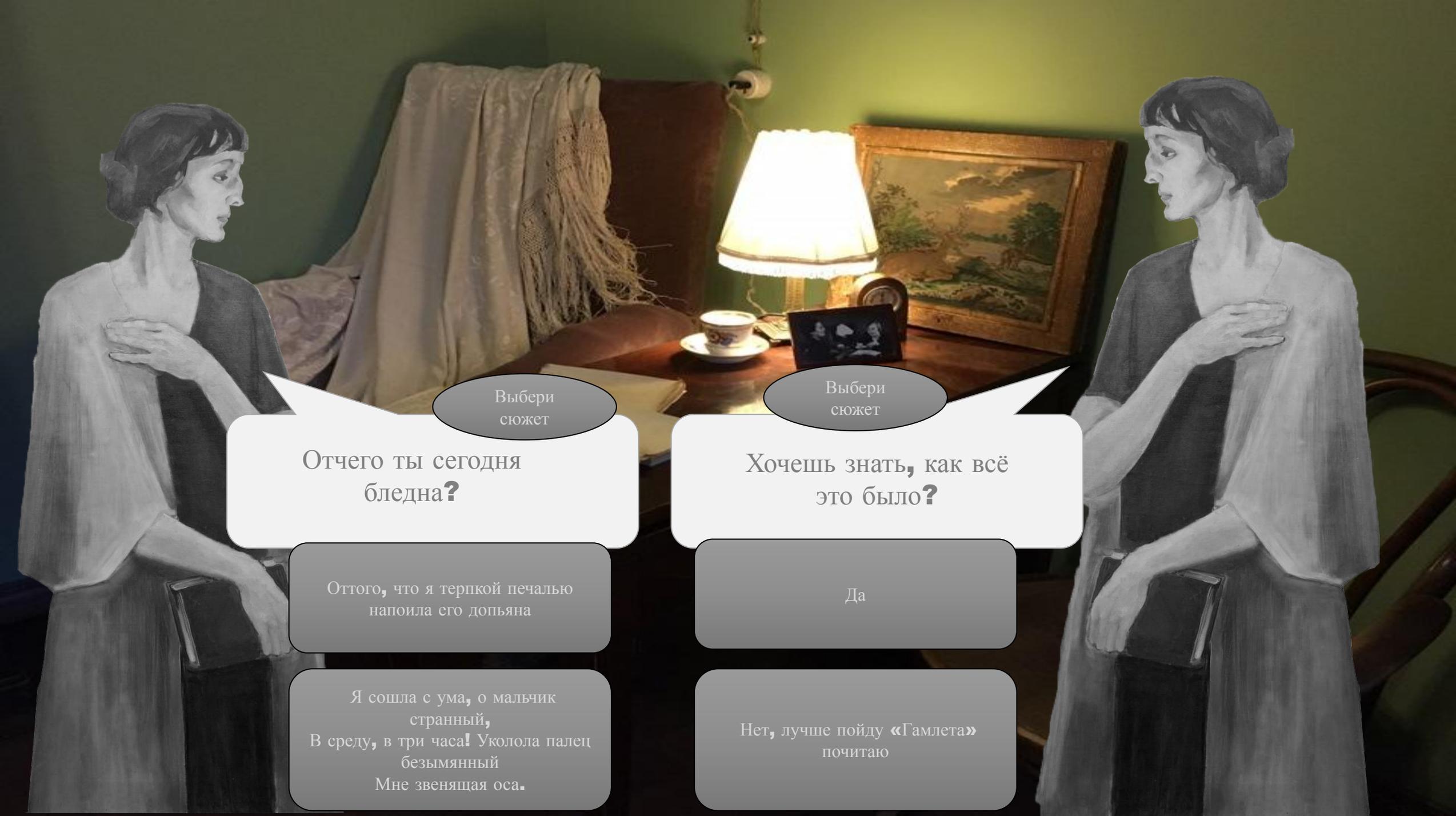


Цехъ Романтики

2.0

Produced by Dasha Dolgoborodova|Dasha Panova|Ivan
Kamyshenko|Lesha Zazyla



Выбери
сюжет

Отчего ты сегодня
бледна?

