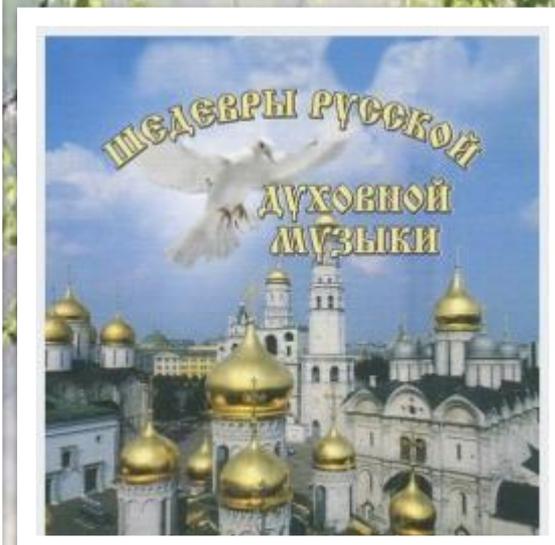
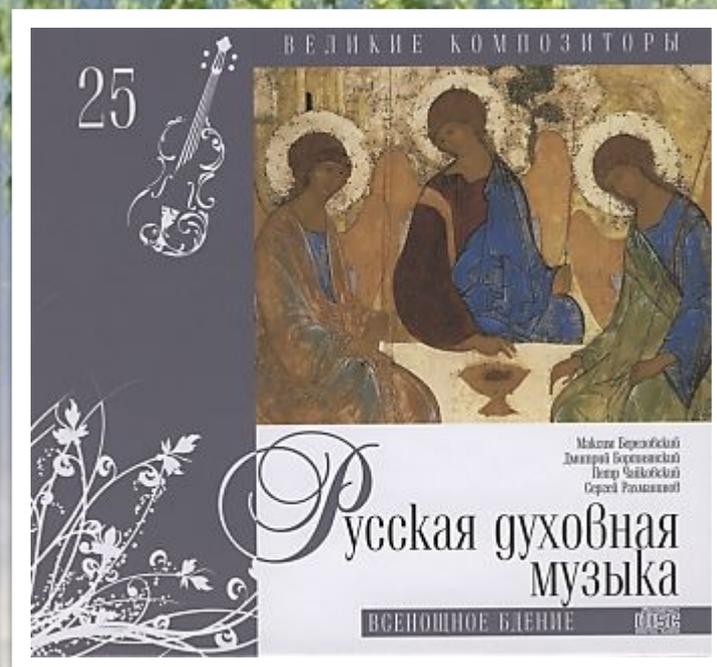
