

«Певец печали и радостей народных»

200 лет со дня рождения
Николая Алексеевича Некрасова
(1821-1877)



**с детских лет,
проклятьем на меня легло
неотразимым...»**

Почти вся русская литература XIX родилась в дворянской усадьбе. Но в мире вишневых садов и темных аллей жизнь тоже складывалась по-разному. Позднее детство вспоминалось русскими писателями (как и русскими людьми вообще) то как идиллия (Толстой), то как тяжелая драма, память о которой мучит всю последующую жизнь (Тургенев, Салтыков-Щедрин).

Начало некрасовской жизни напоминает о детстве Тургенева, но с переменной отцовской и материнской ролей и более суровыми условиями воспитания.

Николай Некрасов родился 10 декабря (по старому стилю — 28 ноября) 1821 года в небольшом городке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии. Его отец Алексей Некрасов происходил из семьи некогда богатых ярославских дворян, был армейским офицером, а мать Елена Закревская была дочерью помещика из Херсонской губернии. Родители были против брака красивой и образованной девушки с небогатым на тот момент военным, поэтому молодые обвенчались в 1817 году без их благословения. Впрочем, семейная жизнь пары не была счастливой: отец будущего поэта оказался человеком суровым и деспотичным, в том числе по отношению к мягкой и застенчивой супруге, которую называл «затворницей». Тягостная атмосфера, царившая в семье, оказала влияние на творчество Некрасова: в его произведениях часто фигурировали метафорические образы родителей. Федор Достоевский говорил: *«Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь»*.

Раннее детство Николая прошло в родовом имении отца — селе Грешнево Ярославской губернии, куда семья переехала после отставки Алексея Некрасова из армии. Особенно близкие отношения сложились у мальчика с матерью: она была для него лучшим другом и первым учителем, привила ему любовь к русскому языку и литературному слову. Мать — самый высокий образ у Некрасова, к нему поэт постоянно возвращался в своих стихах. Поэма «Мать» (1877) писалась больше двадцати лет, но так и не была закончена. Подводя жизненные итоги, поэт считает себя обязанным матери всем: идеалами, призванием, «живой душой»:

И если я легко стряхнул с года
С души моей тлетворные следы
Поправшей все разумное ногам
Гордившейся невежеством средь
И если я наполнил жизнь борьбой
За идеал добра и красоты
И носит песнь, слагаемая мною
Живой любви глубокие черты, -
О мать моя, подвигнут я тобою
Во мне спасла живую душу ты!



Н.А. Некрасов и его мать

Маленький Николай с матерью Еленой
Андреевной Некрасовой

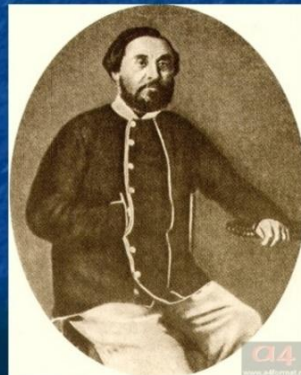


Некрасов утверждал, что он получил какое-то наследство и от отца. В черновиках стихотворения «Уныние» (1874) рассказав

Но первые шаги не в нашей власти!
Отец мой был охотник и игрок,
И от него в наследство эти страсти
Я получил, они пошли мне впрок.
Не зол, но крут, детей в суровой школе
Держал старик, растил как дикарей,
Мы жили с ним в лесу да чистом поле,
Травя волков, стреляя глухарей.
В пятнадцать лет я был вполне воспитан,
Как требовал отцовский идеал:
Рука тверда, глаз верен, дух ис
Но грамоту весьма нетвердо зн



Алексей
Сергеевич
Некрасов



Елена
Андреевна
Закревская



Родители поэта

Дела в родовом имении были сильно запущены, дошло даже до судебных тяжб, и отец Некрасова взял на себя обязанности исправника. Уезжая по делам, он часто брал с собой сына, поэтому с ранних лет мальчику доводилось видеть картины, не предназначенные для детских глаз: выбивание долгов и недоимок с крестьян, жестокие расправы, всевозможные проявления горя и нищеты. В собственных стихах Некрасов