Оттого, что я терпкой печалью
напоила его допьяна

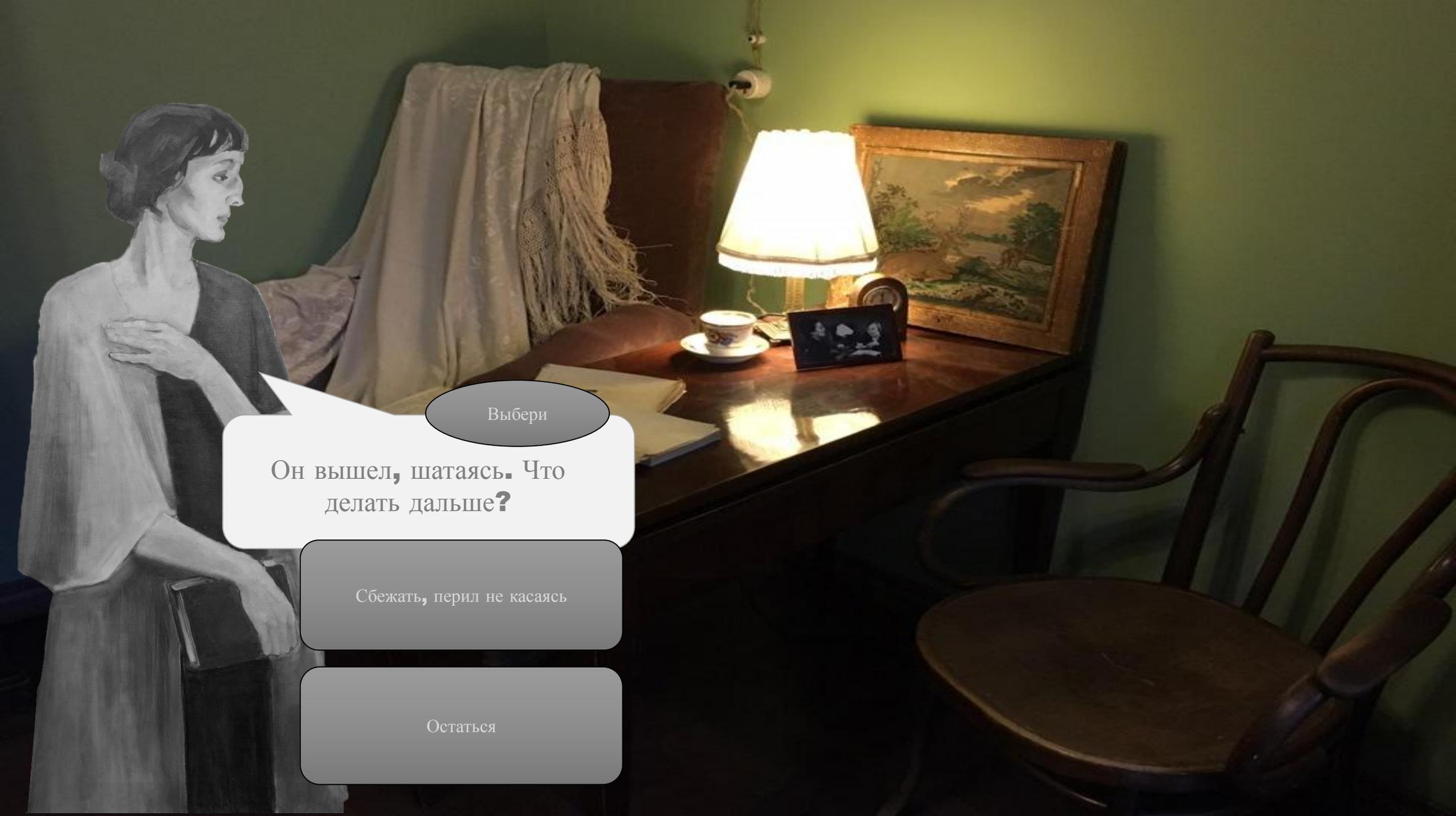
Я сошла с ума, о мальчик
странный,
В среду, в три часа! Уколола палец
безымянный
Мне звенящая оса.

