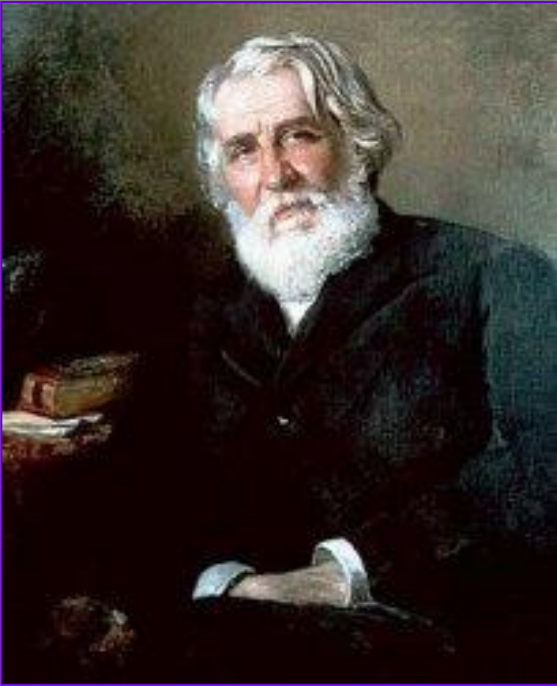


# Иван Сергеевич Тургенев

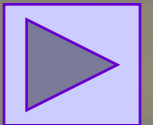


## Роман «Отцы и дети»

1. Общая характеристика произведения.
2. Содержание глав Содержание глав  
Содержание глав I – Содержание глав  
I – XI Содержание глав I – XI.



# Общая характеристика произведения



# Общественно-политическая борьба 60-ых гг XIX века

Шестидесятые годы – время появления общественной борьбы новой социальной силы – **разночинцев-демократов**, время ожесточённых идейных споров между ними и **дворянами-либералами** по коренным вопросам русской жизни.

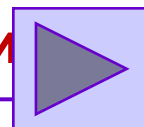
Накануне крестьянской реформы 1861 года общество раскалывается на два лагеря.

В одном – умеренные сторонники постепенных реформ, так называемые «постепеновцы», дворяне-реформисты (вне зависимости от возраста).

В другом – «новые люди», разночинцы-демократы, политические радикалы.

Условное наименование идейных противников – «отцы» и «дети».

**Тургенев ставит перед собой задачу в романе - максимально объективно изобразить представителя нового поколения, выявить его сильные и слабые стороны.**



# О романе...

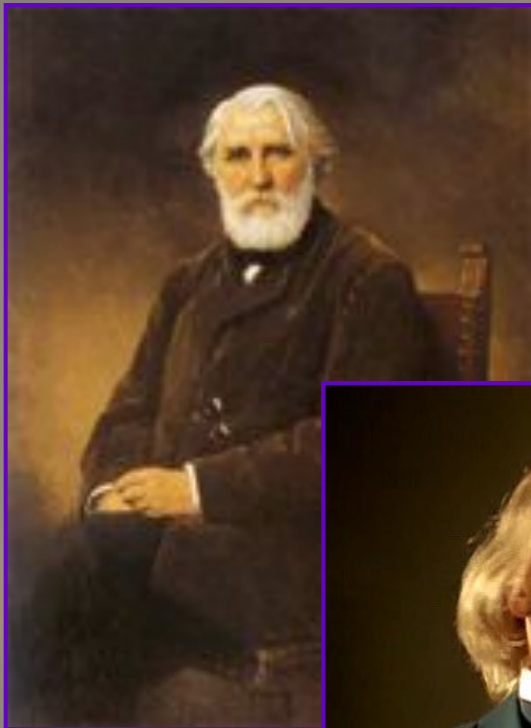
Произведение окончено в 1861 году, а издано в 1862-м.

