



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО А. ПОМЕРАНЦЕВА.

студ. гр. 261
Преподаватель:

Выполнил:

М. П. Карманова
У. С. Афанасевич

Биография



ПОМЕРАНЦЕВ А.Н.

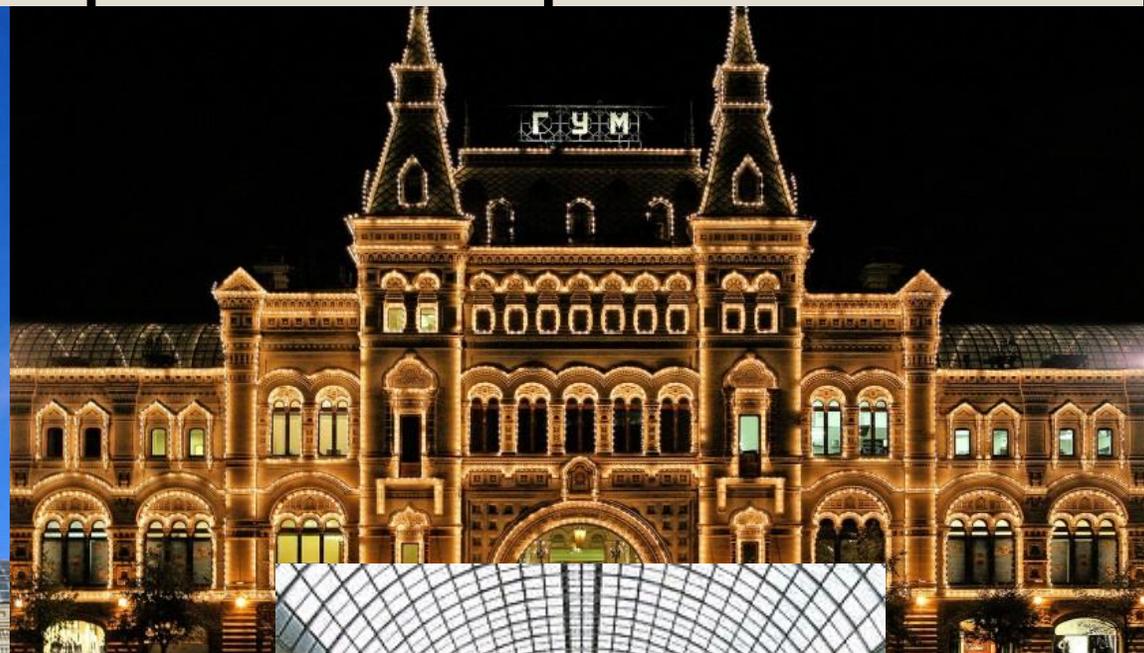
- Родился в **1849** году в Москве. В **1874** году закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) с Малой Серебряной медалью, после чего поступил на архитектурное отделение Императорской Академии художеств (ИАХ) в Петербурге. Закончил Академию художеств в **1877** году с золотой медалью 1-й степени за проект «Вокзала в парке вблизи столицы». В **1878—1883** годах находился в пензионерской поездке за границей, в ходе которой посетил Италию, Францию и Швейцарию. Во время поездки за границу выполнил обмеры росписи Палатинской капеллы, за что в **1887** году по возвращении в Россию получил звание академика архитектуры.
- В **1882** году болгарский князь Александр I Баттенберг заказал Померанцеву проект Собора Святого Александра Невского в Софии (проект храма-памятника был осуществлён лишь в 1897—1912 гг.).
 - В **1888** году был назначен штатным адъюнкт-профессором при архитектурном классе Академии Художеств. В конце **1880-х — начале 1890-х** годов служил преподавателем в Училище изящных искусств А. О. Гунста. С **1892** — профессор архитектуры, с **1893** — действительный член ИАХ, с **1894** — ректор Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств, в **1899—1900** президент Императорская Академия художеств. С **1890** года состоял членом Московского археологического общества. С **1899** года параллельно преподавал в МУЖВЗ, приезжая в Москву на консультации студентов и экзамены Помощником Померанцева работал архитектор П. П. Щекотов.
- Умер в ноябре **1918** года в Петрограде.

Градостроительное ТВОРЧЕСТВО

- Первая работа Померанцева — **деревянная церковь** в с. Федоскино Московской области.



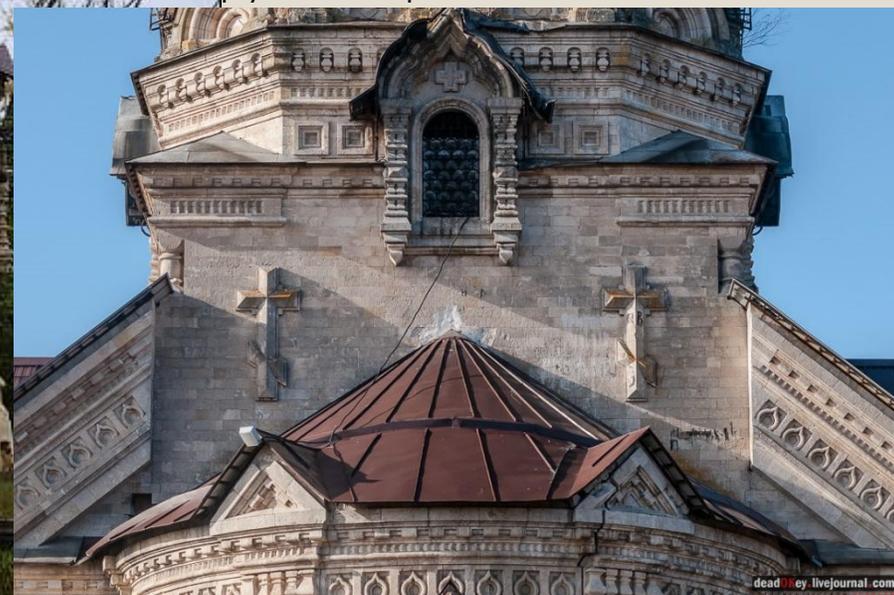
проект Верхних торговых рядов



• в с. [Берёзовка](#) Данковского района Липецкой области была построена **двухпрестольная церковь** Дмитрия Солунского и Покрова Пресвятой Богородицы.



Эклектика — основа творчества Померанцева: с одной стороны — композиционная пышность при обилии и измельчённости [декора](#), с другой — грандиозность и размах, разработка новых конструкций и новых типов зданий, тяготение к большим размерам и крупным масштабам, с третьей — великолепное знание классических и национальных русских приёмов.



• Десятглавый храм Александра Невского



- В начале XX века в Кырджали по проекту Померанцева построено медресе

