

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРАДИГМА АНТИЧНОСТИ:  
АГОНАЛЬНО-АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
ВОСПИТАНИЯ В ГОМЕРОВСКОЙ И АРХАИЧЕСКОЙ  
ГРЕЦИИ**

Горинский Алексей Сергеевич  
доцент кафедры профессиональной педагогики и  
психологии, кандидат философских наук

# Вопросы

1. Формирование «превосходства» (ἀρετή) как цель воспитания в гомеровской и архаической Греции.
2. Структурные компоненты представления ἀρετή как воспитательной ценности
3. Агон как институт воспитания «лучшего» (ἄριστος) человека

# Античность

- Крито-микенский период – предыстория античности (XXX–XII вв. до н. э.)
- Полисный период
  - Гомеровский (предполисный) период, XII–IX вв. до н. э.
    - 1184 г. до н. э. – Взятие Трои
  - Архаическая Греция (VIII–VI вв. до н. э.)
    - VIII–III вв. до н. э. – «осевое время» (К. Ясперс)
    - Λυκοῦργος
  - Классическая Греция (V–IV вв. до н. э.)
    - 479 г. до н. э. – Победа греков над персами в при Платеях
    - Πρωταγόρας, Σωκράτης, Πλάτων, Ἀριστοτέλης
- Эллинистический период (вторая пол. IV – сер. I в. до н. э.)
  - 334–324 гг. до н. э. – азиатский поход Александра
  - Marcus Tullius Cicero
- Римская империя (конец I в. до н. э. – V в. н. э.)
  - 33 г. – распятие Христа
  - ✓ Патристика (II–V вв.)

# Логика развития педагогики как науки

- *На первом этапе – **практика**, а именно: практико-репродуктивная диахронная форма педагогики как искусства (τέχνη; δόξα)*
- *На втором этапе – **теория**, а именно: умозрительно-продуктивная диахронная форма педагогики как науки (ἐπιστήμη в оппозиции к δόξα; θεωρία; scientia, speculatio)*
  - ✓ *τέχνη – искусство, искусность, умение, навык, ловкость рук; ремесло*
  - ✓ *δόξα (в оппозиции к ἐπιστήμη) – мнение, которое ожидаешь услышать в силу его общепринятости, популярности, традиционности; мнение как предположение, истинность которого не обоснована*
  - ✓ *ἐπιστήμη (в оппозиции к δόξα) – достоверное знание; научное знание (лат. scientia)*
  - ✓ *θεωρία (в когнитивном смысле) – созерцание, умозрение, находящееся в оппозиции к деятельностному характеру практического знания (лат. speculatio)*

*Второй этап:*  
становление и развитие теории в области  
педагогики и образовательного дискурса

- Рождение теоретического знания в Древней Греции связано с рассмотрением «идеальных объектов» в качестве самостоятельно существующих сущностей.
  - ✓ *Идеальный объект – упрощенный и схематизированный репрезентант реальной вещи, замещающий ее привычный эмпирический образ.*
- Умозрительный характер античной науки обусловил спекулятивную направленность педагогической теории.

# Гомер как «воспитатель Эллады [Платон]

- **Протагор:** «большая часть воспитания (παιδείας μέγιστον μέρος) касается эпической поэзии (ἐπῶν)... Стало быть, мой вопрос относится к обсуждаемому нами предмету, то есть к добродетели (ἀρετῆς)».
- **Марру:** «Гомеровский герой живет и умирает, воплощая в своем поведении определенный идеал, определенный способ жизни, символизируемый словом ἀρετή».

Henri-Irénée Marrou. Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, Paris, Le Seuil, 1948]. Пер.: Анри-Ирене Марру. История воспитания в античности (Греция). – М.: Греко-латинский кабинет» Ю.А.Шичалина, 1998

# ἀρετή

1. Добротность; превосходство любого рода, особенно мужских качеств: мужественность, доблесть; эффективность (у Гомера)
2. Благородство (в смысле знатного происхождения): ἀριστεύς – тот, кто отличается доблестью, или ἄριστος – вообще лучший (у Гомера синоним вождя), также ἀριστοκράτης – благородный человек из правящего класса
3. Добротность, достоинства животных.
4. Добротность, достоинства вещей.
5. Позже: Моральная добродетель