Действие романа начинается 20 мая 1859 года, т.е. он написан после реформы, а события показаны пореформенные:

**«...преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..».**



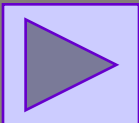
# Задачи автора в ходе работы над романом



1. Создать портрет современного нигилиста, непохожего на «нигилистов» дворянского (прошлого) поколения.
2. Создать не «паспортный» портрет нигилиста, а портрет-«прогноз» современного нигилизма.



Цель – рассмотреть нигилизм как опасное, болезненное поветрие, способное завести человека в тупик.



# Заглянем в словарь:

Нигилизм – одно из множества современных идейных течений, популярное среди «детей» (молодёжи), обусловленное их неприятием мировоззрения

«ОТЦОВ»

(старшее поколение); коренное изменение точки зрения на мир, на смысл человеческого

существования

и традиций

Нигилист – разночинец-демократ по происхождению,

естествоис-

пытатель, а не философ по убеждениям, просветитель общества.

Разночинец - интеллигент, выходец из недворянских классов – мелкого чиновничества, духовенства.





# Художественное своеобразие романа

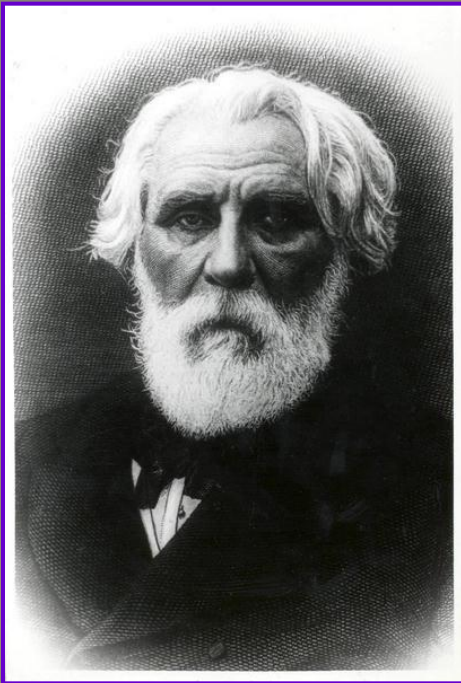


В центре повествования – фигура **Базарова**. Все сюжетные нити тянутся к нему. В романе нет ни одного сколько-нибудь значительного эпизода, в котором не участвовал бы Базаров.

Из 28 глав он не появляется лишь в 2-х. Умирает Базаров и заканчивается роман. Система действующих лиц выстроена так, что отношения героев с Базаровым раскрывают читателю их внутреннюю сущность, в то же время сопоставление каждого из них с Базаровым вносит какой-либо новый штрих в характер главного героя.



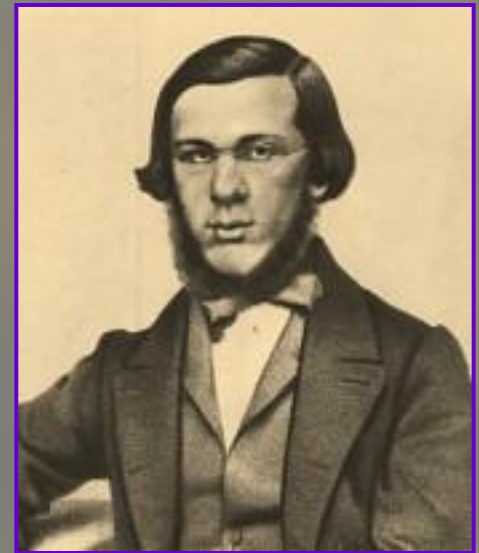
# Возникновение образа Базарова



Тургенев о Базарове: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного – работающ».

Образ создан на основе смешения индивидуальных психологических качеств следующих людей:

- Добролюбов – критик и публицист;
- Павлов – провинциальный врач (знаком с Тургеневым с 1853 года), позже стал литературоведом;
- Преображенский – институтский товарищ Добролюбова, один из авторов журнала «Современник».



