

МОУ Гжельская средняя общеобразовательная школа  
с изучением предметов художественно-эстетического  
цикла

# ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА “ ИСТОРИЯ ГЖЕЛИ ”

Выполнил: Цуриков Иван, 6 класс

ГЖЕЛЬ 2021



Самой популярной версией, происхождения слова «гжель», считается видоизменение древнерусского глагола «жгель» - жечь, обжигать. Предполагается, что именно процесс изготовления керамики, её обжиг, дал сначала название поселению, а потом и протекавшей рядом речке.

*Однако существует и другая, более интересная версия.*



В словаре древнеславянского языка, составленного в конце XIX века, на основе Остромирова Евангелия (датируемого 1056 -1058 годами), встречается слово «гжели» - гусли. Примечательно, что неподалеку от Гжельской округи, протекает другая речка – Гуслица, и местность вокруг неё носит аналогичное название. Историк В.В. Никонов в 2012 году опубликовал доклад, в котором предположил, что это два названия одной и той же местности, славящейся то ли изготовлением особо звонкие гуслей, то ли гусляры тут были виртуозные.

Название дворцовой волости Гжель известно уже по духовной грамоте Московского князя Ивана Калиты.

В числе других дворцовых волостей Гжель из поколения в поколение передавалась членам великокняжеской семьи. После Ивана Калиты она принадлежала его сыну Ивану Красному, затем Дмитрию Ивановичу Донскому, его сыну Василию I, затем вдове Василия княгине Софье Витовтовне.



39



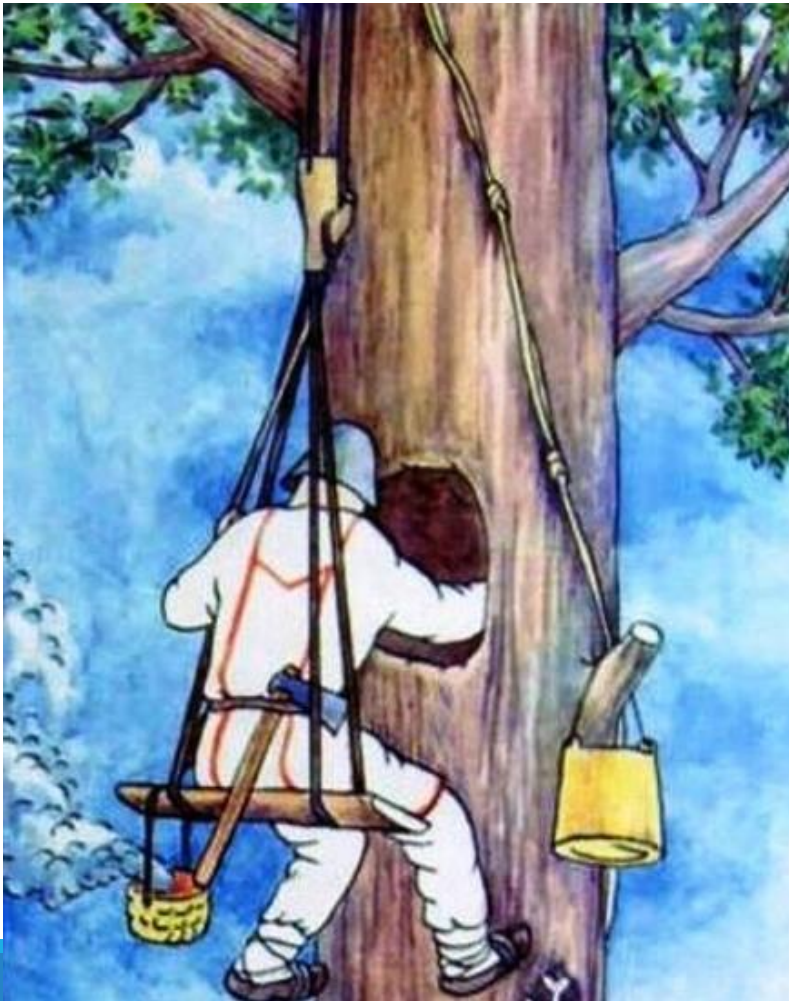
44



Территория Гжельского района издревле была покрыта дремучими лесами. Глинистая почва не позволяла развиваться земледелию, и первоначально основным занятием населения была охота и бортничество.



