ЗВУКОВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТ: РАЗРАБОТКА ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

Тарас Екатерина Викторовна, аспирант 2 года обучения УО «Белорусская государственная академия музыки», кафедра баян-аккордеон

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, Щербак Валентин Михайлович

С точки зрения первичного взгляда интерпретатора на нотный текст, все основные понятия делятся на зафиксированные в нотном тексте и не зафиксированные.

К зафиксированным в нотном тексте относятся следующие: артикуляция (при помощи штрихов), интонирование (в традиционном его понимании, посредством звуковысотности), фразировка (в узком смысле слова – лиги, смысловые цезуры), средства музыкальной выразительности.

К незафиксированным: звукообразование (теория); звукоизвлечение (технология); звуковедение (в авторском его понимании); а также артикуляция, интонирование и фразировка в широком смысле слова, как искусство.

Из зафиксированных в нотном тексте «базовых понятий»

(они же – компоненты художественной выразительности),

складывается определенная знаково-символическая система – герменевтический круг,

в котором смысл части зависит от целого, а целого от части.

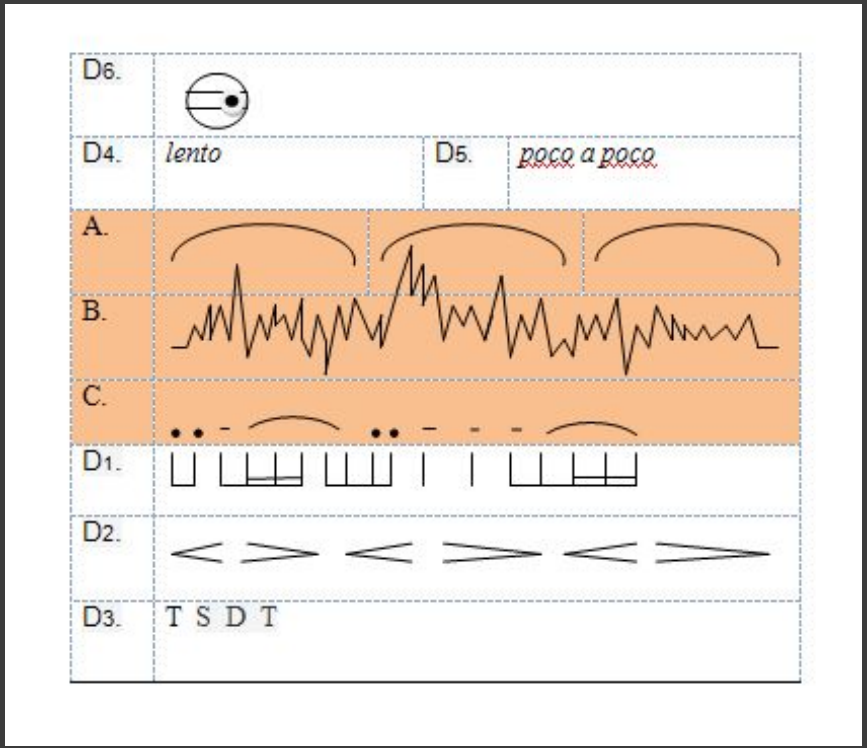

Рис. 1. Знаково-символическая система художественной выразительности музыканта-исполнителя (герменевтический круг).

«A» – фразировка (лиги, смысловые цезуры); «B» - интонирование (звуковысотность); «C» - артикуляция (штрихи); «D» - средства музыкальной выразительности: «D1» – ритм, «D2» – динамика, «D3» – гармония «D4» – темп, «D5» – агогика, «D6» – механический тембр.

все части герменевтического круга
тесно взаимодействуют между собой,

соответственно, должны быть просчитаны,
продуманы интерпретатором

и реализованы исполнителем.

без любой из составляющих этого замкнутого круга
невозможно
достижение высокохудожественного результата.

Общеизвестно, что работу над музыкальным произведением можно разделить на несколько этапов:

«Первый этап в этом цикле — общее *предварительное ознакомление* с пьесой,
с ее основными художественными образами, техническими задачами.

Второй этап – более глубокое изучение пьесы, отбор средств выражения и овладение ими, *детальная работа* над пьесой по частям, отрывкам.

Третий этап – это *целостное* и законченное исполнительское *воплощение замысла* пьесы, основанное на глубоком
и детальном предварительном ее изучении.