**Н.А. Добролюбов**



# Содержание глав I - XI



# Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»

*Роман направлен против дворян как передового класса*

**И.С.Тургенев**

*Нет сладу ни с детьми , ни с отцами*

Рис. из сатирического журнала «Оса». 1868



# ***Проблема “отцов и детей” — проблема вечная***

- **КОНФЛИКТ** - РАЗРЫВ МЕЖДУ СТАРЫМ И НОВЫМ

**ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ - НЕ ВСЕ СТАРОЕ ЗАСЛУЖИВАЕТ  
УВАЖЕНИЯ**

- **СПОР** - СЛОВЕСНОЕ СОСТЯЗАНИЕ. КАЖДАЯ СТОРОНА  
ОПРОВЕРГАЕТ ПРОТИВНИКА И ОТСТАИВАЕТ СВОЕ  
МНЕНИЕ
- **ПРИНЦИП** - РУКОВОДЯЩАЯ ИДЕЯ. ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО  
ПОВЕДЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**Смена поколений, сопровождающаяся обновлением вкусов и взглядов, неизбежно вызывает споры между родителями и детьми**



Николай Петрович Кирсанов



Евгений Васильевич  
Базаров



Павел Петрович  
Кирсанов

# Природа конфликтов в романе

## Социальный:

«И если он называется  
нигилистом...»

## Психологический:

«Отцы и дети» – роман  
вечный

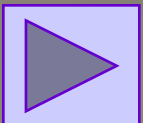
Философский: конфликт  
догмы и жизни

*И прах наш с строгостью судьбы и гражданина  
Потомок оскорбит презрительным стихом,  
Насмешкой горькою обманутого сына  
Над промотавшимся отцом.*

*М.Ю.ЛЕРМОНТОВ*



- Как Аркадий относится к своему отцу?
- Какие взаимоотношения между ними?





# Имение Кирсановых

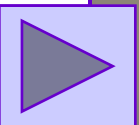
«Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными.

Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».





«Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханые, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей - и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... "Нет, - подумал Аркадий, - небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..."»



# Управление имением



Николай Петрович  
Кирсанов



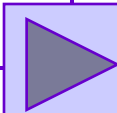
Павел Петрович Кирсанов

- Кто из братьев занимался делами по управлению имением и почему?



# Анализируем текст...

Павел Петрович недолго присутствовал при беседе брата с управляющим, высоким и худым человеком с сладким чахоточным голосом и плутовскими глазами, который на все замечания Николая Петровича отвечал: "Помилуйте-с, известное дело-с" - и старался представить мужиков пьяницами и ворами. Недавно заведенное на новый лад хозяйство скрипело, как немазаное колесо, трещало, как доделанная мебель из сырого дерева. Николай Петрович не унывал, но частенько вздыхал и задумывался: он чувствовал, что без денег дело не пойдет, а деньги у него почти все перевелись. Аркадий сказал правду: Павел Петрович не раз помогал своему брату; не раз, видя, как он бился и ломал себе голову, придумывая, как бы извернуться, Павел Петрович медленно подходил к окну и, засунув руки в карманы, бормотал сквозь зубы: "Mais j'epuis vous donner de l'argent"\* - и давал ему денег; но в этот день у него самого ничего не было, и он предпочел удалиться. Хозяйственные дразги наводили на него тоску; притом ему постоянно казалось, что Николай Петрович, несмотря на все свое рвение и трудолюбие, не так принимается за дело, как бы следовало; хотя указать, в чем собственно ошибается Николай Петрович, он не сумел бы. "Брат не довольно практичен, - рассуждал он сам с собою, - его обманывают". Николай Петрович, напротив, был высокого мнения о практичности Павла Петровича и всегда спрашивал его совета. "Я человек мягкий, слабый, век свой провел в глуши, - говаривал он, - а ты недаром так много жил с людьми, ты их хорошо знаешь: у тебя орлиный взгляд". Павел Петрович в



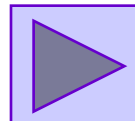
# Портретная характеристика братьев Кирсановых

## Николай Петрович

Николай Петрович родился на юге России и воспитывался до четырнадцатилетнего возраста дома, окруженный дешевыми гувернерами, развязными, но подобоострастными адъютантами и прочими полковыми и штабными личностями. Родительница его принадлежала к числу матушек-командирш и жила в своё удовольствие. В качестве генеральского сына Николай Петрович - хотя не только не отличался храбростью, но даже заслужил прозвище трусишки. Он не поступил на военную службу по причине перелома ноги и на всю жизнь остался «хроменьким».