Однако уже к началу XIII века, эта местность славилась своим гончарным промыслом.





Издавна Гжель славилась своими глинами. В 1663 году Алексей Михайлович издал указ «во гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов прислать глины, которая годится к аптекарским сосудам». Тогда же для аптекарского приказа было доставлено в Москву 15 возов глины из Гжельской волости и «повелено держать ту глину на аптекарские дела: и впредь тое глину изо Гжельской волости указал государь имать и возить тое же волости крестьянам, како же глина в Аптекарский приказ надобна будет».

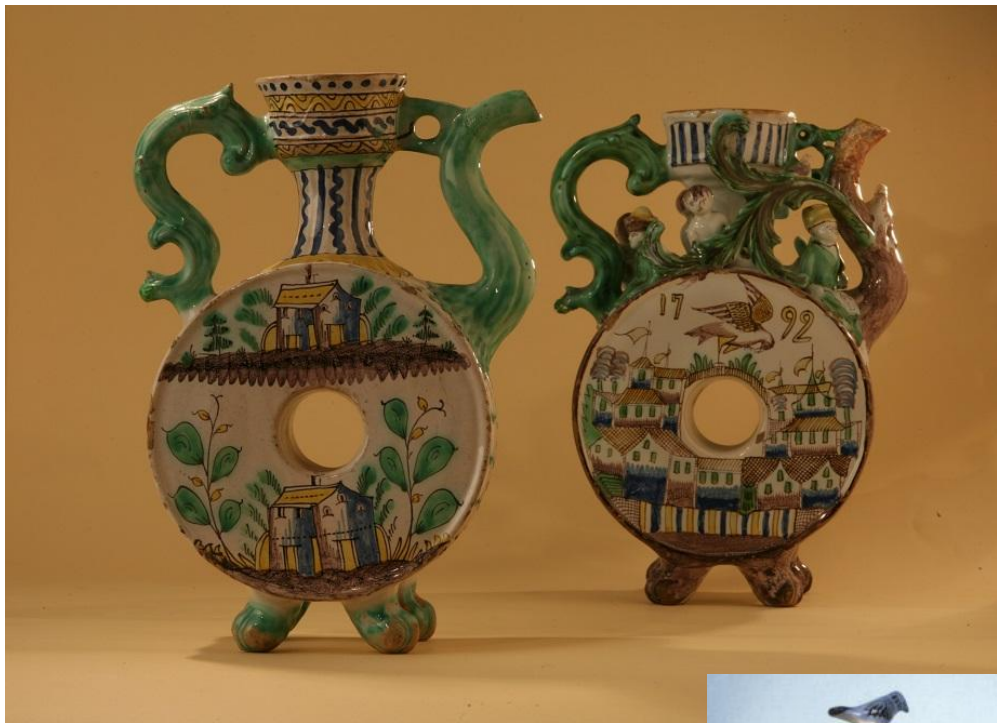
В 1812 году Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу «для