## Комментарий В.В. Болотова

«ἀρετή — значит добродетель. Но мы мало вдумываемся в смысл этого слова, для нас ἀρετή представляется понятием этическим, так что для нас странно звучала бы такая фраза: "добродетельный" человек может ограбить. В действительности же под "ἀρετή" нужно разуметь умелость, соответствие данной вещи ее природе и назначению



# **Virtus** (отсюда ит. virtù фр. vertue, англ. virtue)

- Мужественность, возмужалость, зрелость, т.е. сумма всех телесных или умственных качеств человека, силы, энергии; храбрость, отвага; соответствие, способность; достоинство, ценность, превосходство, высокое качество, добродетель
- *В отношении животных, а также неодушевленных или абстрактных вещей: добротность, достоинство, ценность, сила.*

# Возрождение идеала *ἀρετή* в эпоху Ренессанса

- *Данте Алигьери:* «Кроме того замечу, что латинский язык, если бы я избрал его, был бы не подчиненным, а главенствующим по своему **достоинству**. Каждая вещь **добродетельна** по своей природе, когда она делает то, для чего она предназначена; и чем лучше она это делает, тем более она **достойна**. Поэтому мы именуем **добропорядочным** того человека, который живет жизнью созерцательной или деятельной, ежели к таковым он склонен от природы; мы называем **отменным** того коня, который обладает ходом сильным и продолжительным, такова цель его создания; мы считаем **добрым** тот меч, который хорошо рассекает твердые предметы,— в этом его назначение. Так и речь, которой надлежит раскрывать человеческую мысль, **достойна** тогда, когда она это осуществляет, и более **достойна** та речь, которая это делает лучше; и так как латинский язык открывает многие мысли, которые народный выразить неспособен, как это знают те, кто владеет и той и другой речью, он обладает большим **достоинством**, чем язык народный».
- *Комментарий П.М. Бицилли:* «Всякая вещь обладает *virtù...*, соответствующей ее природе, в силу чего она делает то, для чего она приспособлена»

## ἄρετή Ахилла

- **Марру:** «Благородный и честный образ Ахилла воплощает нравственный идеал гомеровского рыцаря гораздо полнее, чем Одиссей Возвращения. Этот идеал легко определить одной фразой: героическая мораль чести. В самом деле, именно у Гомера каждое античное поколение обретало стержень этой аристократической этики — любовь к славе» [История воспитания в античности, 1998].
- **Гомер.** Начало Илиады, по сути, «аннотация» к Илиаде:  
Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,  
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал.

## Агон и ἀρετή

- Древнегреческую культуру часто называют «агональной», так как считается, что «дух соревнования» в Древней Греции пронизывал все сферы человеческой деятельности: агональность присутствовала в политике, на поле боя, в суде, формировала повседневную жизнь.
- Первым этот термин в XIX веке ввел ученый **Якоб Буркхардт**, который считал, что у греков было принято проводить состязания во всем, что заключало в себе возможность борьбы.
- Агональность действительно пронизывала все сферы жизни древнего грека, но важно понимать, что не всякого: изначально агон был важной частью жизни греческой аристократии, а простолюдины в соревнованиях участвовать не могли. Поэтому **Фридрих Ницше** называл агон высшим достижением аристократического духа.

# ἀγών

1. **Собрание людей, особенно «болельщиков», пришедших смотреть игру.**
2. **Собрание греков на национальных играх, например, Олимпийские игры.**
3. **Борьба, испытание.**

# ἄγών как институт воспитания ἀρετή: цель

- *Образец, заданный Гомером:* «Старый Пелей наказал своему сыну Ахиллу / всегда быть лучшим и превосходить других».
- *Ксенофонт:* «Ликург исходил из тех соображений, что хоры наиболее приятны для слушателей, а гимнастические **соревнования** интересны для зрителей у тех народов, которые часто устраивают состязания. Поэтому он решил заставить юношей **состязаться в добродетели, чтобы они достигли высшей степени доблести**».