## Павел Петрович

Павел Петрович Кирсанов воспитывался сперва дома, так же как и младший брат его Николай, потом в пажеском корпусе. Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему.





Отец махнул на него рукой и пустил его по штатской. Он повез его в Петербург, как только ему минул восемнадцатый год, и поместил его в университет. В 1835 году

Николай Петрович вышел из университета кандидатом, вскоре женился на дочери чиновника и, оставив службу, блаженствовал с женой сначала на даче, потом в городе, а вскоре и вовсе переселился в деревню, где у него в скором времени родился сын Аркадий. Супруги прожили в мире и согласии 10 лет, пока не скончалась жена Николая Петровича. Он едва вынес этот удар, поседел в несколько недель; собрался было за границу, чтобы хотя немного рассеяться... но тут настал 48-й год. Он поневоле вернулся в деревню и после довольно продолжительного бездействия занялся хозяйственными преобразованиями. В 55-м году он повез сына в университет; прожил с ним три зимы в Петербурге, почти никуда не выходя и стараясь заводить знакомства с молодыми товарищами Аркадия.

Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил. Павел Петрович ни одного вечера не проводил дома, славился смелостью и ловкостью (он ввел было гимнастику в моду между светскою молодежью) и прочел всего пять, шесть французских книг. На двадцать восьмом году от роду он уже был капитаном; блестящая карьера ожидала его. Вдруг всё изменилось. На балу он встретил женщину и страстно влюбился в неё. Она бал очень странным существом и много лет морочила голову Павлу Петровичу. Из-за неё он бросил службу. В конце концов она умерла, а старший Кирсанов, не имея больше смысла жизни, доживал свой век в родной деревне вместе с младшим братом. Он стал читать, все больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, все считали его гордецом; и те и другие его уважали за его отличные, аристократические манеры, за слухи о его победах.

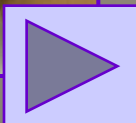


# Выводы:



Николай Петрович идеалист с романтическими наклонностями, ищет счастья в любви и духовной опоры в искусстве. Слабый, но добрый, чуткий, деликатный и благородный. В отношении экономическом либеральный реформист. Доброжелателен в своём отношении к молодёжи.

Павел Петрович аристократ, англоман, умеренный либерал. Человек убеждённый и честный, но явно ограниченный, так как его идеалы безнадежно далеки от реальности. Он одинок и несчастен, потому что его стремления не сбылись, а судьба не состоялась. К молодёжи нетерпим.





## Биография героя



**Николай Петрович Кирсанов**  
Родился в 1815 году



**Павел Петрович Кирсанов**  
Родился в 1810 году

Характеристика **Николая Петровича**

«Гувернаторское» воспитание  
воспитание

Трусость, хромота  
капитан

Женитьба- вдовец- Фенечка

**Павла Петровича**

Чувственное

Храбрость, военный

Княгиня Р.

# Заглянем в словарь:

Аристократия – высший, родовитый слой дворянства (господствующего класса).

Аристократ – знатный дворянин, приверженец аристократии.

Англоман – страстный приверженец всего английского.



# Определение «нигилиста» в романе



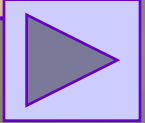
«Нигилист - это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип».  
(Аркадий, глава V)



# Что отрицает Базаров?

## Базаров отрицает:

- «в теперешнее время» самодержавно-крепостнический строй и религию;
- искусство за непрактичность;
- аристократизм (как право группы);
- пустословие, безделие либералов;
- поверхность;
- брак (как юридические отношения);
- романтику чувств ( в том числе любви);
- природу;
- отвлечённую теоретическую науку;
- авторитеты.



