

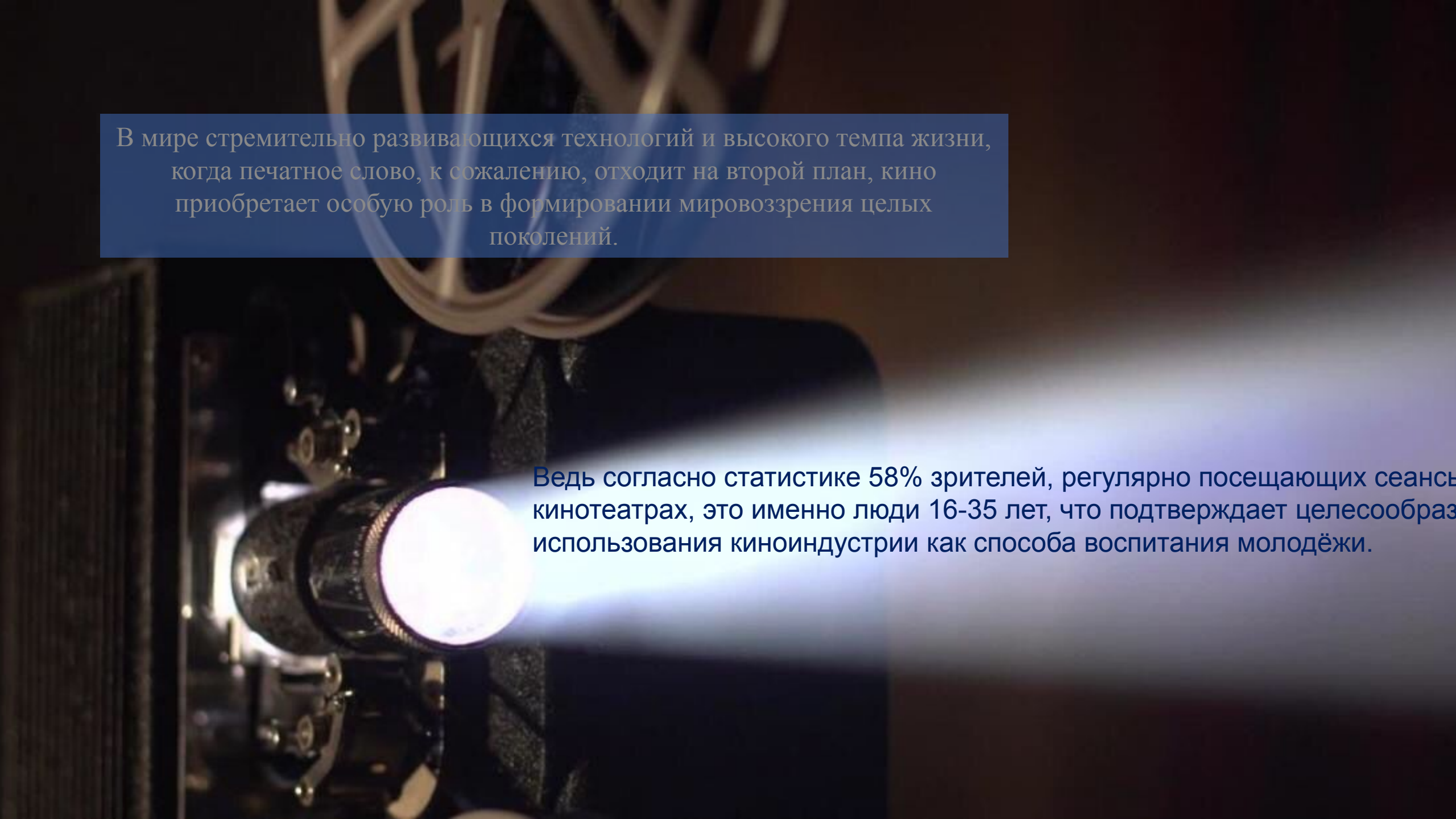
Толерантность



Толерантность: что это?



Толерантность (от лат. *tolerantia* — терпение) — терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям.

A close-up, low-angle shot of a vintage movie camera. The camera is dark and metallic, with various mechanical parts visible. A bright, circular light source, possibly a lamp or a light fixture, is positioned in the foreground, casting a strong, focused beam of light onto the camera and the surrounding area. The background is dark and out of focus, with some faint, blurry shapes that suggest a studio or production environment. The overall mood is dramatic and technical.

В мире стремительно развивающихся технологий и высокого темпа жизни, когда печатное слово, к сожалению, отходит на второй план, кино приобретает особую роль в формировании мировоззрения целых поколений.