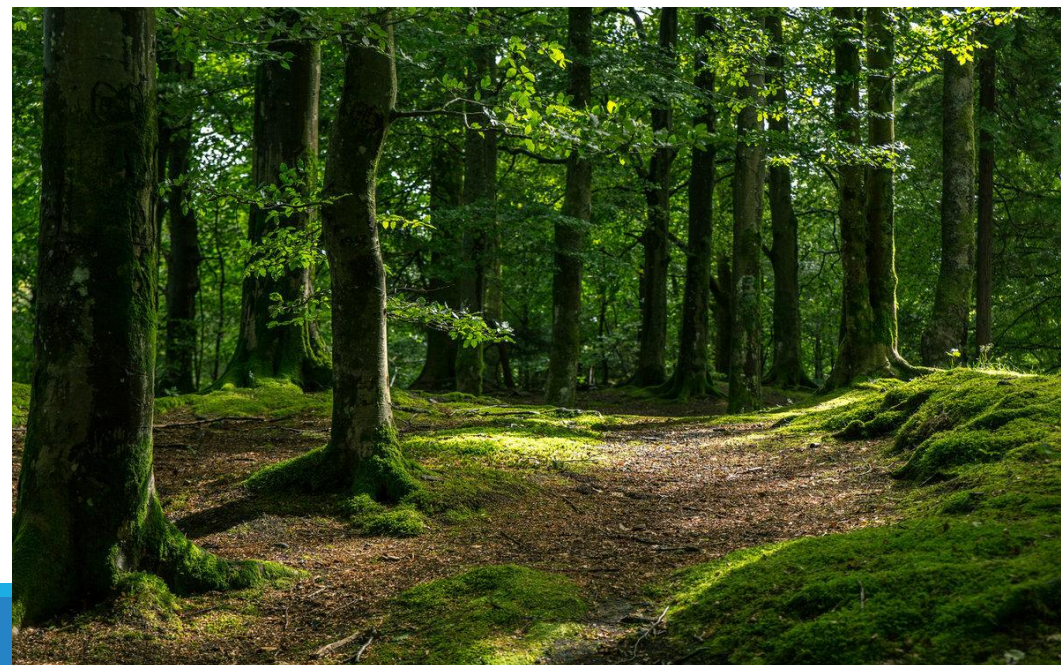
В 1628 г. в нем отмечены два деревянных храма: действующая церковь Успения Пресвятой Богородицы и Церковь Димитрия Селунского. В 1646 г. в Гжельской волости записаны 30 деревень с 232 крестьянскими дворами. Если в деревнях было от 2 до 13 дворов, то село отличалось уже в это время своей многолюдностью: в нем насчитывалось 38 дворов крестьян



На начало XVIII века пришелся экономический подъем села. Гжельские мастера изготавливали посуду, керамические игрушки. Славилась Гжель так же своим кирпичом и расписными изразцами для печей.



К этому располагали большие запасы глины, и достаточное количество леса в округе, необходимого для её обжига. А близость Москвы обеспечивала большой рынок сбыта.





Подлинный расцвет местного производства, произошёл в XIX веке. В 1802 году, здесь нашли залежи белой глины. Первым фарфоровый завод, который, по сути, был всего лишь кустарной мастерской, основал Павел Куликов. Предприимчивый крестьянин производством фарфора занимался сам. Не желая делиться рецептом изготовления, он не расширял производство. В мастерской, кроме него, трудилось всего три человека.

Однако сохранить секрет не удалось, и уже через несколько лет, в округе работали уже пять крупных мастерских. А в 1810 году старообрядцем Яковом Кузнецовым, был построен маленький фарфоровый заводик. Через полвека, его потомок М.С. Кузнецов, станет «фарфоровым королем», в чьих руках будет сосредоточено две трети всего производства фаянса и фарфора в России.



Сейчас в это трудно поверить, но качество «кузнецовского» фарфора было настолько высоким, что не только составляло конкуренцию продукции знаменитых фабрик Германии и Франции, но и полностью вытеснило её с восточных рынков. Продукцию Кузнецова можно было увидеть и во дворце персидского шаха, и в московской гостинице, и в помещичьей усадьбе, и, конечно, на столе российских императоров.

*Бывшее здание  
Товарищества  
производства фарфоровых  
и фаянсовых изделий  
М. С. Кузнецова*



В селе сохранилась церковь – архитектурный памятник XIX века. Выстроена в 1854 г. из красного кирпича и оштукатурена. В 1882 г. «тщанием прихожан», то есть на их средства пристроены приделы, а в 1899 г. заново построена колокольня с двумя часовнями. Престолов было 3. Сохранились до наших дней четырехстольный объем храма, монументальный двухэтажный четверик колокольни. По углам четверика пучки сдвоенных лопаток, северный и южный фасады прорезаны спаренными высокими арочными окнами. Вход в храм через колокольню со стороны дороги выделен арочным порталом.





От прошлых лет в селе остались столетние избы и кирпичные дома фабрикантов.

*Два дома фабрикантов  
Куриновых*



*Дом  
Шелухиных*



*Магазин фабрикантов  
Жадиных*

После Октябрьской революции крупные заводы национализировали. Позже закрылись и кустарные мастерски. Мастеров становилось все меньше, пропала преемственность поколений. Только в середине XX века началось возрождение традиций изготовления гжельского фарфора.



