

**Театр есть  
искусство  
отражать  
жизнь.**



**К. Станиславский**

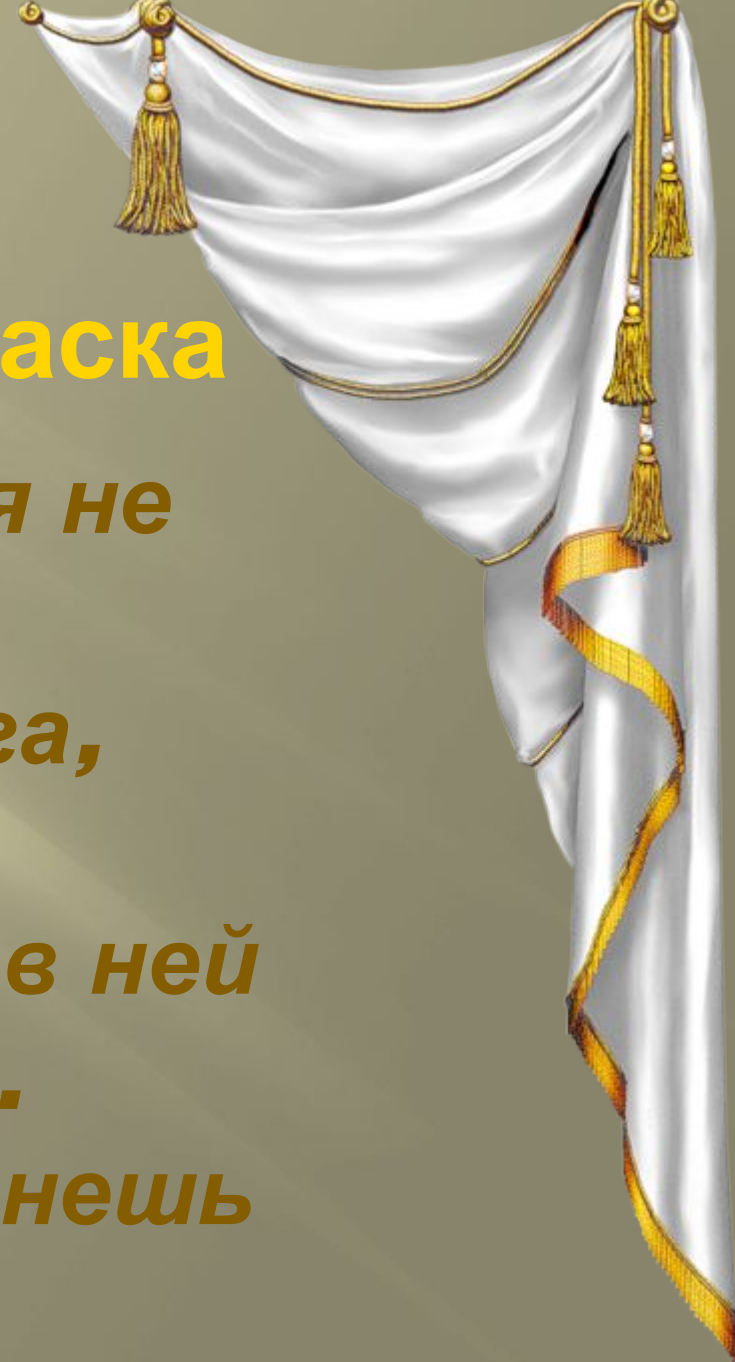
# **Тема: Театральная маска**

*Наденешь ее- и тебя не  
узнать,*

*Ты рыцарь, бродяга,  
ковбой*

*Кем хочешь, сумеешь в ней  
запросто стать.*

*А снимешь вновь станешь  
собой.*

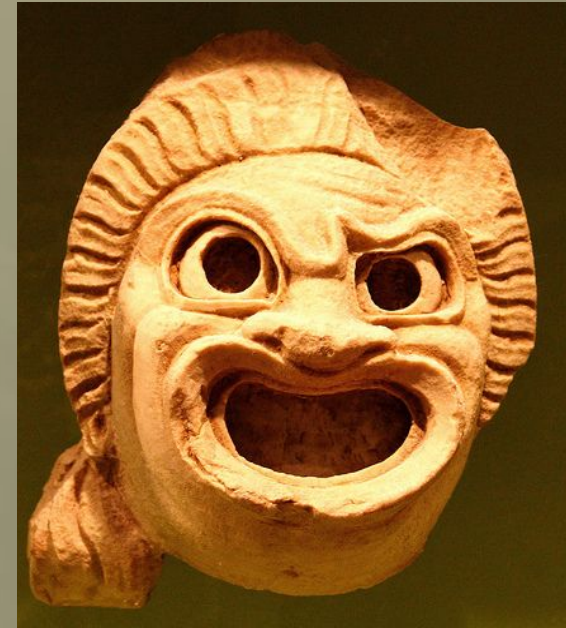


# Что такое маска?

Маска – накладка на лицо, которая надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз, рта и носа.