Выбери
сюжет

Хочешь знать, как всё
это было?

Да

Нет, лучше пойду «Гамлета»
почитаю



Выбери

Он вышел, шатаясь. Что
делать дальше?

Сбежать, перил не касаясь

Остаться



Выбери

Вы его догнали. Что
сказать?

Шутка всё, что было.
Уйдешь – я умру

Отчего ушел ты?
Я не понимаю...



Улыбнулся спокойно и жутко;
сказал Вам : «Не стой на
ветру»

Вы остались в одиночестве



Выбери

Он ушел

О, я была уверена,
Что ты придешь назад!

Сердце к сердцу не приковано,
Если хочешь – уходи.



О, как вернуть вас, быстрые недели
Его любви, воздушной и минутной!



Вы остались в одиночестве

A woman with dark hair, wearing a grey dress, stands in a room with green walls. She is holding a tabby cat against her chest. The room contains a window, a door, a grandfather clock, a desk with a lamp, a chair, and a bookshelf. A chandelier hangs from the ceiling. A white speech bubble with a red heart icon is overlaid on the image.

Может быть лучше, что я не стала
Вашей женой.

Вы остались в гордом
одиночестве



Радостно и ясно
Завтра будет утро.



Вы остались в
одиночестве



Выбери

Вам сделали предложение.
Что ответите?

Знаешь, долю такую
Лишь врагу
Пожелать я могу.

Посмотри! На пальце безымянном
Так красиво гладкое кольцо.



Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов
И стертые карты Америки

А Вы стали его женой.



Выбери сюжет

У кладбища направо пылил пустырь,
А за ним голубела река.
Ты сказал мне: «Ну что ж, иди в монастырь
Или замуж за дурака...»

В монастырь

Замуж за дурака



Выбери
сюжет

Муж хлестал меня узорчатым,
Вдвое сложенным ремнем

Уйти от мужа

Для тебя я долю хмурю,
Долю-муку приняла



Жизнь по-новому легка



Вы остались в одиночестве



А я была его женой



Вы страдаете



Вы ушли в монастырь.

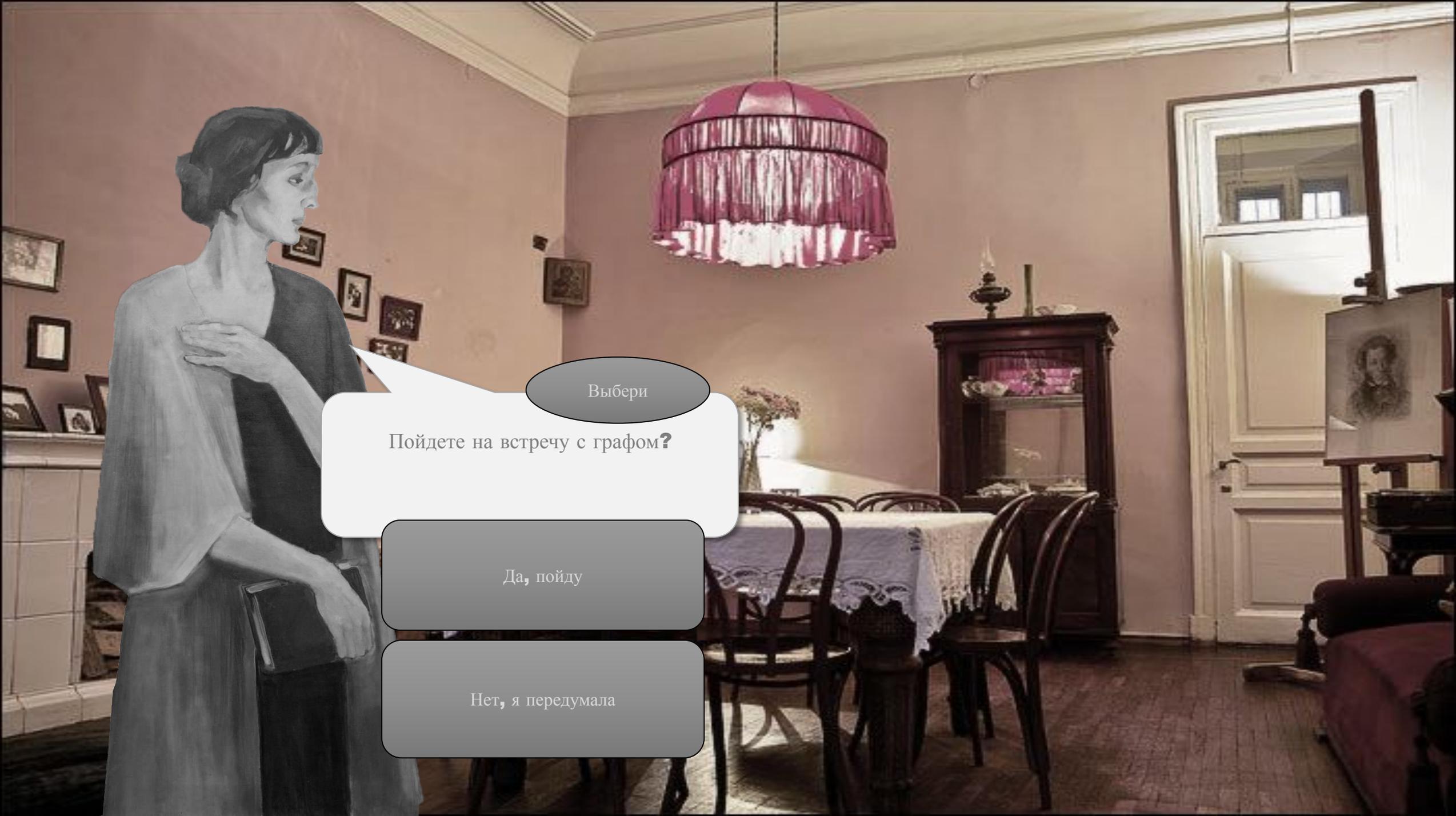


Выбери

Три в столовой пробило,
И, прощаясь, держась за перила,
она словно с трудом говорила:

Эх всё... Ах нет, я забыла,
Я люблю вас, я вас любила
Еще тогда!

У клена
Я жду вас, таинственный граф



Выбери

Пойдете на встречу с графом?

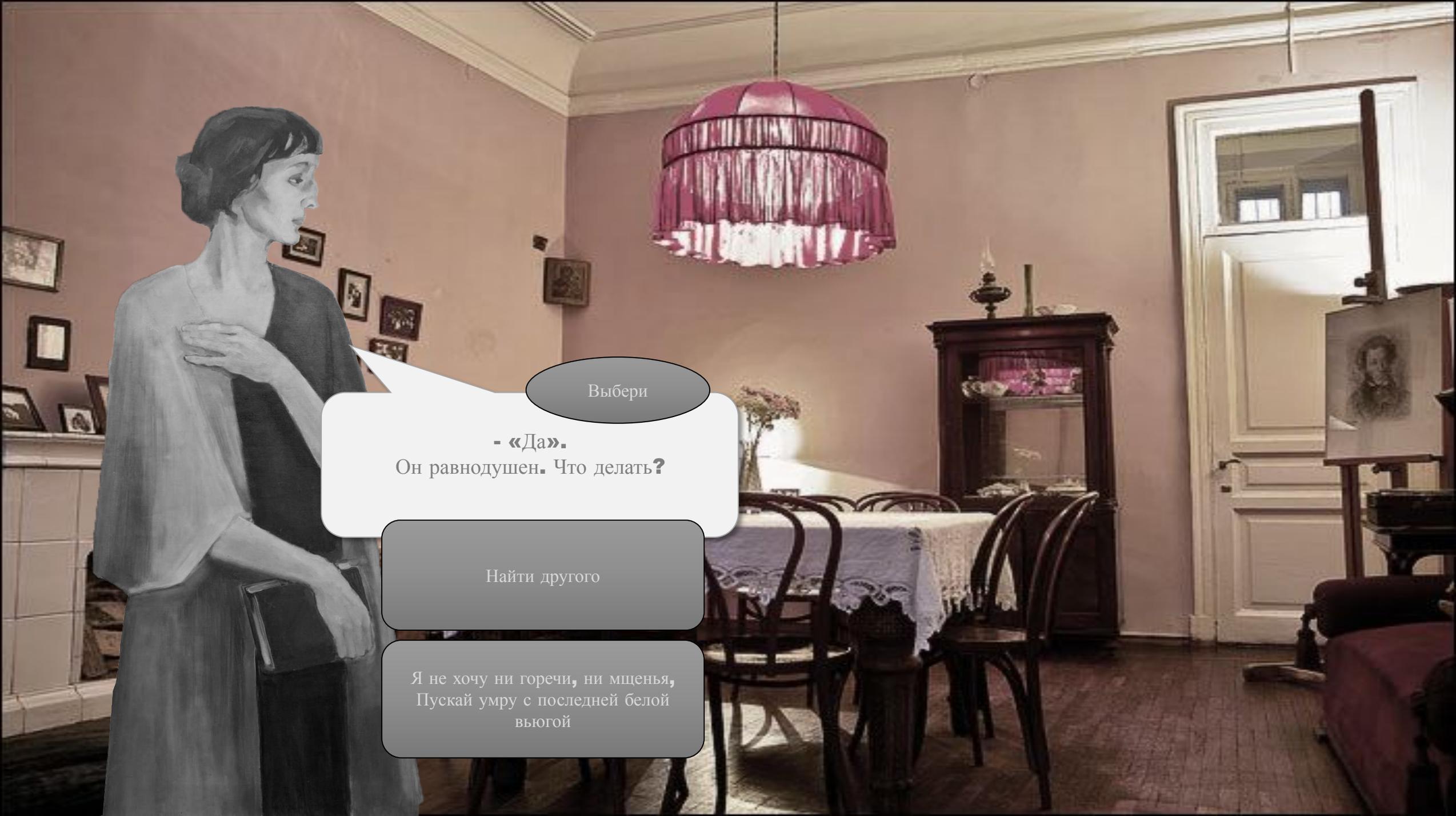
Да, пойду

Нет, я передумала



О том, что было дальше, история
умалчивает...



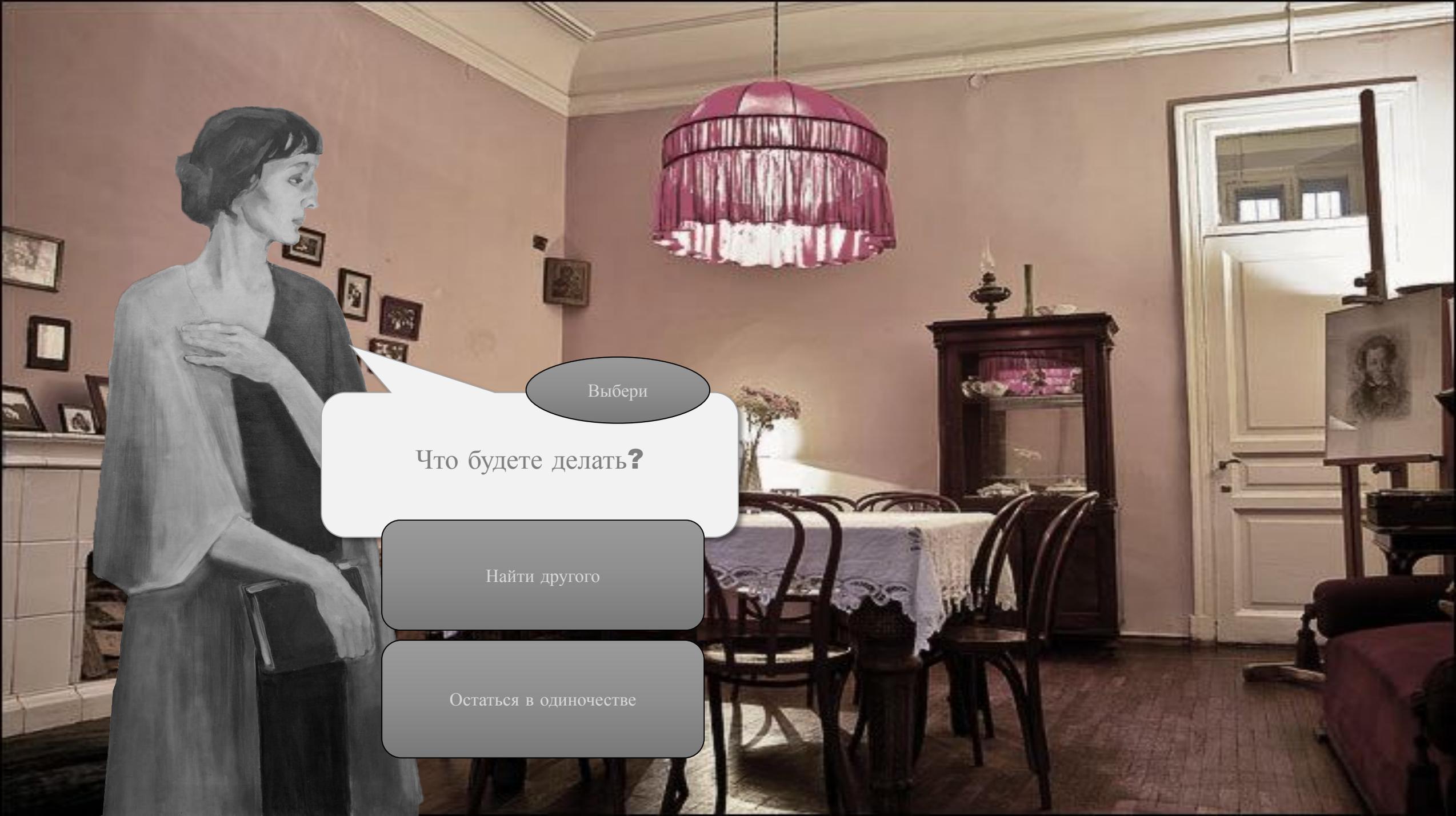


Выбери

- «Да».
Он равнодушен. Что делать?

