

Изображение предметного мира – натюрморт

Если видишь на картине самовар ты на столе,

Или виноград в корзине, или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,

Или все предметы сразу – знай, что это
натюрморт.



Натюрмóрт (от фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках...



Николас Гиллис. «Накрытый стол». 1611



Ян Брейгель Старший. «Цветы в деревянном вазоне». 1606/07



Мартен Буллема де Стомме. «Натюрморт с кубком-наутилусом»

□ Расцвета натюрморт достигает в XVII веке в Голландии.

- На Голландском языке жанру изображения предметов неживой природы больше соответствует слово - stilleven – «тихая жизнь». Больше всего голландцы любили изображать красивую посуду, богатую домашнюю утварь, столы, накрытые изысканными и роскошными блюдами.
- Очень часто их натюрморты называли «завтраками».
- Другой тип натюрморта – фрукты и овощи.



Флорис ван Дейк. «Натюрморт с сыром». Ок. 1615



Питер де Ринг.
«Натюрморт с золотым кубком».
1640—1660


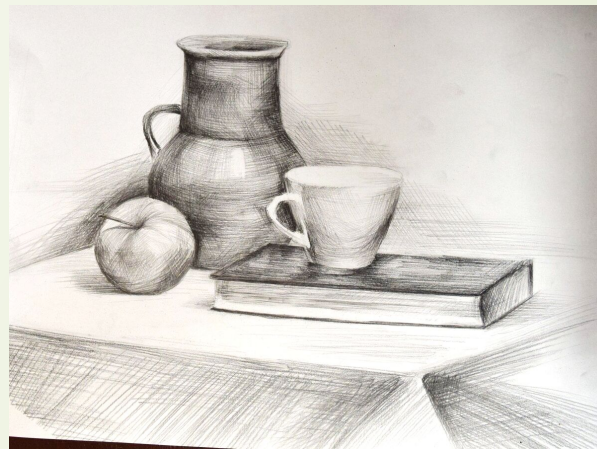
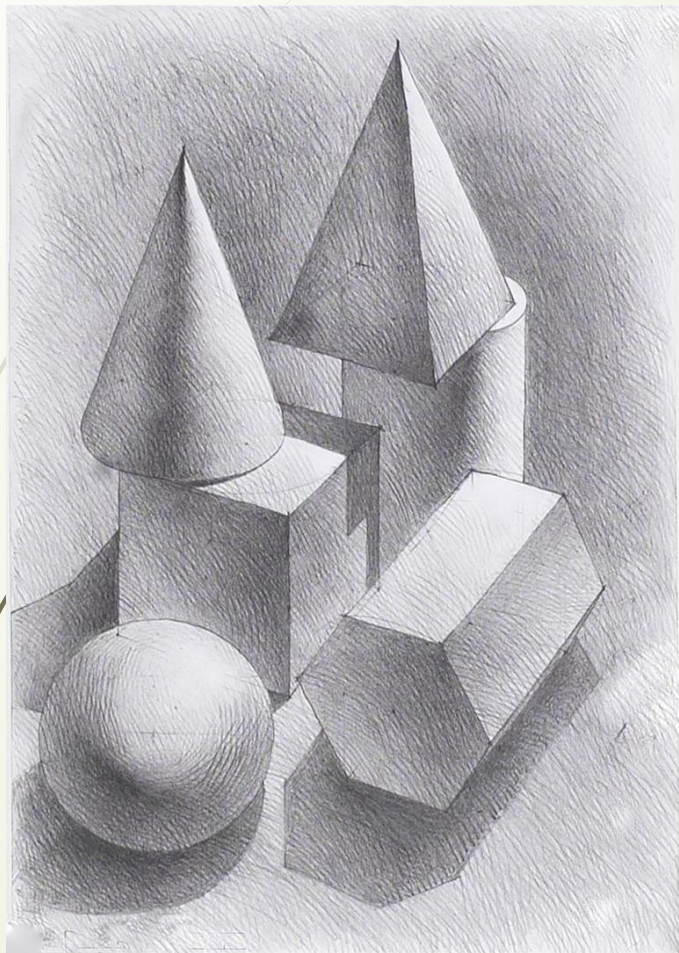
- 
- Натюрморт - жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.
 - Графика (от гр. «grapho» - «пишу, рисую») – самый древний вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Рисунок является основным видом графики.

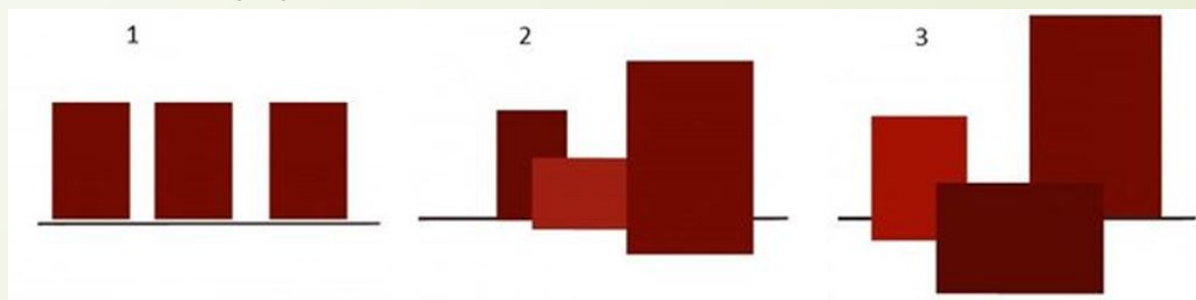
- А что же является средствами рисунка? Линии, точка, штрих, пятно.
- Какими материалами пользуются художники – графики?
- Все разновидности технических приемов рисунка, дошедшие до нашего времени в основном сложились в эпоху Возрождения в Италии. Уже тогда в рисунке применялись свинцовые, серебряные, и другие металлические грифели (штифты), графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, а так же жидкие материалы – бистр, тушь, разноцветные чернила, акварель, белила. Рисовали гусиными и тростниковыми перьями, кистями на белой бумаге разнообразных цветов, тонированной и грунтованной. Все это привело к исключительному богатству художественных и технических приемов.

Натюрморт - графика



Композиция.