Маски играли важную роль в театральных традициях Греции. Они зачастую имели широко открытый рот и играли роль рупора.

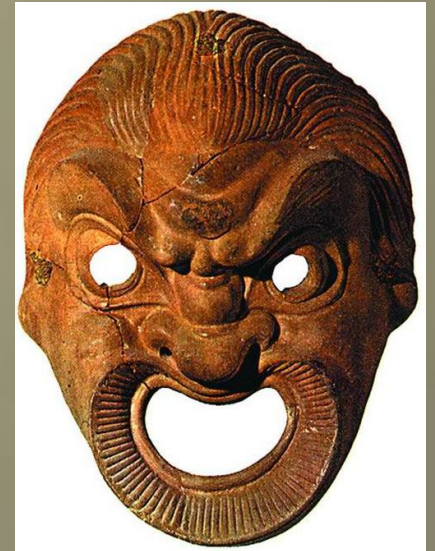
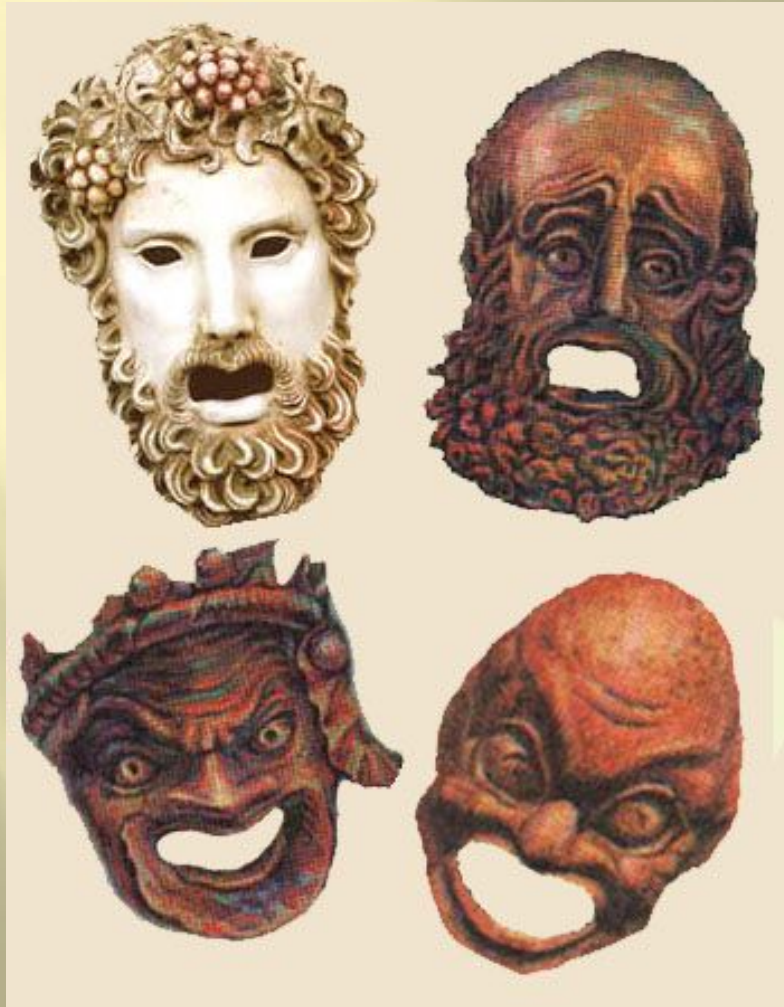


?



Маски подразделялись на целый ряд неизменных категорий: 1) стариков, 2) молодых людей, 3) рабов и 4) женщин

# большая и выразительная



Маски должны были вызвать смех у зрителя, поэтому они отличались нарочитой уродливостью, подчеркнутостью отрицательных черт персонажа. Маски *мужских* персонажей всегда были темных цветов, *женских* – белых и светлых.



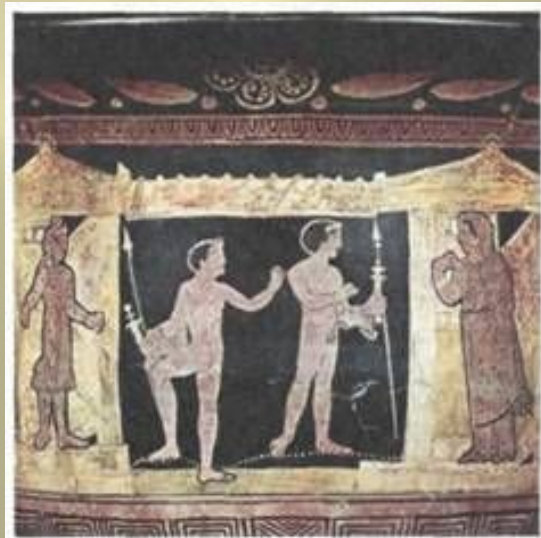
# Театр в древнегреческой вазописи



Вазопись. Кон. 5 в. до н. э.



