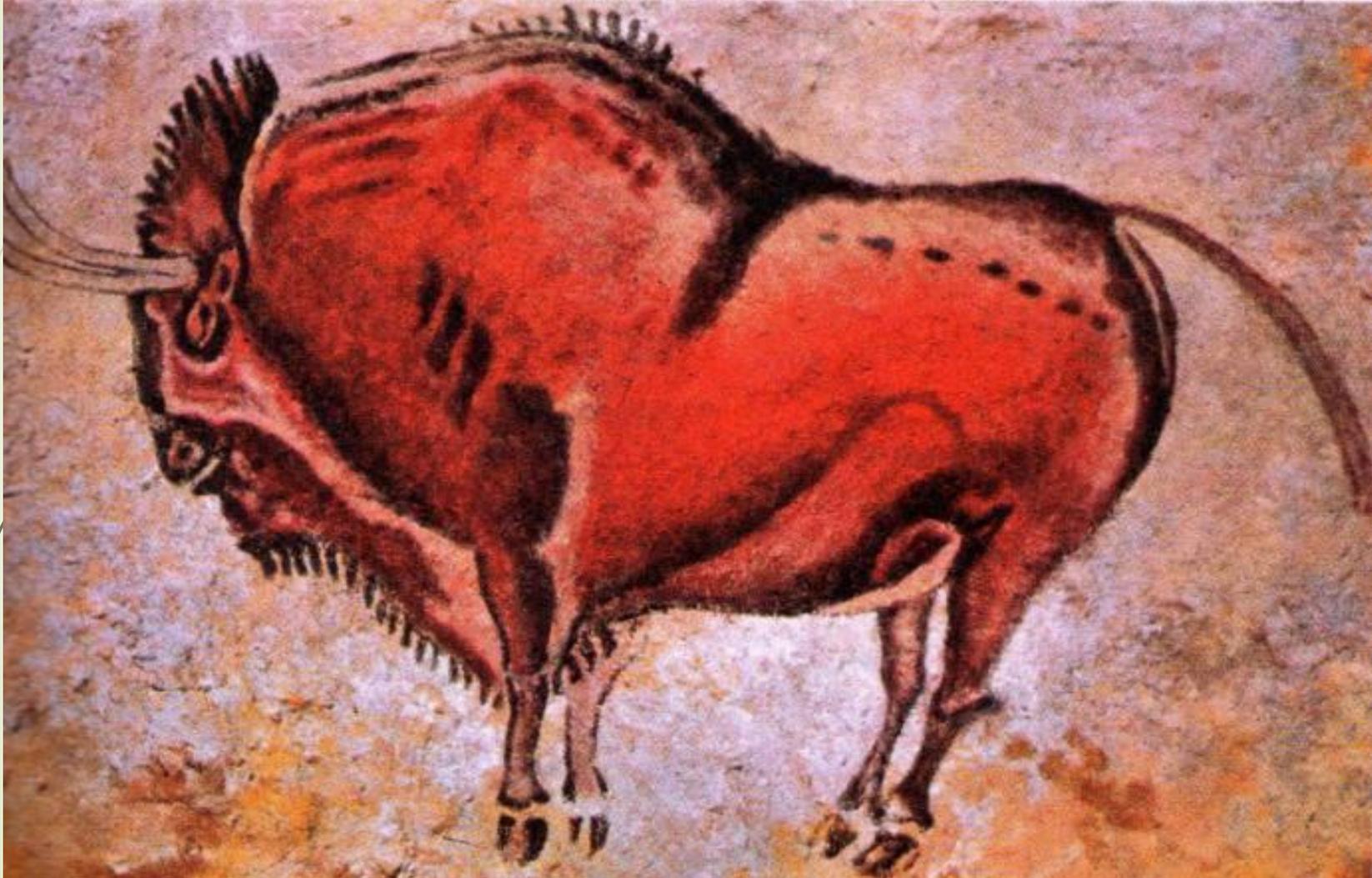
Пещерная живопись - изображение животных (часто раненых)
Умение выразить **динамику**.

Краски из минеральных красителей (охра, оксиды металлов, и растительных (уголь), которые смешивали с жиром, кровью животных или водой.

Сегодня известно более 300 пещер с изображениями в основном в западной Европе, 2 из них в России.



