

# Градостроительство Италии XIV-XVII вв.



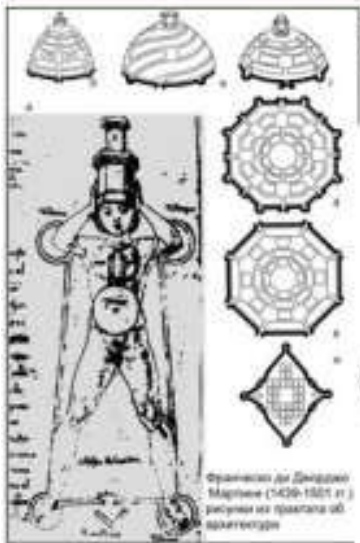
**ИТАЛИЯ  
ITALY**

**1-й этап  
развития  
концепции  
идеального  
города**



Франческо Сфорца, план идеального города по выдумке, 1521 г.

Пьетро Кастелло (1500 - 1572 гг.), План идеального города, 1599 г.



Фрагменты из рисунков Леонардо да Винчи (1452-1519 гг.) рисунки из проекта об идеальном городе

**2-й этап развития идеальных городов**



Джорджо Вазари младший, Проект идеального города, 1598



Лорини, Проект идеального города 1570-е

Винченцо Скамоцци, Проект начала XVII века



Автопортрет, около 1512



эскизы идеи движения в разных уровнях

Рисунок долины р. Арно в пригороде Флоренции



**Градостроительное творчество  
Леонардо да Винчи**



Проект-идея движения в двух уровнях

Эскиз спрямления русла р. Арно во Флоренции

«Красота является результатом красивой  
формы и соответствия целого частям,  
частей между собой  
и также частей целому».

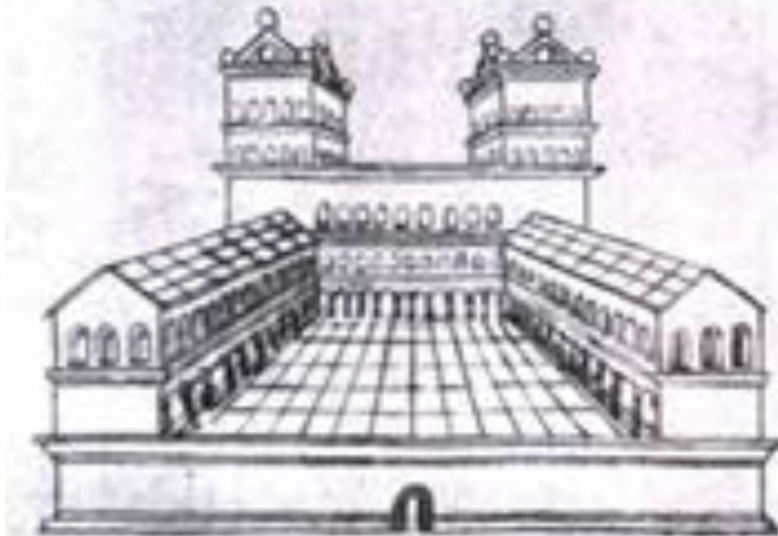
Андреа Палладио



Г. Сфорцинда.

Типовые дома  
Филарете.

Рис. Леонардо да Винчи.





Вид идеального города. Пьеро делла Франческо. XV в.



План идеального города Феррары (Италия). 1600 г. Арх. Бьяджо Россети.



Пальманова (Новая звезда). Провинц. Фриули. Италия.



План идеального города Пальманова. 1593 г. Арх. Бернардо Скамоцци.





Центр Пальмановы.



Пьяцца Гранде Пальмановы.



Улицы Пальмановы.

«Теоретики разработали множество идеальных городов, которые интригующе выглядели на бумаге, но не были особо успешны в качестве жилого поселения. В 1593 году венецианцы начали строить лучший образец города эпохи Ренессанса, **Пальманова** – город-крепость, призванный стать защитой от атак Боснии. Построенный в соответствии с социальными и военными требованиями, город предполагалось заселить торговцами, ремесленниками и фермерами.