## Ср.: необходимость агона для воспитания у Платона

- В плохом государстве власть, «опасаясь своих подданных, добровольно никогда не допустит, чтобы они стали достойными, богатыми, сильными, мужественными и вообще сведущими в ратном деле».
- Но в идеальном государстве у граждан «будет величайший досуг; они не будут зависеть друг от друга; думаю, что при наших законах они совсем не будут сребролюбивыми. Поэтому только такое государственное устройство из всех существующих ныне, естественное и одновременно разумное, сможет осуществить то **воспитание**, о котором мы говорили, и те военные забавы, обсуждение которых мы правильно завершили в нашей беседе».
- «Вслед за этим разве не надо упомянуть о **гимнастических состязаниях**»?
- «Надо думать, что тогда будут установлены устроителями состязаний, воспитателем молодежи и стражами законов также разные **мусические состязания**».

## ἄγών как институт воспитания ἄρετή: методы

Агон как публичное **упражнение** в ἄρετή, но и как **пример** для подражания. Алкиной, царь народа феаков, представляет Одиссею состязание в танцевальной ἄρετή:

*Распорядители, девять числом, избранцы народа,  
Встали. Для **игрища** все приготавливать было их дело.  
Выровняв место, они от **площадки** народ оттеснили.  
Вестник пришел между тем и принес Демодоку формингу  
Звонкую. Вышел певец в середину. Его окружили  
Юноши в первой поре возмужалости, ловкие в плясках,  
И по площадке священной затопали враз.  
..... другие же юноши, их обступивши,  
Хлопали мерно в ладони. И шум получался немалый.  
Тут Алкиною-царю сказал Одиссей богоравный:  
«Царь Алкиной, между всех феакийских мужей наилучший!  
Ты похвалился, **что с вами никто не сравняется в пляске**  
Правда твоя! Это видел я сам и безмерно дивлюся!» [Гомер].*



## Подражание образцу как мотив действия в «культуре стыда»

- «Культура вины» (Guilt culture) – культура, в которой соответствие поведения обычаю поддерживается моральным кодексом. В этой культуры также огромное значение получает идея индивидуальной совести. Культура вины ассоциирована с иудео-христианским миром.
- «Культура стыда» (Shame culture) – культура, в которой соответствие поведения обычаю поддерживается из-за страха человека быть пристыженным. В культуре стыда, которая существовала во времена Гомера, огромное значение имеет институт репутации (сохранение чести и недопущение публичного позора). В качестве важнейшего мотива действий в культуре стыда выступает подражание лучшим.

### ✓ *φιλονικία*

1. Любовь к победе, соперничество, спор (*часто в плохом смысле*)
2. *В хорошем смысле*: состязание, старание превзойти другого посредством подражания, ср. англ. emulation), подражательное рвение (в смысле: желание сделать что-либо еще лучше).

# Античный агон vs современная конкуренция

- Конкуренция – «борьба за достижение больших выгод, преимуществ» [Толковый словарь Ожегова], «борьба между товаропроизводителями за более выгодные условия производства и сбыта товаров, за получение наивысшей прибыли» [Современный словарь иностранных слов].
- Агон исконно принципиально отличается от новоевропейской конкуренции, идея которой при всех ее разночтениях не может избавиться от утилитарного акцента. Так, скорее всего, все современные общественно резонирующие культурные типы конкуренции, от музыкальных и литературных конкурсов до олимпийских состязаний, приносят победителям и лауреатам, помимо личного духовного удовлетворения, и немалую материальную выгоду.

## Геродот:

- «Здесь к персам прибыло несколько перебежчиков из Аркадии. <...> Их привели пред очи царя и спросили, что теперь делают эллины. <...> Аркадцы отвечали, что эллины справляют олимпийский праздник — смотрят гимнические и иппические состязания. На вопрос перса, какая же награда назначена состязающимся за победу, те отвечали: «Победитель обычно получает в награду венок из оливковых ветвей». Тогда Тигран, сын Артабана, высказал весьма благородное мнение, которое царь, правда, истолковал как трусость. Именно, услышав, что у эллинов награда за победу в состязании — венок, а не деньги, он не мог удержаться и сказал перед всем собранием вот что: «Увы, Мардоний! Против кого ты ведешь нас в бой? *Ведь эти люди состязаются не ради денег, а ради доблести!*»

# Логическая структура агона

Троянский царевич Парис из-за укрытия стреляет из **лука** в Диомеда, царя Аргоса. Раненый Диомед кричит Парису:

