

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра дизайн архитектурной среды



НАЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ В ЖИЛОМ ИНТЕРЬЕРЕ

ст. гр. АФ 11-41 ЭНГЕЛЬГАРТ А.Э.
научный руководитель канд. архитектуры ИСТОМИНА С.А.

КРАСНОЯРСК 2015

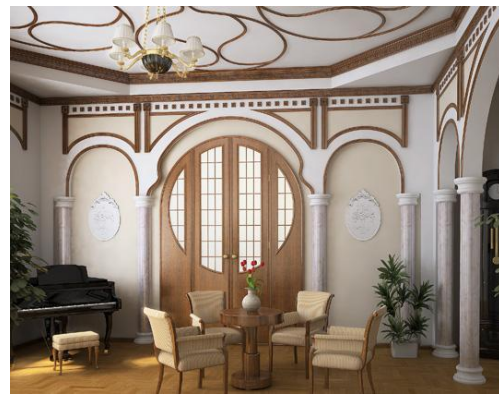
«**СТИЛЬ** - это исторически сложившаяся устойчивая общность образной системы, средств и приемов художественной выразительности, обусловленная единством идейно-художественного содержания»

Татьяна Юрьевна Быстрова

*доктор философских наук, профессор УрФУ, профессор УрГПУ,
Почетный работник высшей школы РФ, научный редактор журнала
"Академический вестник УралНИИпроект РААСН"*

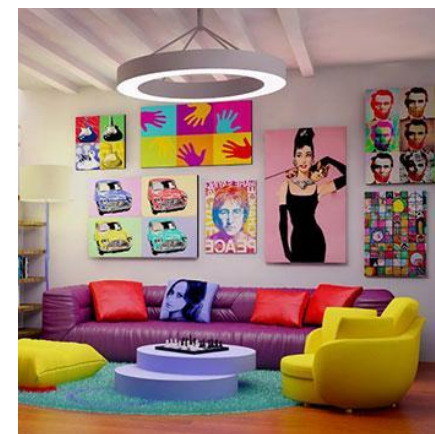
Стилевые направления определенных исторических периодов, сформировавшиеся в **европейском симбиозе**:

Барокко
Рококо
Классический
Ампир
Модерн
Ар деко



Стилевые направления определенных исторических периодов, сформировавшиеся в **европейском симбиозе**:

Модернизм
Авангардизм
Конструктивизм
Функционализм
Минимализм
Поп-арт



Стилевые направления определенных исторических периодов, сформировавшиеся в **европейском симбиозе**:

Хай-тек
Бионика
Деконструктивизм
Техно
Экостиль



Стилевые направления, сохранившие **семантическую традицию этнических культур:**

Японский
Китайский
Африканский
Индийский
Египетский
Арабский



ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА:

Бесстилье

Чрезмерная эклектика

Свобода самовыражения



РЕШЕНИЕ:

желая использовать тот или иной стиль в своем проекте, дизайнер должен знать не только формальные качества стилей и принцип их организации в единое эстетически выразительное целое, но и **изучить исторические, природные, социально-экономические истоки формирования этих стилей**

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЯ:

1. хронология формирования стиля;
2. географическое положение страны и климатические условия;
3. экономика (наличие природно-материальных ресурсов, способ производства);
4. доминирующий класс в обществе, определяющий вкусовые предпочтения;
5. ментальность нации (философский контекст);
6. основные характеристики и отличительные особенности стиля

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ

Буддист



Конфуцианство. Академия Сёхэйко



Хронология развития японского стиля **тесно связана** с историческим **процессом формирования философской школы**

XIV-XVI вв. – буддизм

XVII в. – конфуцианство

XVII-XVIII вв. - неортодоксальные учения

Буржуазная революция 1867-68 - процесс усвоения европейской философии

20-40-е гг. XX в. - японский "классический идеализм", Киотская школа

50-е гг. XX в. - экзистенциализм и прагматизм

60-е гг. XX в. - аналитическая философия и другие течения современной буржуазной философии

Китано Нисида —
японский философ,
основатель киотской
школы

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ

Старший продавец вносит записи в бухгалтерскую книгу. Япония XVI-XVII вв.