Бизон. Пещера Альтамира. Испания



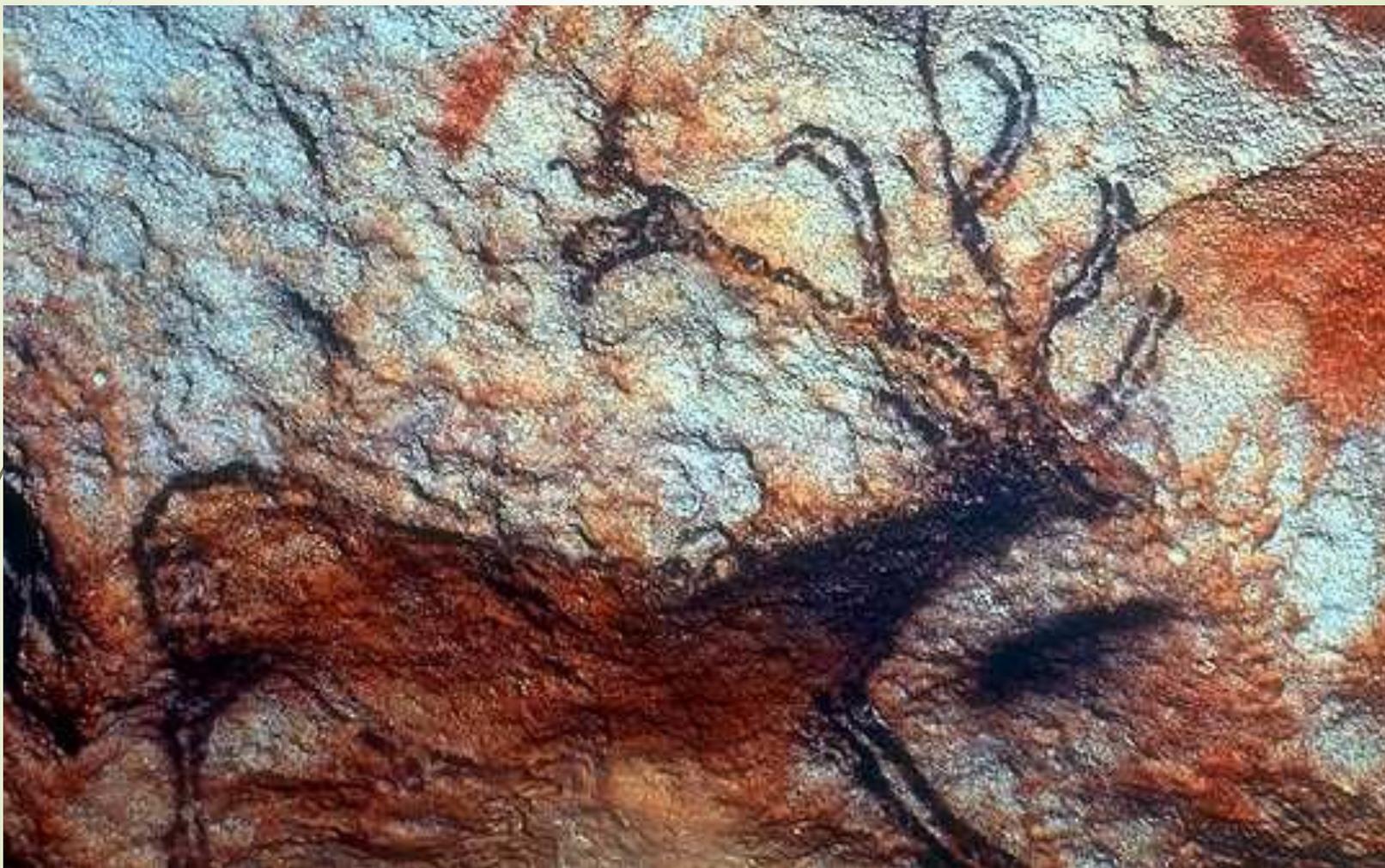
Лошадь. Пещера Ласко. Франция



Буйвол, атакующий охотника. Пещера Ласко. Франция



Олень. Наскальный рисунок



Капова пещера. Урал







Культ продолжения рода

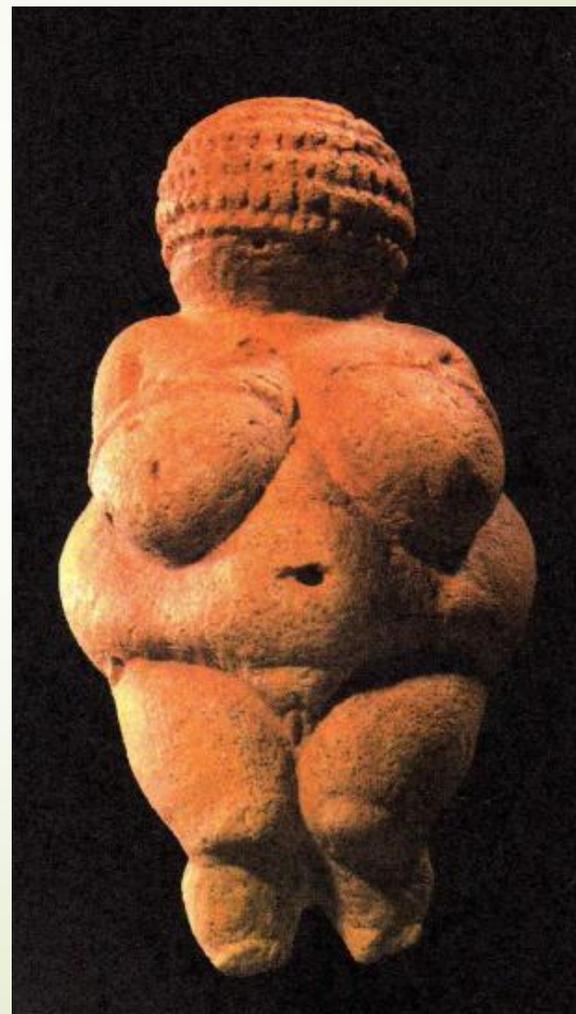
