

Градостроительство Италии XIV-XVII вв.



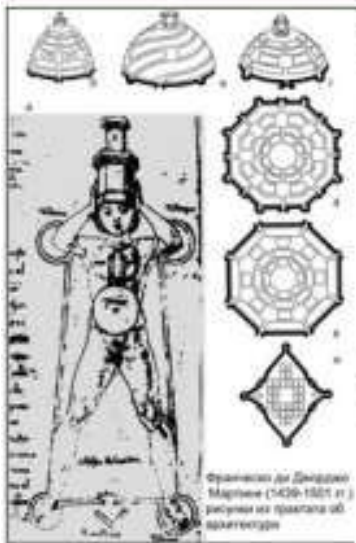
ИТАЛИЯ ITALY

1-й этап развития концепции идеального города



Франческо ди Джорджио Мартини, план идеального города по выдумке, 1527 г.

Пьетро Кастелло (1500 - 1572 гг.), План идеального города, 1586 г.



Франческо ди Джорджио Мартини (1478-1527 гг.) рисунок из проекта об идеальном городе

2-й этап развития идеальных городов



Джорджио Вазари младший. Проект идеального города, 1596



Лорини. Проект идеального города 1570-е

Винченцо Скамоцци, Проект начала XVII века



Автопортрет, около 1512



эскизы идеи движения в разных уровнях

Рисунок долины р. Арно в пригороде Флоренции



Градостроительное творчество Леонардо да Винчи



Проект-идея движения в двух уровнях.

Эскиз спрямления русла р. Арно во Флоренции

«Красота является результатом красивой
формы и соответствия целого частям,
частей между собой
и также частей целому».

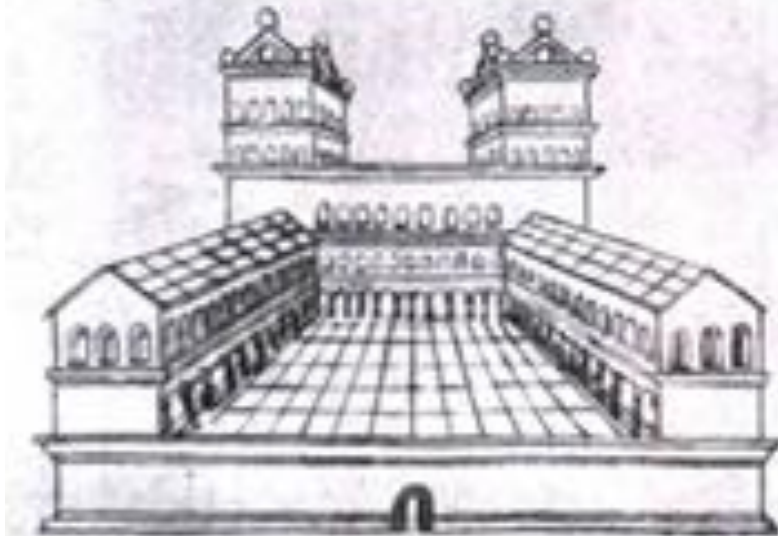
Андреа Палладио



Г. Сфорцинда.

Типовые дома
Филарете.

Рис. Леонардо да Винчи.





Вид идеального города. Пьеро делла Франческо. XV в.



Пальманова (Новая звезда). Провинц. Фриули. Италия.



План идеального города Пальманова. 1593 г. Арх. Бернардо Скамоцци.



Центр Пальмановы.



Пьяцца Гранде Пальмановы.



Улицы Пальмановы.

«Теоретики разработали множество идеальных городов, которые интригующе выглядели на бумаге, но не были особо успешны в качестве жилого поселения. В 1593 году венецианцы начали строить лучший образец города эпохи Ренессанса, **Пальманова** – город-крепость, призванный стать защитой от атак Боснии. Построенный в соответствии с социальными и военными требованиями, город предполагалось заселить торговцами, ремесленниками и фермерами.

