

ОТЗЫВЧИВОСТЬ



РАВНОДУШИЕ

*ИППОТОВОЕ СОЧИНЕНИЕ*

*2017-1018 учебного года*

Баландина Алла Давидовна  
при поддержке сайта  
**МОГУ ПИСАТЬ**



Уже в четвертый раз Совет по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д. Солженицыной определяет несколько направлений тем итогового сочинения, содержащих **противоположные понятия**. В этом году их будет три: «**Верность и измена**», «**Равнодушие и отзывчивость**», «**Смелость и трусость**».

Нам предлагается углубиться в содержание этих понятий, понаблюдать, как обозначенные ими человеческие качества проявляются в жизни реальных людей и литературных персонажей, задуматься над решением проблемных вопросов, возникающих в ходе этих наблюдений.

Конечно, эти направления напрямую связаны с этическими сторонами жизни общества. Поэтому высокий уровень оценки сочинений по этим направлениям определяется не только информированностью, но и духовной зрелостью пишущего, умением глубоко понимать сложность человеческого существа и человеческих отношений.



ПОСТИЖЕНИЕ ПОНЯТИЙ  
«РАВНОДУШИЕ» И  
«ОТЗЫВЧИВОСТЬ»



ПРИПОМИНАНИЕ СИТУАЦИЙ,  
В КОТОРЫХ ПРОЯВЛЯЛИСЬ  
ЭТИ КАЧЕСТВА –  
В ЖИЗНИ, ЛИТЕРАТУРЕ,  
ДРУГИХ ВИДАХ ИСКУССТВА



АНАЛИЗ КОМПЛЕКСА МОТИВОВ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ  
В ДАННЫХ СИТУАЦИЯХ,  
ЕГО ОЦЕНКА



РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ:

**СПОСОБНОСТЬ** ПОНЯТЬ ФОРМУЛИРОВКУ  
ПРЕДЛОЖЕННОЙ ТЕМЫ; СТРУКТУРИРОВАТЬ  
СВОЮ РАБОТУ, ЛОГИЧНО ВЫСТРОИВ  
РАЗМЫШЛЕНИЯ; УМЕЛО ВВЕСТИ  
ЖИЗНЕННЫЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ,  
АРГУМЕНТИРУЯ СВОИ РАЗМЫШЛЕНИЯ;  
ОТРЕДАКТИРОВАТЬ СВОЮ РАБОТУ,  
ПРОВЕРИТЬ ЕЕ ГРАМОТНОСТЬ.



## ФИПИ:

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

*«Определите точно каждое слово, и вы избавитесь от половины заблуждений».*  
Р. Декарт

**МОЖНО ЛИ ГЛУБОКО ПОСТИЧЬ ЧЕЛОВЕКА, ТОЛЬКО ЛИШЬ ПРОТИВОПОСТАВИВ ЕГО ЖИВОТНОМУ?**

**МНОГО ЛИ НА СВЕТЕ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫХ МОЖНО ОДНОЗНАЧНО ОТНЕСТИ К ЭГОИСТИЧЕСКОМУ ТИПУ ЛИЧНОСТИ ИЛИ К ЛЮДЯМ С ГОРЯЧИМ СЕРДЦЕМ?**

**ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ЯРКО ПОКАЗЫВАЕТ САМЫЕ ГЛАВНЫЕ РАЗЛИЧИЯ, ОДНАКО НЕ ДАЕТ ПОСТИГНУТЬ ГЛУБИНУ И СЛОЖНОСТЬ ЯВЛЕНИЙ.**



МИЛОСЕРДИЕ

НАРАСТАНИЕ СТЕПЕНИ ЛЮБОВНОГО  
КОНТАКТА С МИРОМ

ДОБРОТА

ОТЗЫВЧИВОСТЬ

БЕССТРАСТНОСТЬ

СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ

РАВНОДУШИЕ

ЭГОИЗМ

ЖЕСТОКОСТЬ





**МИЛОСЕРДИЕ**

НАРАСТАНИЕ СТЕПЕНИ ЛЮБОВНОГО  
КОНТАКТА С МИРОМ

**ДОБРОТА**

**ОТЗЫВЧИВОСТЬ**

В МИРЕ ЕСТЬ ОТВРАТИТЕЛЬНЫЕ,  
ОПАСНЫЕ ИЛИ НЕ ИМЕЮЩИЕ  
ЦЕННОСТИ ЯВЛЕНИЯ.  
ИХ ДОПУСТИМО И ДАЖЕ  
НЕОБХОДИМО УНИЧТОЖАТЬ.  
ПОРОЙ ПОЛУЧАЯ УДОВОЛЬСТВИЕ  
ПРИ ЭТОМ.