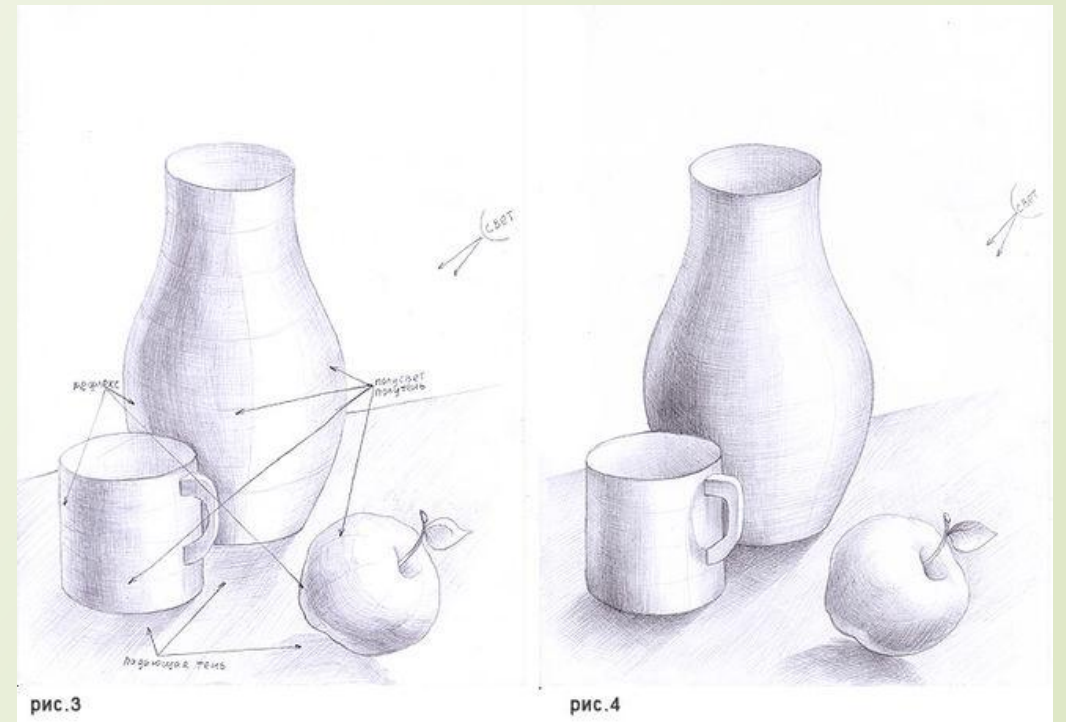
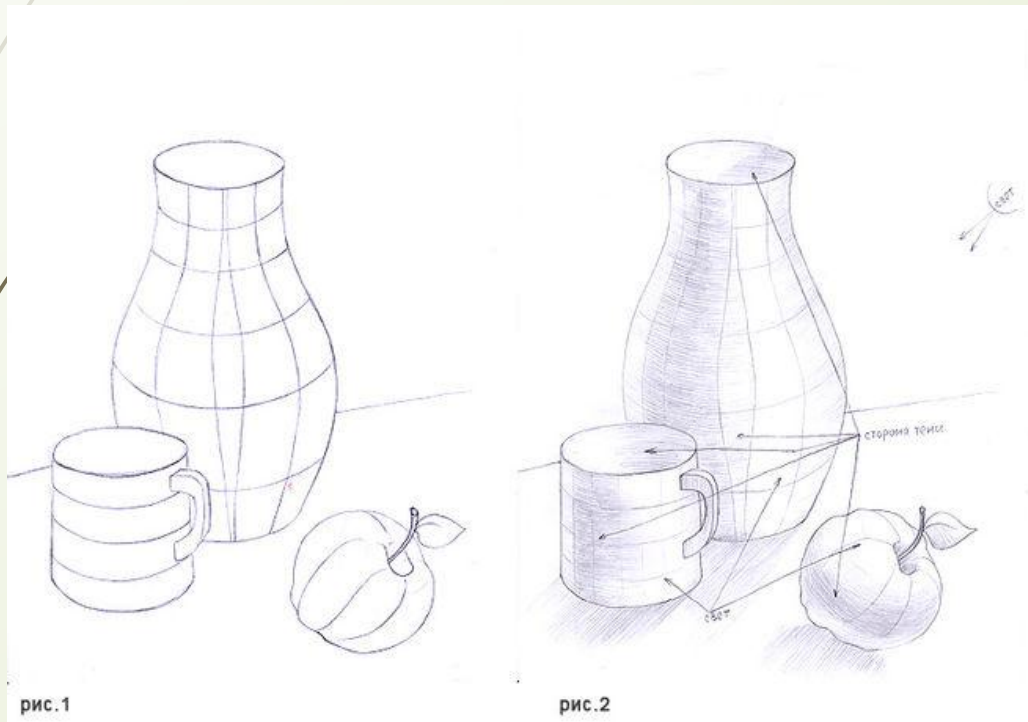
- ❑ Вещи, которыми мы пользуемся, в натюрморте образуют свою среду. Большое значение имеет композиция. Композиция выражает главную мысль художника, идею картины.
- ❑ В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету, чтобы сделать картину более интересной. Надо учиться видеть красоту обыкновенных вещей, развивать своё композиционное мышление. Предметы для композиции должны быть объединены по тематике. Важно уметь правильно их разместить.
- ❑ Но рисуя черным по белому, необходимо так же стремиться передавать не только форму, но и разнообразную окраску предметов, их фактуру.



- ❑ Для примера: расположения прямоугольников. На первой картинке они расположены в ряд, скучная картина, правда? А если их подвигать, совсем другой результат получим.
- ❑ Когда предмет будет находиться за другим, перекрывая какую-то его часть, вы наполняете свой натюрморт глубиной, объемом. Чем больше пересечений неодушевленных предметов, тем интересен будет рисунок.
- ❑ Важно выделить главный предмет, какой-то предмет должен доминировать, он может выделяться размером, формой, цветом или положением относительно остальных.