Однако, несмотря на выгодные условия и удобное расположение города, никто не решился переехать в него. В 1622 году Венеция вынуждена была предложить бесплатное жильё в Пальманова и обеспечение помилованным преступникам, согласившимся поселиться в городе.

Так началось принудительное заселение этого столь великолепно спланированного места, которое, по сути, пустует и по сей день, если не считать любопытных студентов, посещающих города эпохи Возрождения, да скучающих солдат, которые до сих пор размещены там для охраны итальянской границы».

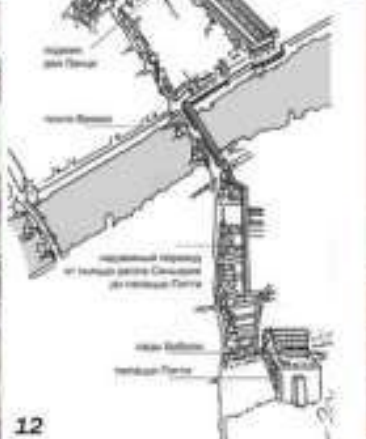
Профессор Эдвард Уоллес Мьюир



- 1 - вид на исторический центр Флоренции из доли реки Арно;
- 2 - вид на палаццо Веккио (Палаццо Галлеи - Палаццо де Медичи-Рицци, 1348);
- 3 - Флоренция. Исторический план города;
- 4, 5 - площадь Апполокветты. Вид с западной стороны (4), с южной (5);
- 6 - Давид, ск. Микеланджело Буонарроти, 1501-1504 и 1512/13 - перенесен в палаццо делла Синьория в музее Академии на ул. Гримальди Давид, на площади построены мраморные колонны;
- 7 - схема общей (основной) аксиальной Флоренции;
- 8 - вид на драконицы главного храма и ратуши Флоренции, купол Санта Марин дель Фьоре, арх. Ф. Брунеллески, 1418-1442;
- 9 - палаццо Галлеи во дворе Санта Кроче, арх. Ф. Брунеллески;
- 10 - палаццо Веккио (ратуша) и площадь делла Синьория;
- 11 - улица Уффици (галерея), арх. Дж. Вазари (старший), 1560-1564 гг.



**Флоренция
Firenze**



- 1 - саркофаг Саллюстия Лепидуса в (800-820 годы);
- 2 - саркофаг консула Сурия де Пеллея (второй пол. II в. до н.э.);
- 3 - саркофаг Валерия Аппулея (II в. до н.э.);
- 4 - саркофаг (III в.);
- 5 - саркофаг (III в.);





Флоренция.
Палаццо Веккьо на
площади Сеньории
и башня Арнольфо ди
Камбио.



Флоренция. Дуомо, Кампанила, башня Арнольфо, Баптистерий.



вид на в. Ринальто и церковь Санта Мариа делла Салюте

застройка Большого канала с гравюры 1820 г.