# Антагонист Базарова

Антагонист – непримиримый противник.



Павел Петрович Кирсанов

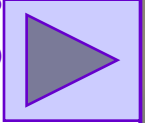


# Отношение Базарова к аристократам



- Да, стану я их баловать, этих уездных аристократов! Ведь это все самолюбивые, львиные привычки, фатство. Ну, продолжал бы свое поприще в Петербурге, коли уж такой у него склад... А впрочем, Бог с ним совсем! Я нашел довольно редкий экземпляр водяного жука, *Dytiscus*

Речь зашла об одном из соседних помещиков. "Дрянь, аристократишко", - равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге. - Позвольте вас спросить, - начал Павел Петрович, и губы его задрожали, - по вашим понятиям слова: "дрянь" и "аристократ" одно и то же означают? - Я сказал: "аристократишко", - проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю. - Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. (глава X)





# Базаров о Николае Петровиче

- Твой отец добрый мальй, - промолвил Базаров, - но он человек отставной, его песенка спета. Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал. "Отставной человек" постоял минуты две неподвижно и медленно поплелся домой. - Третьего дня, я смотрю, он Пушкина читает, - продолжал между тем Базаров. - Растволкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросить эту ерунду. И охота же быть романтиком в нынешнее время! Дай ему что-нибудь дельное почитать. - Что бы ему дать? - спросил Аркадий. - Да, я думаю, Бюхнерово "Stoff und Kraft"\* на первый случай.

Отношение Евгения Базарова к отцу Аркадия снисходительно пренебрежительное. Николай Петрович раздражает нигилиста своим романтизмом и идеализмом.



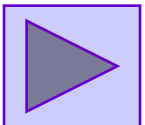


# Программа нигилизма ( X глава) Домашнее задание



## Отношение Базарова

- к общественному устройству,
- русскому народу,
- искусству,
- любви,
- природе.



# Домашнее задание

- Составить письменную характеристику Базарова. Главы 1-10
- Перечитать VI, VII, IX, X, XI, XII, XIII, XXV, XXVI, XXVIII главы романа.

# Домашнее задание

## Характеристика образа Базарова (письменно)

**1. Базаров-демократ.** Анализируя II, III, IV, V главы, покажите его демократизм (одежда, речь, внешность, поведение, отношение к дворовым, круг чтения).

**2. Базаров в Марьине.** Как ведёт себя Базаров во время пребывания в Марьине? Сравните его дела с занятиями Аркадия (гл. X). Почему Прокофьич невзлюбил Базарова? Обоснуйте свой ответ. Как относились к нему жители имения? Зачем он противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведёт себя вызывающе?

3. **Базаров-нигилист.** Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Почему? Конкретны ли его взгляды? Как связано с проблематикой романа то, что Базаров занимается естественными науками? Определите сильные и слабые стороны нигилизма. Где нигилизм Базарова терпит крах? Прокомментируйте слова из поэмы Маяковского «Облако в штанах»: «Я над всем, что сделано, ставлю „nihil“». Можно ли их связать с Базаровым?

4. Базаров в оценке автора. Что автор сообщает о происхождении Базарова? Как сам герой говорит об этом (гл. X, XXI). Что мы узнаём о его жизненном пути, его родителях? Как это помогает понять его образ? Какие отношения Базарова с народом акцентирует автор? Как они меняются на протяжении романа? Почему по-разному относятся к герою жители Марьино и имения отца? Почему герой противоречив? Какую роль в этом играет позиция автора?