Старое и новое тесно переплетаются на улицах японских городов конца XIX — начала XX в.



Считается, что **традиционная японская культура** сложилась в **XVI-XVII веках**, когда в стране шел процесс централизации верховной власти и появились зачатки капитализма. Целевая аудитория - формирующийся класс городского населения, прежде всего богатых купцов – **ростовщиков**

В **XIX-XX веках** ведущим классом была **японская буржуазия**, вкусовые предпочтения которой **обратились на Запад**

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ

7 эстетических принципов японского дизайна:

Кансо – простота и исключение беспорядка. Согласно этому принципу, дизайнерская мысль воплощается просто и натурально, нацелена не на «украшательство», а на четкость и прозрачность замысла. Такая четкость может быть достигнута лишь путем исключения несущественного

Фукинсеи – асимметрия и неравномерность. Идея управлять гармонией через дисгармоничность, асимметрию — центральный принцип философии Дзен. В «асимметричном балансе» скрыты особая динамика и красота. Это отсылает к мыслям о природе, которой чужды отшлифованная правильность, равномерность и симметричность, и которая, в то же время, полна гармонии

Шибуми – минималистичная, непоказная красота. Прямолинейная, элегантная красота без броскости

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ

7 эстетических принципов японского дизайна:

Шизен – естественность. Отсутствие нарочитости и искусственности, непринужденное творческое намерение во всей своей полноте. В то же время, сколь бы ни было велико стремление к естественности, любой дизайн – это всегда выраженный замысел, чуждый случайностей «необработанной» природы

Юген – намек, нежели полное разоблачение замысла. Японский дизайн – совокупность тонкостей и символов, множество способов визуально обозначить нечто, но не показать целиком, то есть, показать больше, показывая меньше

Датсузоку – свобода от привычных правил и формул. Поток творческой мысли в чистом виде, преобразование действительности и выход за ее рамки, поиск откровения в будничном

Сеижакү – спокойствие, полное скрытой энергии, отсутствие волнений и шума. Настроение, характерное для японского сада

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ



Интерьер, близкий по стилю и по духу к японскому, мебель MAZZALI
Смотрите оригинал материала на <http://ideas.vdolevke.ru/posts/18895/primety-yaponskogo-stilya/>

Простота и функциональность

японского интерьера явилась
следствием капризного климата и
сложных сейсмических условий

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ



Современная интерпретация кровати в японском стиле. Обычно японские кровати очень низкие с далеко выдающимися бортиками или вообще представляют собой уложенный на подиум матрас, кровать MY home collection

<http://ideas.vdolevke.ru/posts/18895/primety-yaponskogo-stilya/>

В японском интерьере все направлено на **гармонизацию сосуществования души человека с окружающим миром**, на ее очищение от лишних эмоций и переживаний

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ



Философия японского дома тесно связана с природой с точки зрения материалов, цвета, композиции. Но главная его природная черта - это **возможность трансформироваться, изменяться, расти**

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ



Английский стиль **складывается под влиянием природно-экономических факторов**. Благодаря умеренному влажному климату в Англии круглый год зеленеет трава и почти всегда что-то цветет

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

На улицах Великобритании



Англичане являются продуктом **смешения многих этнических групп** – древнейшего иберийского населения с народами индоевропейского происхождения: племен кельтов, германских племен англов, саксов, фризов, ютов, в некоторой степени скандинавов, а впоследствии и франко-норманнов

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

<https://planner5d.com/ru/blog/bbLG/angliyskiy-stil-v-dizayne-interera>



Первая и наиболее очевидная черта этой нации — **стабильность и постоянство** характера составляющих ее индивидов. Они **меньше других подвержены влиянию времени**, преходящим модам