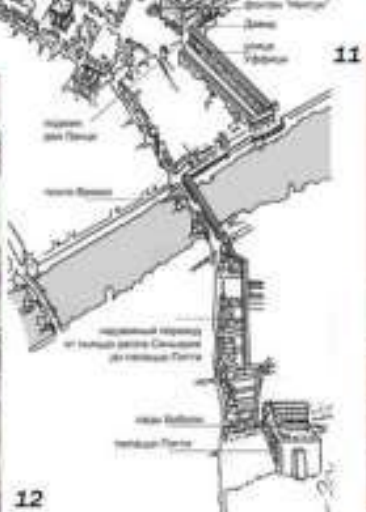
Однако, несмотря на выгодные условия и удобное расположение города, никто не решился переехать в него. В 1622 году Венеция вынуждена была предложить бесплатное жильё в Пальманова и обеспечение помилованным преступникам, согласившимся поселиться в городе.

Так началось принудительное заселение этого столь великолепно спланированного места, которое, по сути, пустует и по сей день, если не считать любопытных студентов, посещающих города эпохи Возрождения, да скучающих солдат, которые до сих пор размещены там для охраны итальянской границы».

Профессор Эдвард Уоллес Мьюир



- 1 - вид на исторический центр Флоренции из доли реки Арно;
- 2 - вид на палаццо Веккио (Палаццо Галлеи - Палаццо де Медичи-Риккарди, 1345);
- 3 - Флоренция. Исторический план города;
- 4, 5 - площадь Апполокветты. Вид с западной стороны (4), с южной (5);
- 6 - Давид, ск. Микеланджело Буонарроти, 1501-1504 и 1517/2; персонаж с площади дель Сантиорини в музее Академии на территории Делла Санта Маринья; на площади построены мраморные колонны;
- 7 - схема общей структуры акведука Флоренции;
- 8 - вид на драконицы главного храма и ратуши Флоренции; купол Санта Маринья дель Фьоре; арт. Филиппо Брунеллески;
- 9 - палаццо Галлеи во дворе Санта Кроче; арт. Ф. Брунеллески;
- 10 - палаццо Веккио (ратуша) и площадь дель Сантиорини;
- 11 - улица Уффици (галерея); арт. Дж. Вазари (старший), 1560-1566 гг.



- 1 - саркофаг Саллюстия Лепидуса в (800-850 годы);
- 2 - саркофаг консула Сурия де Флорен (вторая половина IV в.);
- 3 - саркофаг Валерия Аппулинария (Флоренция) (1410-1440);
- 4 - саркофаг, 1500-11;
- 5 - саркофаг Флоренция, 1700-11.





Флоренция.  
Палаццо Веккьо на  
площади Сеньории  
и башня Арнольфо ди  
Камбио.



Флоренция. Дуомо, Кампанила, башня Арнольфо, Баптистерий.