**– Каково авторское  
отношение к Базарову?**



**– Каково авторское отношение к Базарову?**

*(Тургенев не смог однозначно от- нестись к своему герою, поэтому образ Базарова противоречив. Явно отрицая нигилистические взгляды, автор показывает его во многих сценах сильнее старшего поколения. Сам Тургенев не мог определить своего отношения к Базарову: «...Я сам не знаю: люблю ли я его или ненавижу».)*



10 класс

## И.С. ТУРГЕНЕВ «ОТЦЫ И ДЕТИ» ВОПРОСЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО СПОРА В РОМАНЕ

Вопросы спора	Позиция Базарова	Позиция Павла Петровича Кирсанова
1. Роль дворянства	«Дрян, аристократишко», – равнодушно заметил Базаров. «Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – подумаешь, сколько иностранных ... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны».	«... я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному ... общественному зданию. Личность, милостивый государь, – вот главное; человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится». «Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».
2. Вопрос о нигилизме	«Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезней всего отрицание – мы отрицаем». «Все, – с невыразимым спокойствием повторил Базаров». «Сперва нужно место расчистить».	«В силу чего же вы действуете?» отрицается «все», «не только искусство, поэзию... но и ... страшно вымолвить...» «... вы все разрушаете. Да ведь надобно же и строить».
3. Характеристика народа	«Народ полагает, что, когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж соглашаться с ним?» «... самая свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдет им впрок, потому что мужик наш рад самого себя обокрасть, чтобы только напиться дурману в кабаке». «Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения».	«Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры...»
4. Отношение к искусству, природе	«Рафаэль гроша ломаного не стоит». «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».	«Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежд, так они поневоле трудились». «Кто-то играл с чувством, хотя и неопытною рукой, «Ожидание» Шуберта, и медом разливалась по воздуху сладостная мелодия».

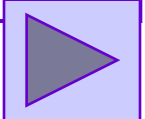
# Образ Фенечки

## Портрет героини

Но вместо Дуняши на террасу вышла сама Фенечка. Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах.



Она несла большую чашку какао и, поставив ее перед Павлом Петровичем, вся застыдилась: горячая кровь разлилась алою волной под тонкую кожицу ее миловидного лица. Она опустила глаза и остановилась у стола, слегка опираясь на самые кончики пальцев. Казалось, ей и совестно было, что она пришла, и в то же время она как будто чувствовала, что имела право прийти. (глава V)



# История жизни героини

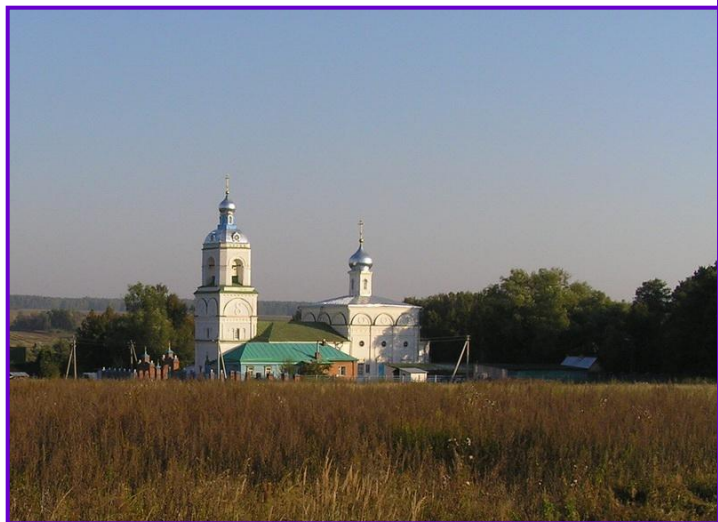
Николай Петрович познакомился с Фенечкой следующим образом. Однажды, года три тому назад, ему пришлось ночевать на постоялом дворе в отдаленном уездном городе. Его приятно поразила чистота отведенной ему комнаты, свежесть постельного белья. "Уж не немка ли здесь хозяйка?" - пришло ему на мысль; но хозяйкой оказалась русская, женщина лет пятидесяти, опрятно одетая, с благообразным умным лицом и степенною речью. Он разговорился с ней за чаем; очень она ему понравилась. Николай Петрович в то время только что переселился в новую свою усадьбу и, не желая держать при себе крепостных людей, искал наемных; хозяйка, с своей стороны, жаловалась на малое число проезжающих в городе, на тяжелые времена; он предложил ей поступить к нему в дом в качестве экономки; она согласилась. Муж у ней давно умер, оставив ей одну только дочь, Фенечку. Недели через две Арина Савишна (так звали новую экономку) прибыла вместе с дочерью в Марьино и поселилась во флигельке. Выбор Николая Петровича оказался удачным, Арина завела порядок в доме. О Фенечке, которой тогда минул уже семнадцатый год, никто не говорил, и редкий ее видел: она жила тихонько, скромненько, и только по воскресеньям Николай Петрович замечал в приходской церкви, где-нибудь в сторонке, тонкий профиль ее беленького лица.