И наконец, четвертый этап – *достижение* готовности пьесы,
то есть *мастерского* ее *исполнения* на концерте или экзамене»

АВТОР ПРИХОДИТ К ВЫВОДУ…

Чтобы добиться внимания слушателя,
исполнителю необходимо:

умственно организовать
сложившуюся вертикальную
систему знаков (Рис. 1.),

досконально проработав
зафиксированный текст по частям
в процессе детальной работы (второй этап),

и Выстроить его в единую горизонталь (третий этап),
осуществив при этом
безостановочное ведение музыкальной мысли
от первого звука до последнего

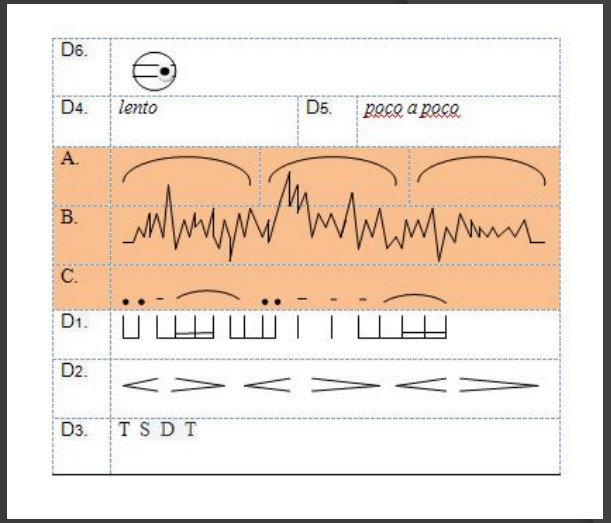

Рис. 1. Знаково-символическая система художественной выразительности музыканта-исполнителя (герменевтический круг).

Ведение музыкальной мысли интерпретатора в процессе формообразования автор называет звуковедением в широком смысле слова.

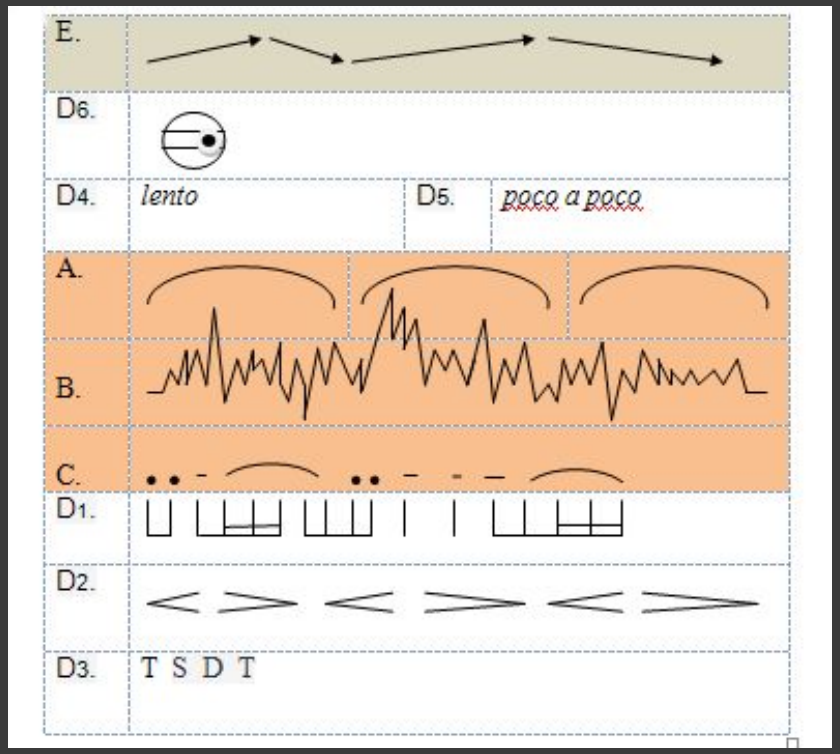

Рис. 2. Знаково – символическая система художественной выразительности музыканта – исполнителя и звуковедение в широком смысле слова

«A» – фразировка (лиги, смысловые цезуры), «B» – интонирование (звуковысотность), «C» – артикуляция (штрихи), «D» – средства музыкальной выразительности («D1» – ритм, «D2» – динамика, «D3» – гармония «D4» – темп, «D5» – агогика, «D6» – механический тембр), **«E» -- звуковедение в широком смысле слова**.

Классифицируя основные понятия,
автор подмечает, что все исполнительские процессы делятся на

«одушевленные» и «неодушевленные».

Одушевленными являются такие исполнительские процессы, в которых присутствуют элементы искусства, и которые очевидно демонстрируют «процесс (или итог) выражения внутреннего или внешнего мира творца в художественном образе»

Процессы, связанные исключительно с теорией, технологией, любым необходимым расчетом исполнителя для достижения поставленной цели, сами по себе зафиксированные знаки – неодушевленные.

2 этап работы над музыкальным произведением (этап детальной работы /этап технологии/)

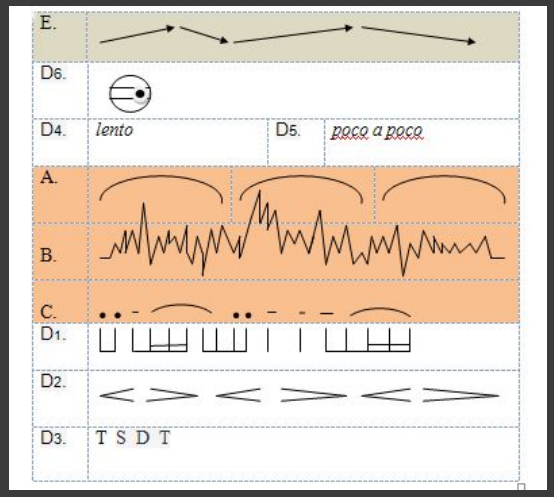

Рис. 2. Знаково – символическая система художественной выразительности музыканта – исполнителя и звуковедение (Е) в широком смысле слова

автор считает неодушевленным процессом

/процессы, связанные исключительно с теорией, технологией, любым необходимым расчетом исполнителя для достижения поставленной цели, сами по себе зафиксированные знаки – неодушевленные/

Соответственно,
все компоненты художественной выразительности
(они же – «базовые понятия»)
в процессе детальной работы одушевленными не являются.