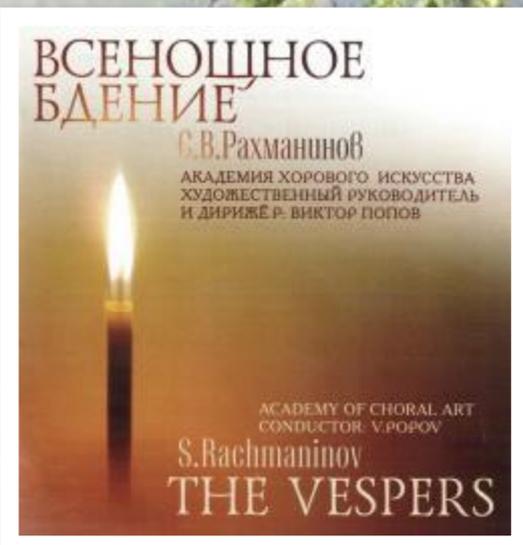
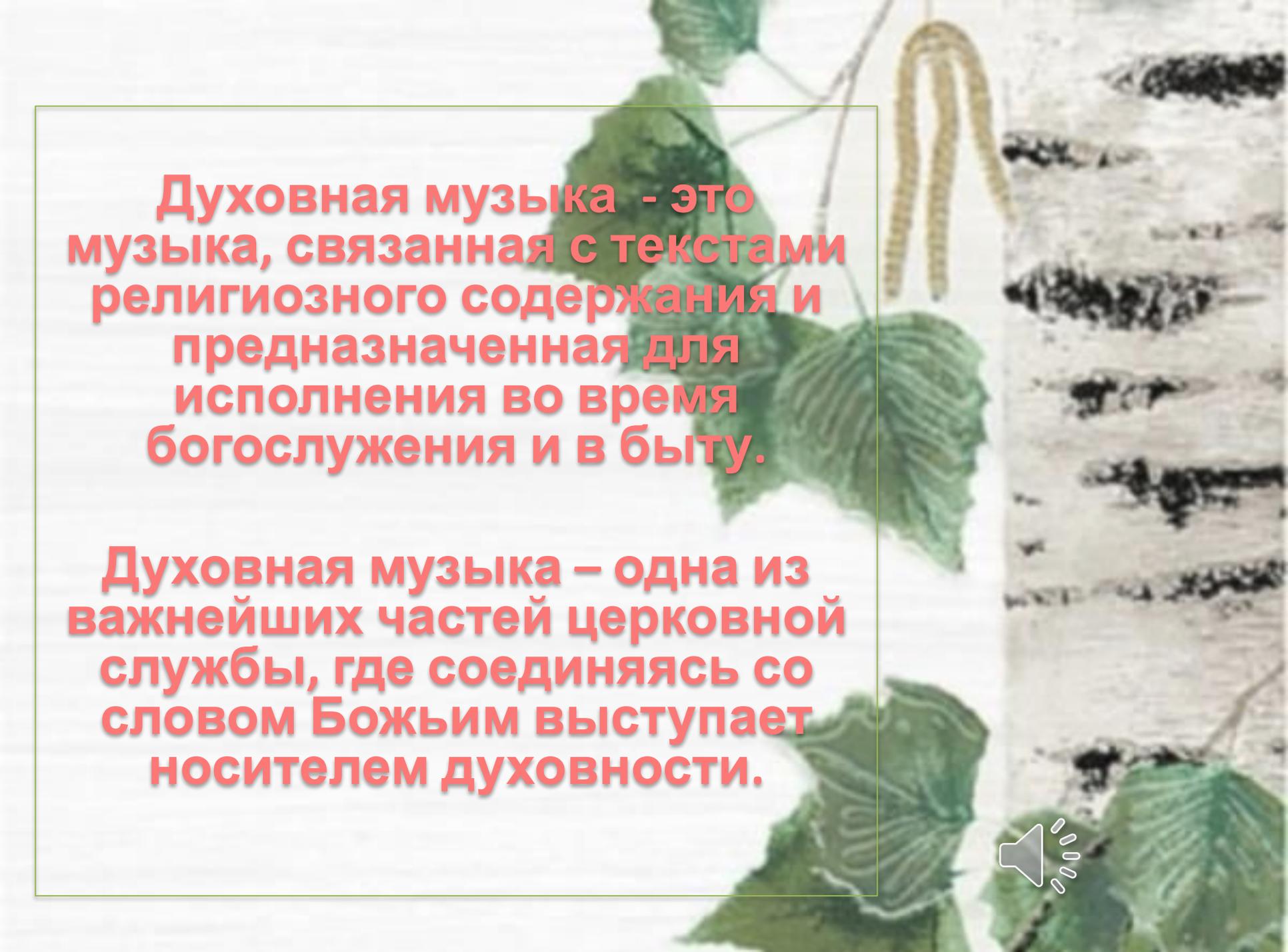


«РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»



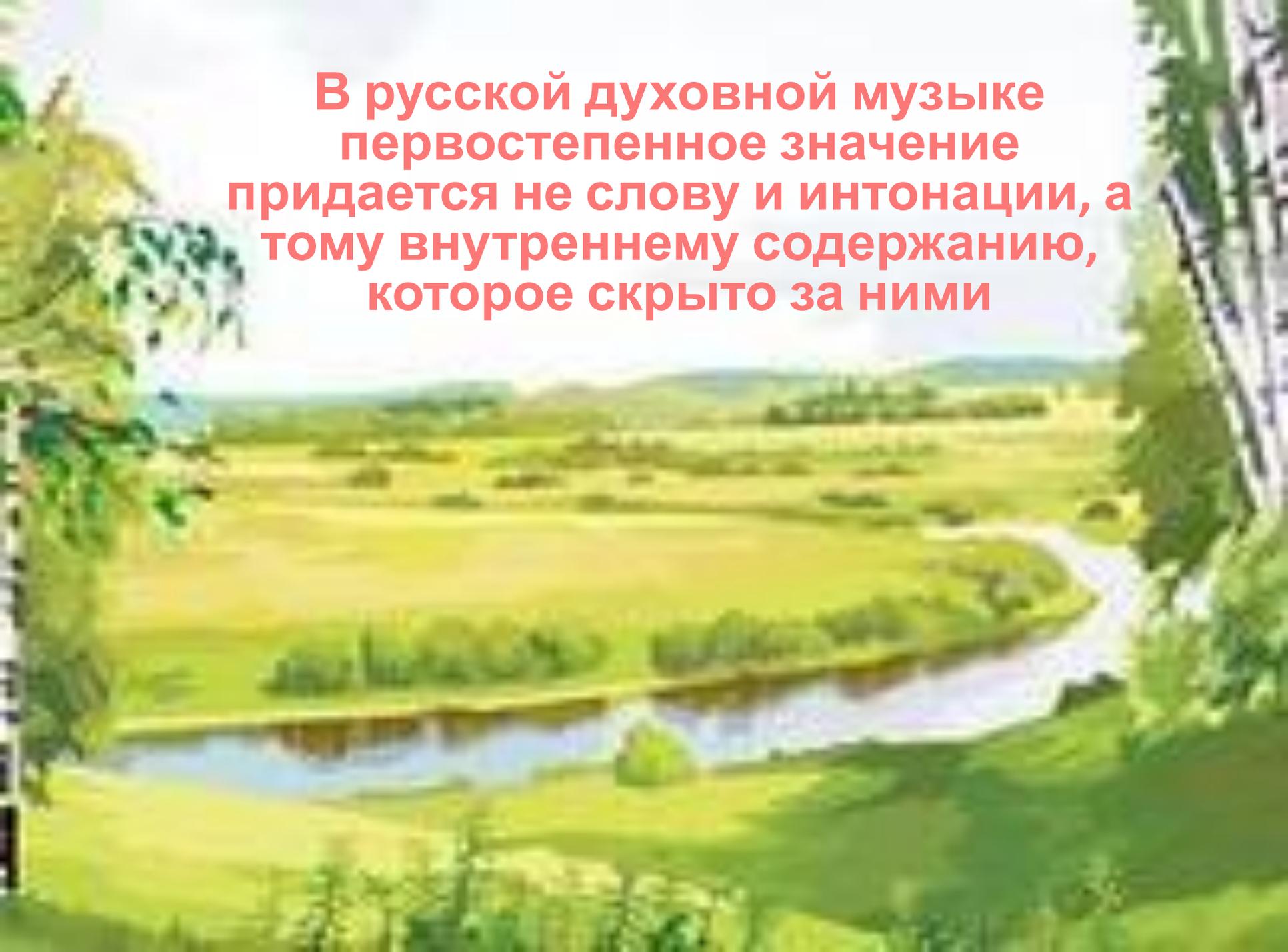


Духовная музыка - это музыка, связанная с текстами религиозного содержания и предназначенная для исполнения во время богослужения и в быту.

Духовная музыка – одна из важнейших частей церковной службы, где соединяясь со словом Божьим выступает носителем духовности.



**В русской духовной музыке
первостепенное значение
придается не слову и интонации, а
тому внутреннему содержанию,
которое скрыто за ними**





На Руси духовная (церковная) музыка получила распространение вместе с принятием христианства в конце X века, в ее основе лежала византийская музыкальная культура.

*Церковное пение в древности было
одноголосным, унисонным,
мужским.*



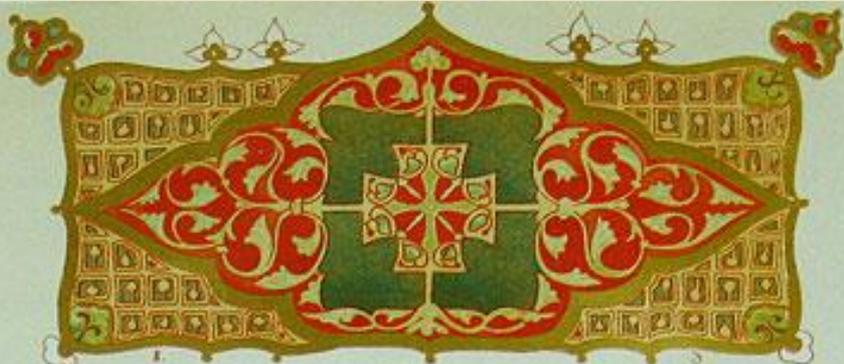
В. Маковский Певчие на клиросе

Отличительная черта русской православной музыки - пение без сопровождения (a capella)



Знаменный распев
- основной вид
древнерусского
церковного пения.