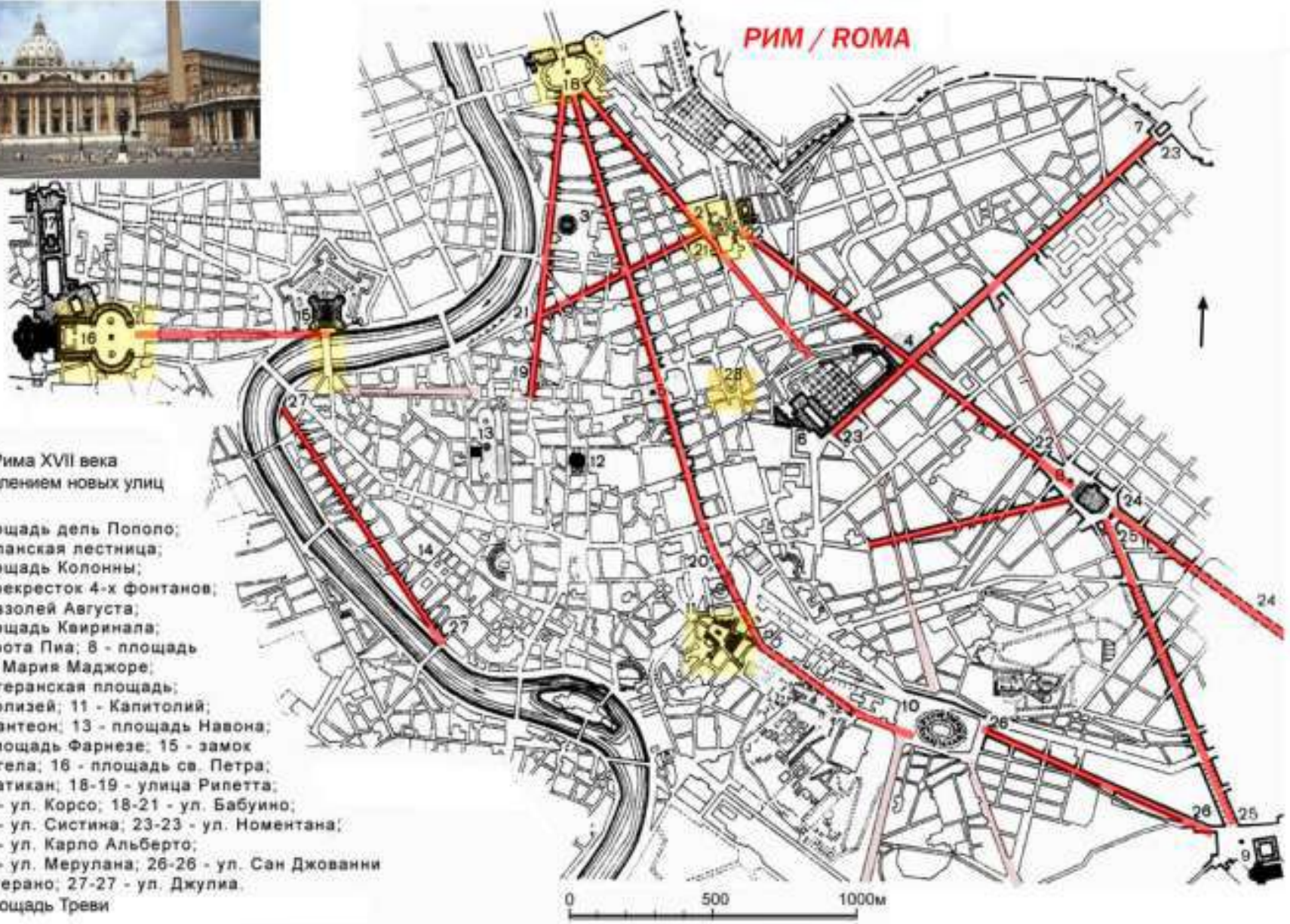


карта Венеции (а - в. Ринальто, б - в. Салюте, в - в. Сан-Доминго-Мадрионе, г - в. Ла-Доронда)