Так прошло более года.

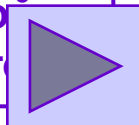




В одно утро Арина явилась к нему в кабинет и, по обыкновению, низко поклонившись, спросила его, не может ли он помочь ее дочке, которой искра из печки попала в глаз. Николай Петрович, как все домоседы, занимался лечениями даже выписал гомеопатическую аптечку. Он тотчас велел Арине привести больную. Узнав, что барин ее зовет, Фенечка очень перетрусилась, однако пошла за матерью. Николай Петрович подвел ее к окну и взял ее обеими руками за голову. Рассмотрев хорошенько ее покрасневший и воспаленный глаз, он прописал ей примочку, которую тут же сам составил, и, разорвав на части свой платок, показал ей, как надо примачивать. Фенечка выслушала его и хотела выйти. "Поцелуй же ручку у барина, глупенькая", - сказала ей Арина. Николай Петрович не дал ей своей руки и, сконфузившись, сам поцеловал ее в наклоненную голову, в пробор. Фенечкин глаз скоро выздоровел, но впечатление, произведенное ею на Николая Петровича, прошло не скоро.



Ему все мерещилось это чистое, нежное, боязливо приподнятое лицо; он чувствовал под ладонями рук своих эти мягкие волосы, видел эти невинные, слегка раскрытые губы, из-за которых влажно блистали на солнце жемчужные зубки. Он начал с большим вниманием глядеть на нее в церкви, старался заговаривать с нею. Сначала она его дичилась, но понемногу стала привыкать к нему. А когда её мать неожиданно умерла от холеры, Фенечка осталась одна... Николай Петрович был такой добрый, такой скромный... Остальное досказывать нечего



# Отношение к героине



Николай Петрович  
Кирсанов

Любит Фенечку по-отечески нежно и преданно, счастлив от того, что имеет от неё сына.



Аркадий Кирсанов

Отнёсся к Фенечке доброжелательно и воспринял выбор отца как должное. В сыне Фенечки не видит соперника-наследника.



Павел Петрович  
Кирсанов

Фенечка внешне напоминает ему княгиню Р, любовь к которой сожгла жизнь Павлу Петровичу. Поэтому Фенечка притягивает его и заставляет страдать от воспоминаний.



Евгений Базаров

Федосья Николаевна ему понравилась, у него появились мысли «приударить за ней» при случае.



# Дополнительные сведения о слайд-фильме:

## Источники:

- 1) «Русская литература XIX века. Часть I. 10 класс»  
Учебник для школ и классов гуманитарного профиля  
Под редакцией С.А. Громова  
Издательство «Московский Лицей», Москва, 2003
- 2) «Поурочные разработки по русской литературе.  
Первая половина XIX века. 10 класс. I полугодие»  
И.В. Золотарёва, Т.И Михайлова  
Москва, ВАКО, 2002
- 3) «И.С. Тургенев «Отцы и дети». Подробный комментарий.  
Учебный материал. Интерпретации»  
Составитель – Е.М. Стручкова  
Москва АЙРИС ПРЕСС, 2006