/одушевленными являются такие исполнительские процессы, в которых присутствуют элементы искусства, и которые очевидно демонстрируют «процесс (или итог) выражения внутреннего или внешнего мира творца в художественном образе»/

По мнению автора,
искусство рождается тогда,
когда завершается
этап детальной работы.

Как только начинается третий этап («целостное и законченное воплощение замысла пьесы») –

и артикуляция, и фразировка,
и интонирование становятся *искусством*
и начинают тесно взаимодействовать
между собой.

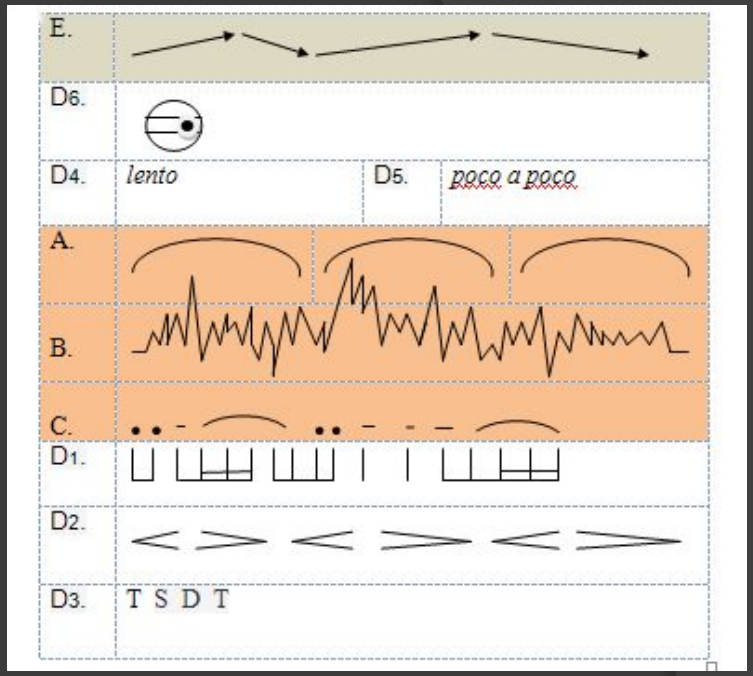

Рис. 2. Знаково – символическая система художественной выразительности музыканта – исполнителя и звуковедение в широком смысле слова

Тут же артикуляция становится «искусством исполнять музыку» [А. Браудо], фразировка – «искусством осмысленного, выразительного исполнения» [там же], интонация – «манерой музыкального высказывания, "качеством осмысленного произношения"» [Б. Асафьев], а интонирование – понятием комплексным, которое «следует рассматривать через анализ отдельных элементов» [М. Имханицкий].

Поэтому автор видит целесообразным разграничить эти понятия значительно раньше.

Подводя итоги, можно констатировать следующее:

1. Классифицированы и приведены в систему следующие базовые понятия:
звукообразование, звукоизвлечение, звуковедение, артикуляция, штрихи, фразировка, звуковысотность, интонирование и средства музыкальной выразительности (динамика, гармония, агогика, ритм, темп, механический тембр);

2. Понятия разделены на «зафиксированные в нотном тексте» и «метатекстовые» (незафиксированные);

3. Аргументирована необходимость осознания музыкантом-исполнителем их взаимосвязей и необходимость объединения единой «музыкальной мыслью интерпретатора» для достижения высокохудожественного результата;

4. Разработано авторское значение термина звуковедение в узком смысле слова, как «ведение музыкальной мысли исполнителя в стационарной части звука, при помощи микро-динамики»,
и в широком, как «ведение музыкальной мысли интерпретатора в процессе формообразования»;

5. Все исполнительские процессы разделены на «одушевленные» и «неодушевленные» (одушевленные – исполнительские процессы, в которых присутствуют элементы искусства, и которые очевидно демонстрируют «процесс (или итог) выражения внутреннего или внешнего мира творца в художественном образе», неодушевленные – процессы, связанные исключительно с теорией, технологией, любым необходимым расчетом исполнителя для достижения поставленной цели, а так же зафиксированные знаки, без прикосновения к ним исполнителя);

6. Обосновано, что все компоненты художественной выразительности (они же – «базовые понятия») в процессе детальной работы исполнителя одушевленными не являются.

7. В данной статье теория максимально приближена к практике.

Спасибо за внимание