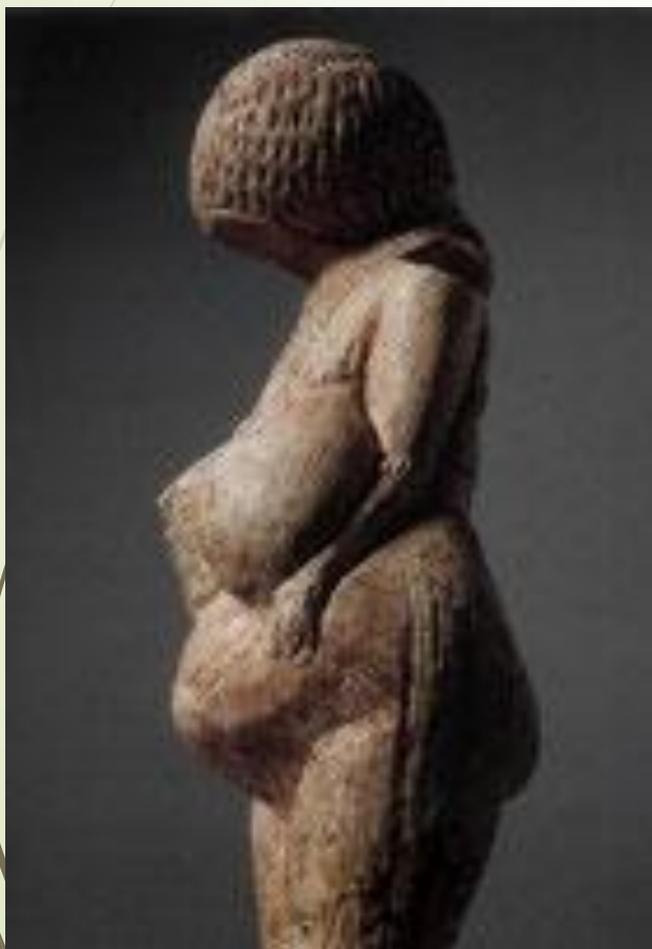
- Кратковременность жизни - 40 лет
- Культ женщины – хранительницы очага, продолжательницы рода - вера в ее магическую силу
- Матриархат.
- Отсутствие персонификации (обезличивание)
- Увеличение частей тела связанных с деторождением

Костёнковская Венера.