**БЕССТРАСТНОСТЬ**

**СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ**

**РАВНОДУШИЕ**

**ЭГОИЗМ**

✓  
**ЖЕСТОКОСТЬ**



**Итак, жестокость заставляет нас фиксировать своё внимание на том, что мы отрицаем, что не считаем самоценным, а не на том, что любим. Источник жестокости – ненависть или желание эксплуатировать, средство жестокости – всегда насилие.**

Что может ненавидеть конкретный человек? Да что угодно.

Вот барыня в рассказе И.С. Тургенева «Муму» возненавидела собаку и приказала её утопить.

А другой барин – генерал, о котором рассказывает брату Алёше Иван Карамазов (Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»), напротив, очень любил свою собаку, и возненавидел крепостного мальчика, который зашиб ей лапу, да так возненавидел, что приказал на глазах у матери затравить его, выпустив стаю борзых.

Можно любить котов, создать целую инфраструктуру, обслуживающую эту любовь, судить тех, кто их истязает, и при этом не придавать никакого значения массовому убийству коров, свиней, кроликов, куриц, рыб, лягушек, (список можно продолжать), с удовольствием их поедая и состязаясь в способах лучшего приготовления их трупов.

Можно превозносить свой народ и возненавидеть другие народы, причислив их к низшей расе, тем самым оправдав геноцид.

Жестокость всегда найдёт обоснование для своего проявления, эти обоснования закрепляются в культуре, в общественной жизни и освобождают совесть конкретного гражданина от мук.

Высший предел жестокости – садизм. Садист испытывает удовольствие от самого акта жестокости. Вы хоть раз испытали глубочайшее удовлетворение от того, что убили таракана или комара? Вот-вот. А наверное, считаете, что садизм присущ только маньякам или фашистам?



**МИЛОСЕРДИЕ**

НАРАСТАНИЕ СТЕПЕНИ ЛЮБОВНОГО  
КОНТАКТА С МИРОМ

**ДОБРОТА**

**ОТЗЫВЧИВОСТЬ**

МИР (ЕГО ОТДЕЛЬНЫЕ  
ПРЕДСТАВИТЕЛИ)  
НЕ ИМЕЮТ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
ЦЕННОСТИ, ЦЕННОСТЬЮ ЯВЛЯЕТСЯ  
ЛИШЬ ИХ ФУНКЦИЯ  
УДОВЛЕТВОРЯТЬ МОИ  
ПОТРЕБНОСТИ.

**БЕССТРАСТНОСТЬ**

**СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ**

**РАВНОДУШИЕ**

**ЭГОИЗМ**

**ЖЕСТОКОСТЬ**



**Если ЖЕСТОКОСТЬ фиксирует наше внимание на том, ЧТО мы отвергаем в мире, то ЭГОИЗМ изолирует нас от мира и замыкает на самом себе, на своих потребностях, желаниях, прихотях.**

Эгоизм – чрезмерная, уродливая любовь к себе. Уродливая, поскольку это любовь к той части человеческого существа, которая далека от духовности – это любовь к наслаждениям своего тела, тщеславию, жадности, лени, неразвитости, жажде власти...

Как верно сказал В.Г. Белинский об эгоистах, «суетность и мелкое самолюбие, заглушив в них добрые элементы, сделали их эгоистами».

Мы встречали в русской классической литературе разных эгоистов: и «эгоиста-недоросля» Митрофанушку (Д.И. Фонвизин «Недоросль»), и «скучающего эгоиста» первой половины одноимённого романа А.С. Пушкина Евгения Онегина, и «страдающего эгоиста» Григория Александровича Печорина (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»), и «разумного эгоиста» Петра Петровича Лужина с его принципом «возлюби себя одного» и теорией целого «кафтана» (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»), и отважного и завистливого эгоиста Ф. Долохова (Л.Н. Толстой «Война и мир»), и подлого эгоиста Иудушку Головлёва, и романтический образ полуорла-получеловека Ларры (М. Горький «Старуха Изергиль») – жестокого и эгоистичного убийцы.