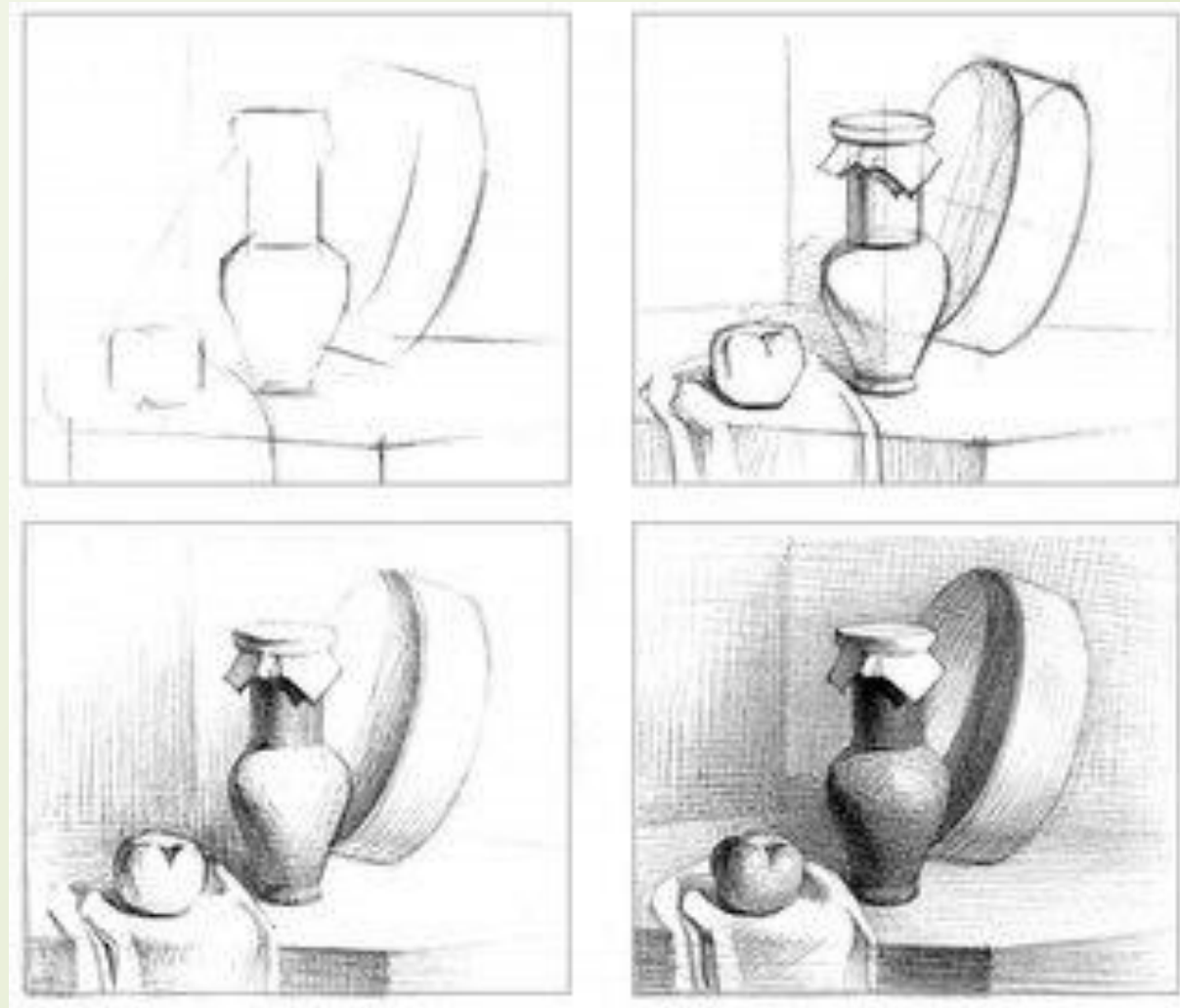
Этапы выполнения рисунка

- 1) На первом этапе изобразим вазу, кружку и яблоко;
- 2) На втором этапе нарисуем для проведения правильной штриховки дополнительные линии;
- 3) Начинаем проводить штриховку основных теней согласно рисунку;
- 4) Продолжаем штриховку, наносим полутени. В итоге линий не будет видно.

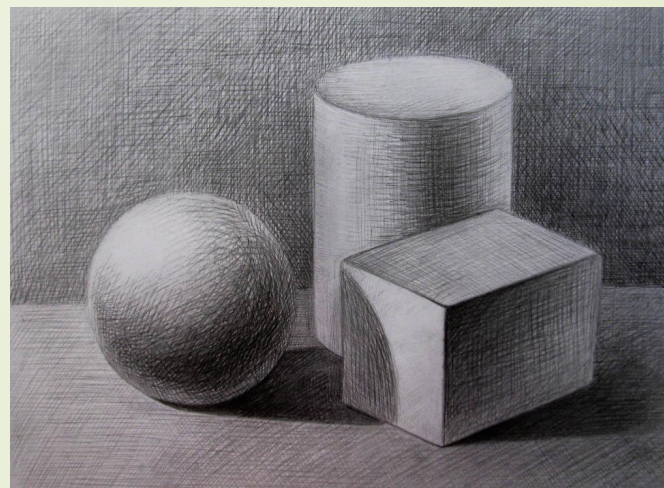
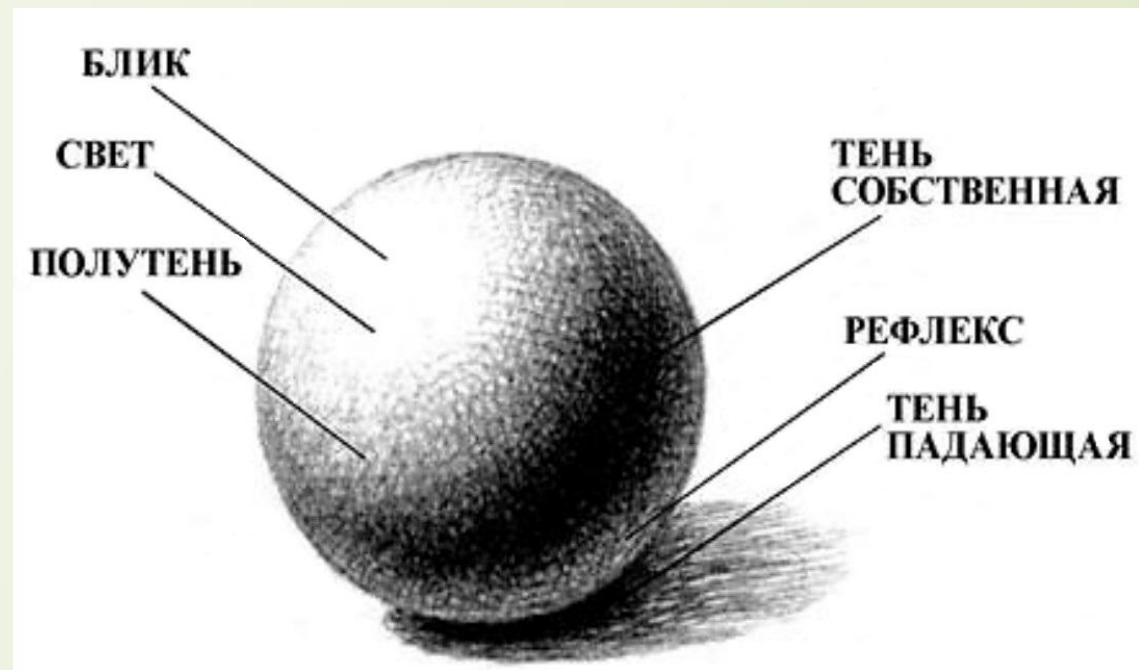
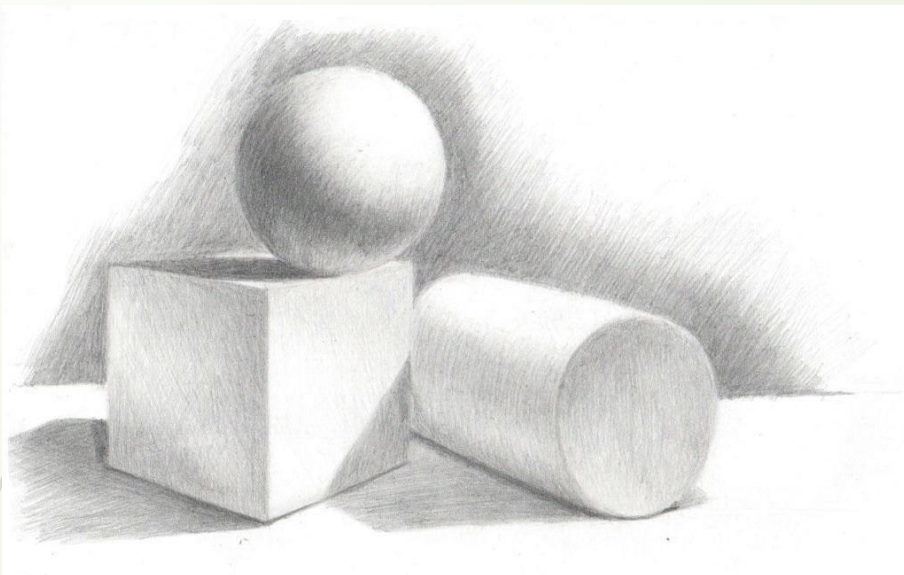