Воронежская обл. Россия

Венера из

Австрия



**Медведь. Остатки глиняной
скульптуры. Пещера Монтеспан.
Франция**

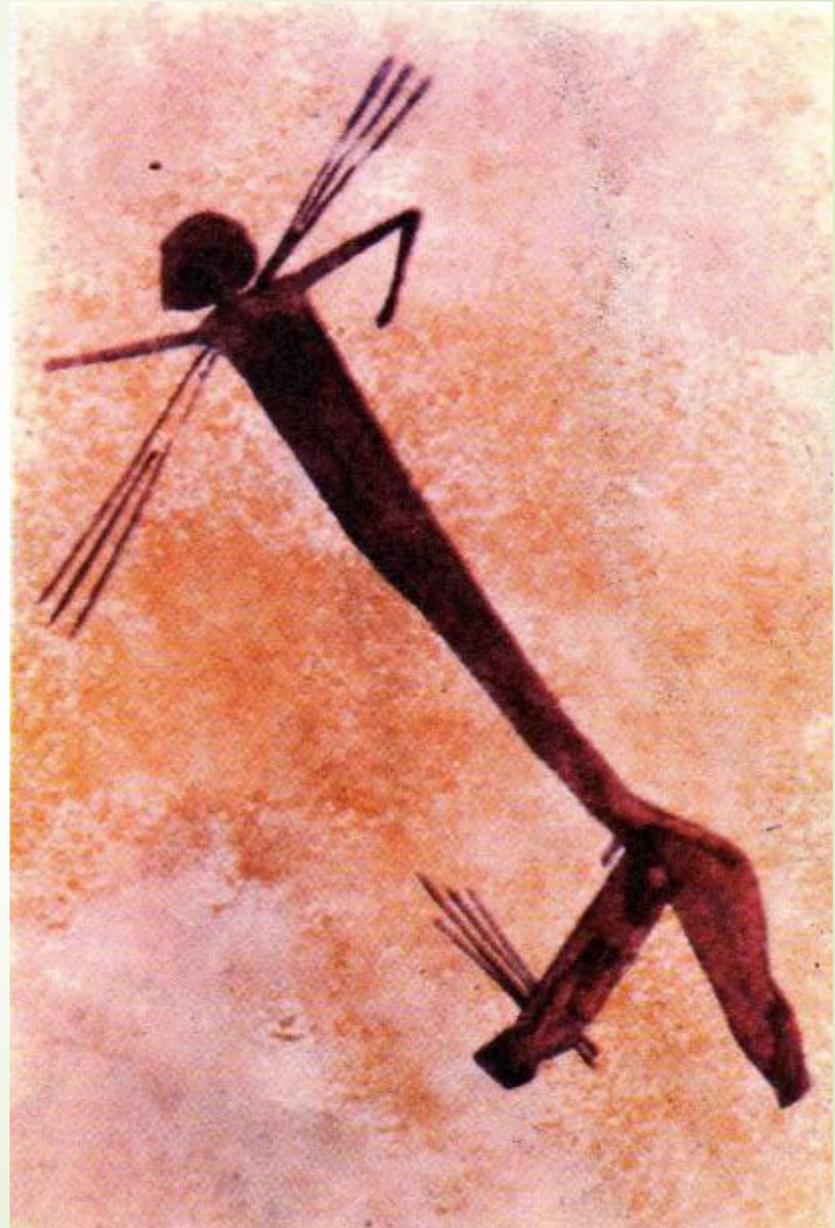


Эпоха мезолита 10-6 тыс. до н.э.

Наскальная живопись –
многофигурные взаимосвязанные
динамичные композиции, (сцены
охоты, сражений **в действии**)



