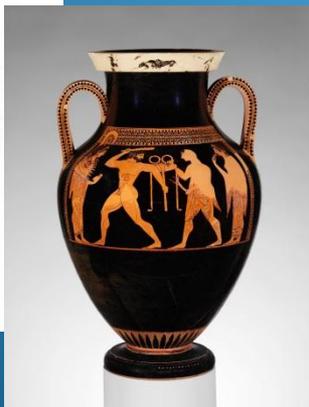


Особенности античной культуры Древнего Мира



Работу выполнил Рычихин Егор

Основы Культуры

- Античность является культурным и историческим фундаментом современной Европы. Огромное культурное наследие древней Греции и Рима вполне справедливо считается колыбелью европейской цивилизации. Именно античный мир заложил основы европейских философских, правовых, политических, художественных и научных систем, которые возникли намного позднее.

Основы Культуры

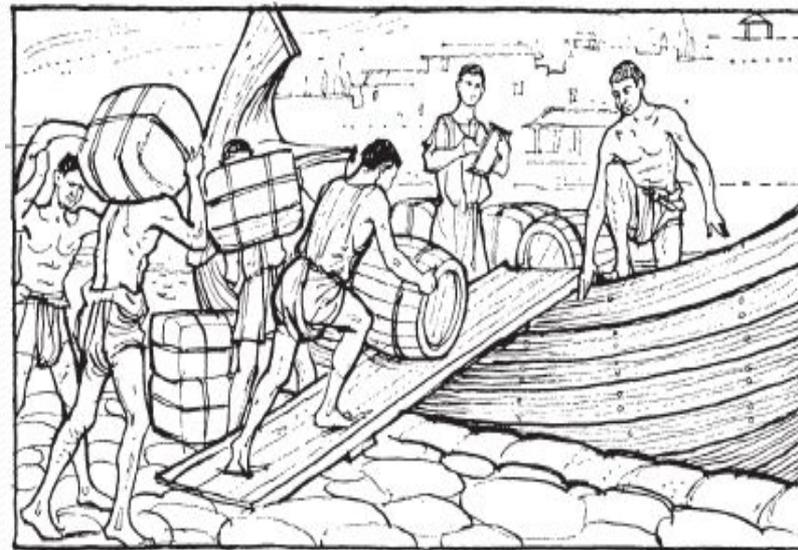
- Античная культура на протяжении всего времени своего существования остается в объятиях *мифологии*. Более того, она сливает разрозненные племенные мифы в единую религиозно-мифологическую систему, которая становится основой всего античного мировоззрения.



Основы Культуры

- В Греции и Риме в эту эпоху интенсивно развиваются скотоводство, земледелие, добыча металлов в рудниках, ремесло, торговля. Распадается патриархальная родоплеменная организация общества. Растет имущественное неравенство семей.

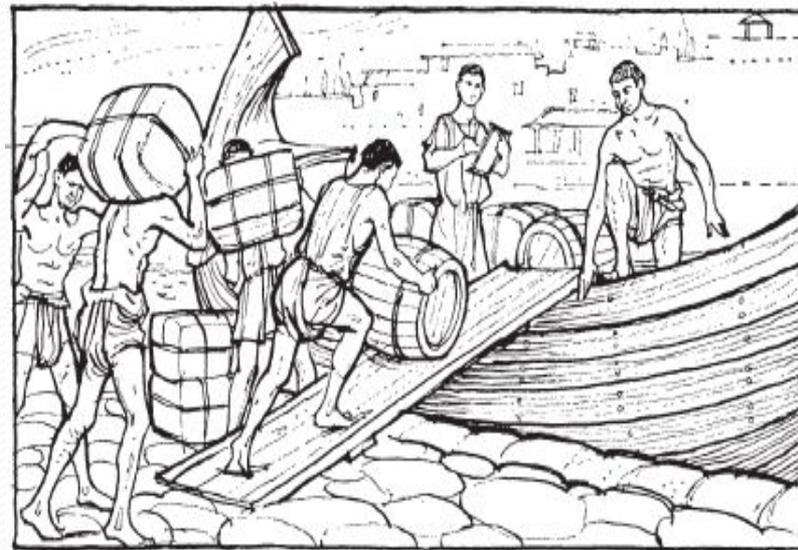
Родовая знать, богатеющая благодаря использованию труда рабов, ведет борьбу за власть. Общественная жизнь протекает бурно — в социальных конфликтах, войнах, смутах, политических переворотах.



