

Детская литература с методикой преподавания литературного чтения

Живулина Анастасия Андреевна
zhivulina78@mail.ru



Тема: Введение.

Детская литература: предмет, специфика, функции

▶ Требования к ведению тетрадей:

- ▶ Иметь толстую тетрадь для лекционных занятий (форма ведения произвольная)
- ▶ При выполнении домашних заданий всегда правильно писать вид работы или задания, не допускать сокращений слов, всегда указывать список использованной литературы, правильно оформлять титульный лист, иметь дубликат в распечатанном и электронном виде, выполненные задания после проверки и выставления отметки хранить в отдельной накопительной папке

Учебники и учебные пособия



План

- ▶ Понятие о детской литературе и круге детского чтения
- ▶ Специфика детской литературы
- ▶ Художественные критерии детской книги
- ▶ Жанры детской книги
- ▶ Значение детской литературы

Цитата дня

- ▶ «Детская литература- то, из чего никогда не вырастают»

Достоевский Ф.М.

«Детские книги – это книги на вырост»

Житков Б.С.

«Детский писатель должен писать так, как будто он пишет для маленького Пушкина»

Коваль Ю.И.

Детская литература

- ▶ Включает в себя лишь те произведения, которые написаны писателями специально для детей.
- ▶ Является частью общей литературы и подчиняется тем же законам, что и общая, хотя имеет свои специфические особенности

Произведения, которые не адресовались детской аудитории



Круг детского чтения

- ▶ Произведения, прямо адресованные детям
- ▶ Произведения, написанные для взрослых, но нашедшие отклик у детей
- ▶ Произведения, сочиненные самими детьми

Возрастные группы читателей

- ▶ дошкольники, которые в свою очередь делятся на детей раннего, среднего и старшего возраста и по отношению к которым правильнее применять понятие «слушатель», так как немногие из них умеют читать сами
- ▶ младшие школьники (I — IV кл.);
- ▶ школьники среднего возраста (V — VIII кл.);
- ▶ читатели старшего школьного возраста (IX — XI кл.).

Специфика детской литературы

- ▶ Проявляется в слиянии искусства слова с такими науками, как психология и педагогика, т.е. писатели детской книги учитывают возрастные особенности детей
- ▶ Детская литература всегда чему-то учит детей, воспитывает детей, но всегда в занимательной, художественной форме



Специфика детской литературы

- ▶ **Детская литература отдает предпочтение темам, взятым из жизни своего читателя:**
- ▶ тема детской игры и игрушки (М. Моравская «Пленный охотник», А. Барто «Игра в стадо», цикл «Игрушки», Э. Мошковская «Магазин» и др.);
- ▶ Тема детства (рассказы Н. Носова, В. Драгунского);
- ▶ тема природы, изображение животного мира (широкий круг авторов, среди которых В. Бианки, Ю. Дмитриев, Ю. Линник и др.);
- ▶ тема внутрисемейных отношений и отношений внутри детского коллектива (Л. Чарская «Княжна Джаваха», С. Георгиев «Дедушка» и др.)

Специфика детской литературы

- ▶ **Художественные средства изображения:**
- ▶ Очеловечивание животных (анимизм и антропоморфизм)
- ▶ Алогизм действительного
- ▶ Использование детской речи, как художественного приема
- ▶ Кумулятивность (построение композиций хроникальных и многолентных повествовательных сюжетов)
- ▶ Короткие жанровые формы
- ▶ Звукоподражание
- ▶ Рассказ от лица героя

Художественные критерии детской книги

- ▶ Нравственное содержание
- ▶ Иллюстрированность текста книги
- ▶ Доступность возрасту
- ▶ Максимальная конкретность
- ▶ Краткий и динамичный сюжет
- ▶ Юмор
- ▶ Положительный финал произведения
- ▶ Четкое разграничение добра и зла
- ▶ Литературный язык детского произведения

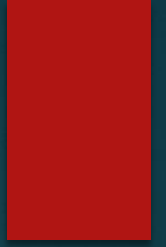


Современная литература зачастую использует не только просторечные, но и сленговые обороты.....