так вспоминал о ранних годах своей жизни:
**Нет! в юности моей, мятежной и суровой
Отрадного душе воспоминанья нет;
Но всё, что, жизнь мою опутав с детских
Проклятьем на меня легло неотразимым
Всему начало здесь, в краю моем родимом**



Дом-усадьба в Грешнёво



Здесь прошло детство поэта



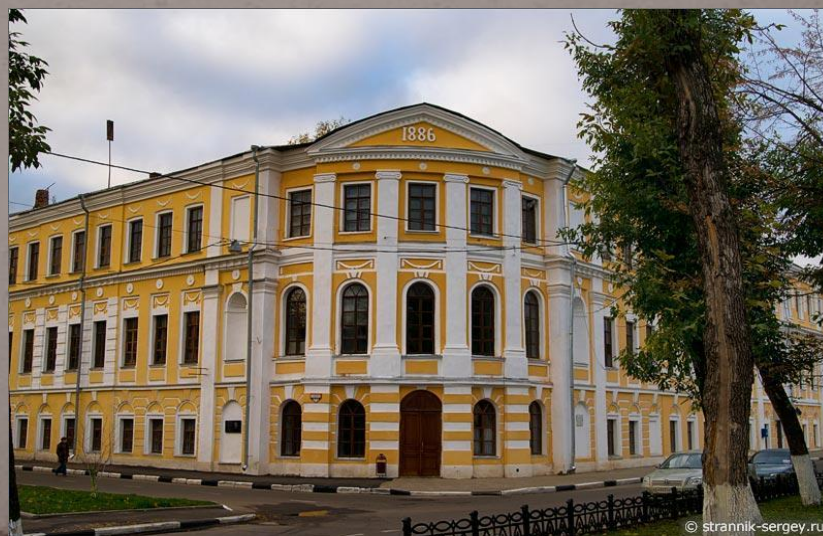
Мать поэта, Елена Андреевна, всегда вступалась за крестьян, просила смягчить наказание, отменить побои.

В 1832 году Некрасову исполнилось 11 лет, и он поступил в Ярославскую гимназию, где проучился до пятого класса. Учеба давалась ему тяжело, отношения с гимназическим начальством не ладились — в частности, из-за едких сатирических стихов, которые он начал сочинять в 16 лет. Поэтому в 1837 году Некрасов отправился в Петербург, где должен был, согласно желанию отца, поступить на военную службу.