С именем А. Б. Салтыкова связано послевоенное возрождение гжельского художественного промысла.

Именно ему и художнику Н. И. Бессарабовой мы обязаны рождением уникальной техники кобальтовой

росписи. В Гжель Александр Борисовича привели сложные жизненные обстоятельства. Дворянин по происхождению, выпускник Московского университета. Он поселился в подмосковной Гжели и руководил восстановлением

промысла. Под руководством Салтыкова (1934—1941) мастера керамического завода «Всекохудожник» в селе Речицы приступили к воссозданию знаменитой гжельской майолики и полуфаянса.

В 1944 году правительство начало восстанавливать народные промыслы и озадачилось тем, как возродить Гжель. Александра Борисовича назначили художественным руководителем гжельского промысла в артель «Вперед, керамика» в Турыгино, где находится головное предприятие Объединения



24 июня 2018 года в селе Речицы Раменского района появился «Дом Салтыкова». Деревянный дом привез в Гжель после войны Александр Борисович Салтыков для общежития художников возрождаемого гжельского промысла.



Место, где был поставлен дом, имеет предысторию. Дом стоит на огромной плите толщиной восемьдесят сантиметров, которая находится на глубине примерно одного метра. На ней стоят фундаментные столбы, на которых лежит сруб. Плита – это обожженный черепок размером примерно семнадцать метров. Она служила когда-то основанием горна цеха обжига завода Фортальновых. Это был самый большой горн, который встречался в Гжели. Семья Фортальновых занималась самой разной керамикой: фарфором, майоликой, были и гончары. Первые упоминания об их семье, как о промышленниках, относится к 1840-м годам. Уже тогда они владели здесь небольшим заводом.

Виктор Михайлович Логинов (1938—2009) — советский и российский

учёный

С 1969 по 1970 год работал в должности главного инженера, С 1970 по 1972 год — директора Гжельского гончарного завода. С 1972 по 1976 год работал в должности главного инженера, с 1976 по 2009 год, в течение тридцати трёх лет, В. М. Логинов являлся директором и генеральным директором производственного объединения «Гжель», под его руководством и при непосредственном участии возрождался и достиг наивысшего подъёма народный художественный промысел «Гжель».





Сосновый лес с Венериным башмачком. Этот заповедник был создан в 1984 году. Он расположен на площади 50 га и захватил часть территории села Гжель. Своё название охраняемая природная территория получила благодаря очень редкой орхидее (Венерин башмачок). Она занесена в Красную книгу России, найти её в других регионах страны практически невозможно. Посмотреть на это уникальное творение природы приезжают тысячи туристов.



Стратотип Гжельского яруса каменноугольной системы. Этот объект получил статус памятника природы в 1987 году. Расположен он в нескольких сотнях метров от окраины села. Помимо уникальных скальных образований здесь можно увидеть редких представителей флоры и фауны. Прогоуляться по этим местам сможет любой желающий. Здесь есть несколько обустроенных троп, по которым можно дойти до самых интересных объектов.

*Гжельский ярус (С3g)  
— геологический  
верхний ярус  
верхнего отдела  
карбона.*



Гжель — русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, также один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст».



## Список литературы и интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=646275795556661&set=gm.1852385151716212&type=3>

Социальные проблемы Гжели, Возрождение промысла с начала XX века по настоящее время - Гжельская керамика. studbooks.net

За Христа потерпевшие. Никонов В.В. Т.2 ,ГГУ. 2017 г.

Край Раменский .Народное образование. Аверьянова М.Г.2000 г.

Эта звонкая сказка Гжель .Логинов В.,Скальский Ю. 1994г.

Гжель.Истоки творчества и мастерства.ГГУ. 2017

Бронницкий уезд.храмы Раменского района. Олег Пэнэжко.2012 г.

Край Раменский XX век. Аверьянова М. Г.1995 г.

Гжель-российская жемчужина.Энциклопедия русских деревень. Аверьянова М.Г. 1993 г.