Напевы
записывались
особыми знаками -
знаменами, или
крюками.

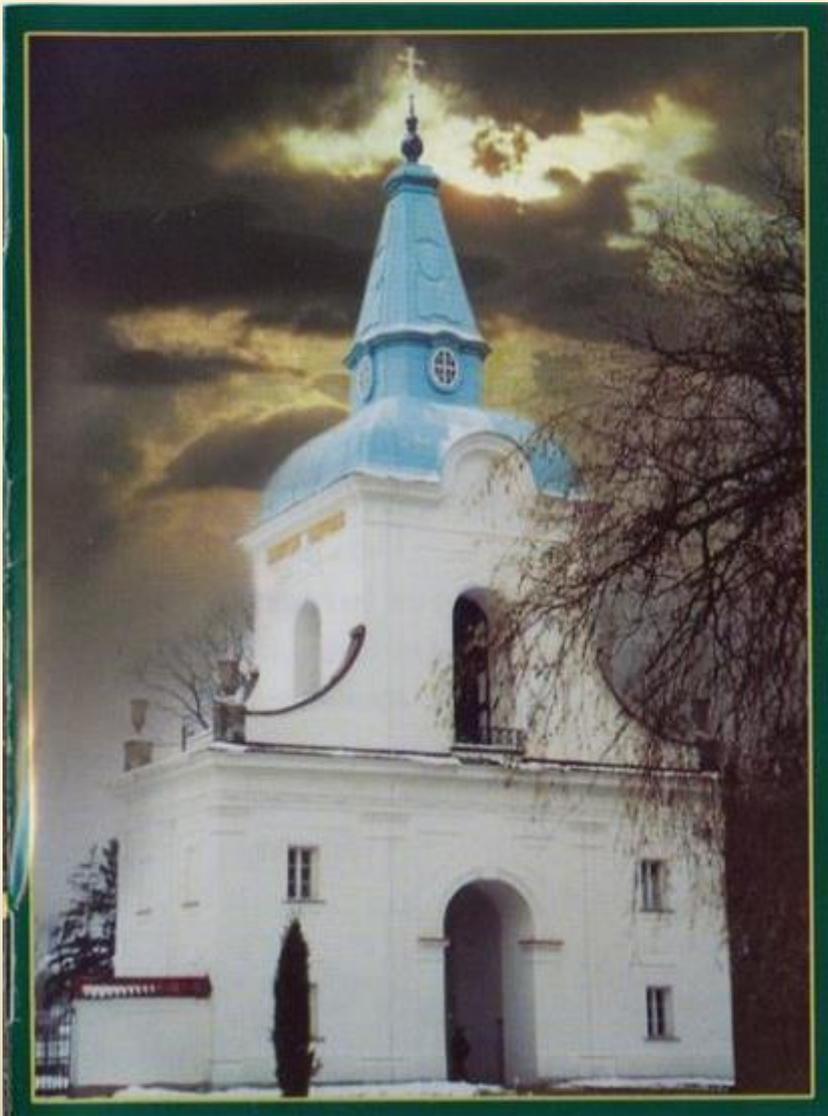


ДРЕВНЕРУССКІЕ ПЕСНОПЕВНА
ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА



В О ГЛА БИ НѢ ПО ЧО ТИ
ДРЕ КЛЕ, ФА РА О НИ
ТСКА А КСА БО И НСКА ПСЕ
СО РЪ ЖЕ НУ СИ ЛУ
КО ПЛОЩ ШЕ Е ГА ГЛО
КО ПСЕ СРЪ Ю ШІ А ГРЪ

Крюковая нотная запись



Вѣи и дѣче покло ннмъ сѧ
ца ре вни на ше мѡ бо гѡ. пѡ.

Вѣи и дѣче покло ннмъ
сѧ хри стѡу ца ре вни и
бо гѡ на ше мѡ. пѡ.