Есть общие черты, объединяющие этих героев в один ряд: все они ощущают дефицит счастья, все они в итоге одиноки и повержены судьбой. Не умея любить, они и не вызывают к себе глубокого уважения окружающих, а тех женщин, которые стремятся их любить, ждут несчастья, тяжёлые испытания и даже смерть.



**МИЛОСЕРДИЕ**

НАРАСТАНИЕ СТЕПЕНИ ЛЮБОВНОГО  
КОНТАКТА С МИРОМ

**ДОБРОТА**

**ОТЗЫВЧИВОСТЬ**

В МИРЕ ОЧЕНЬ МАЛО ТОГО, ЧТО ИМЕЕТ  
ЦЕННОСТЬ, К ЧЕМУ СТОИТ  
ПРИВЯЗЫВАТЬСЯ, О ЧЕМ СТОИТ  
БЕСПОКОИТЬСЯ. ПУСТЬ КАЖДЫЙ  
ЗАБОТИТСЯ О ТОМ, ЧТО ЦЕННО ЛИЧНО  
ДЛЯ НЕГО. И НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ДЕЛА  
ДО ЧУЖИХ ДЕЛ.

**БЕССТРАСТНОСТЬ**

**СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ**

**РАВНОДУШИЕ** ✓

**ЭГОИЗМ**

**ЖЕСТОКОСТЬ**



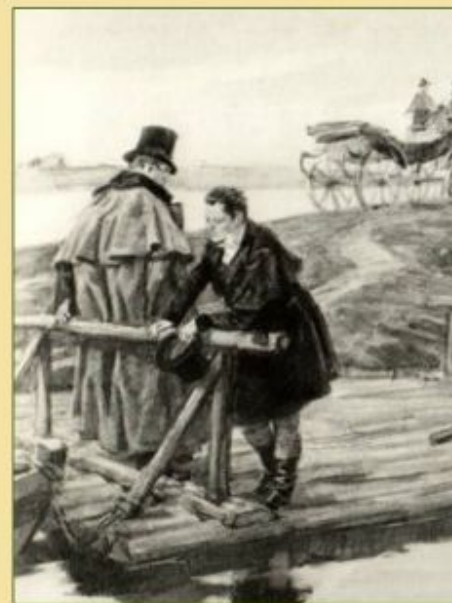
Если **ЖЕСТОКОСТЬ** фиксирует наше внимание на том, **ЧТО** мы отвергаем в мире, а **ЭГОИЗМ** изолирует нас от мира и замыкает на самом себе, на своих потребностях, желаниях и прихотях, то **РАВНОДУШИЕ не отвергает все контакты нашей души с миром, но серьёзно ограничивает их.** У равнодушных не хватает достаточного запаса душевных сил, сердечной энергии, чтобы отдавать их другим щедро.

### ПОЧЕМУ?

**Причин несколько.** Вот перед нами князь Андрей Болконский (Л.Н. Толстой «Война и мир»), вернувшийся после ранения в Лысье горы, потерявший жену, «нахмуренный, постаревший». Воспитание сына, семейные и хозяйственные хлопоты – это всё, чем он ограничил свою жизнь, свои душевные траты.

Приехавшего к нему в Богучарово Пьера поразила перемена, произошедшая в друге: «слова его были ласковы, улыбка была на губах», но *взгляд – «потухший, мертвый»*. И князь Андрей не может придать ему радостного и весёлого блеска!

Воодушевлённый Пьер пытается внушить ему, что нельзя быть столь равнодушным к страданиям других: «Надо делать людям добро!» Но у Андрея другая «философия», которая вполне оправдывает его нынешнюю жизнь: «Нужно жить так, чтобы не делать никому зла». А так как наша деятельность часто оборачивается непредсказуемыми последствиями, то её необходимость и вовсе оказывается для него под вопросом.





Уныние, хандра, вызванные разочарование в былом представлении о смысле жизни (любовь людей, слава), ранением и смертью Лизы, стали источником равнодушия героя.

Но пройдет время, залечатся душевные раны и, как старый дуб в роще, душа Андрея снова будет «жить, будет любить» и Наташу, и Отечество своё, и народ свой.