Комедиограф Менандр с комедийными масками. Римская копия древнегреческого рельефа. I век до н. э.



Сцена из трагедии  
Вазопись. VI—V вв. до н.э.

# Греческий театр оказал огромное влияние на развитие театрального искусства народов современной Европы.

**Употребление театральных масок перешло в Италию для театральных пантомим и итальянской комедии (Comedia dell'Arte).**



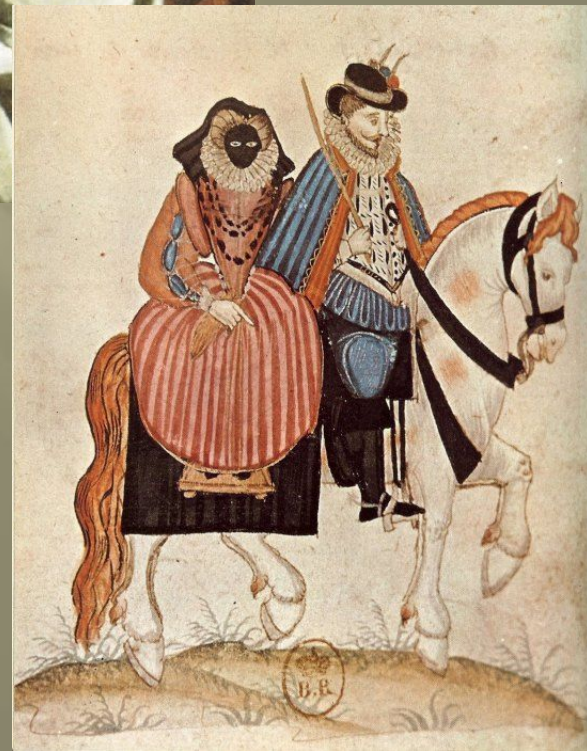
**Франция - маска Полишинеля — весьма древняя; к ней у углов рта первоначально прикреплялись бубенчики**





16 в.

# Из Франции мода на маски перекочевала в Англию



# Расцвет масок пришелся на эпоху Возрождения.

Большое количество балов и маскарадов, карнавалов и других представлений, происходящих на улице или в дворцовой обстановке, создавало спрос и способствовало процветанию масочного ремесла.

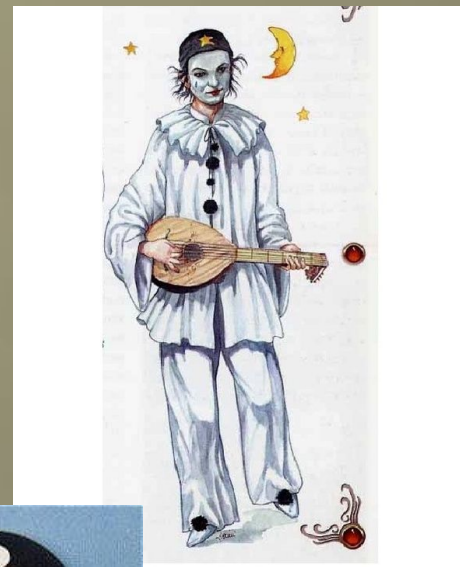


Арлекин

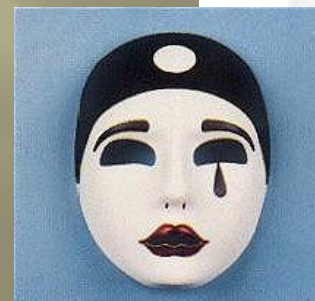
## Самые известные венецианские маски



Коломбина



Пьеро



## *Самые известные венецианские маски*

### Маска шута

Шут – яркий и популярный персонаж. Несмотря на то, что маска Шута не являются исконно театральными или карнавальными персонажами, они оказали существенное влияние на формирование европейской театральной комедии Средневековья.



# Маски, не связанные с театром

Кроме карнавала, одной из причин ношения масок называют эпидемии чумы.



Доктор Шнабель фон Ром («Доктор Клюв Рима»), гравюра Поля Фюрста, 1656

Баута



# Венецианская

дама



Сегодня маски также широко используются в театрах разных стран, например:

японский театр **НО**

**ОП**



китайская **ЧАО-**



**Мачо Ратон** – театр драмы