Этапы выполнения рисунка

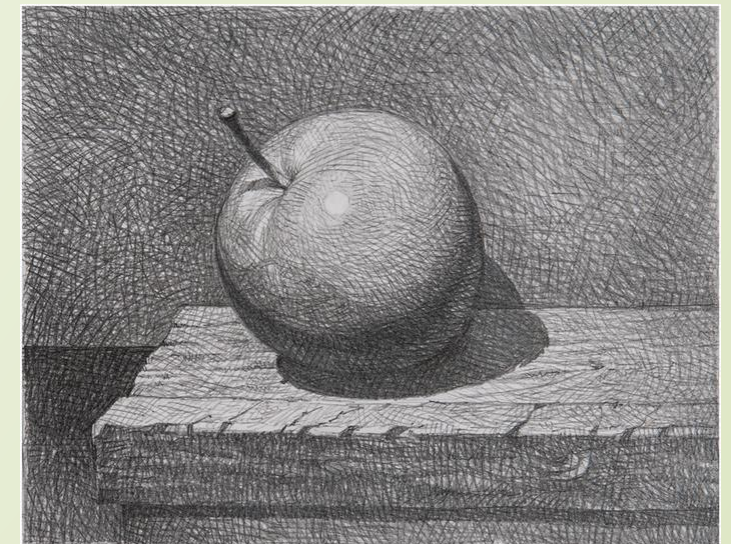
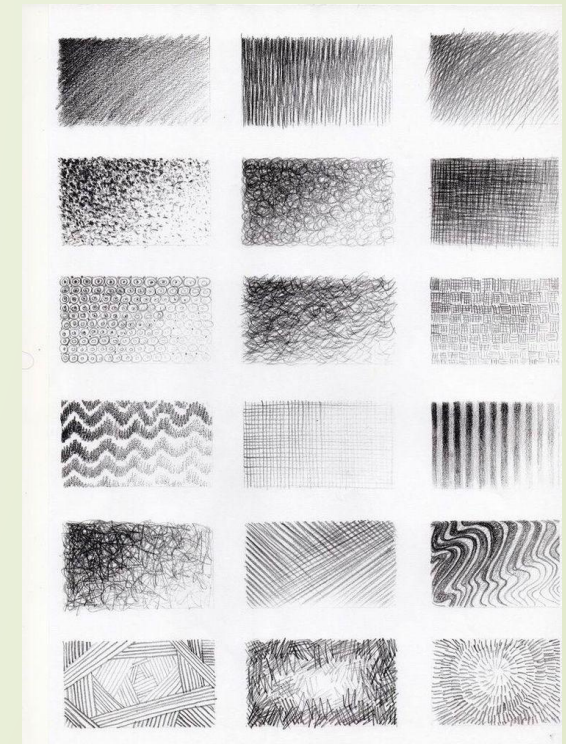
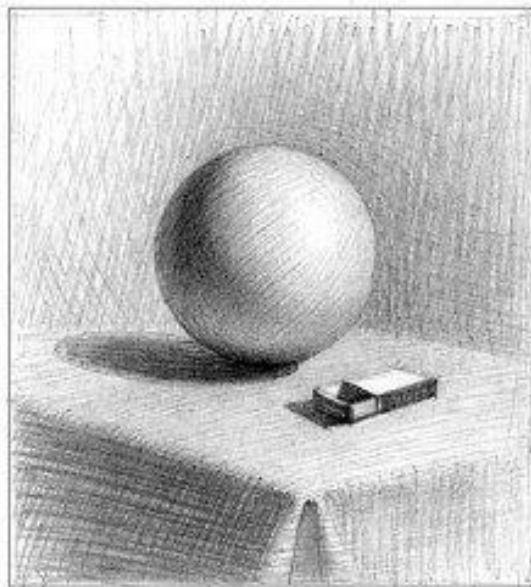
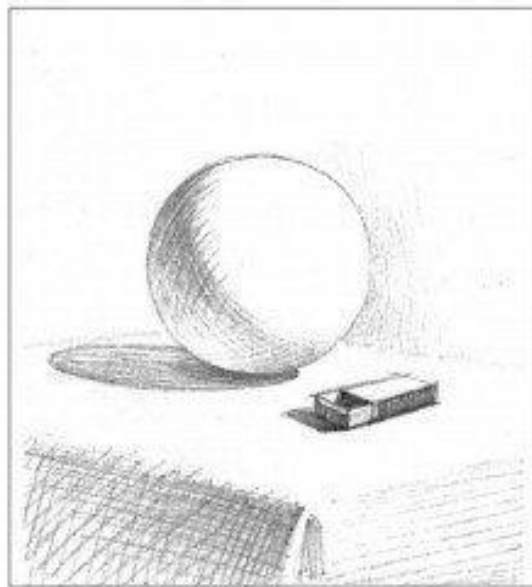
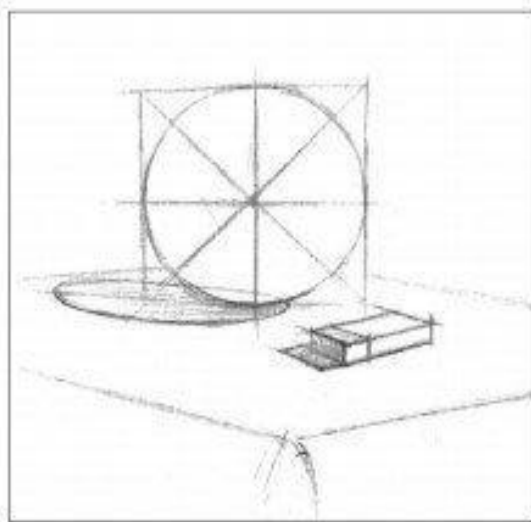
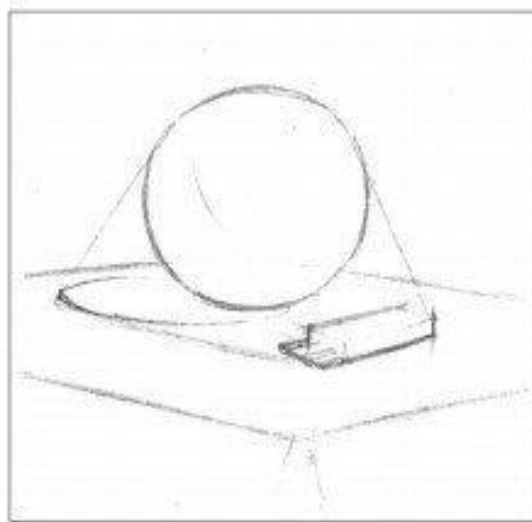
- ❑ 1 этап – Построение композиции. Нанесение контуров в пропорциях тех предметов, которые должны оказаться в натюрморте.
- ❑ 2 этап – Прорисовка формы предметов. Сделать у этих предметов чёткие очертания.
- ❑ 3 этап – Светотень. Начать оттенять контуры и при необходимости начать наносить тень.
- ❑ 4 этап - Штриховка. Нанести на натюрморт полностью все оттенки.