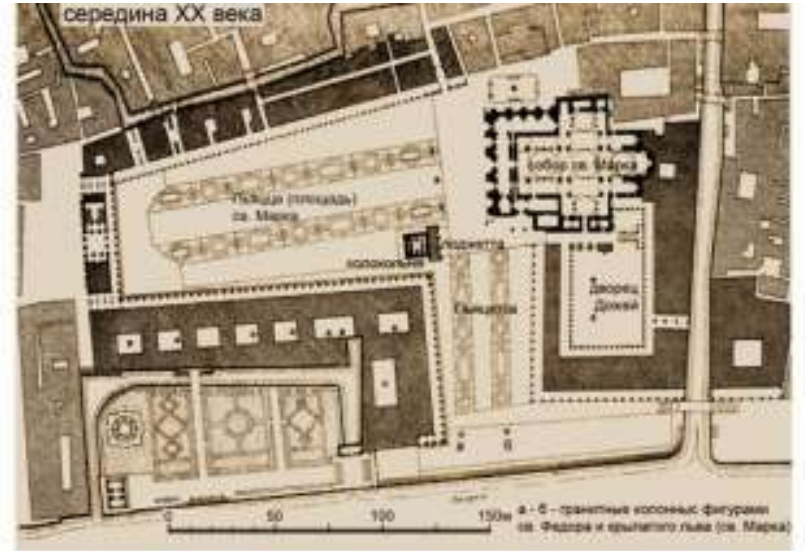
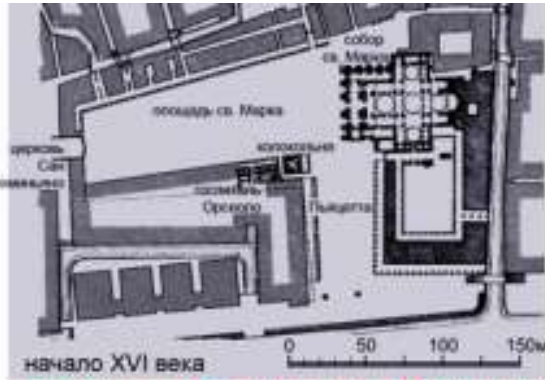
вид на в. Ринальто и церковь Санта Мариа делла Салуте

застройка Большого канала с гравюры 1820 г.



карта Венеции (а - в. Ринальто, б - в. Салуде, в - в. Сан-Доменико-Мадрионе, г - в. Ла-Доронда)