**Итак, 1) источником равнодушия вполне могут стать тяжелые жизненные испытания, которые временно подтачивают душевные силы человека.**

**Другой причиной может быть 2) страх потерь.** Ведь делясь с другими, мы отдаём своё, и иногда степень риска серьезных потерь бывает очень велика. Даже смертельно велика. Неравнодушие в ситуациях, чреватых риском для здоровья и жизни, требует еще и решимости, смелость, мужества. Но не у всех они находятся.

**Вот жизненная история, которая легла в основу рассказа Ю.В. Бондарева «Не надо останавливать машину!» (из цикла «Мгновения»):**

«Мы возвращались с дачи, ехали по шоссе в цепочке машин, смотрели на прямоугольные небоскребы Москвы. Они выросли впереди как марсианские памятники и наша машина словно въезжала в некий город, незнакомой планеты.

Но вдруг что-то толкнулось в глаза, и, еще не сообразив, что раздражающе помешало мне, я увидел справа машину, отблескивающую вишневым лаком, стоявшую на обочине.

Стекла машины были неплотно завешаны, но в кабине водителя было видно круглое лицо и крупная рука с сигаретой на руле. И тут я понял, что в машине били женщину.



Я не разобрал четко лица, лишь увидел, что мужчина стоял на коленях на переднем сиденье рядом с водителем и, наклоняясь, двумя руками, как кот лапами, бил по лицу женщину, а она кричала, пытаясь сжаться в комок, откидываясь спиной и затылком на спинку заднего сиденья. Она пыталась защититься поднятыми коленями, судорожно двигая ими перед собой, отчего задралась юбка, а другая женщина, темноволосая, сбоку злобно отгибала ее оголенные колени, помогая мужчине достать кулаками лицо избиваемой.

Я, не отдавая себе отчета в том, что сделаю или могу сделать в следующую секунду при виде изощренной расправы за стеклами автомобиля, повернул к обочине, где стояла эта современная камера пыток, и сейчас же услышал предупреждающий голос жены, сидевшей рядом:

- Я тебя прошу – не надо останавливать машину!
- Ты посмотри, посмотри, что они делают с женщиной!
- Вижу. Но, может быть, она сама ужасно виновата.

Лицо жены, привыкшее к гриму, было серым, как бывало всегда после спектакля, после умывания в артистической, и я вдруг впервые увидел две незнакомые морщинки, не тронутые тоном, возле ее накрашенных губ, колечком охвативших сигарету.

Она не сказала больше ни слова. Она курила и в задумчивой рассеянности сбивала пепел длинным розовым ноготком.

Я тоже молчал, изредка косясь на жену, я любил и ревновал ее, независимо от двадцати прожитых вместе лет, и, пораженный двумя морщинками у ее губ, ее загадочной фразой, думал, что все-таки она предала меня с кем-то или предаст в некий злосчастный день.





Юрий Васильевич Бондарев (р. 1924) – русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, один из родоначальников «лейтенантской прозы» о войне. Автор произведений «Батальоны просят огня», «Горячий снег».

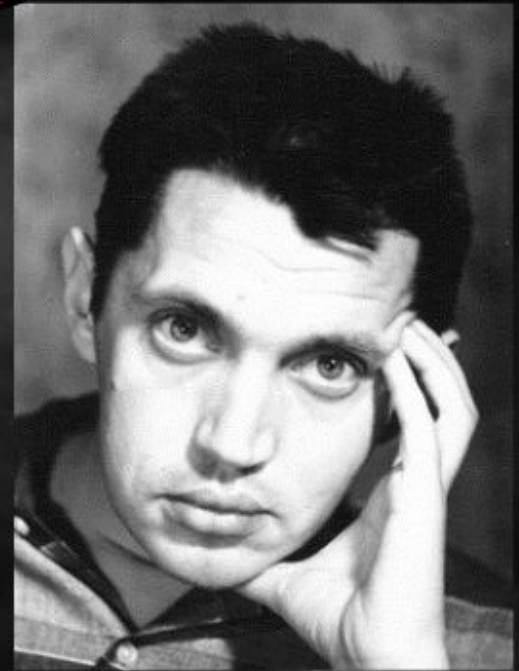
Люди довоенного и военного поколения, наученные истиной, гласящей, что **спасение в трудные времена заключается только в единстве**, были яркими борцами против людского равнодушия к бедам окружающих, к судьбам родины и революции.