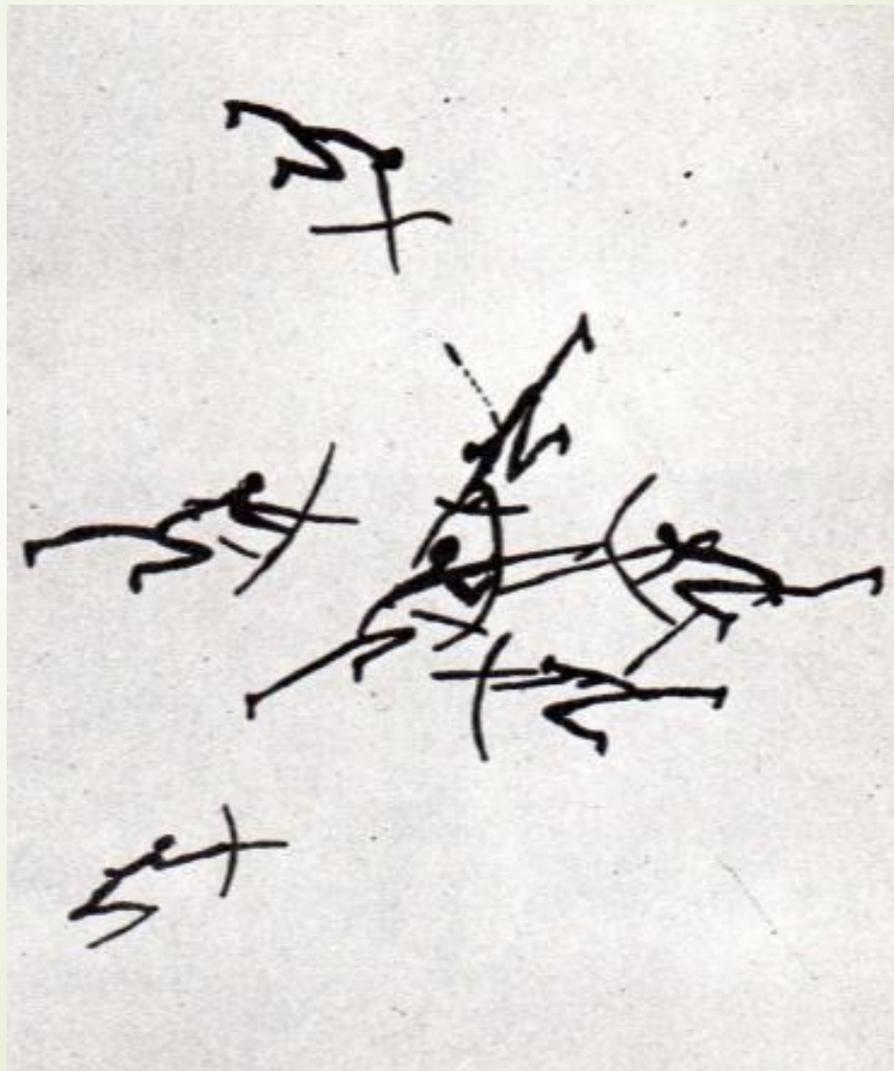
Стрелок из лука.
Ущелье
Вальторта.
Испания