**Площадь св. Марка в Венеции**

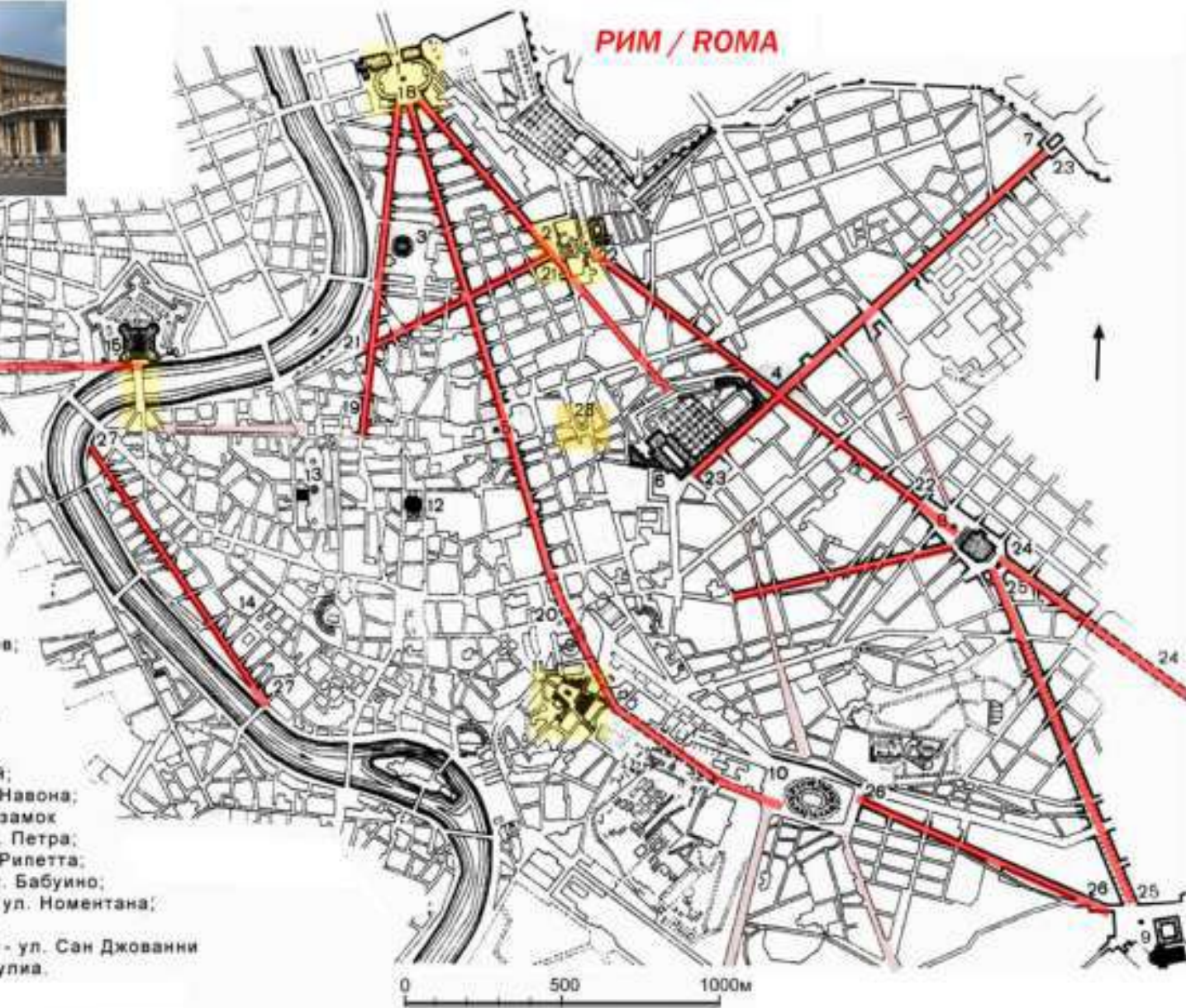




РИМ / ROMA

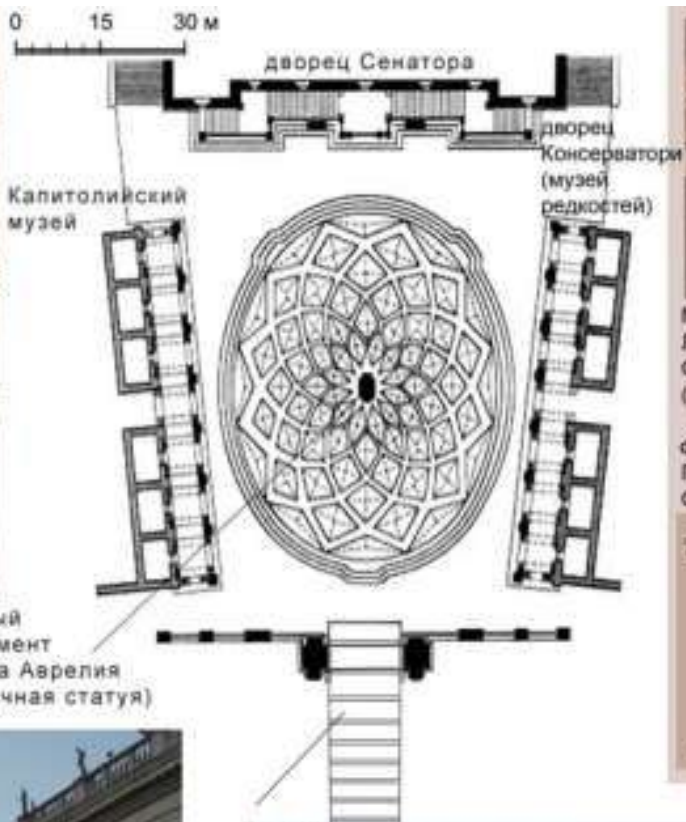
План Рима XVII века  
с выделением новых улиц

- 1 - площадь дель Пополо;
- 2 - Испанская лестница;
- 3 - площадь Колонны;
- 4 - перекресток 4-х фонтанов;
- 5 - мавзолей Августа;
- 6 - площадь Каиринала;
- 7 - ворота Пиа; 8 - площадь  
Санта Мария Маджоре;
- 9 - Латеранская площадь;
- 10 - Колизей; 11 - Капитолий;
- 12 - Пантеон; 13 - площадь Навона;
- 14 - площадь Фарнезе; 15 - замок  
св. Ангела; 16 - площадь св. Петра;
- 17 - Ватикан; 18-19 - улица Рипетта;
- 18-20 - ул. Корсо; 18-21 - ул. Бабуино;
- 22-22 - ул. Систина; 23-23 - ул. Номентана;
- 24-24 - ул. Карло Альберто;
- 25-25 - ул. Мерулана; 26-26 - ул. Сан Джованни  
ин Латерано; 27-27 - ул. Джулия.
- 28 - площадь Триви