Вѣи и дѣче покло ннмъ
сѧ и прѡ гл дѣмъ к'сѧ мо мѡу
го сѡ дѡ и сѡу сѡ хри стѡ

го сѡу дѡ и сѡу сѡ хри стѡ
сѡ и ивни ив ѡвѡи и сѡ вѡи

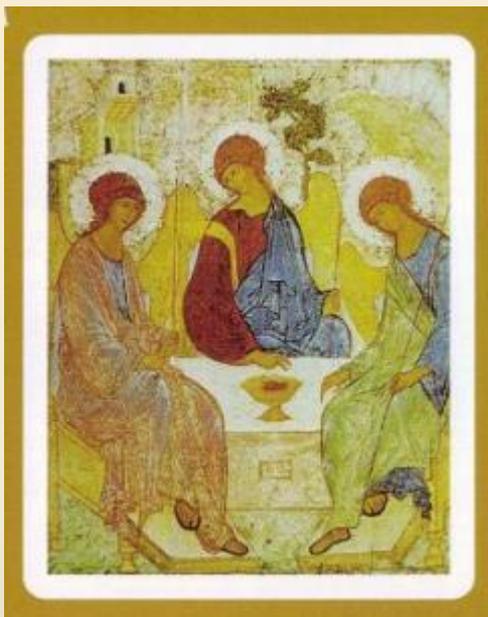


Существовал определенный порядок чередования песнопений в течение годовых церковных служб. Он определялся системой осьмогласия. (восьмигласия).

Система возникла на основе христианского календаря. От переходящей даты Пасхи начиналось чередование песнопений. Основой счета было число восемь. Каждой неделе были приписаны свои песнопения.



Очень важным в истории русского богослужбного искусства был XV век, когда из Киева в Москву пришло многоголосное партесное пение, вытеснившее одноголосное сопровождение молитв.



*Свое название новый вид храмового пения получил от латинского слова *partes* – партия.*

Основу партесного пения составляло



В XV – XVI вв., знаменный распев становится всё более протяжным, развитым, украшенным, сближается с лирической народной песней.



XVII в. был веком перемен в русской духовной музыке. Вначале появляется немало авторских и местных распевов (Киевский, Смоленский, Кирилловский и др.). Во второй половине XVII в. русские музыканты знакомятся с музыкальной культурой Западной Европы. На Руси этого времени происходит «диалог двух культур» - «старой», связанной с одnogолосным сдержанно-суровым знаменным пением, по образному строю близким к строгим ликам древних икон, и «новым» - многоголосным *партесным* пением, отличающимся энергией, красочностью, богатством, полнокровностью звучания, ощущением движения, света, огромного пространства.

Жанры православной церковной музыки привлекали многих русских композиторов. Часто музыканты свободно обращались с каноническим текстом, привнося в эти произведения свое видение, черты своего собственного



для



БОРТНЯНСКИЙ

(1751-1825)

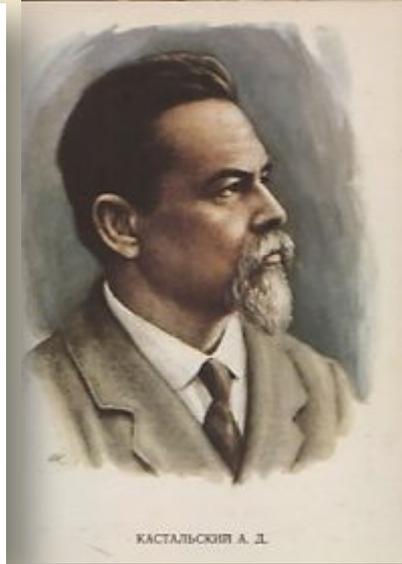


ЧЕСНОКОВ

(1877-1944)



Если представить историю музыки как ряд великих имён, то среди них трудно назвать композитора, творчество которого не включало бы духовно-музыкальных сочинений, то есть тех, что основаны на образах и текстах Священного Писания.



М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.Г. Чесноков ,
А. Л. Ведель, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков,
С.В. Рахманинов, А.Д. Кастальский...

Далеко не все сочинения на церковные тексты
предназначены для исполнения в Церкви.
Часть их из-за сложности композиторского замысла
доступна лишь профессиональным коллективам.