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

<http://harthaus.ru/architecture-i-design/interier-i-design/klassicheskij-anglijskij-stil-v-interere-sderzhannyj-aristokratizm/>



Дом служит англичанину крепостью, где он способен укрыться не только от непрошенных посетителей, но и от надоевших забот. Англичанин любит жить в окружении хорошо знакомых вещей. Современный английский стиль – это стиль **рафинированной элегантности**, для которого характерно **сочетание аристократизма, утонченности и сдержанности**



HOUSE & HOME

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

<https://planner5d.com/ru/blog/bbLG/angliyskiy-stil-v-dizayne-interera>



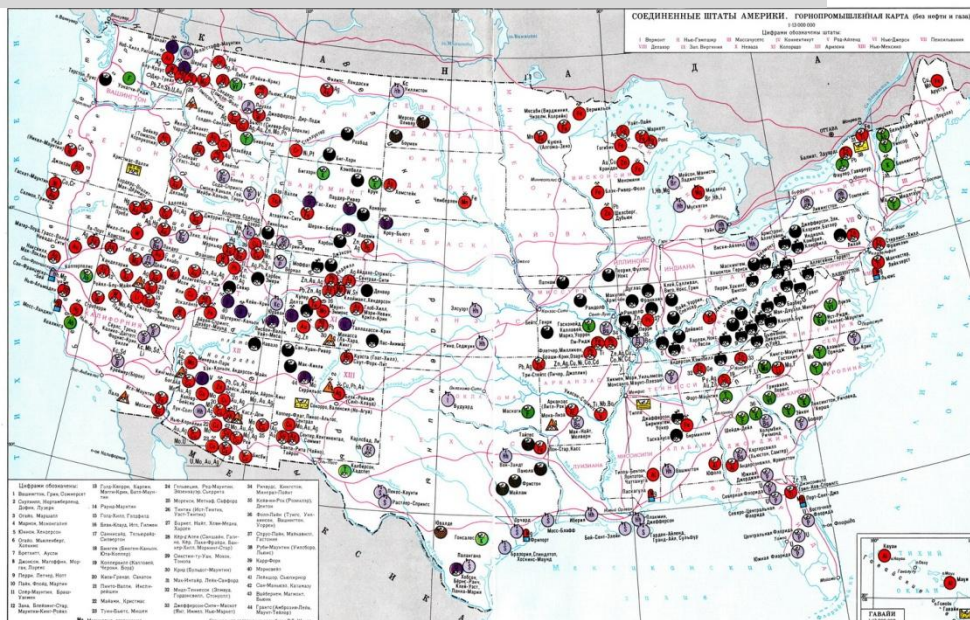
Английский стиль должен создавать впечатление интерьера, которому не менее 100 лет, его девиз – **семейные и национальные традиции**. Английский стиль считается дорогим, он **подчеркивает состоятельность и статус его владельца**