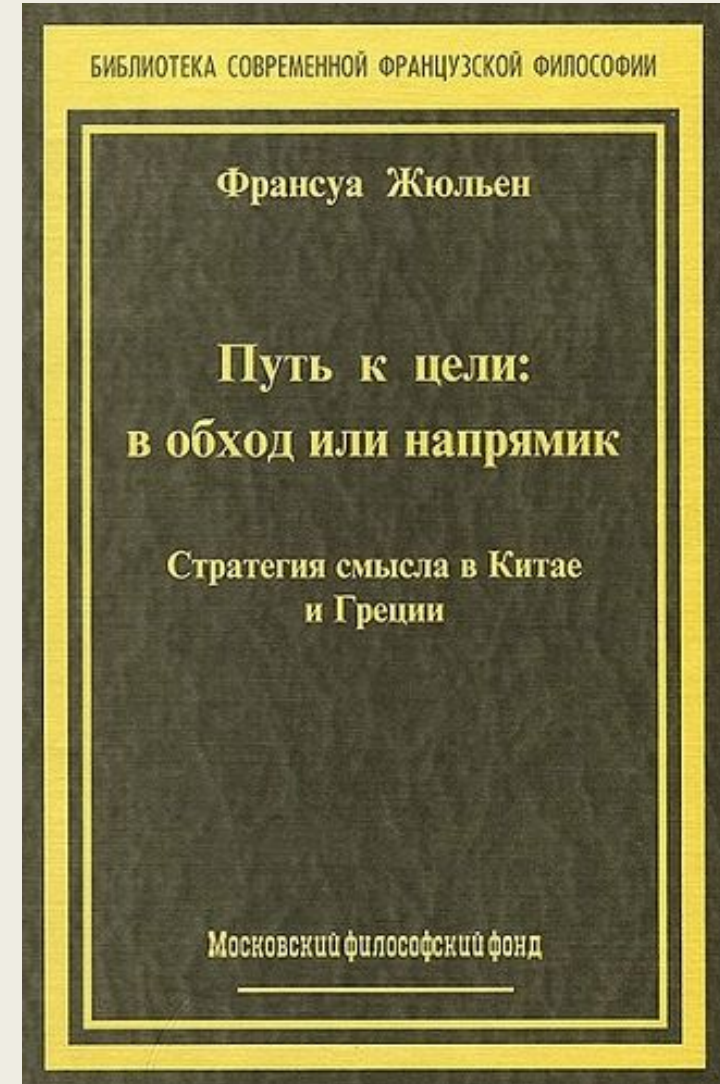
*Подлый стрелец, лишь кудрями гордящийся, дев соглядатай!*

*Если б противу меня испытал ты оружий открыто,*

*Лук не помог бы тебе, ни крылатые частые стрелы! [Гомер].*

# Стратегии достижения цели в Греции и Китае

- «непосредственное» vs «косвенное»
- «прямое» vs «обходное»
- ✓ François Jullien. *Le Détour et L'Accès* (Stratégies du sens en Chine, en Grèce). Paris, Bernard Grasset, 1995
- ✓ Жюльен Ф. *Путь к цели: в обход или напрямик. Стратегия смысла в Китае и Греции.* Московский философский фонд. 2001



## Агон ради ἀρετή: запрет на «косвенную» и «обходную» стратегию достижения цели

- **Павсаний:** «у эллинов, за исключением критян, не было в обычае стрелять из лука».
- **Полибий:** предки «убеждены были, что только та победа над противником и почетна, и прочна, которая добыта мужеством в открытом бою. Поэтому-то предки заключали между собою уговоры не употреблять друг на друга ни тайных, ни дальнобойных снарядов, и решение распри видели только в рукопашном бою лицом к лицу с противником».

## «Противостояние лицом к лицу» в узусе Гомера

- **Связь с ἀρετή.** Например, Гелен говорит своему брату Гектору:  
*Сам же меж воинств на бой вызывай, да храбрейший данаец  
Выйдет один на тебя и сразится решительным боем.*
- Использование «противостояния лицом к лицу» и в описании **словесного поединка**, например, Агамемнона и Ахилла:  
*Так воеводы жестоко друг с другом словами сражаясь...*