Хор Московского Сретенского
монастыря



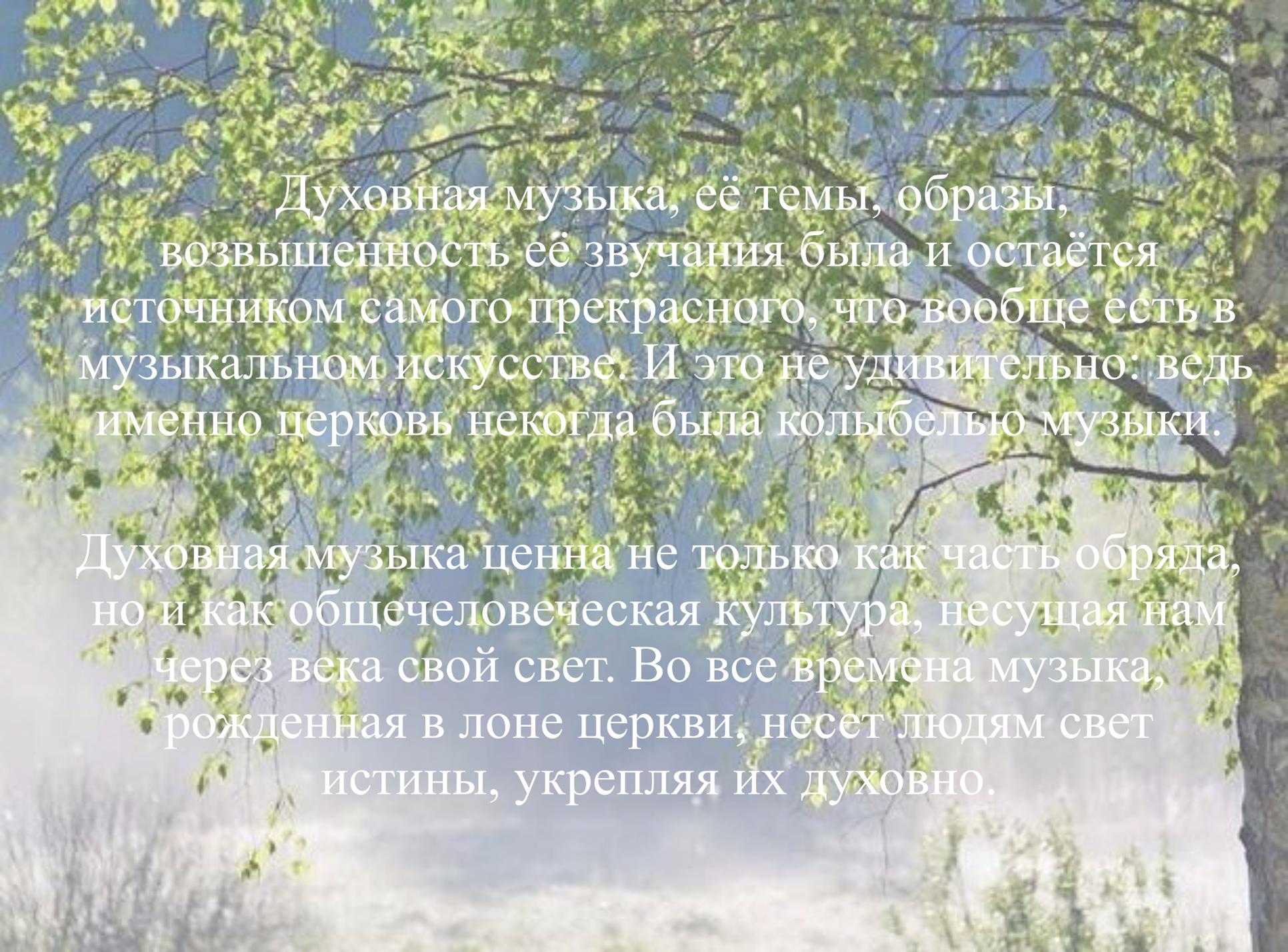
Хор братьи Валаамского
монастыря





Современная русская духовная музыка
не допускает стирания граней между
добром и злом, истиной и ложью,
добродетелью и преступлением,
верностью и предательством.

Противостоит попыткам навязать обществу
фальшивые ценности поддерживает
животворящие начала любви к человеку идеалы
веры, чести и совести добротолюбия и
милосердия, сострадания, солидарности и
взаимопомощи



Духовная музыка, её темы, образы, возвышенность её звучания была и остаётся источником самого прекрасного, что вообще есть в музыкальном искусстве. И это не удивительно: ведь именно церковь некогда была колыбелью музыки.

Духовная музыка ценна не только как часть обряда, но и как общечеловеческая культура, несущая нам через века свой свет. Во все времена музыка, рожденная в лоне церкви, несет людям свет истины, укрепляя их духовно.