Польский писатель Бруно Ясенский (Виктор Зисман), эмигрировавший в Советскую Россию по политическим причинам, написал роман «Заговор равнодушных». **Строки об опасности равнодушия, принадлежащие Роберт Эберхардту и ставшие эпиграфом к этому роману, стали афоризмом, который заучивали наизусть, настолько откликнулась в сердцах людей его правота.**

«Не бойся врагов – в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство» (Р. Эберхардт).



«К Р И К»



**Р.И. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (1932 - 1994)**

Советский поэт, переводчик,  
один из ярких представителей  
эпохи «шестидесятников».





Убили парня  
за здорово живёшь.  
За просто так.  
Спокойно.  
Как в игре...  
И было это  
не за тыщу вёрст  
от города.  
А рядом.  
Во дворе.  
Ещё пылали окна...  
Между тем  
он так кричал,  
прижав ладонь  
к груди,  
как будто накричаться  
захотел  
за долгое молчанье  
впереди...  
Крик  
жил отдельно!

Вырастал стеной.  
Карабкался,  
обрушивался с крыш.  
Растрезанный,  
отчаянный,  
больной.  
нечеловечески огромный  
крик!  
Он тёк по трубам,  
полз по этажам,  
подвалы заполнял и чердаки.  
Он ошалело тыкался в звонки!  
Ломился в двери  
и в замках визжал!..  
И воздух был почти  
воспламенён.

И сигаретки  
прыгали у рта:  
«Вот если бы не вечером,  
а днём...»  
«Вот если бы на фронте, –  
я б тогда...»  
И всё.  
И только молний  
пересверк.  
И всё,  
И не остановился  
век...  
Какое это чудо –  
человек!  
Какая это мерзость –  
человек!





# С Л О В О О Р А В Н О Д У Ш И И

С.Г. Островой (1911–2005) – русский советский поэт.



О, я встречал их даже на войне.  
Бездушных этих. Равнодушных этих.  
Седые камни плавилась в огне.  
Земля кричала о погибших детях,

А этих – грела тёплая нора  
И никогда им не бывало больно.  
...Когда нам запрещали доктора,  
– Мы уходили в роты добровольно.

Без почестей. Без выгод. Без похвал.  
Иной судьбы тогда мы не просили.  
Спроси меня: зачем я воевал!  
Да разве я бы прожил без России!

А эти – жили. И сейчас живут.  
И всё живое серой краской метят.  
И глупого глупцом не назовут,  
И умного как будто не заметят...

А если счастье рядом! Или грусть!  
Чужое всё. И взгляд поглубже спрячут.  
Не захохочут. Нет. И не заплачут.  
И, отвернувшись, скажут: – Ну и пусть!

А нам-то что! А нам какое дело! -  
И отойдут. И встанут в стороне.  
Им всё равно, что красный цвет, что белый.  
Попробуй их пронять. Они в броне.

Они одним себе принадлежат.  
Зачем им остальные? Это много.  
Но я-то знаю, как они дрожат,  
Когда беда стоит у их порога.

Вот тут они естественны. Вполне,  
И маску прочь. И не пропустят мимо.  
Получат всё, что им необходимо,  
И каменно застынут в стороне.



А рядом замерзает человек.  
Уже его метели отпевают.  
– Откройте дверь!  
Но дверь не открывают.

Здесь путника не пустят на ночлег.  
А вот ещё: я слышал ночью крик.  
На помощь звали: – Доктор, помогите!  
Но доктор спит. Он сны смотреть привык.

Не трогайте его. И не будите.  
А ты, поэт, певец своей норы,  
На мир смотрящий из глухих отдушин,  
Играющий в кубы или в шары.

Ты в сущности-то к людям равнодушен.  
Я всех вас знаю. Каждый мне знаком.  
Всё под замок: и радость, и тревогу.  
А вы хоть раз ходили босиком,



Чтоб кожей почувствовать дорогу?!  
А вы кого любили? Кто ваш враг?  
Какой вы предпочтёте род оружия?  
Вы – кто забыть любой готовы флаг,  
Прикрывшись белым флагом  
равнодушия.