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК АМЕРИКАНСКИЙ СТИЛЬ

Нью-Йоркская фондовая биржа



Карта ресурсов США



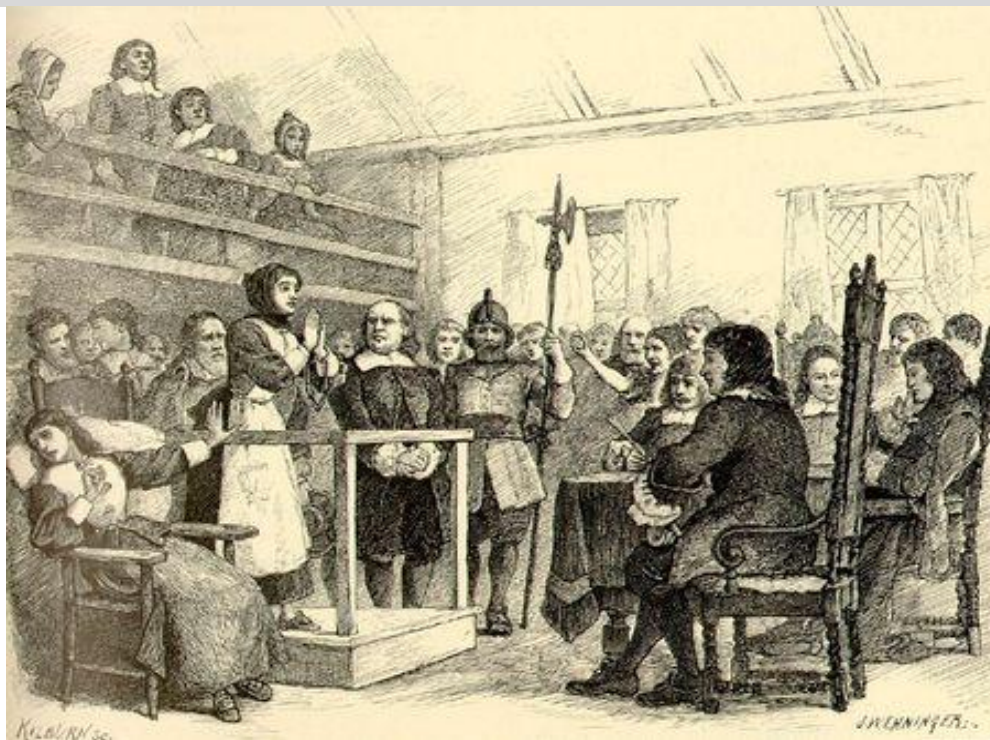
Богатство природных ресурсов, сплав европейской культуры с достижениями науки и техники породили феномен американского стиля интерьера

США расположены на большой территории, в ней представлены практически **все климатические зоны**, недра богаты запасами различных **природных ископаемых**. Склоны Кордильер покрыты густыми хвойными лесами. Страна **удерживает лидерство в мировой экономике** последние 100 лет

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК АМЕРИКАНСКИЙ СТИЛЬ

Салемский процесс, инициированный радикальными последователями пуританского кальвинизма

Чарльз Сандерс Пирс - амер. философ, основоположник прагматизма



Философские воззрения:

В XVIII в. - два направления: пуританский кальвинизм и политическая философия отцов-основателей

XIX в. - романтизм в форме американского трансцендентализма

нач. XX в. - прагматизм и философия процесса

Сер. XX в. - философия языка и аналитическая философия

Кон. XX в. – нач. XXI в. - возрождается интерес к прагматизму

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК АМЕРИКАНСКИЙ СТИЛЬ

<http://remont-sk.ru/dizayn-interera/amerikanskiy-stil-v-interere/>



Основная особенность американского интерьера – **ЭКЛЕКТИЧНОСТЬ**

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК АМЕРИКАНСКИЙ СТИЛЬ



Для американца стильный дизайн интерьера – тот, в котором ему хорошо. Они много **путешествуют**, проникаются любовью к той или иной культуре и нередко **привносят ее элементы в свой и без того смешанный интерьер**

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПОСЫЛОК *АМЕРИКАНСКИЙ СТИЛЬ*

<http://remont-sk.ru/dizayn-interera/amerikanskiy-stil-v-interere/>



В интерьерах, как правило, наравне с классическим, за основу берутся стиль кантри или колониальный. В американских интерьерах уживаются **респектабельность, чопорность, простота, неприязательность, холодность, уютность**

РУССКИЙ СТИЛЬ?

Особенность дизайна интерьера в России в том, что **до 1991 года его вообще не было**, он пришел к нам по почте в виде архитектурных журналов, засветился в кадрах зарубежных фильмов и был вывезен в форме мечты из массовых поездок за границу

«Первая и самая главная особенность - это то, что «российского дизайна интерьера» как бы не существует. Он не признан в мире, о нем не пишут в международных изданиях...»

В. Злобин, «Беды и страхи
российского интерьера»

РУССКИЙ СТИЛЬ?