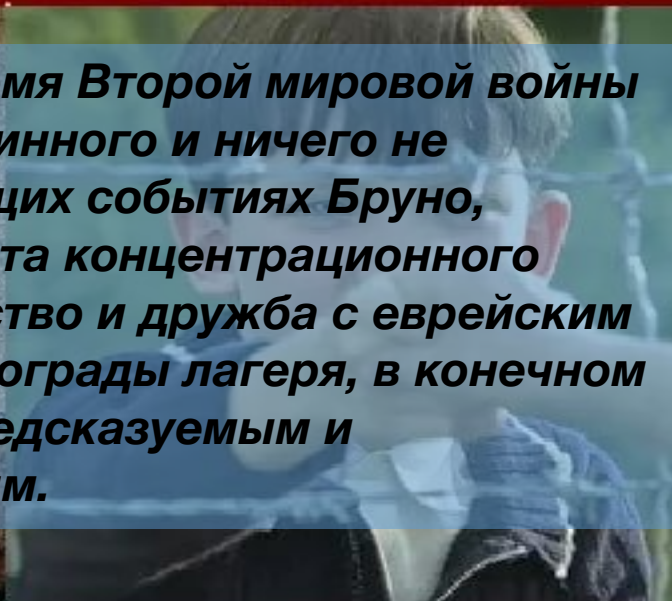
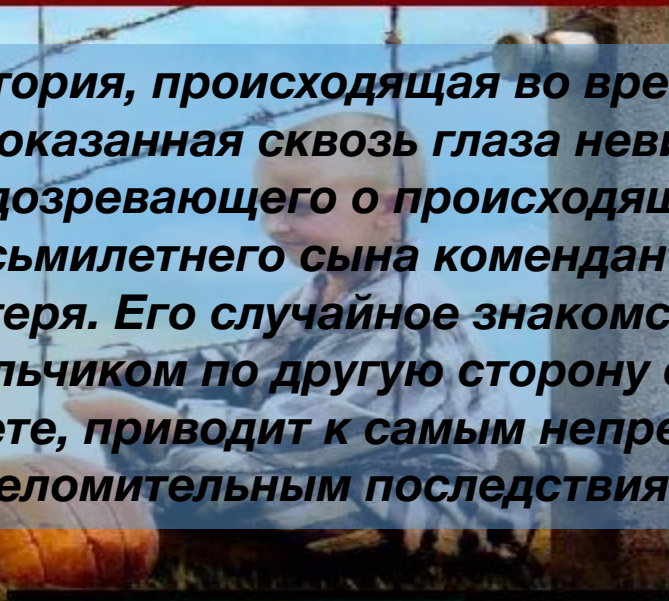
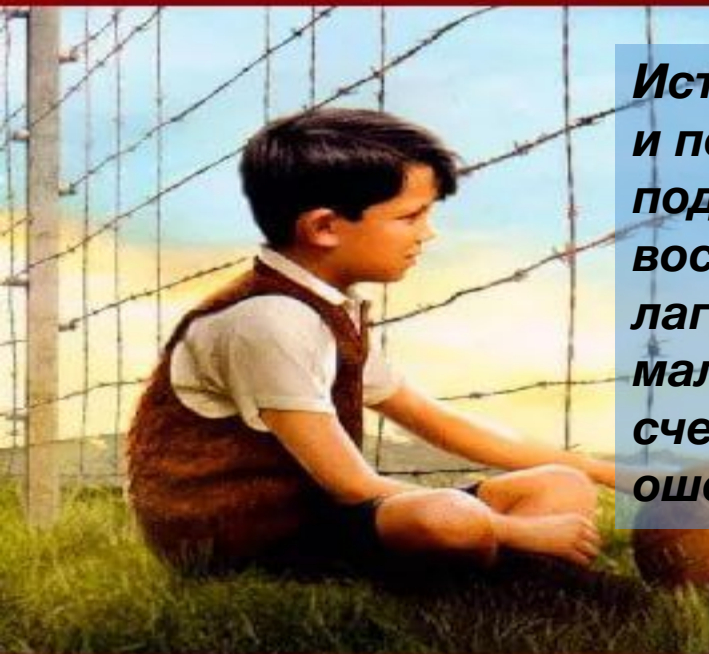
Ведь согласно статистике 58% зрителей, регулярно посещающих сеансы в кинотеатрах, это именно люди 16-35 лет, что подтверждает целесообразность использования киноиндустрии как способа воспитания молодёжи.

*Через кинематограф происходит усвоение
экранных моделей поведения, формирование
ценностных ориентаций и мотивационных
компонентов, и все это сопровождается
сильнейшими эмоциональными переживаниями,
затрагивающими глубинные структуры
личности.*



«Мальчик в полосатой пижаме»

История, происходящая во время Второй мировой войны и показанная сквозь глаза невинного и ничего не подозревающего о происходящих событиях Бруно, восьмилетнего сына коменданта концентрационного лагеря. Его случайное знакомство и дружба с еврейским мальчиком по другую сторону ограды лагеря, в конечном счете, приводит к самым непредсказуемым и ошеломительным последствиям.



Его отец — высокопоставленный нацистский чиновник. После назначения отца на новую должность семья вынуждена переехать. В окрестностях нового дома Бруно обнаруживает странную «ферму» с необычными людьми: они ходят в пижамах, играют в номера, которые пришиты к пижамам, и зачем-то сжигают старую одежду в больших печах, поэтому из длинных печных труб часто идёт чёрный дым.



Только Бруно не догадывается ни о чём и не понимает, что происходит. Он знакомится с еврейским мальчиком по имени Шмуэль (англ. Shmuel), который довольно хорошо устроился на этой ферме, как думает Бруно (случайно подглядев фрагмент промо-ролика о жизни в этом лагере): там люди ходят в кафе и бары, играют в футбол, дети весело играют на улице.

Когда Бруно приходит время уезжать, он решает в последний раз увидеть своего друга. Бруно узнаёт, что отец Шмуэля пропал. Желая загладить вину перед другом, он просит того принести такую же «пижаму», как и у него, чтобы вместе поискать пропавшего отца.



Бруно и Шмуэль погибают вместе с остальными узниками в газовой камере. Семья Бруно, обнаружив исчезновение мальчика, начинает поиски, и понимает, что Бруно пропал на территории лагеря.