**Сцена охоты. Роспись на скале.
Альпера. Испания**



Сражение. Роспись на скале. Валлторта. Испания



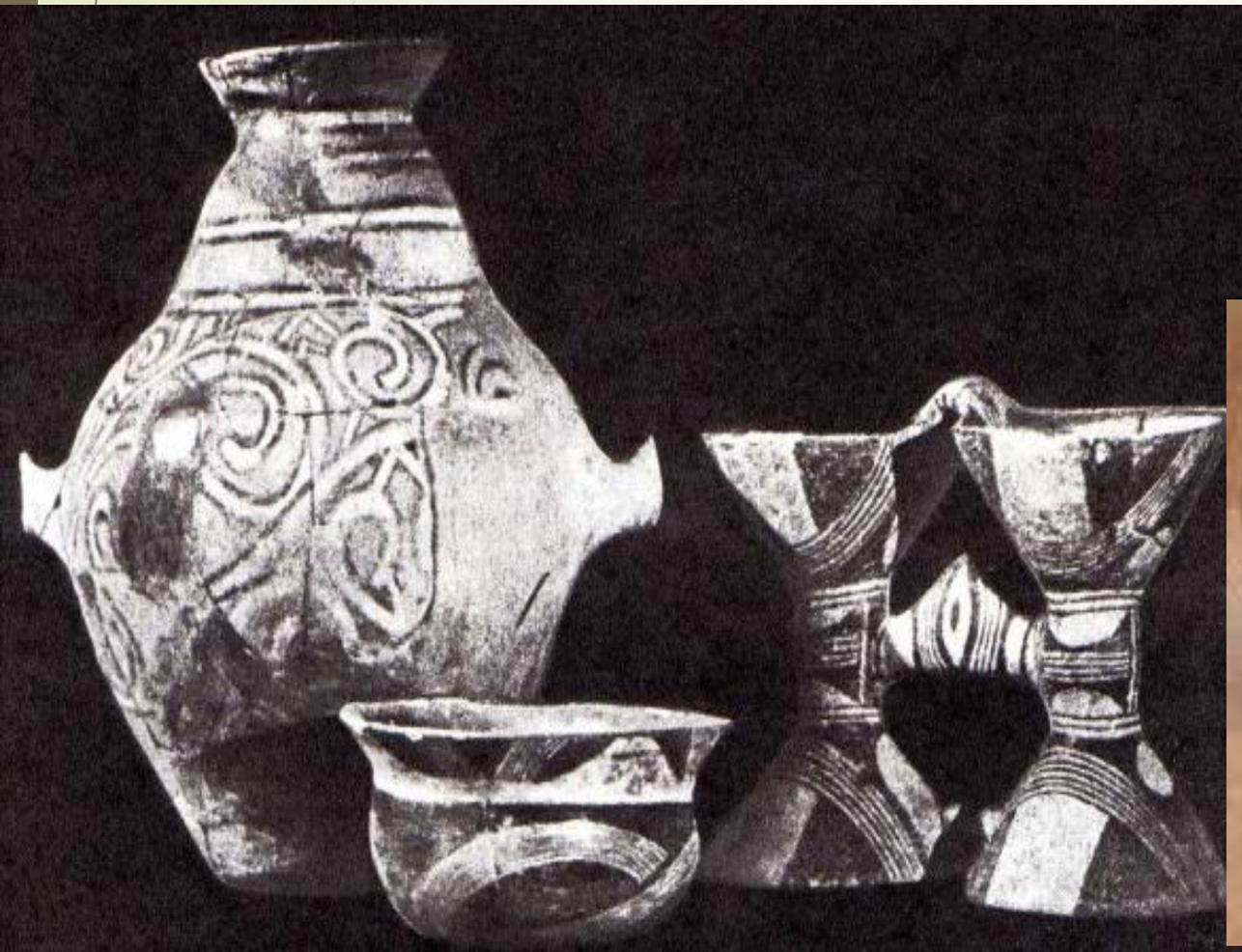


Эпоха неолита 6-2 тыс. до н.э.

Один их основных признаков – появление керамики

- **Появление и развитие эстетического чувства – украшение – появление орнамента = повторяющегося рисунка**
- **(линии, цвета, сочетание имело магический смысл)**
- **Распространение художественных ремесел**

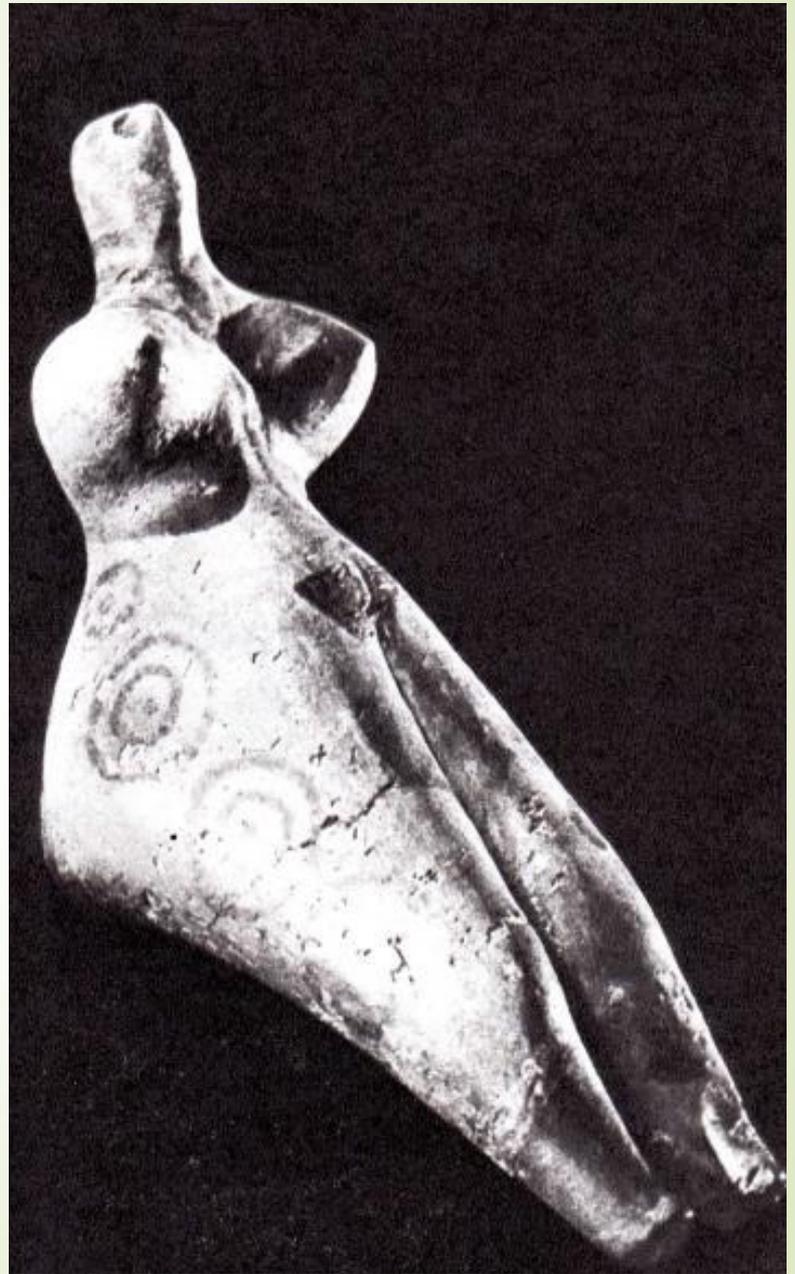
Орнаментированный сосуд. Триполье. Украина