Основы Культуры

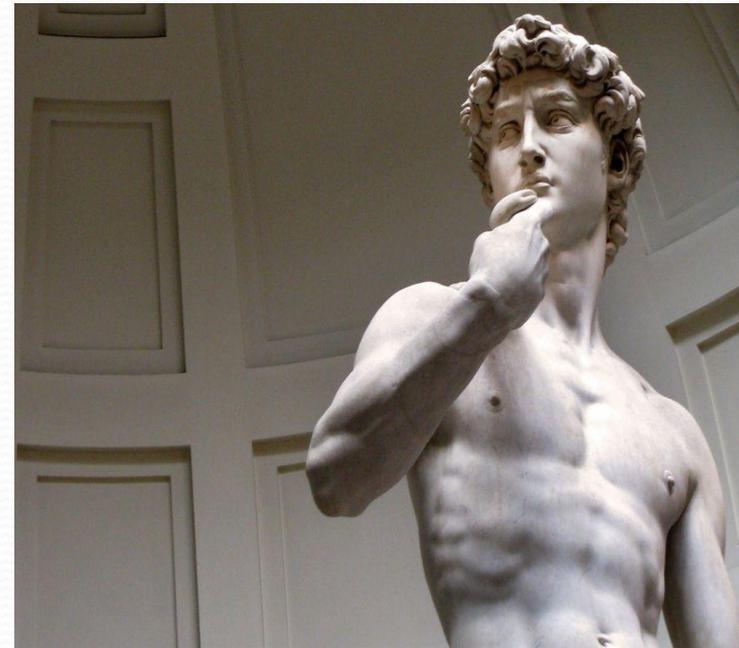
- В Греции и Риме в эту эпоху интенсивно развиваются скотоводство, земледелие, добыча металлов в рудниках, ремесло, торговля. Распадается патриархальная родоплеменная организация общества. Растет имущественное неравенство семей.

Родовая знать, богатеющая благодаря использованию труда рабов, ведет борьбу за власть. Общественная жизнь протекает бурно — в социальных конфликтах, войнах, смутах, политических переворотах.



Культура

- Римские скульпторы и художники следуют греческим образцам, но, в отличие от греков, развивают искусство реалистического портрета и предпочитают ваять не обнаженные, а «закрытые» статуи.



Культура

- Как греки, так и римляне любили всякого рода *зрелища* — олимпийские состязания, бои гладиаторов, театральные представления. Как известно, римский плебс требовал «хлеба и зрелищ». Все античное искусство было подчинено принципу *зрелищности*.



Культура

- Идеологию римлянина определял *патриотизм* — высшая ценность римлянина-гражданина. Римляне считали себя *богоизбранным народом* и были ориентированы только на победу.

В Риме почитались *мужество, достоинство, строгость, хозяйственность, рвение подчиняться дисциплине, закону и юридическое мышление.*



Религия

- **Религиозные представления** римлян небогаты. Из богов древнеримской мифологии почитались Юпитер (в древнегреческой мифологии — Зевс), Юнона (Гера), Диана (Артемида), Викториа (Ника). Особой любовью пользовался бог Геракл (Геркулес), чьи 12 подвигов были необычайно популярны в древности. В начале 1-го тысячелетия в Риме начинает распространяться христианство.



Вывод

- **Римское искусство** имеет неповторимый облик: создается реалистический скульптурный портрет, фресковая живопись и др. В архитектуре явно просматривается стремление к грандиозности, помпезности и пышности. Это находит свое выражение в строительстве **триумфальных арок, площадей (форумов), храмов, театров, мостов, рынков, ипподромов** и т.д. Римляне изобрели способ быстрого твердения бетона, стали использовать в строительстве арочную конструкцию, дали миру водопровод. Грандиозный амфитеатр **Колизей**, храм всех богов — Пантеон в Риме — свидетельство замечательных достижений римской архитектуры.

Спасибо за
внимание!