РИМ / ROMA

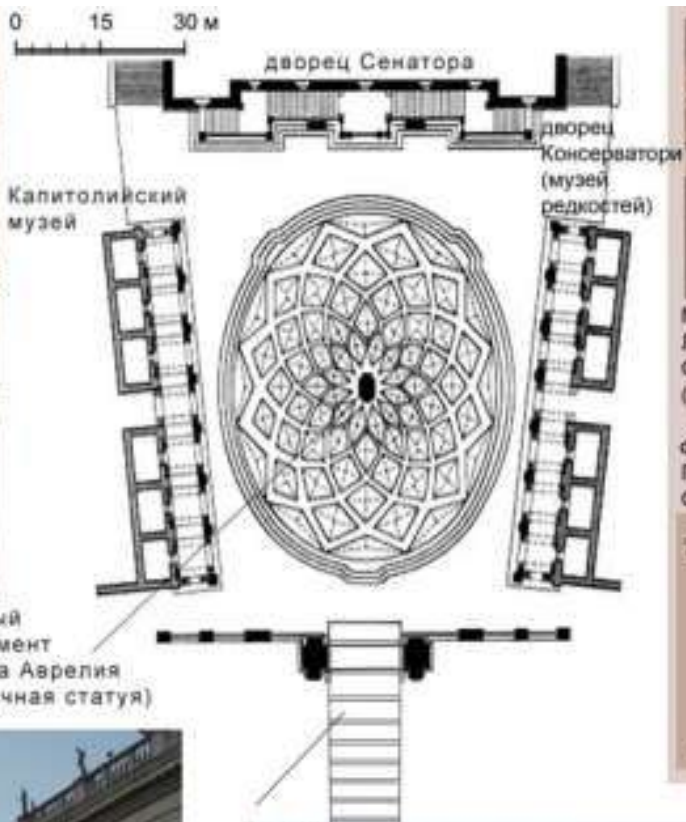


План Рима XVII века
с выделением новых улиц

- 1 - площадь дель Пополо;
- 2 - Испанская лестница;
- 3 - площадь Колонны;
- 4 - перекресток 4-х фонтанов;
- 5 - мавзолей Августа;
- 6 - площадь Каиринала;
- 7 - ворота Пиа; 8 - площадь
Санта Мария Маджоре;
- 9 - Латеранская площадь;
- 10 - Колизей; 11 - Капитолий;
- 12 - Пантеон; 13 - площадь Навона;
- 14 - площадь Фарнезе; 15 - замок
св. Ангела; 16 - площадь св. Петра;
- 17 - Ватикан; 18-19 - улица Рипетта;
- 18-20 - ул. Корсо; 18-21 - ул. Бабуино;
- 22-22 - ул. Систина; 23-23 - ул. Номентана;
- 24-24 - ул. Карло Альберто;
- 25-25 - ул. Мерулана; 26-26 - ул. Сан Джованни
ин Латерано; 27-27 - ул. Джулия.
- 28 - площадь Триви



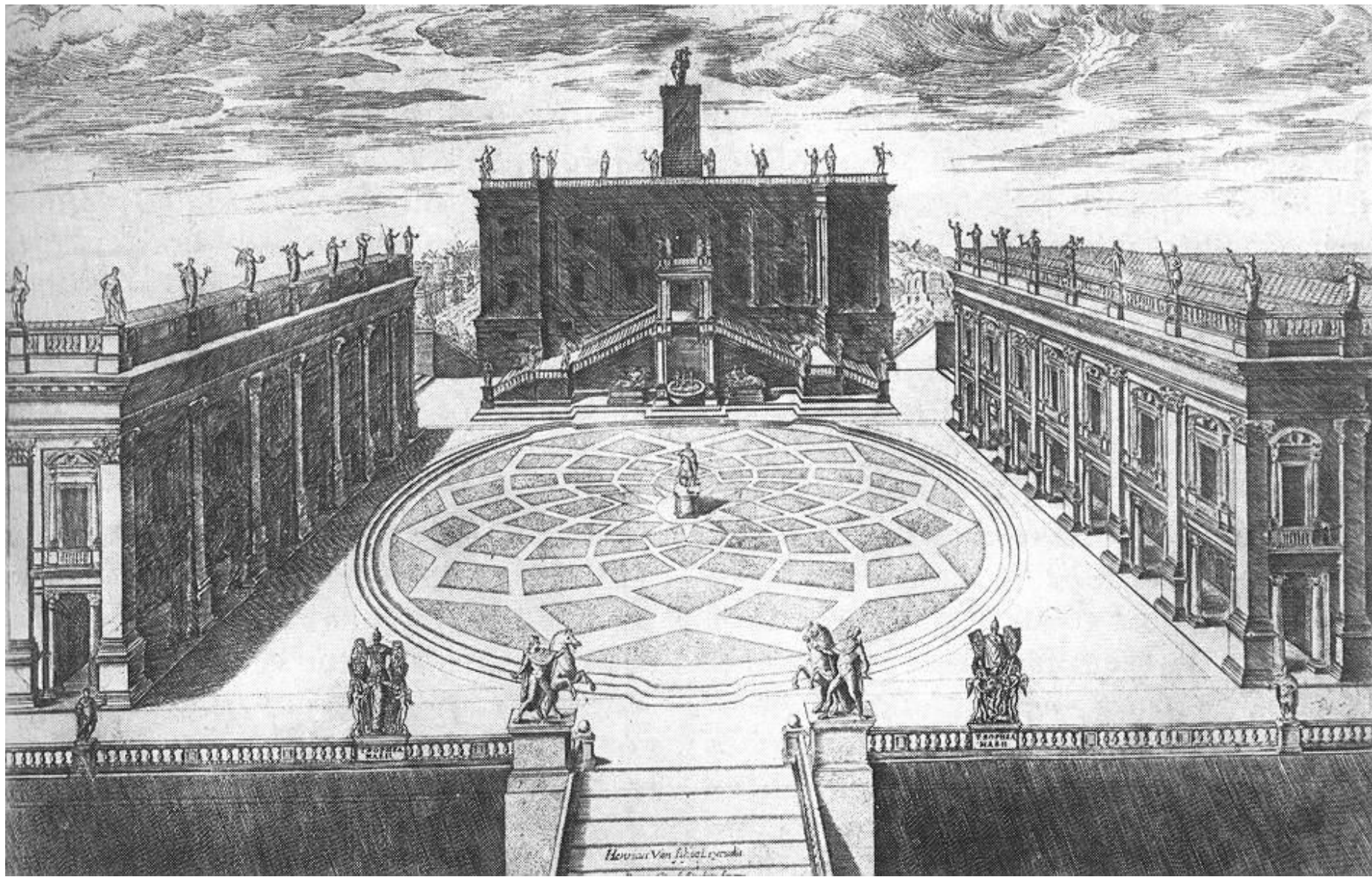
КАПИТОЛИЙСКАЯ ПЛОЩАДЬ В РИМЕ



Микеланджело Буонаротти.
Лестница в вестибюле библиотеки Сан Лоренцо во Флоренции (1550-1560)

Франческо Борромини.
Перспективный коридор в палаццо Спада (1632-1638) в Риме





Рим. Площадь Капитолия. Арх. Микеланджело Буанаротти.

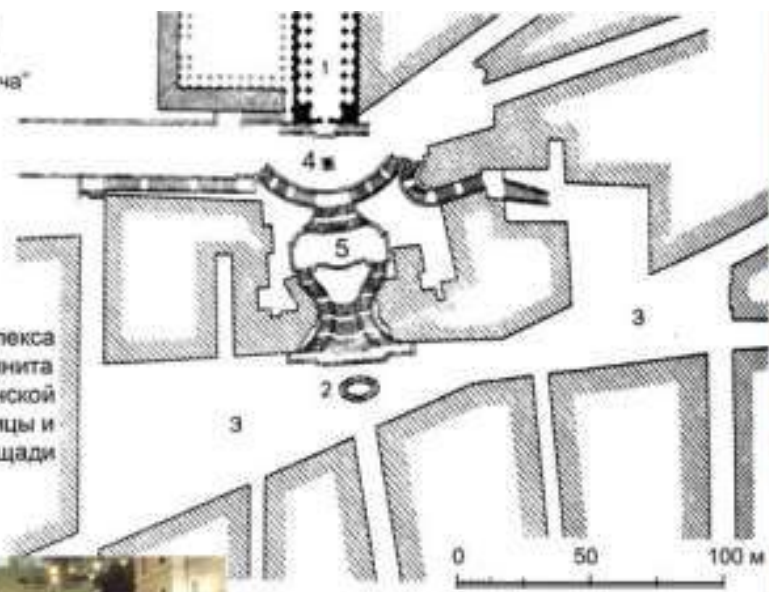


Рим. Площадь Капитолия.



Рим. Капитолий.

- 1 - Санта Тринита деи Монте;
- 2 - фонтан "Барканча" (подчонка), арх. Пьетро Бернини;
- 3 - Испанская площадь;
- 4 - обелиск;
- 5 - Испанская площадь



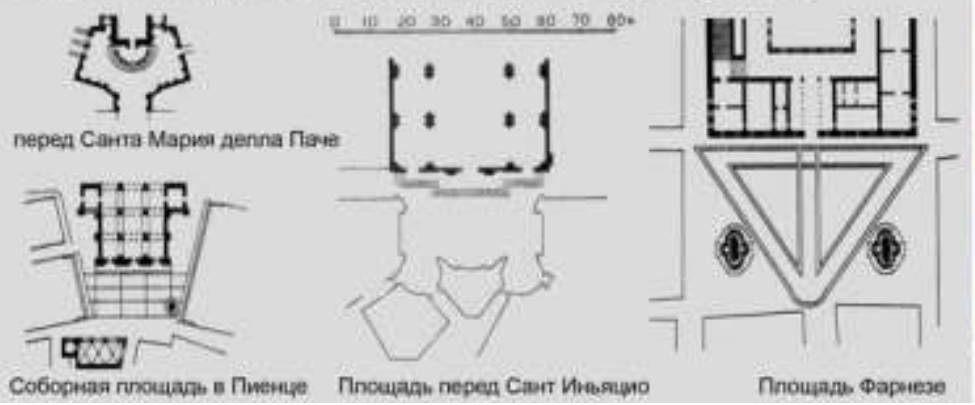
план комплекса церкви Санта Тринита деи Монте, Испанской лестницы и Испанской площади



АНСАМБЛЬ ИСПАНСКОЙ ЛЕСТНИЦЫ
БАРОЧНЫЕ ПЛОЩАДИ ИТАЛИИ



Итальянские площади эпохи Барокко, приведенные к одному масштабу



перед Санта Мариа делла Паче

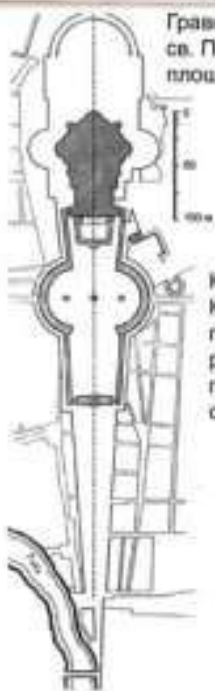
Соборная площадь в Пизенце

Площадь перед Сант Иньяцио

Площадь Фарнезе



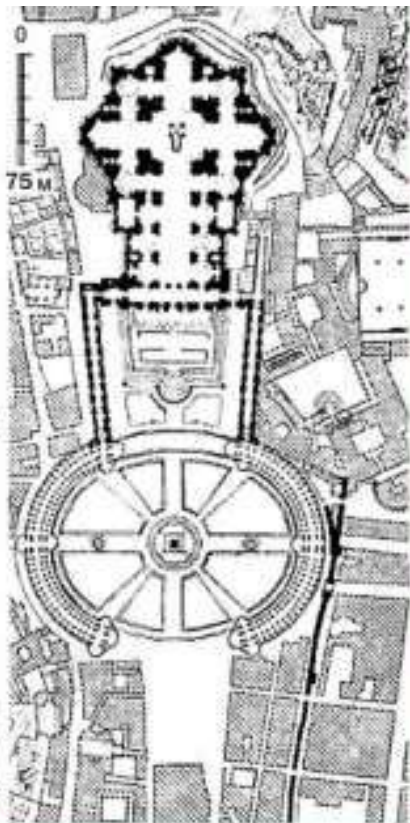
Гравюра XVI в. с видом собора св. Петра до реконструкции площади



ПЛОЩАДЬ СВ. ПЕТРА

К. Фонтана. Конкурсный проект реконструкции площади св. Петра

Барнини
Джан Лоренцо
План площади



Дж. Пиранези. Вид площади св. Петра





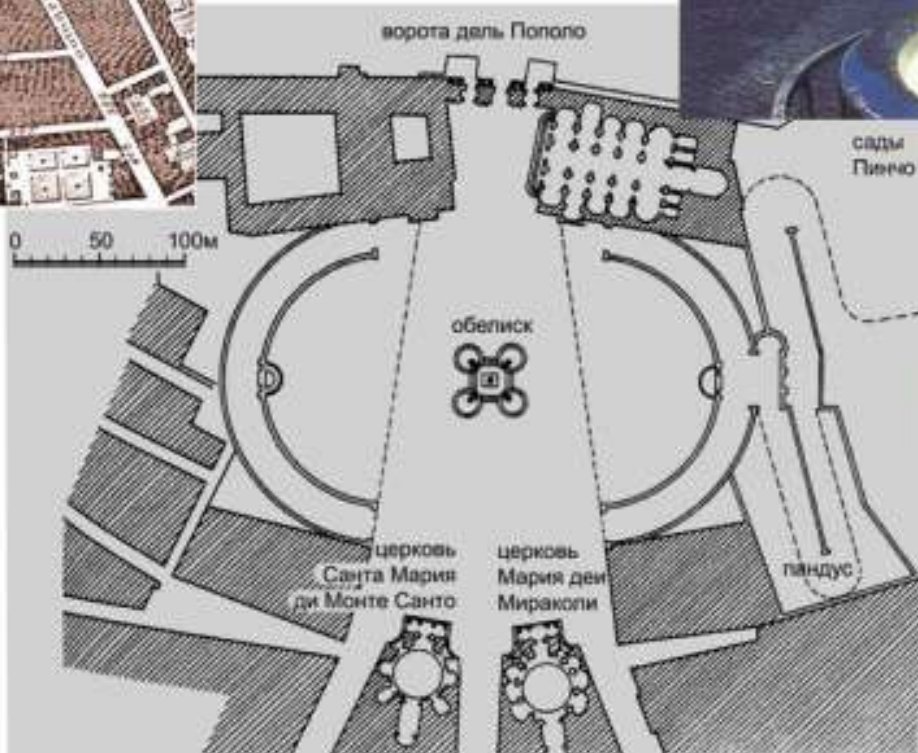
План площади и окружающего её района после реконструкции XVI века. С гравированного плана Рима XVII века (установка обелиска папой Сикстом V и Д. Фонтаной - 1584, парные церкви Ринальди - XVII в.)

Современный вид площади от фонтана "Четырёх рек" на парные церкви Санта Мария ди Монте Санто и Мария деи Мираколи



ворота дель Пополо

сады Пинно



ПЛОЩАДЬ ДЕЛЬ ПОПОЛО (НАРОДНАЯ)

Схема плана площади после последней реконструкции XIX века (арх. Джузеппе Валадьер)

ФОНТАНЫ НА ПЛОЩАДИ ТРЕВИ И ПЛОЩАДИ НАВОНА





Пьяцца дель Пополо. Рим. Арх. Доменико Фонтана.



Рим. Пьяцца дель Пополо.

**“МАЛЫЕ ФОРМЫ”
БАРОЧНОГО РИМА**



Вид на мост св. Ангела перед замком св. Ангела (мавзолей Адриана)



Никола Сальви, Фонтан Треви, середина XVIII века

Мост св. Ангела перед замком св. Ангела.
Скульптуры 10 ангелов выполнены
учениками Бернини
по его эскизам





Рим. Замок св. Ангела – мавзолей Адриана.