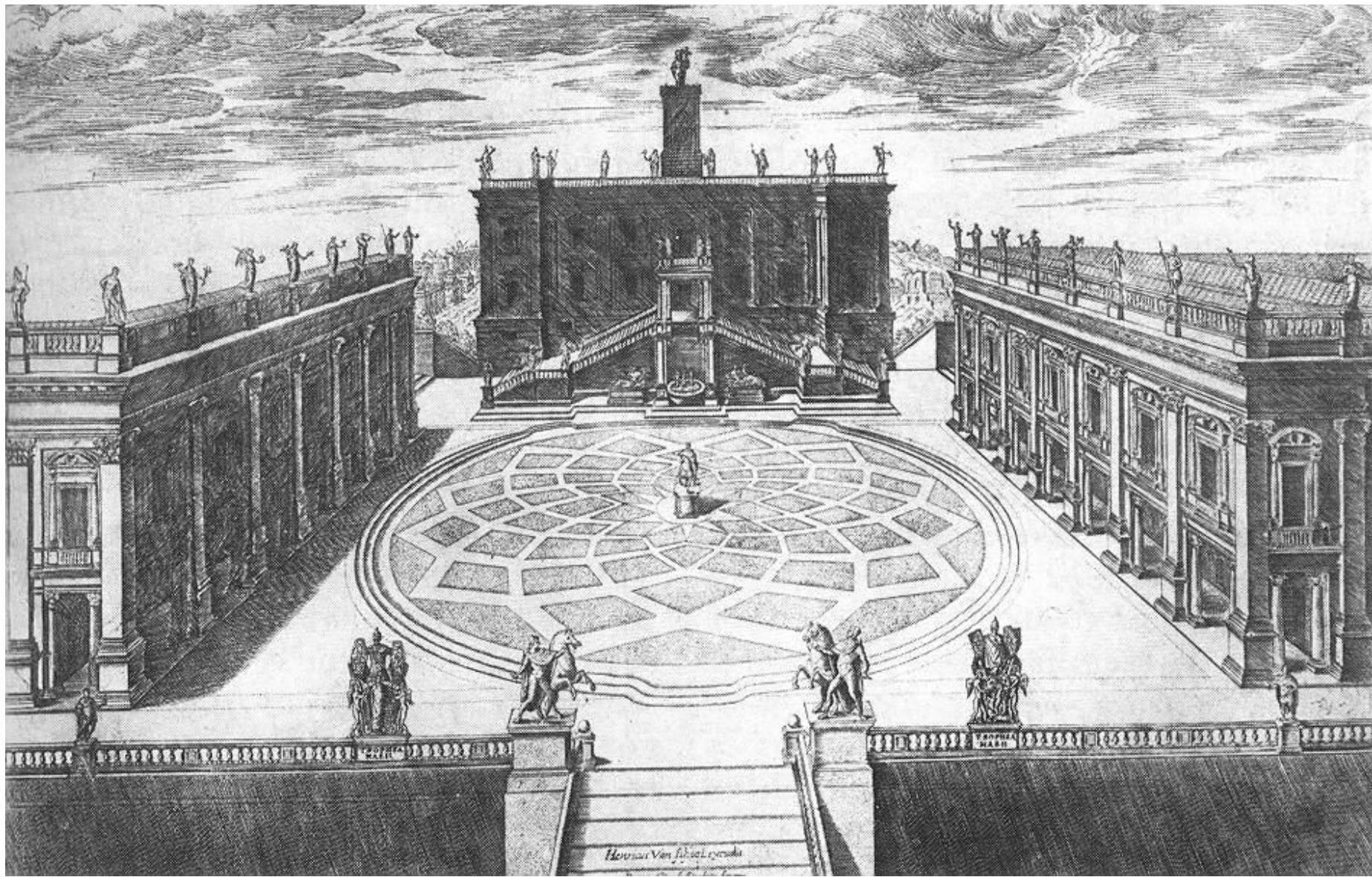
**КАПИТОЛИЙСКАЯ ПЛОЩАДЬ В РИМЕ**



Микеланджело Буонаротти.  
Лестница в вестибюле библиотеки Сан Лоренцо во Флоренции (1550-1560)

Франческо Борромини.  
Перспективный коридор в палаццо Спада (1632-1638) в Риме





Рим. Площадь Капитолия. Арх. Микеланджело Буанаротти.

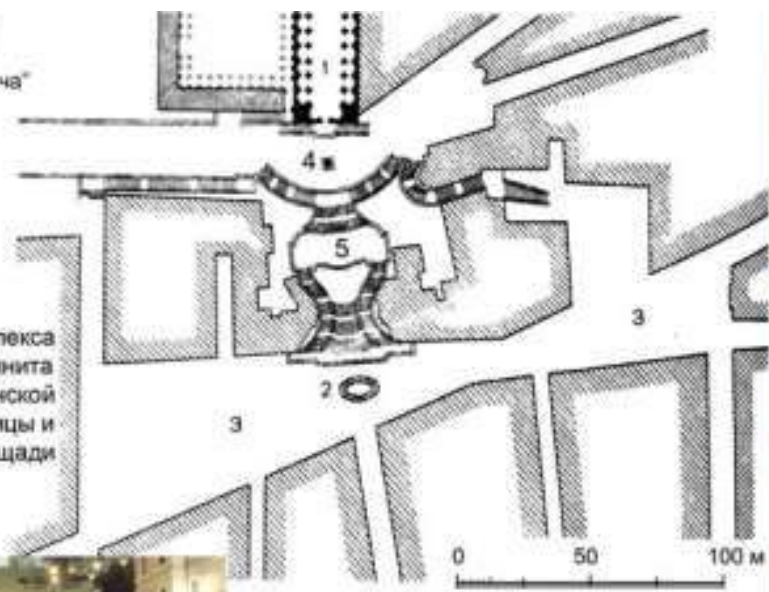