Особенности Российской цивилизации:

Гилязова Г. И., <http://festival.1september.ru/articles/601334/>

- Многоэтничность
- Многоконфессианальность
- Территориальная распыленность этносов
- Континентальность территории
- Прерывность истории
- Специфичность российского образа жизни и мысли



Нефедьева Н. В., Старочкина М. А.,
<http://festival.1september.ru/articles/626871/>

РУССКИЙ СТИЛЬ?

Русский стиль как
своеобразный полистилизм,
многомерность дизайна,
источником которого является
широта взглядов и
неоднозначность
менталитета русского
человека



Нефедьева Н. В., Старочкина М. А.,
<http://festival.1september.ru/articles/626871/>

"Русский народ есть в высшей степени поляризованный народ, он есть совмещение противоположностей»

Н. А. Бердяев

РУССКИЙ СТИЛЬ?

Хотя **официально не существует** такого понятия, как **русский стиль**, в журналах и интернете можно увидеть не только характерные особенности русского стиля, но и своеобразное деление на подстили, такие как:

- «русская изба»;
- «дворянское гнездо»;
- «высокий штиль» (ампирный русский стиль);
- «а-ля рюс» (украшение жилья с помощью характерных национальных элементов)

РУССКИЙ СТИЛЬ?

«русская изба»

<http://www.gold-interior.ru/russkiy-style-v-interiere.html>



Стиль исконно русской избы напоминает деревенский стиль в интерьере и экостиль сразу

РУССКИЙ СТИЛЬ?

«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

<http://www.gold-interior.ru/ruskiy-style-v-interiere.html>



В интерьерах прослеживается стремление к уюту, так называемая мещанская роскошь

РУССКИЙ СТИЛЬ?

«ВЫСОКИЙ ШТИЛЬ»

<http://www.gold-interior.ru/ruskiy-style-v-interiere.html>



Ампирный русский стиль – эксцентричный и склонный к излишествам, не лишенный классической монументальности, торжественный, с использованием большого количества золоченого декора, обилием лепнины, колонн, арок, барельефов на мифологические и библейские темы

РУССКИЙ СТИЛЬ?

«а-ля рюс»

<http://www.gold-interior.ru/russkiy-style-v-interiere.html>



«а-ля рюс» — это не воссоздание образа русского дома с точностью, а украшение жилья с помощью характерных национальных элементов. Этот стиль несколько лубочный и примитивный, эксплуатирующий узнаваемые во всем мире образы – матрешки, самовары, медвежьи шкуры, балалайки

ОЛИМПИАДА В СОЧИ 2014 - ПОИСК РУССКОГО СТИЛЯ



Визуальным образом Олимпийских и Паралимпийских зимних игр Сочи-2014 стало **Олимпийское лоскутное одеяло**, разработанное творческим коллективом **BOSCO** и переданное в дар Оргкомитету Сочи-2014. В основу этой идеи, легла так называемая лоскутная техника — **пэчворк (Patchwork)**, которая берет начало в 4-9 в.н.э. от искусства древних мозаичных композиций

ОЛИМПИАДА В СОЧИ 2014 - ПОИСК РУССКОГО СТИЛЯ

Узор Сочи -
2014 сочетает в себе
16 орнаментов
самых известных
национальных
промыслов России:



1. Гжель
2. Хохлома
3. Кубачинские узоры
4. Вологодское кружево
5. Кубанские узоры
6. Павлово - посадские платки
7. Жостовская роспись
8. Палехская роспись
9. Ракульская роспись
10. Мезенская роспись
11. Уфтяжская роспись
12. Трёхгранно-выемчатая резьба
13. Русский ситец
14. Якутские узоры
15. Северодвинская роспись
16. Узор прошлой Олимпиады
(перо жар-птицы)

РУССКИЙ СТИЛЬ!

Становление русского стиля - еще не окончанный исторический процесс

И на данном этапе стоит рассматривать его как желание вместить в себя как можно больше разных стилей с целью их дальнейшего усвоения и преобразования под менталитет русского человека



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY