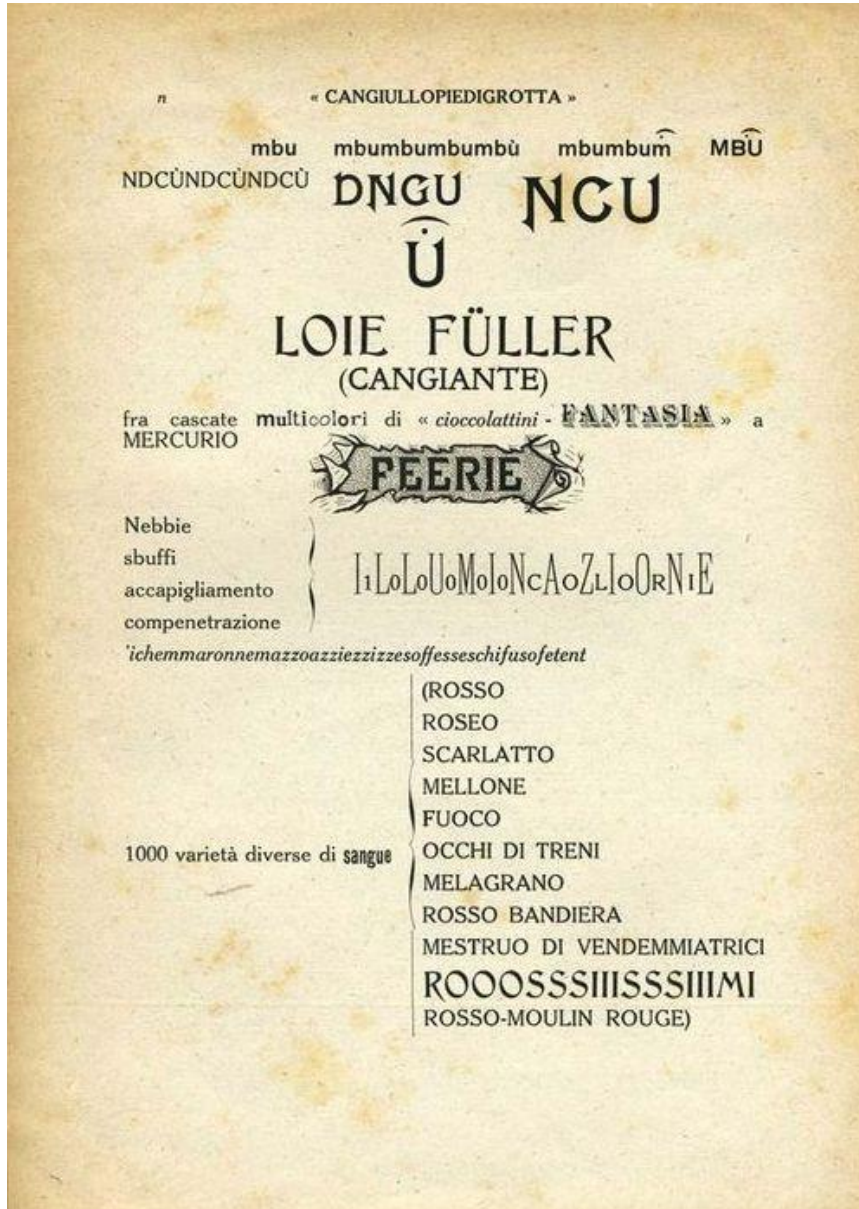


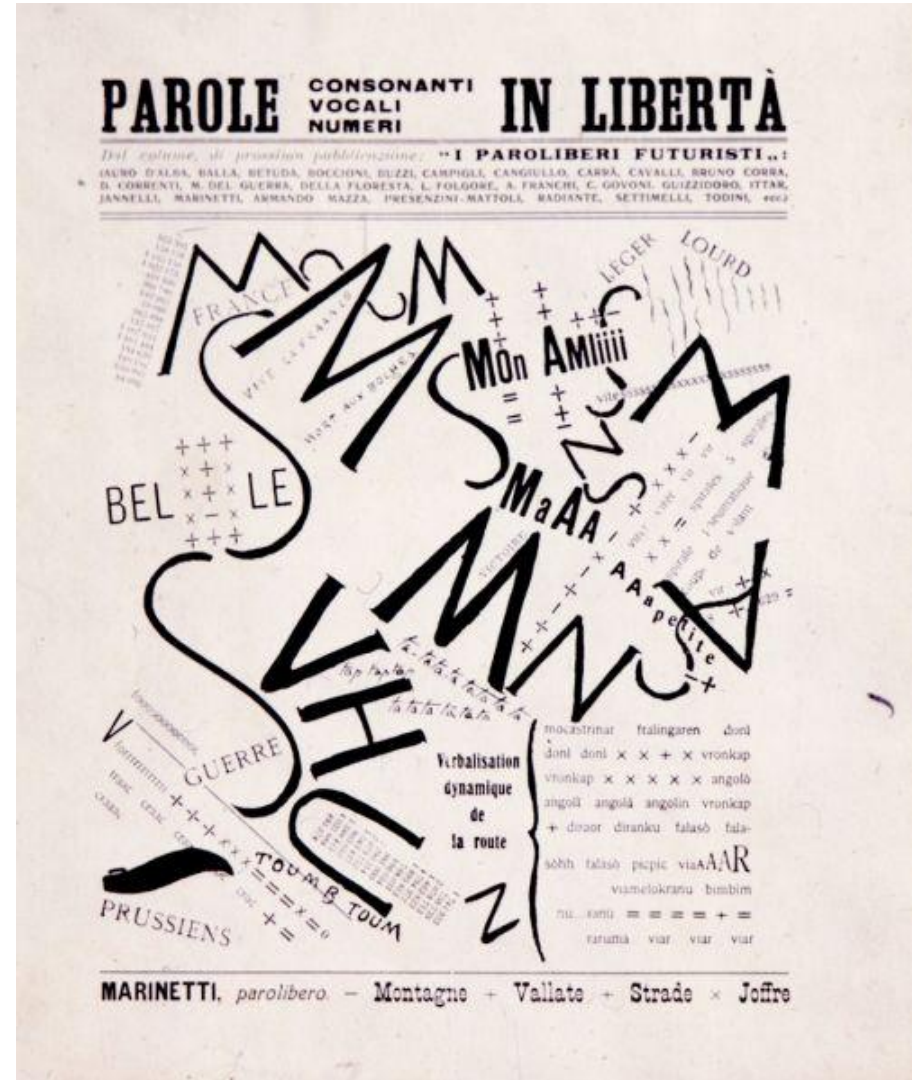
ИТАЛЬЯНСКИЙ
ФУТУРИЗМ

Выполнила
Дементьева А. В.
СПбГУПТД 4-ДДА-1
2018 уч.год

В ЛИТЕРАТУР



F. Cangiullo. Parole in Libertà, 1916



Filippo Tommaso Marinetti. Parole in
libertà(fragment), 1916

21° migliaio

MARINETTI

F. T. MARINETTI FUTURISTA

ZANG TUUUMB TUUUM TUUUM

ZANG
TUMB TUMB

ADRIANOPOLI OTTOBRE 1912

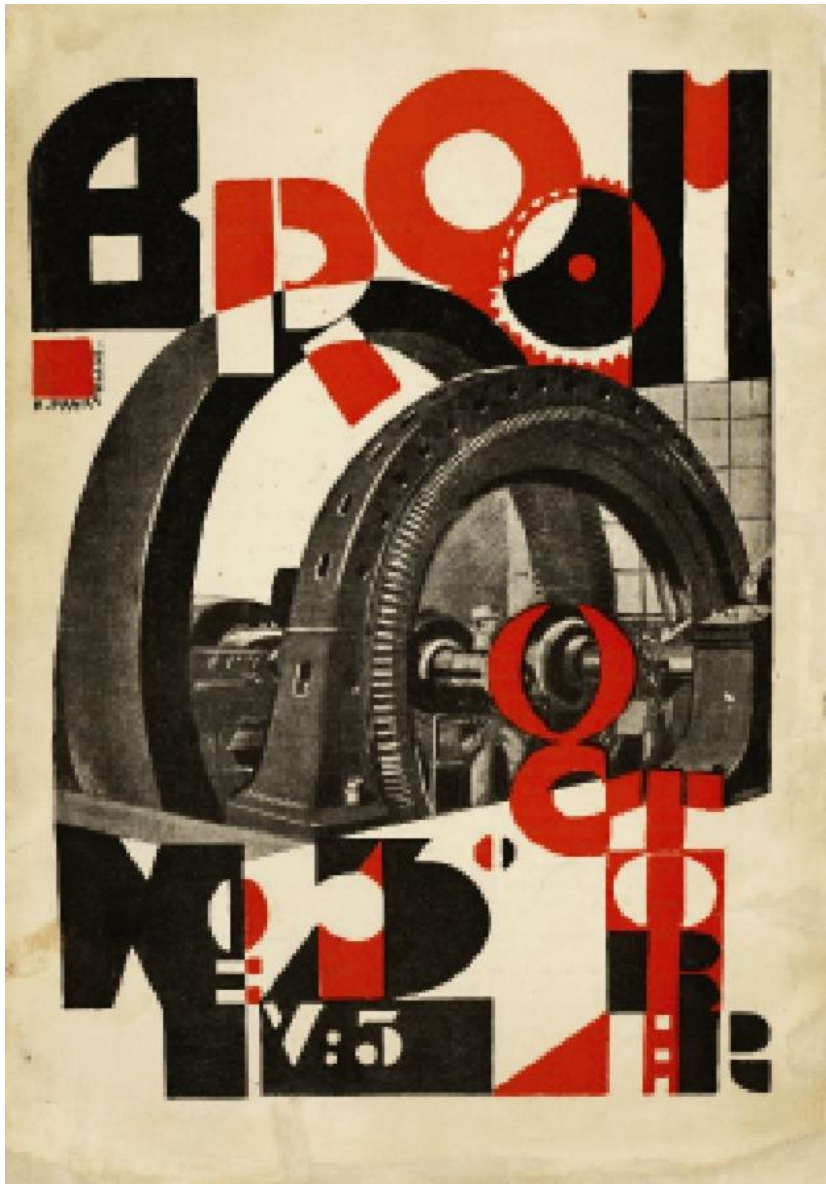
TUUUMB IN LIBERTÀ
PAROLE TUUUM TUUUM TUUUM

3 LIRE

EDIZIONI
FUTURISTE
DI
"POESIA,,
MILANO

EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA"
Corso Venezia, 61 - MILANO
1914

Filippo Tommaso Marinetti «Zang Tumb Tuuum» 1914



Enrico Prampolini, Broom, vol.3 no.3, 1922



Enrico Prampolini, Cover designed for Noi Rivista d'Arte Futurista June 1917.



Группа футуристов в Париже в 1912 году.

Слева направо: Л. Руссоло, К. Д. Карра, Ф. Т. Маринетти, У. Боччони, Д. Северини.

Gaston CALMETTE
 Directeur-Gérant
REDICTION - ADMINISTRATION
 112, Boulevard des Capucines
 PARIS

REVUE LITTÉRAIRE
 Rédaction, 112, Boulevard des Capucines
 Téléphone 110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

LE FIGARO

Le Numéro avec le Supplément LE FIGARO - 112 Boulevard des Capucines - DÉPARTEMENTS - 20 centimes

H. DE VILLEMESSANT
 Rédaction
REDICTION - ADMINISTRATION
 112, Boulevard des Capucines
 PARIS

SOMMAIRE
 Pages 1 à 20
 La Vie de Paris
 Le Futurisme
 Echos
 Le complot Gaillaux

La Vie de Paris
 Le Roi à Elysée. Falcet
 Le complot Gaillaux

Echos
 Le complot Gaillaux

Le complot Gaillaux
 Le complot Gaillaux

Le Futurisme
 Le futurisme

Le Roi à Elysée. Falcet
 Le Roi à Elysée

Echos
 Echos

Le complot Gaillaux
 Le complot Gaillaux

Le Futurisme
 Le futurisme

Le Roi à Elysée. Falcet
 Le Roi à Elysée

Echos
 Echos

Le complot Gaillaux
 Le complot Gaillaux

Le Futurisme
 Le futurisme

Le Roi à Elysée. Falcet
 Le Roi à Elysée

Echos
 Echos

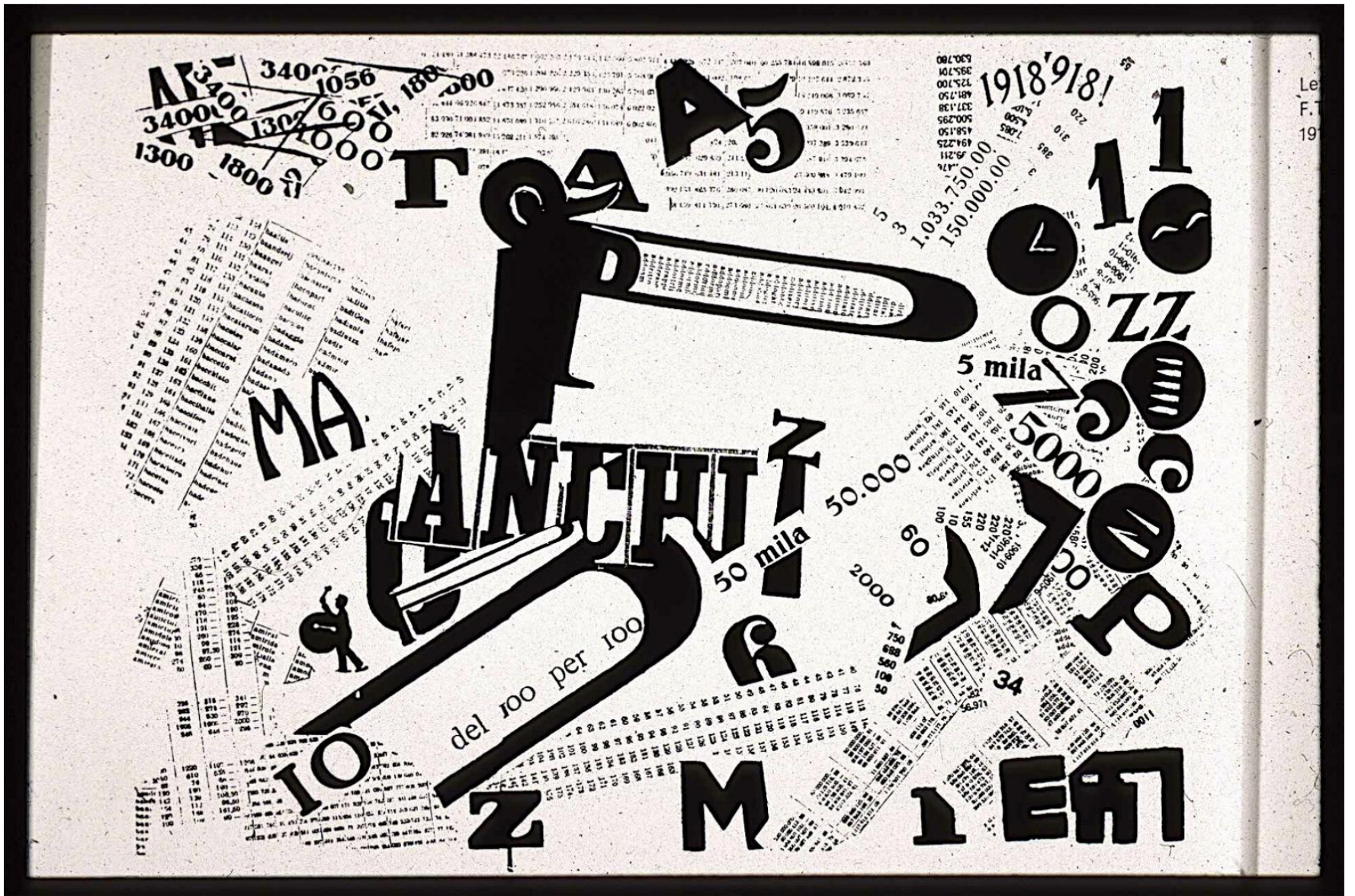
Le complot Gaillaux
 Le complot Gaillaux

Le Futurisme
 Le futurisme

Le Roi à Elysée. Falcet
 Le Roi à Elysée

Echos
 Echos

Le complot Gaillaux
 Le complot Gaillaux



F.T. Marinetti. Les Mots En Liberte Futuristes, 1919.



Filippo Tommaso Marinetti. Guido Guidi, 1916.



Filippo Tommaso Marinetti, Palabras en libertad. 1917

В ЖИВОПИСИ

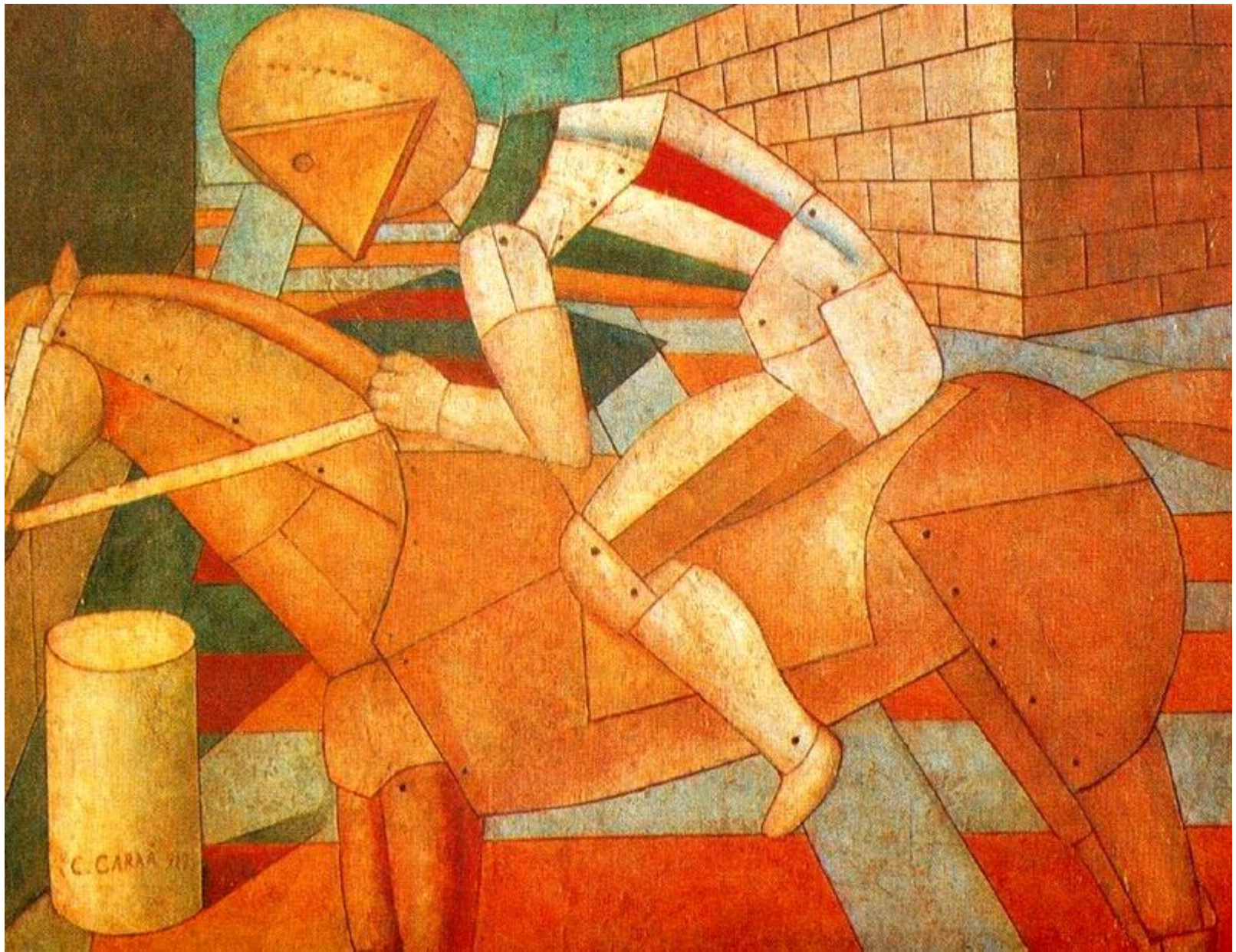
«Мы живем в
великолепном
саркофаге, в котором
плотно привинчена
крышка, чтобы не проник
свежий воздух»
Ф. Т. МАРИНЕТТИ



Луиджи Руссоло. Музыка. 1912



Полёт над Колизеем
по спирали,
Гульельмо Сансони Тато



Карло Карра. Western horseman.1917



Луиджи Руссоло. The revolt. 1911



Carlo Carra. Ritmi di oggetti.1911



Карло Карра. Портрет Маринетти.

1911



Джакомо Балла. Landscape. 1913



Карло Карра.
Interventionist Demonstration. 1914



Джакомо Балла.

Текущие линии + динамические последовательности — полет ласточек.

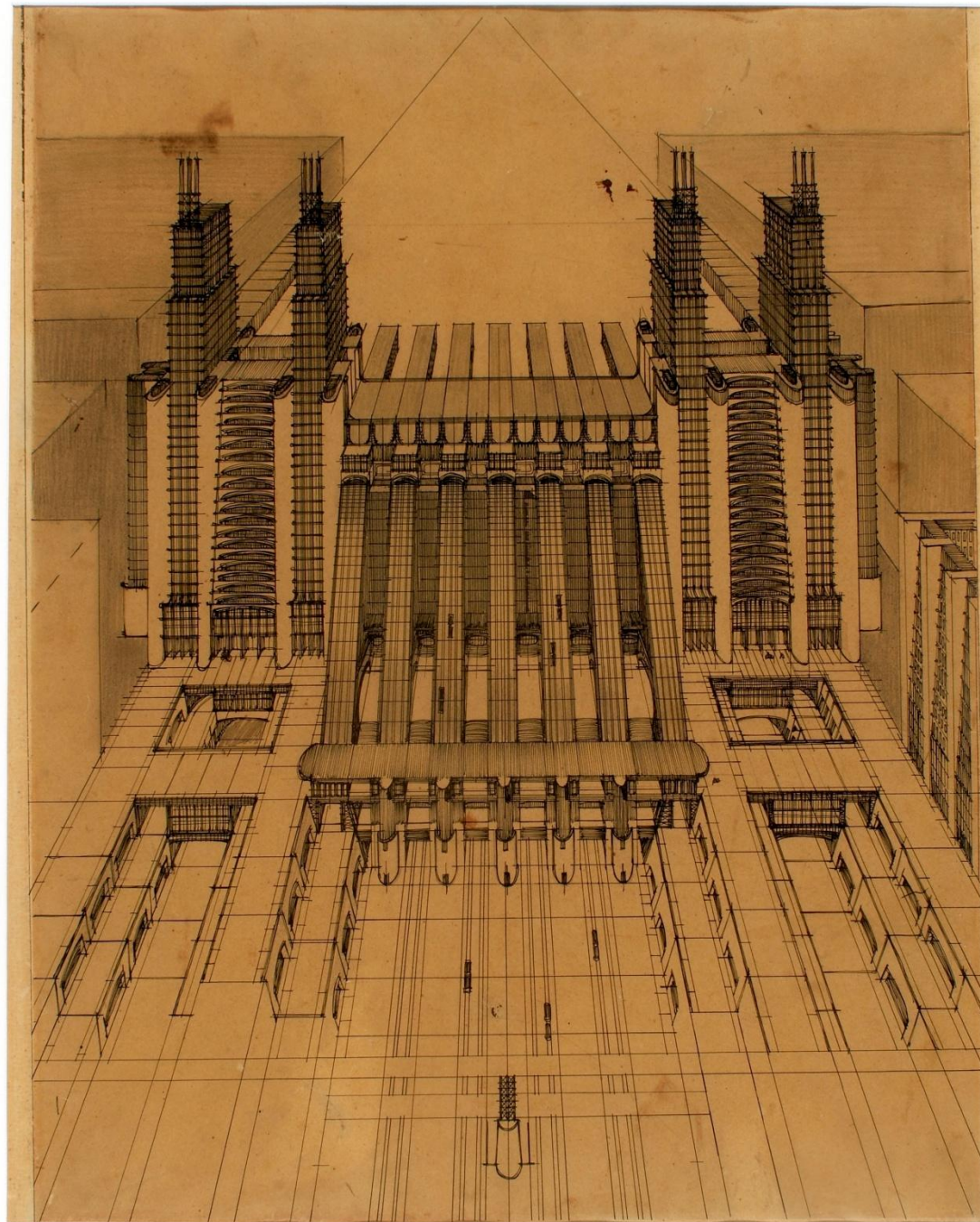
1913

В
СКУЛЬПТУР
Е

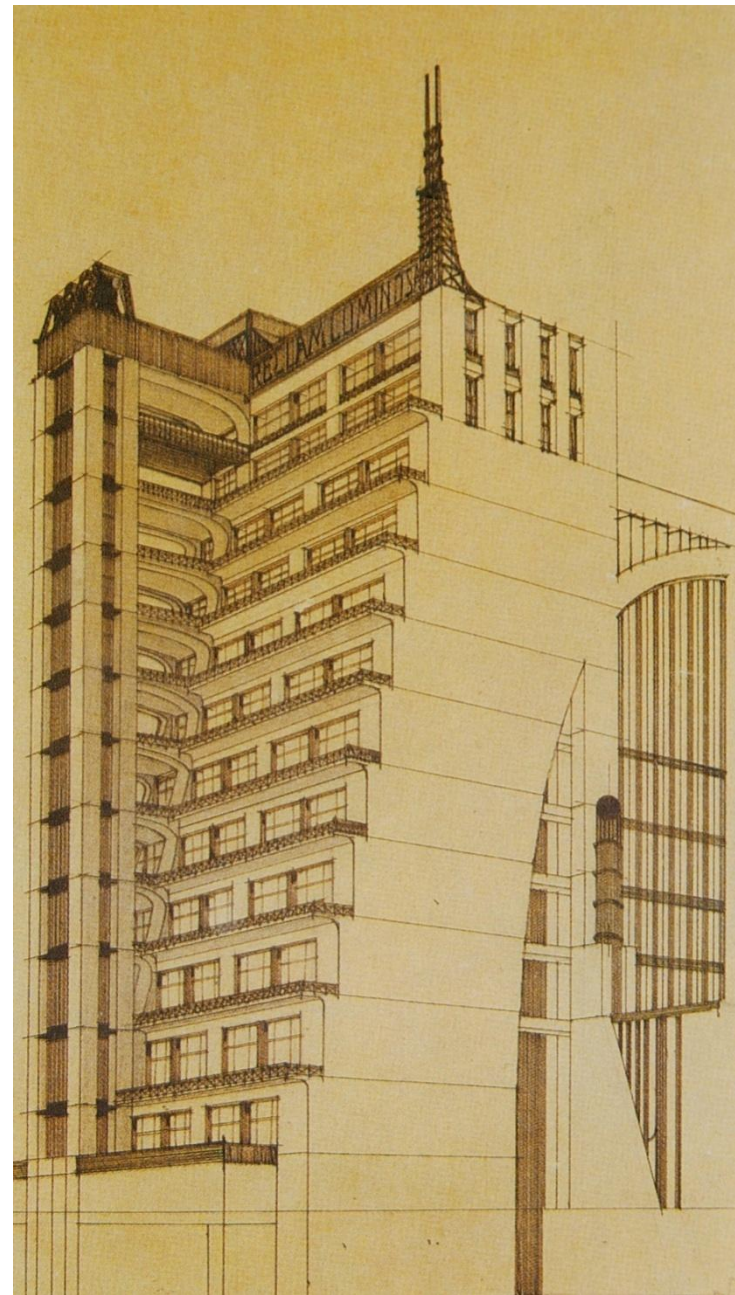
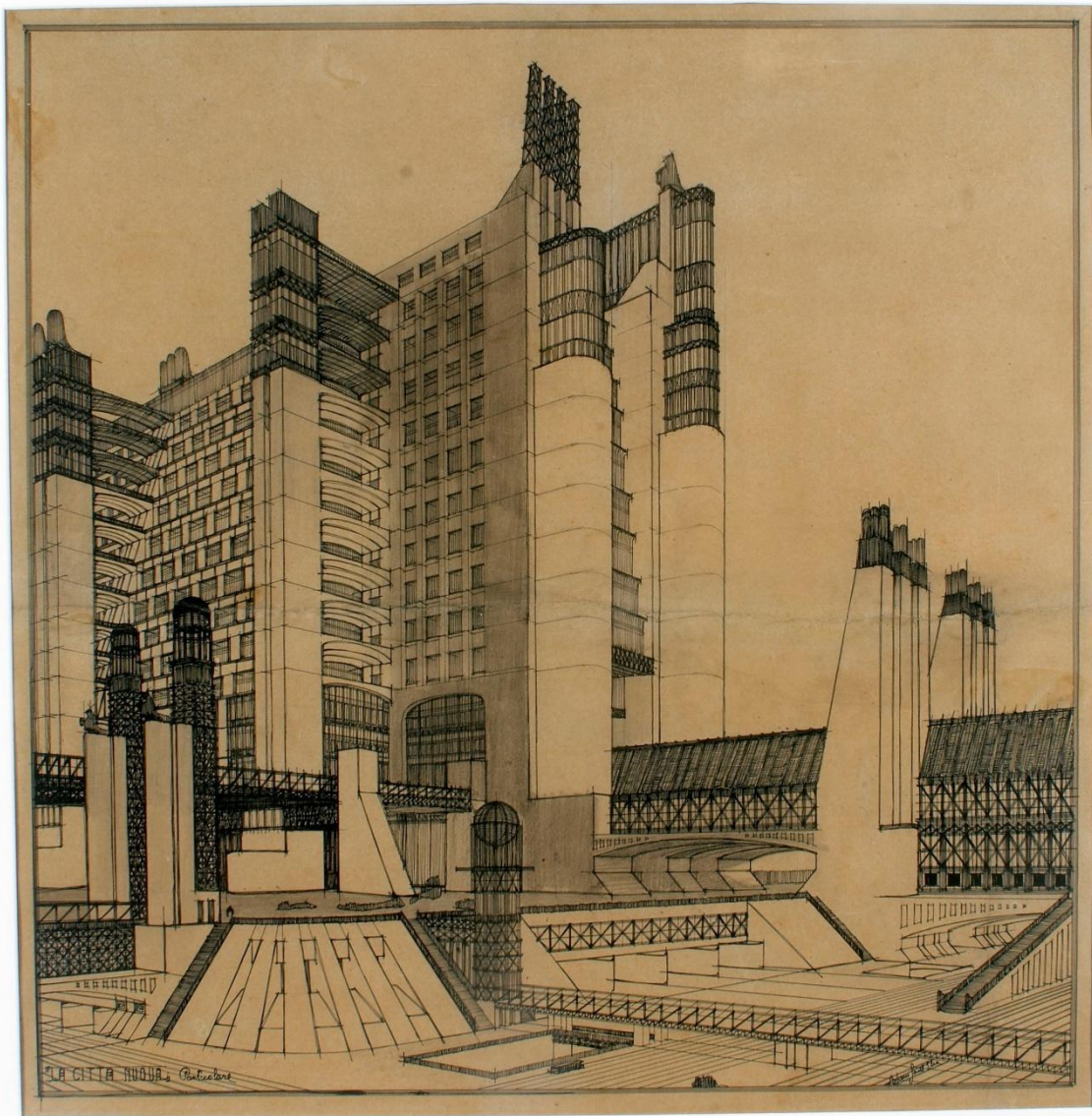
Умберто Боччони
«Уникальные формы протяженности
в пространстве» 1914



В АРХИТЕКТУР Е



Сант-Элиа, Антонио. Stazione. 1914.
Из серии проектных рисунков *Città Nuova*
(«Новый город»)



Сант-Элиа, Антонио. Часть серии «La Città Nuova» (Новый город), 1914.

В ФОТОГРАФИИ



Anton Giulio Bragaglia. Фотография
(?)

В МОДЕ



*«Футуристический жилет»,
Джакомо Балла, 1925, Фонд Viaggiotti Signa*



*«Анти-нейтральный костюм»,
Джакомо Балла, 1920*



Проект костюма Джакомо Балла, 1914



Проект Джакомо Балла, 1925



Isabel Marant
весна-лето 2016



Saint Laurent
весна-лето 2016



Умберто Боччони
Уникальные формы
непрерывности в пространстве
1913