Рим. Площадь Капитолия.



Рим. Капитолий.

- 1 - Санта Тринита деи Монте;
- 2 - фонтан "Барканча" (подчонка), арх. Пьетро Бернини;
- 3 - Испанская площадь;
- 4 - обелиск;
- 5 - Испанская площадь



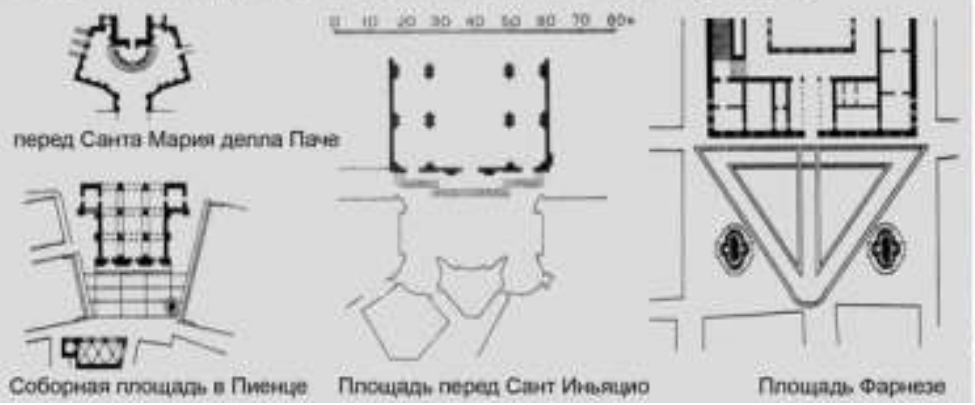
план комплекса церкви Санта Тринита деи Монте, Испанской лестницы и Испанской площади