Жанр – это вид литературного произведения



Жанры детской книги- «обслуживающие» детство, определяющие его суть и особенности



- ▶ литературные колыбельные песни,
- ▶ пестушки, потешки, уговорухи,
- ▶ кричалки,
- ▶ кумулятивные сказки,
- ▶ стихотворные докучные сказки,
- ▶ загадки

Особой жанровой формой является **азбука**: стихотворная, прозаическая, азбука в рисунках.

- ▶ Жанр **поэтической азбуки** был разработан К. Истоминым в XVII в. и существует до сих пор, получив широкое распространение в конце XIX — начале XX в. (К. Льдов, Саша Черный, С. Маршак, В. Берестов, Б. Заходер, В. Лунин и др.).



Основные художественные приемы стихотворной азбуки

- ▶ **аллитерация** (повторение одних и тех же согласных звуков):

Дятел жил в дупле пустом,
Дуб долбил как долотом.

(С. Маршак)

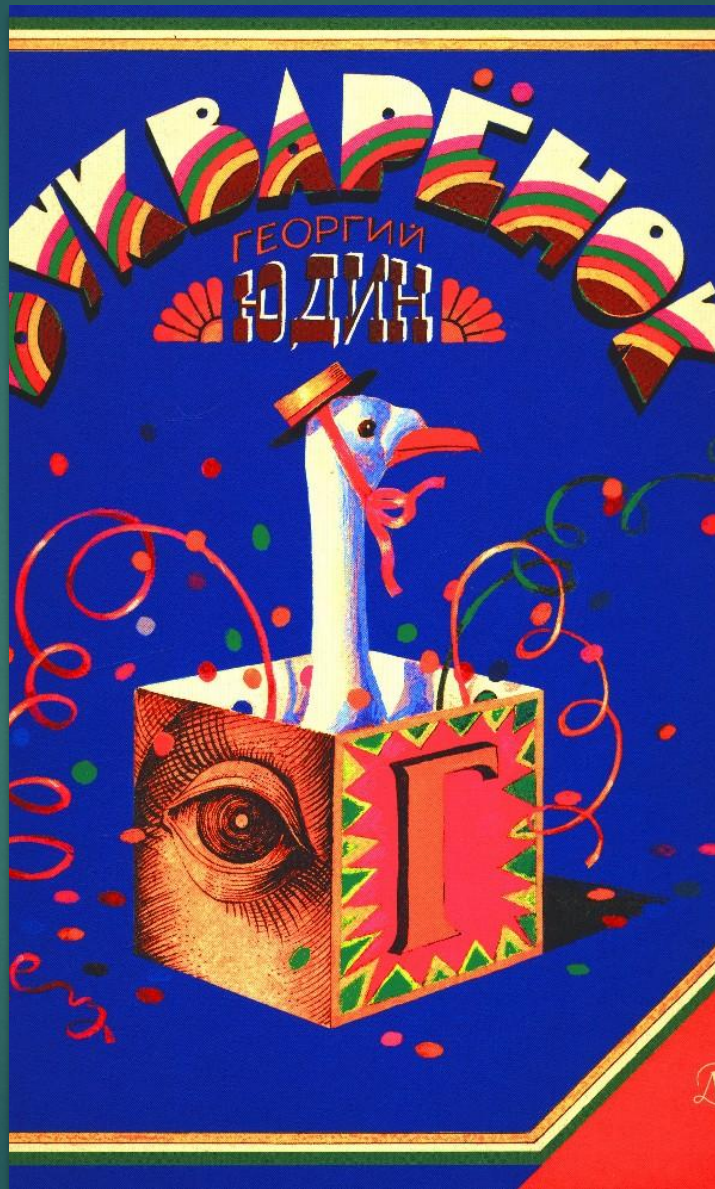
- ▶ **ассонанс** — повторение одних и тех же гласных звуков:

Август.
Алеет за лесом закат.
Алые аисты к лесу летят...

(В. Лунин)

Прозаическая азбука

- ▶ Более просторны и насыщены информацией



Попробуй вылепить из пластилина героев сказки.



Выучи скороговорку:
Щука
Щегла
Щами
Угощала.
Щегол
Щебетал:
— Шей-то мало!—
Где щегол? Где щип?
Ищи-свищи!

воду затащила, за остальными гоняешься, съесть грозисься.

— Когда это было! — махнула хвостом



щука.— Всё помнить — голова болеть будет.

И поплыла прочь. А на прощанье крикнула:

— Скажи своим глупым детям, пусть они

Особый тип сюжетосложения

- ▶ Зачастую в построении и развитии сюжета большая роль отведена игре, игрушке, занимательному, неординарному случаю, парадоксу. Развитие процесса игры является одновременно и развитием сюжета произведения, а содержание игры — содержанием текста

Особый тип героя

- ▶ Первый тип — герой маленький, равный по возрасту и по росту читателю, но «удалой», сильный, спешащий на помощь.

...Это доблестный Ваня Васильчиков:

Он боец

Молодец,

Он герой,

Удалой:

Он без няни гуляет по улицам...

(К. Чуковский «Крокодил»)

Тип героя

- ▶ Второй тип — это герой, терпящий бедствие, нуждающийся в помощи, защите, совете, сострадании.

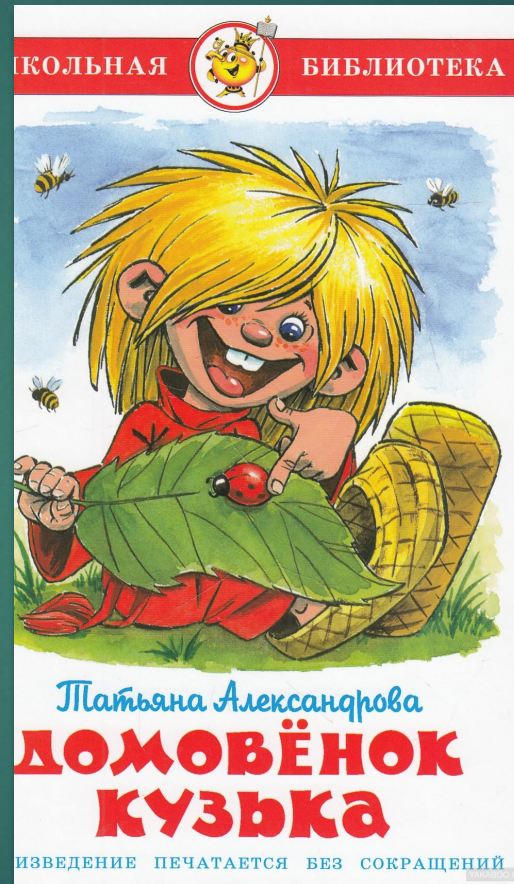
И спинка болит,
И животик —
Болеет родной Бегемотик...

(С. Козлов «Больной бегемотик»)

- ▶ В литературе для детей эти типы являются героями- заместителями. На их место всегда может стать маленький читатель, что, собственно, и бывает благодаря детскому воображению. Это герои, оказывающие психотерапевтическое воздействие на самого читателя, помогающие ему утвердиться в своих действиях, совершить нравственный выбор, отвергнуть страх, превозмочь боль, терпеливо ждать помощи, вместе с героем искать выход из создавшегося положения.

Тип героя

- ▶ Третий тип — герой или персонаж, не существующий в реальной действительности, не имеющий в ней аналогов, созданный авторской фантазией
- ▶ Он способствует развитию детского воображения, творческого начала в ребенке. Его нужно представить, «оживить», объяснить его появление, мотивировать поступки. Весь этот процесс чрезвычайно увлекателен для маленького ребенка.



Тип героя

- ▶ Четвертый тип - герой-почемучка.
- ▶ Он отличается жаждой познания, задает множество неожиданных вопросов, спешит удовлетворить свой интерес, любознательность, как четырехлетний Алеша, герой произведения Б. Житкова «Что я видел»: «Я был маленький и всех спрашивал: “Почему?” ... И меня за это называли Почемучкой...»