## Главные истоки человеческого равнодушия сегодня социологи и психологи видят в том,

- что коллективистские ценности уступают место ценностям индивидуалистическим;
- что проживание в условиях многолюдства оборачивается неспособностью человеческой психики глубоко воспринимать многочисленные человеческие контакты (и дежурная приветливость, а то и безразличие начинает заменять глубокие отношения);
- что эффект «сжатия времени» путём насыщения его многочисленными и порой малозначимыми событиями, заботами, делами и делишками не оставляет временных ресурсов для настоящих отношений;
- что нарастание предложений потребительского рынка разрачивает неоправданный спрос, основанный на жадности, а не на удовлетворении истинных потребностей, а это, в свою очередь, заставляет человека работать чрезмерно много. В результате, сокращается время на общение даже с самыми близкими людьми.

**ИТОГОМ СТАНОВИТСЯ ЧУВСТВО ОДИНОЧЕСТВА, БРОШЕННОСТИ, ОЩУЩЕНИЕ НЕСЧАСТЬЯ**



## А.П. ЧЕХОВ «ТОСКА»

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже бела и неподвижна... Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...





«Скоро будет неделя, как умер сын, а он еще пупем не говорил ни с кем... Нужно поговорить с толком, с расстановкой... Надо рассказать, как заболел сын, как он мучился, что говорил перед смертью, как умер... Нужно описать похороны и поездку в больницу за одеждой покойника.

В деревне осталась дочка Анисья... И про нее нужно поговорить... Да мало ли о чем он может теперь поговорить?

Слушатель должен охвать, вздохнуть, причипывать...

А с бабами говорить еще лучше. Те хоть и дуры, но режут от двух слов».

Иона погружен в состояние тоски после смерти сына. Он ищет любого собеседника, чтобы поведать о своей горе и развеять тяжелые мысли об одиночестве. Для извозчика, приехавшего из родных мест в чужой город на заработки, такими собеседниками могут оказаться разве что седоки, которых он везет, да своя извозчицкая братия. Только человеческой теплоты глоток, только слова искреннего сочувствия, хоть малую толику отзывчивости сердечной – больше ничего не надо Ионе – смиренному, скромному мужику! Но что же он получает в ответ?



Чехов изображает друг за другом три сцены, скомпонованные единообразно: Иона, обращаясь к людям, пытается рассказать о смерти сына и своей тоске – и всякий раз откликом на его слова является людское равнодушие. Это равнодушие скрывается то за пустым любопытством («Гм!.. Отчего же он умер?»), то за пошлой пьяной бравадой («Все помрём...»), а то и вовсе за сипеньем спящего.



«Кому повею печаль мою?..» Некому. В большом, многолюдном городе не оказалось ни единой живой души, готовой разделить печаль человеческого сердца. Кроме... лошади, которая терпеливо слушает простой и грустный рассказ отца, потерявшего навсегда своего сына.



**ВАРИАНТЫ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ПОНЯТИЯ «РАВНОДУШИЕ»:**

1. Как соотносятся понятия «равнодушие» и «эгоизм»?
- 2. В чем вы видите истоки человеческого равнодушия?**
3. Как можно объяснить нежелание человека тратить душевные силы на чужую жизнь?
4. В чем заключается опасность человеческого равнодушия?
5. Почему равнодушие становится болезнью современного общества?
6. К чему приводит равнодушное отношение к природе?
7. Можно ли утверждать, что подросткам сочувствие свойственно в меньшей степени, чем зрелым людям?
8. Почему равнодушие к Родине стало болезнью нашего времени?
- 9. К кому и к чему нельзя оставаться равнодушным хорошему человеку?**



К кому и к чему нельзя оставаться равнодушным  
хорошему человеку?

НИКОГДА НЕЛЬЗЯ ПРОЯВЛЯТЬ РАВНОДУШИЕ К БЛИЗКИМ!

**К ДЕТЯМ:** И.А. Бунин «Красавица» (отец и мачеха), И.А. Бунин «Ворон» (отец), В.Г. Короленко «Дети подземелья» (отец Васи), х/ф «Нелюбовь» (реж. Андр. Звягинцев).