**АНСАМБЛЬ ИСПАНСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ**  
**БАРОЧНЫЕ ПЛОЩАДИ ИТАЛИИ**



Итальянские площади эпохи Барокко, приведенные к одному масштабу



перед Санта Мариа делла Паче

Соборная площадь в Пиенце

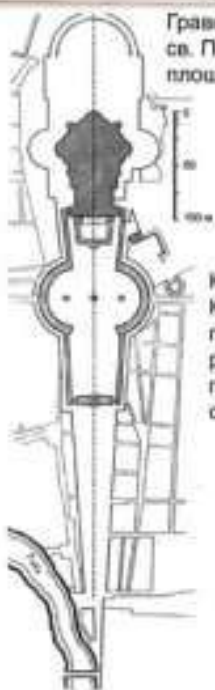
Площадь перед Сант Иньяцио

Площадь Фарнезе





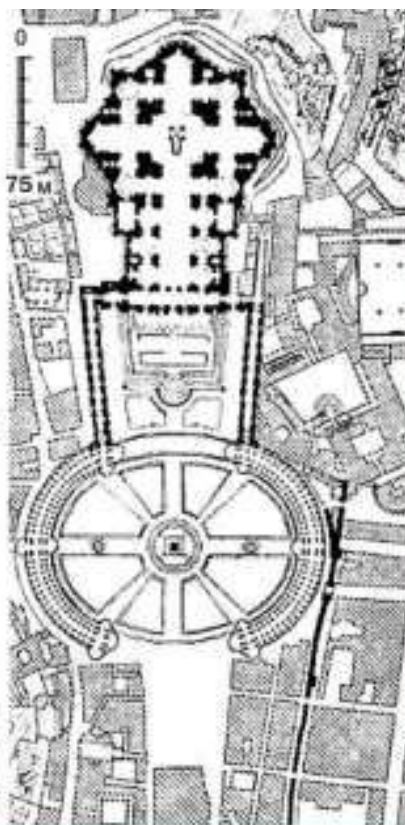
Гравюра XVI в. с видом собора св. Петра до реконструкции площади



## ПЛОЩАДЬ СВ. ПЕТРА

К. Фонтана. Конкурсный проект реконструкции площади св. Петра

Барнини  
Джан Лоренцо  
План площади



Дж. Пиранези. Вид площади св. Петра





План площади и окружающего её района после реконструкции XVI века. С гравированного плана Рима XVII века (установка обелиска папой Сикстом V и Д. Фонтаной - 1584, парные церкви Ринальди - XVII в.)

Современный вид площади от фонтана "Четырёх рек" на парные церкви Санта Мария ди Монте Санто и Мария деи Мираколи



ворота дель Пополо

сады Пинно

obelisk

церковь Санта Мария ди Монте Санто

церковь Мария деи Мираколи

ландус

0 50 100м

## ПЛОЩАДЬ ДЕЛЬ ПОПОЛО (НАРОДНАЯ)

Схема плана площади после последней реконструкции XIX века (арх. Джузеппе Валадьер)

**ФОНТАНЫ НА ПЛОЩАДИ ТРЕВИ И ПЛОЩАДИ НАВОНА**



Площадь Тревви





Пьяцца дель Пополо. Рим. Арх. Доменико Фонтана.



Рим. Пьяцца дель Пополо.

**"МАЛЫЕ ФОРМЫ"  
БАРОЧНОГО РИМА**



Никола Сальви, Фонтан Треви, середина XVIII века



Вид на мост св. Ангела и замок св. Ангела (мавзолей Адриана)



Мост св. Ангела перед замком св. Ангела  
Скульптуры 10 ангелов выполнены  
учениками Бернини  
по его эскизам



Рим. Замок св. Ангела – мавзолей Адриана.