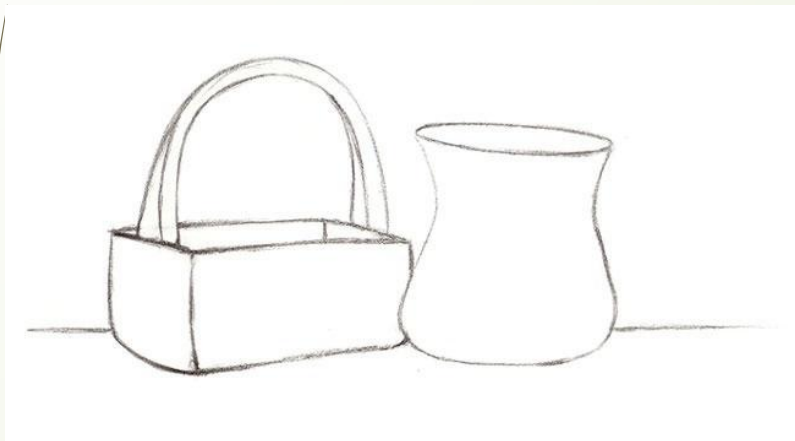
Светотень



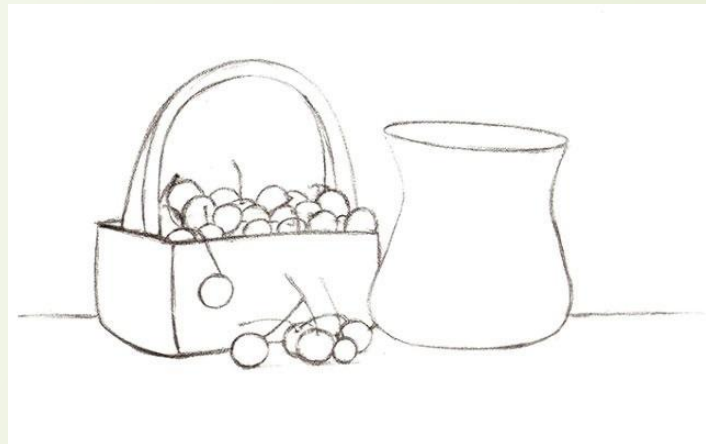
Штриховка



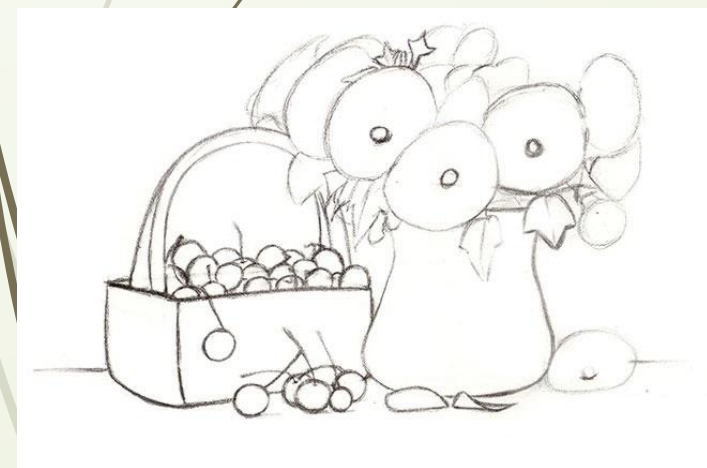
Пример работы над натюрмортом



На первом этапе все, что мы видим на фото представим в виде самых простых форм



Следующим шагом будет искривление линий, нарисуем ручку корзине. Далее рисуем вишенки в виде палочек и кружочков.