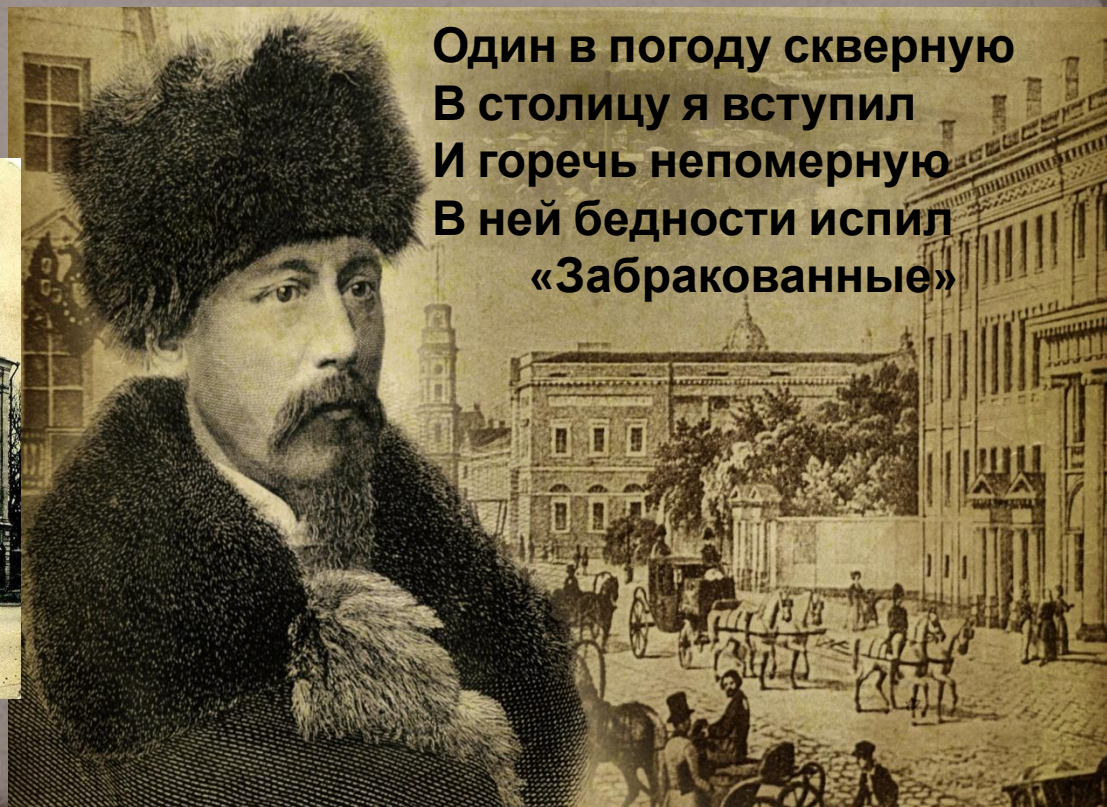
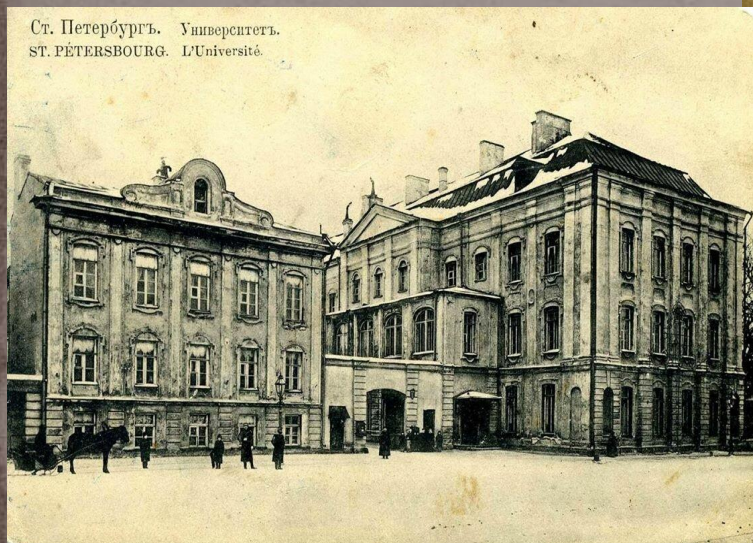
Ярославль. Гимназия.



До 1886 года - ярославская мужская гимназия, в которой учился Н. Некрасов



В Петербурге юный Некрасов через своего товарища по гимназии познакомился с несколькими студентами, после чего понял, что образование интересовало его больше, чем военное дело. Вопреки требованиям отца и угрозам оставить его без материального содержания, Некрасов начал готовиться к вступительным экзаменам в университет, однако провалил их, после чего стал вольнослушателем филологического факультета. Некрасов-старший выполнил свой ультиматум и оставил непокорного сына без финансовой помощи. Все свободное от учебы время у Некрасова уходило на поиски работы и крыши над головой: доходило до того, что он не мог позволить себе пообедать.



Некоторое время он снимал комнату, но в итоге не смог оплачивать ее и оказался на улице, а затем попал в приют для нищих. Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка — писал за небольшую плату прошения и жалобы. Эти годы он вспоминал как главное испытание своей жизни.