Найти другого

Я не хочу ни горечи, ни мщенья,
Пускай умру с последней белой
вьюгой

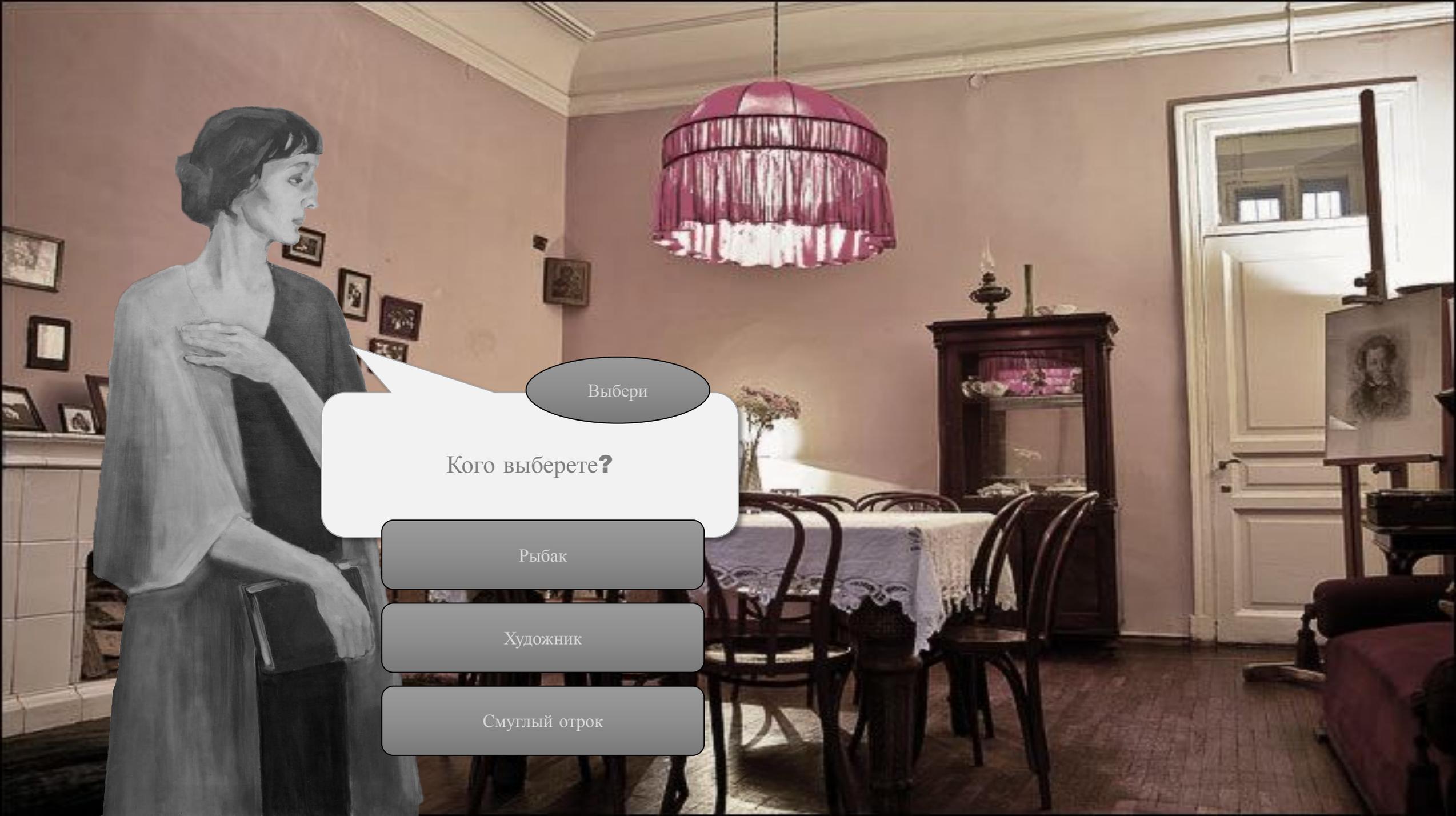


Выбери

Что будете делать?