Обозначим контуры цветов и их центральную часть.

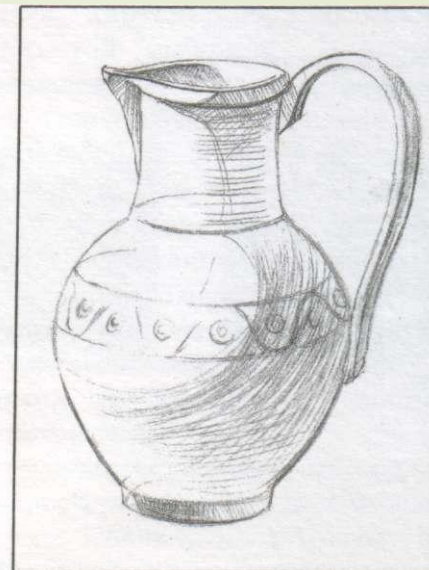
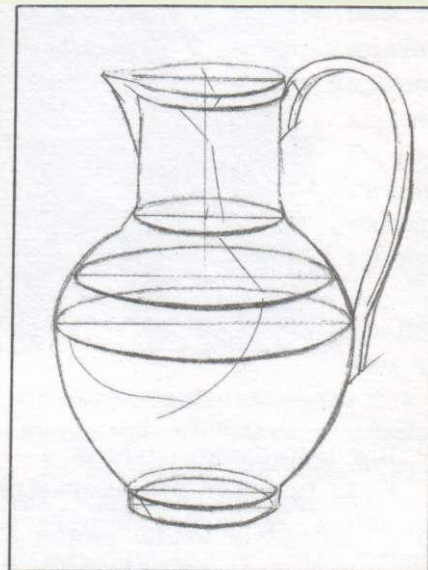
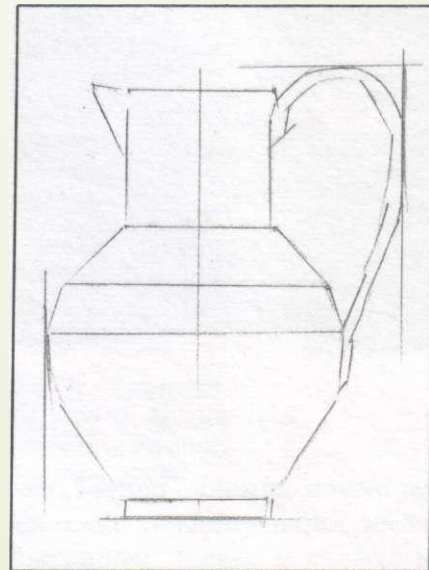
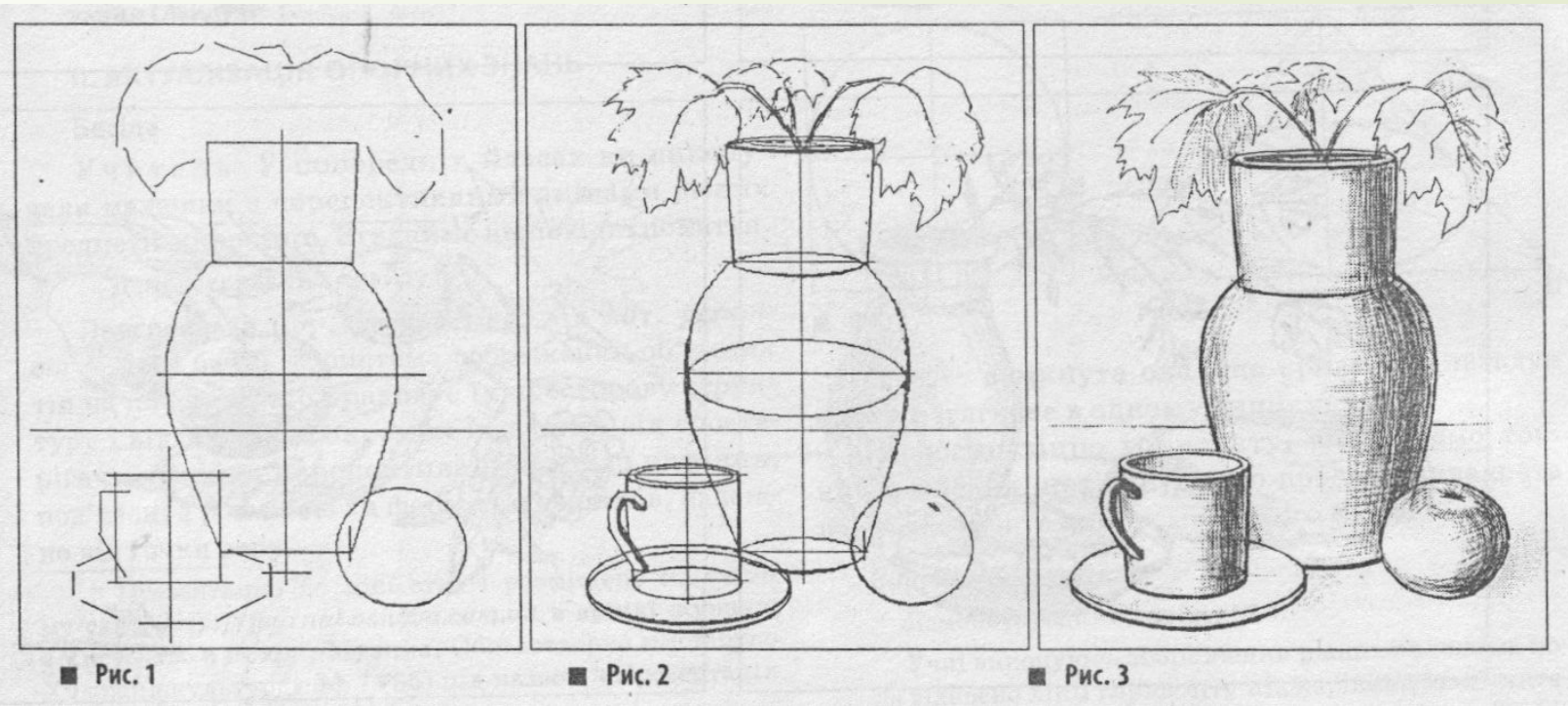