Со временем дела Некрасова стали налаживаться, и этап страшной нужды был пройден. К началу 1840-х годов он зарабатывал на жизнь тем, что сочинял стихи и сказки, выходявшие потом в виде лубочных изданий, публиковал небольшие статьи в «Литературной газете» и «Литературном прибавлении к «Русскому инвалиду», давал частные уроки и сочинял пьесы для Александринского театра под

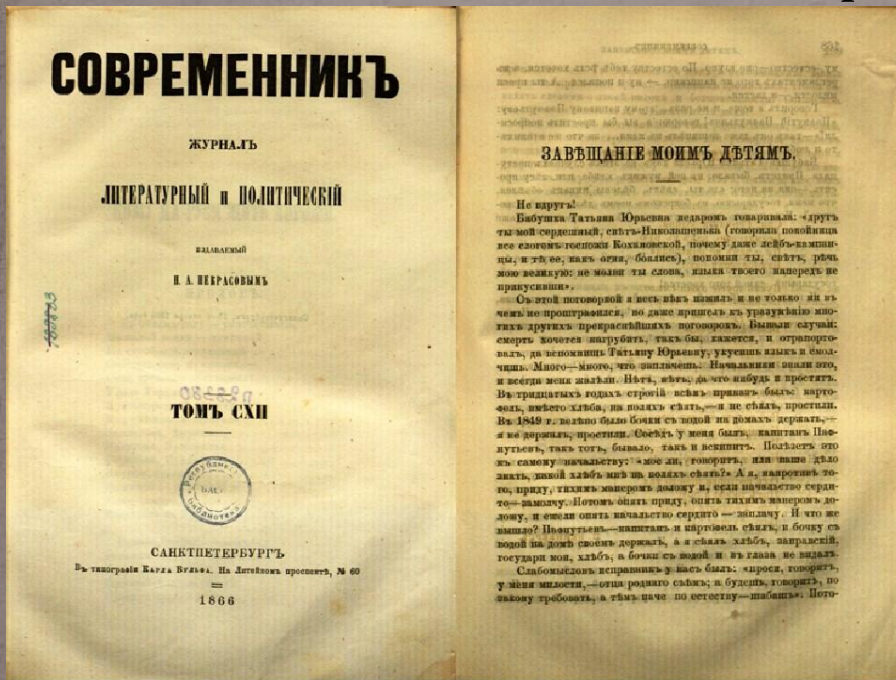


В 1840 году он подготовил к изданию сборник стихов. За отзывом он пошел к жившему в Зимнем дворце В.А. Жуковскому. В отличие от Пушкина, он не услышал слов о победителе-ученике. Старый поэт отметил всего два стихотворения и дал хороший совет. «Если хотите печатать, то издавайте без имени, впоследствии вы напишите лучше и вам будет стыдно за эти стихи». Так и случилось «Мечты и звуки» вышли под инициалами Н.Н., успеха не имели, скоро были забраны автором из книжных магазинов и почти полностью уничтожены. В эти годы Некрасов дал свою «аннибалову клятву». Я поклялся не умереть на чердаке, я убивал в себе идеализм, я развивал в себе практическую сметку».

Некрасов был огорчен первым поэтическим опытом и решил попробовать себя в прозе. Свои ранние рассказы и повести он писал в реалистической манере: в основу сюжетов легли события и явления, участником или свидетелем которых был сам автор, а у некоторых персонажей были прототипы в реальности. Позднее Некрасов обратился и к сатирическим жанрам: создал водевили «Вот что значит влюбиться в актрису» и «Феоктист Онуфриевич Боб», повесть «Макар Осипович



С середины 1840-х годов Некрасов начал активно заниматься издательской деятельностью. При его участии были опубликованы альманахи «Физиология Петербурга», «Статьйки в стихах без картинок», «1 апреля», «Петербургский сборник», причем последний имел особенно большой успех: в нем был впервые напечатан роман Достоевского «Бедные люди». В конце 1846 года Некрасов вместе со своим другом, журналистом и писателем Иваном Панаевым, арендовал у издателя Петра Плетнева



Писатели - сотрудники журнала «Современник»



- Тургенев И.С.
- Соллогуб В.А.
- Толстой Л.Н.
- Некрасов Н.А.
- Григорович Д.В.
- Панаев И.И.