Элемент одежды



**Женская фигура.
Глина. Туркмения**



Ковш. Дерево. Урал



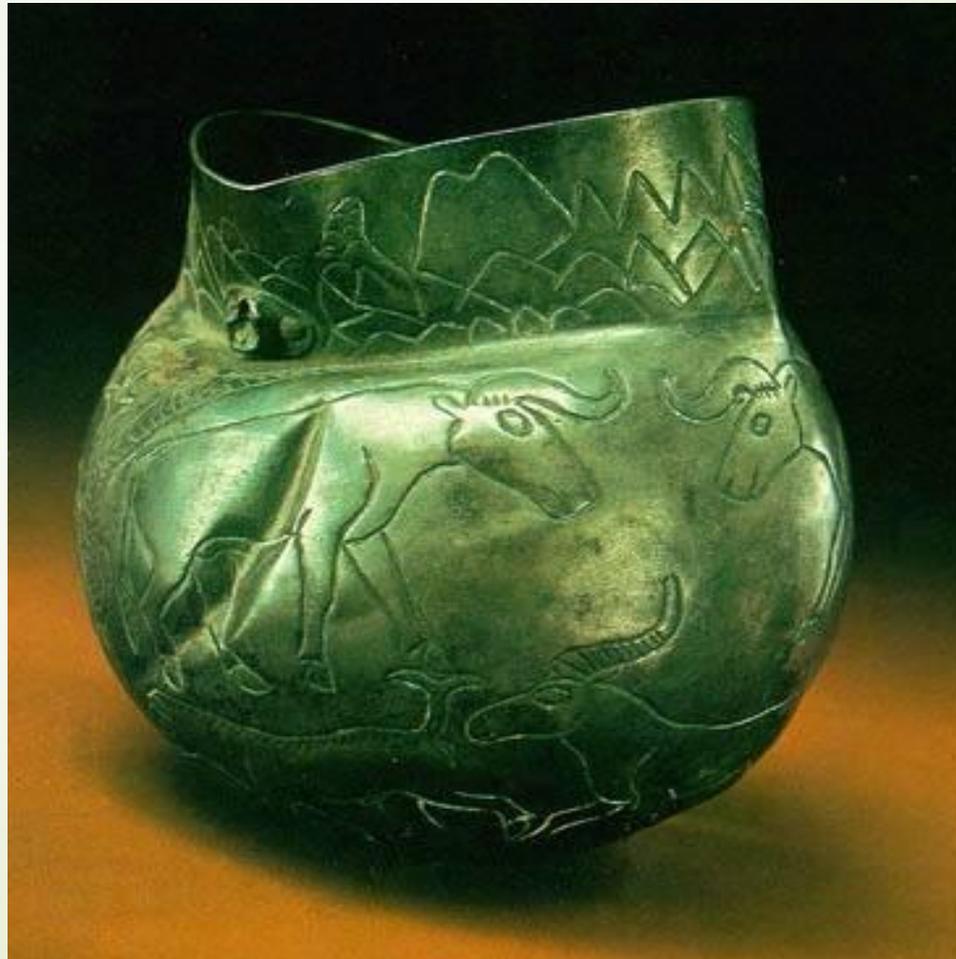
Медвежонок.
Песчаник.
Западная Сибирь



Топор



Ритуальный сосуд



Кожаный пояс



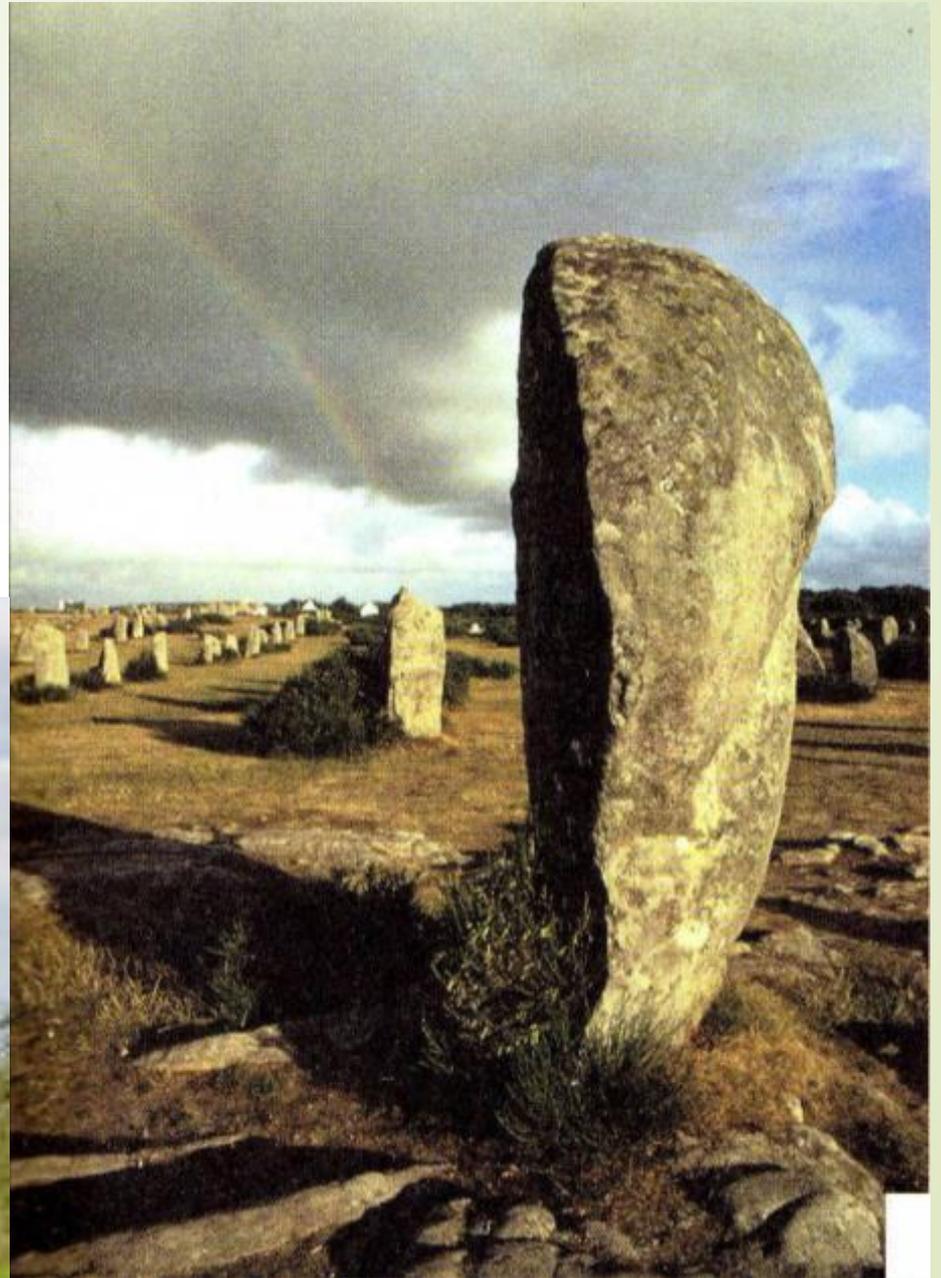
Эпоха бронзы 2 тыс до н эры

- Развитие мегалитической архитектуры
(мегалиты – доисторические сооружения из крупных каменных блоков)
- Менгир – одиночный вертикально стоящий камень
- Кромлех – группа менгиров, образующая круг или полукруг
- Дольмен – сооружение из огромного камня или составлено из нескольких камней

Кромлех. Стоунхендж. Солсбери. Англия. 2 тыс. до н.э.



**Менгиры.
Бретань.
Франция**



Дольмен. Корсика. Франция



Дольмены Сочи. Россия



Остров Пасхи. 997 моаи



**Аркаим –самый древний славянский
город- обсерватория (III –II тыс. до нашей эры)**