Рисуем лепестки

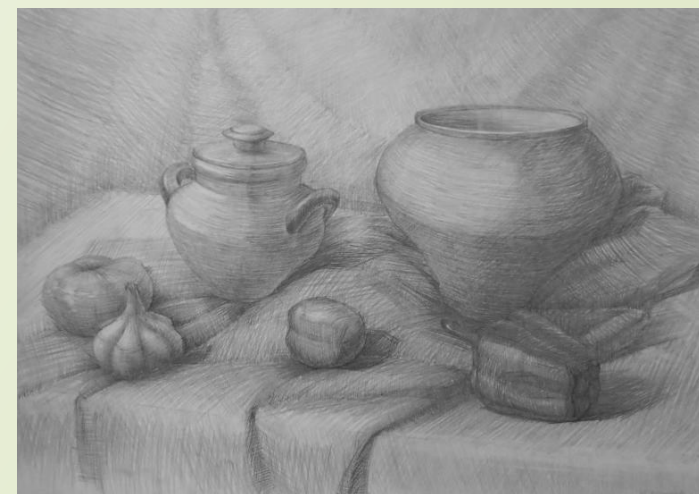
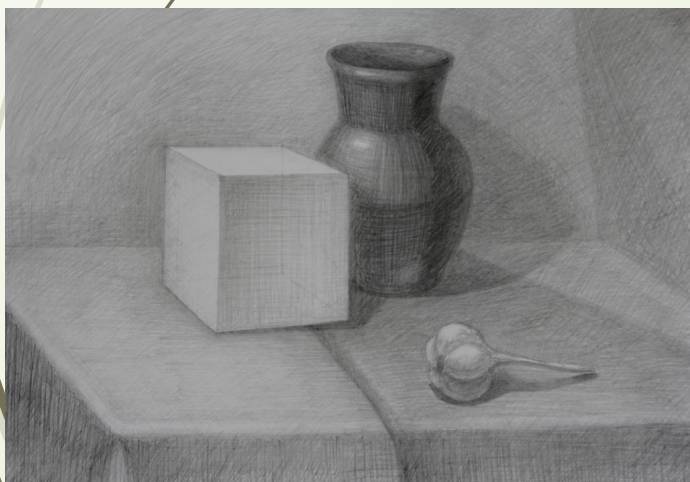
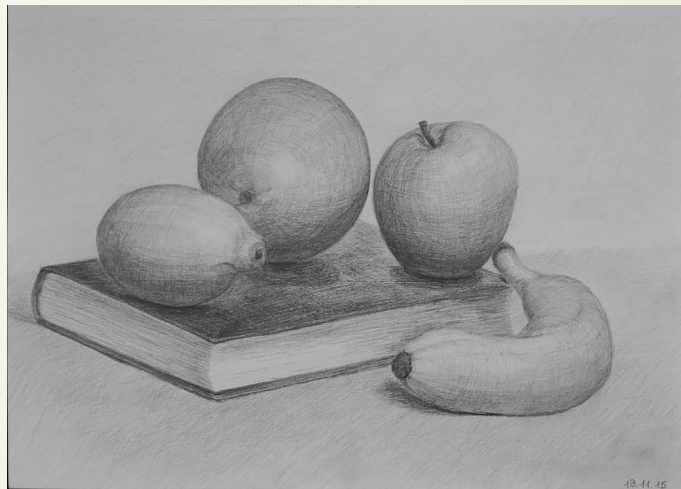
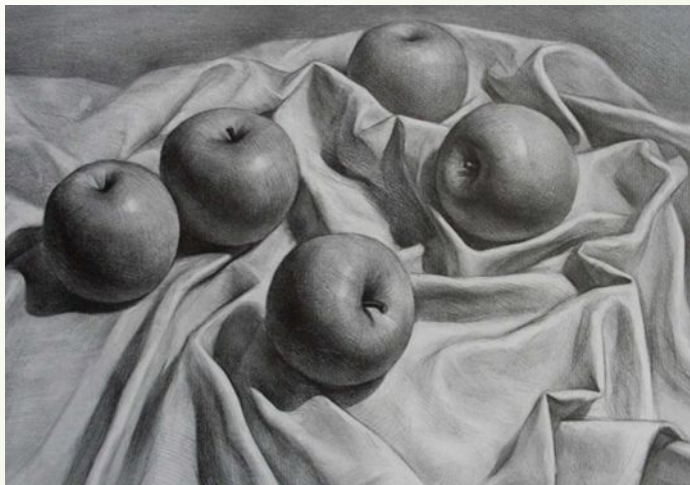


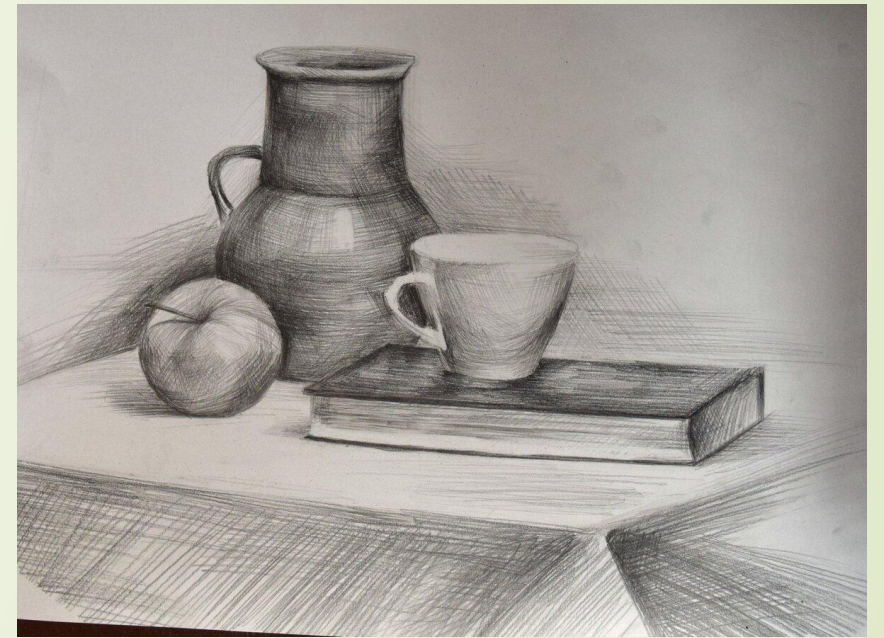
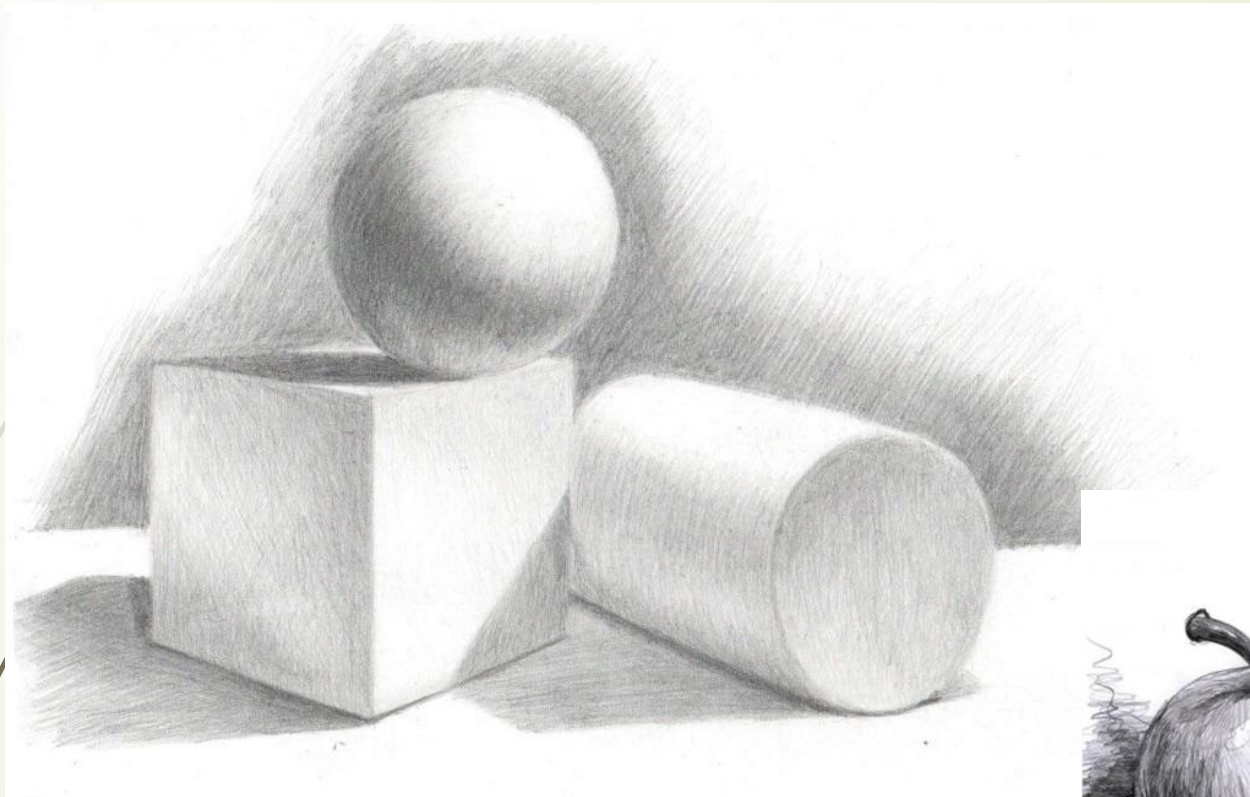
Штрихуем рисунок

Ра
бо
та
на
д
а
ф
о
р
м
о
й
п
р
е
д
м
е
т
а



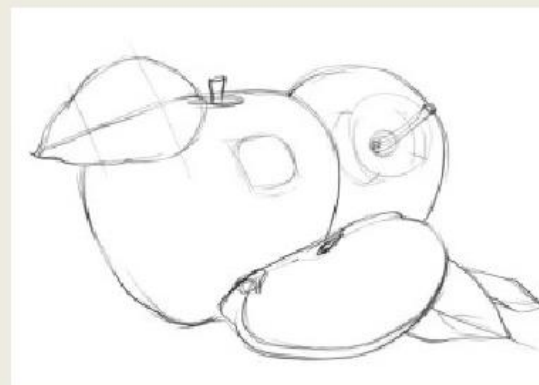
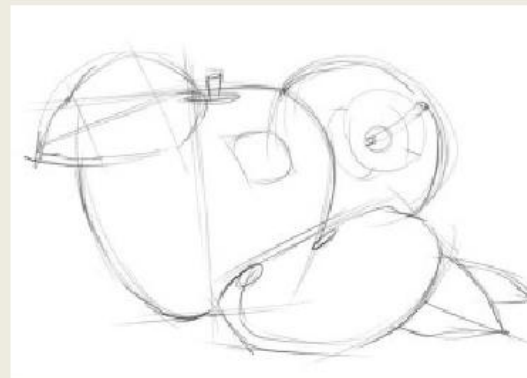
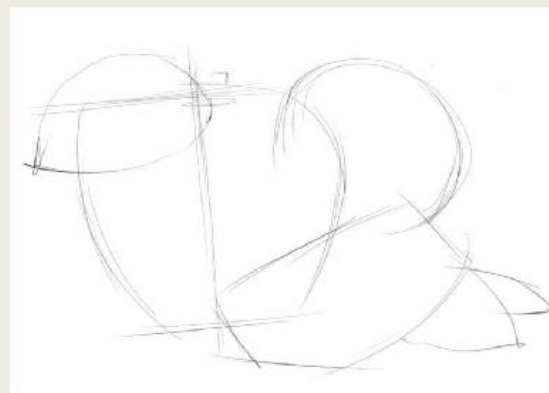
Натюрморт в графике





Задание на урок: выполнить несложный натюрморт из двух, трёх предметов в графике.

Последовательность выполнения рисунка



Информационные источники:

- https://yandex.ru/search/?text=%D1%88%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC&lr=51&src=suggest_B
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82_XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0
- <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/677448-kak-narisovat-natjurmort-karandashom-poetapno.html>
- <https://gidrukodeliya.ru/kak-narisovat-natyurmort>
- <https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinayuschih.html>