Молодые авторы, которые до этого публиковались преимущественно в «Отечественных записках», охотно перешли в издание Некрасова. Именно «Современник» позволил раскрыть талант таких писателей, как Иван Гончаров, Иван Тургенев, Александр Герцен Федор Достоевский, Михаил . Сам Некрасов был не только редактором журнала, но и одним из его постоянных авторов. На страницах «Современника» выходили его стихи, проза, литературная критика, публицистические статьи. Период с 1848 по 1855 год стал тяжелым временем для российской журналистики и литературы из-за резкого ужесточения цензуры. Чтобы заполнить пробелы, возникшие в содержании журнала из-за цензурных запретов, Некрасов начал публиковать в нем главы из приключенческих романов «Мертвое озеро» и «Три страны света», которые писал



Иван Панаев, Авдотья Панаева,
Николай Некрасов



Николай Некрасов, Авдотья Панаева
и Иван Панаев принимают гостей

В середине 1850-х требования цензуры смягчились, но у «Современника» возникла новая проблема: классовые противоречия раскололи авторов на две группы с противоположными убеждениями. Представители либерального дворянства выступали за реализм и эстетическое начало в литературе, сторонники демократии придерживались сатирического направления. Противостояние, разумеется, выплеснулось на страницы журнала, поэтому Некрасов совместно с Николаем Добролюбовым основал приложение к «Современнику» — сатирическое издание «Свисток». В нем публиковались юмористические повести и рассказы, сатирические стихи, памфлеты и карикатуры.



Карикатура Николая Степанова на Некрасова и Панаева

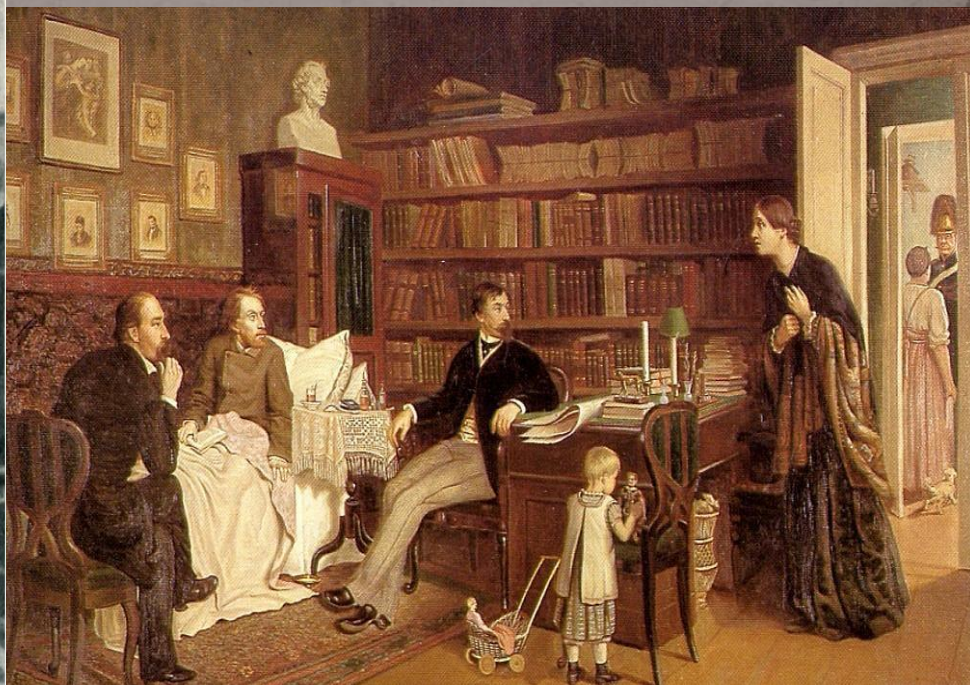


И.И. Панаев, Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой. Карикатура «Современник»