Найти другого

Остаться в одиночестве



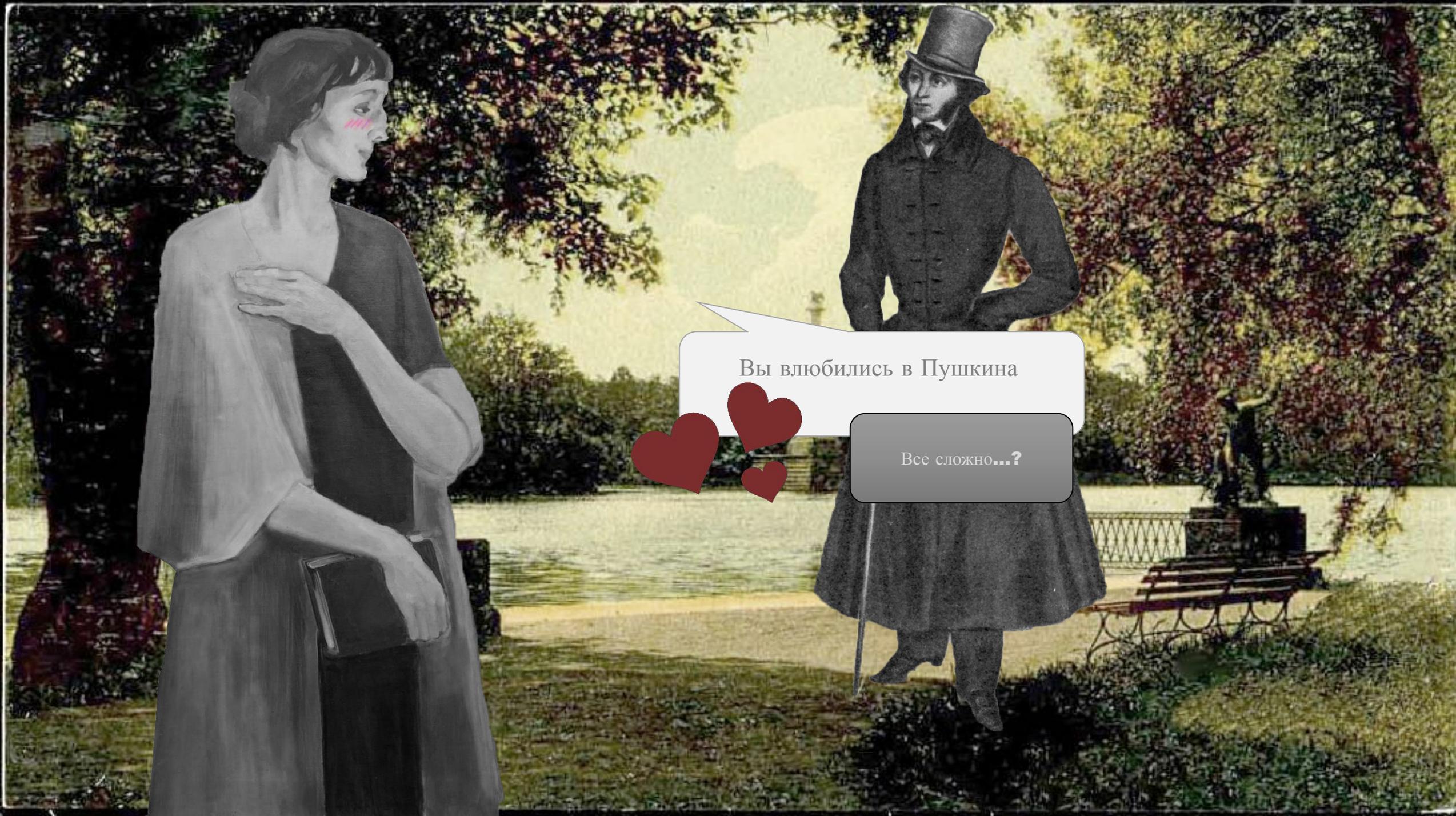
Выбери

Кого выберете?

Рыбак

Художник

Смуглый отрок



Вы влюбились в Пушкина

Все сложно...?



О, не вздыхайте обо мне,
Печаль преступна и напрасна,
Я здесь, на сером полотне,
Возникла странно и неясно.

Взлетевших рук излом больной,
В глазах улыбка исступленья,
Я не могла бы стать иной
Пред горьким часом наслажденья.



Вы страдаете, но изящно

Приморскій бульваръ (Нижняя часть). Севастополь.

Крымъ.

Ваш выбор:

Руки голы выше локтя,
А глаза синей, чем лед.
Едкий, душный запах дегтя,
Как загар, тебе идет.
И всегда, всегда распахнут
Ворот куртки голубой,
И рыбачки только ахнут,
Закрасневшись пред тобой.



Вы страдаете по-ахматовски



Вы остаетесь в гордом
одиночестве

Какая ты Ахматова сегодня?



Нейтральная



**Одинокая, но
гордая**



Смущенная



**Одинокая, но
довольная**



Монастырская



Печальная