В разное время на страницах «Свистка» печатали свои произведения Иван Панаев, Николай Чернышевский, Михаил Салтыков-Щедрин, Алексей Толстой. Приложение впервые вышло в январе 1859 года, а последний его номер был выпущен в апреле 1863-го, через полтора года после смерти Добролюбова. В 1866 году, после убийства императора Александра II, закрылся и сам журнал «Современник».



Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов в редакции «Современника»



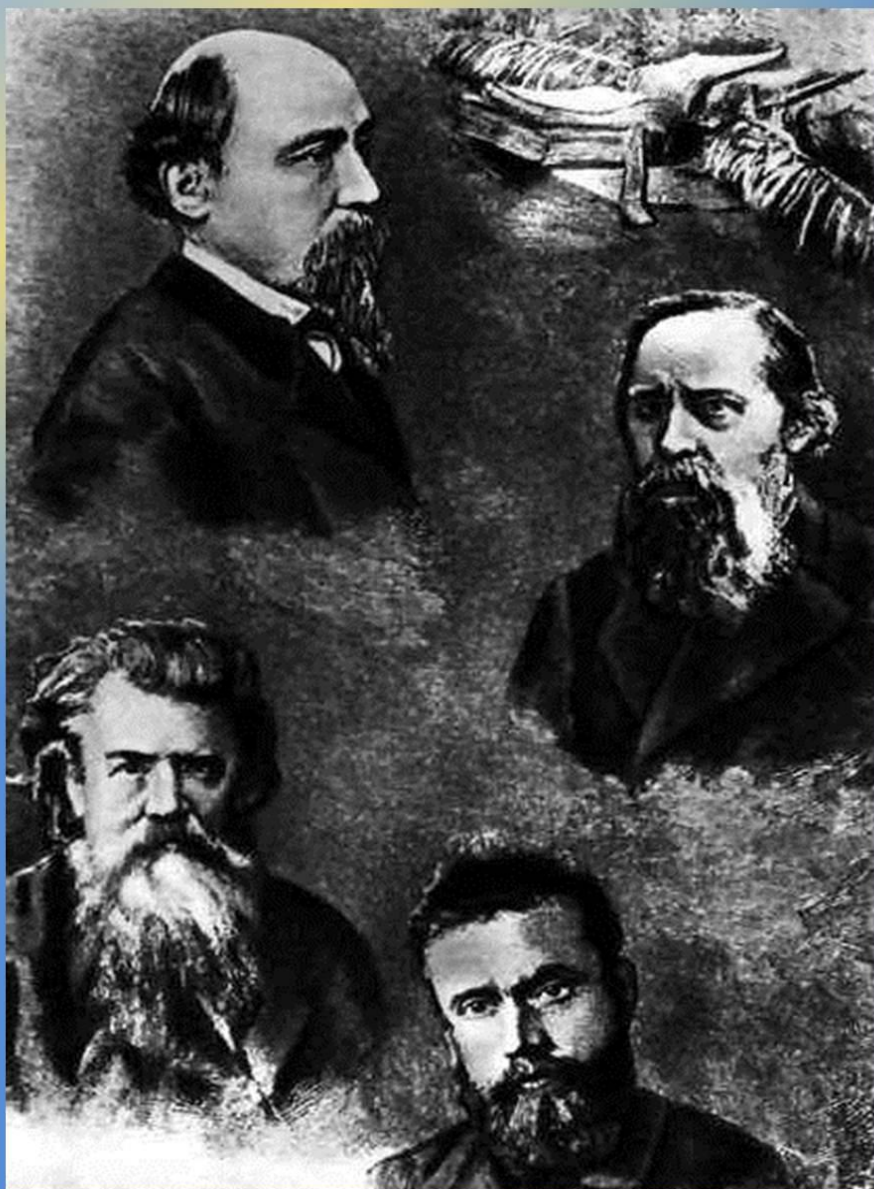
А. Наумов. «Н.А. Некрасов и И.И. Панаев у больного В.Г. Белинского». 1881

арендовал у издателя Андрея Краевского. Одновременно с этим поэт работал над одним из самых масштабных своих произведений — крестьянской поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел поэмы появился у Некрасова еще в конце 1850-х годов, однако первую часть он написал уже после отмены крепостного права — примерно в 1863 году. Основой произведения стали не только литературные опыты предшественников поэта, но и его собственные впечатления и воспоминания. По задумке автора, поэма должна была стать своеобразной эпопеей, демонстрирующей жизнь русского народа с разных точек зрения. При этом Некрасов целенаправленно пользовался для ее написания не «высоким штилем», а простым разговорным языком, приближенным к народным песням и сказаниям, изобилующим просторечными выражениями и поговорками. Работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» заняла у Некрасова почти 14 лет. Но даже за этот срок он не успел воплотить свой замысел в полной мере: помешала тяжелая болезнь, приковавшая писателя к постели. Первоначально произведение должно было состоять из семи или восьми частей. Маршрут путешествия героев, ищущих, «кому живется весело, вольготно на Руси», лежал через всю страну, до самого Петербурга, где им предстояла встреча с чиновником, купцом, министром и царем. Однако Некрасов понимал, что не успеет завершить работу, поэтому свел четвертую часть повествования — «Пир

Иван Крамской.
Портрет Николая Некрасова. 1877.





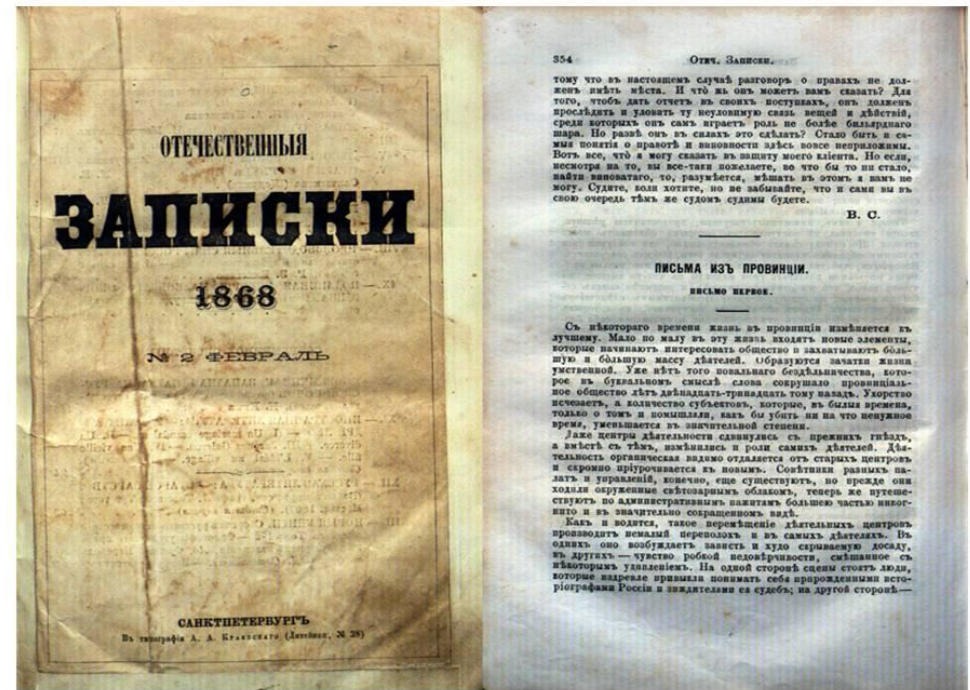
*Группа
сотрудников
журнала
«Отечественные
записки».*

*Н.А.Некрасов,
М.Е.Салтыков-Щедрин,
Г.З.Елисейев,
Г.И.Успенский.*

При жизни Некрасова в журнале «Отечественные записки» были опубликованы только три фрагмента поэмы — первая часть с прологом, не имеющая собственного названия, «Последыш» и «Крестьянка». «Пир на весь мир» был напечатан только через три года после смерти автора, да и то с существенными цензурными сокращениями.



Н. НЕКРАСОВ
КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО



Журнал "Отечественные записки" в 1868 году.

Некрасов умер 27 декабря (8 января) 1877 года. Похороны его превратились в общественную демонстрацию (потом так же хоронили Достоевского и Тургенева). Гроб несли на руках через весь город. В шествии участвовало от трех до пяти тысяч человек. Это был первый случай, когда российскому писателю отдавали всенародные почести. Речь на кладбище произнес Достоевский. Он заявил, что Некрасов был поэтом, пришедшим в литературу с «новым словом», и поэтому должен стоять вслед за Пушкиным и Лермонтовым. Из толпы закричали: «Он был выше Пушкина!». «Нет, не выше», - заступаясь за Пушкина, строго возразил Достоевский. «Но и не ниже», - добавил вдогонку, воздавая покойному по максимуму. А на Владимира Короленко гораздо большее впечатление произвело пророчество Достоевского, назвавшего Некрасова «последним великим поэтом «из господ»: «Придет время, и оно уже близко, когда новый поэт, равный Пушкину,



Литературно-мемориальный музей-заповедник Некрасова «Карабиха»

Основные даты жизни и творчества

1821, 28 ноября(10 декабря) - родился в с. Синьки Подольской губернии.

1824 – переезд семьи в родовое имение Грешнево Ярославской губернии.

1832-1837 – учеба в Ярославской гимназии.

1838 – переезд в Петербург.

1845 – выход сборника «Физиология Петербурга».

1847-1866 – редактирование журнала «Современник».

1856 – выход первого сборника «Стихотворения».

1868 – начало редактирования журнала «Отечественные записки».

1869 – публикация в «Отечественных записках» пролога и первых глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

1877 – публикация сборника стихотворений «Последние песни».

1877, 27 декабря (8 января) - смерть в Петербурге.



Музей Н.А. Некрасова
в усадьбе «Чудовская
Лука»

Произведения писателя

1. Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо : избранные произведения / Н. А. Некрасов. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2021. - 447, [1] с. - (Мировая классика).
2. Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо : [стихотворения, поэмы] / Н. А. Некрасов. - Москва : Эксмо, 2021. - 285, [2] с. - (Всемирная литература (с картинкой)).
3. Некрасов, Н. А. Три страны света / Н. А. Некрасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 520 с. — ISBN 978-5-507-43670-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99683> (дата обращения: 09.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сказки русских писателей / А. С. Пушкин [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 261 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13305-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477076> (дата обращения: 09.12.2021).

О писателе

5. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12076-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473472> (дата обращения: 09.12.2021).
6. Радзишевский, В. Страстный к страданию поэт / В. Радзишевский // Свой. - 2021. - ноябрь. - С. 23-27.
7. Русские писатели / Н. М. Войнова, А. И. Журавлева, Д. П. Ивинский [и др.] ; научный редактор А. М. Песков. - Москва : РОСМЭН, 2004. - 345, [5] с. : ил. - (Великие русские).
8. Сухих, И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! : от Гоголя до Чехова / И.Н. Сухих ; иллюстрации В. Ноздрина. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2018. - 494, [2] с. : ил.