**К РОДИТЕЛЯМ:** А.С. Пушкин «Станционный смотритель» (Дуня), К.Г. Паустовский «Телеграмма» (Настя), А.П. Чехов «Анна на шее» (Аня), «Вишнёвый сад» (Яша).

**К СУПРУГАМ:** А.П. Чехов «Попрыгунья» (Ольга Ивановна).

**К ДРУЗЬЯМ и ОДНОКЛАССНИКАМ:** В.К. Железников «Чучело» (одноклассники Лены).



## И.А. БУНИН «КРАСАВИЦА»



Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромн, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?



И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына.

И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, – неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его.





## «ДЕТИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ»

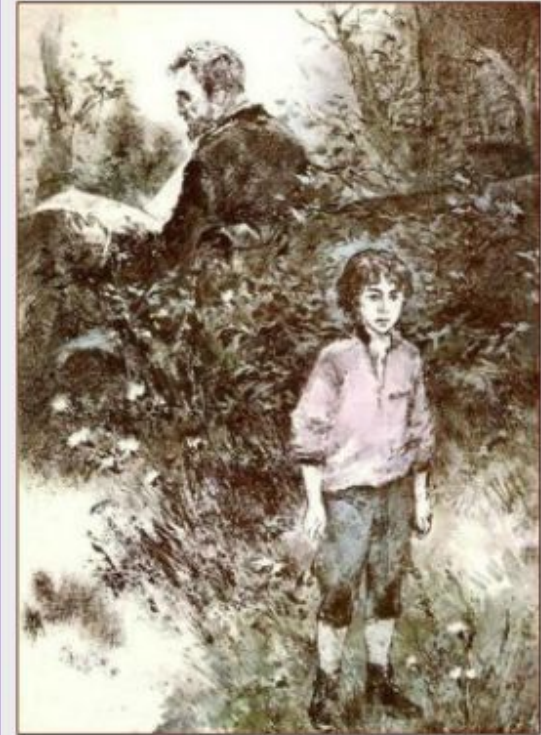


**В.Г. Короленко  
(1853 - 1921),  
украинский и  
русский писатель**

Отец Васи, судья, горя по умершей жене, уделял внимание лишь дочери Соне, так как она походила на мать, а к сыну оставался равнодушен.

Вася «рос, как дикое деревце в поле», предоставленный самому себе, без любви и заботы. Но, в отличие от бунинского героя, он не замыкается, вырывается из дома, находит друзей – бедных детей Валека и Марусю, живущих в подzemелье, которым может отдать свое нерастраченное тепло.

Отзывчивость и доброта этого мальчика растапливают очерстневшую от горя душу его отца. И он, недовольный до этого общением своего сына с нищими, даёт им деньги.



**К кому и к чему нельзя оставаться равнодушным  
хорошему человеку?**

**НЕЛЬЗЯ ПРОЯВЛЯТЬ РАВНОДУШИЕ К ТЕМ ЛЮДЯМ, ПЕРЕД  
КОТОРЫМИ МЫ ОБЯЗАНЫ ВЫПОЛНЯТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОЛГ,  
ГОСУДАРСТВЕННЫМ СЛУЖАЩИМ – К ГРАЖДНАМ!  
ГОСУДАРСТВО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ОТЧУЖДЕНО ОТ ГРАЖДАН.**

**А.С. Пушкин «Дубровский» (продажный суд), Н.В. Гоголь «Ревизор»  
(халатность чиновников), «Повесть о капитане Копейкине» (гл. из романа  
«Мёртвые души»), А.П. ЧЕХОВ «Ионыч», «Палата №6» (равнодушие  
врачей), «Человек в футляре», х/ф «Класс коррекции» (равнодушие,  
зашоренность учителей, персонала), Ф. Кафка «Процесс», «Замок»  
(отчужденность человека и государства)**





## А.П. Чехов «И О Н Ы Ч»

Характер у него ... изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

– Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!  
Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.



**РАВНОДУШИЕ:** легкое, глубокое, каменное, полное, абсолютное, подчёркнутое, ледяное, напускное, притворное, откровенное, жестокое, холодное, презрительное, обидное, глухое.

## ЭПИТЕТЫ

СОЧЕТАНИЯ ГЛАГОЛОВ  
СО СЛОВАМИ  
«РАВНОДУШИЕ»,  
«РАВНОДУШНЫЙ»,  
«РАВНОДУШНО»

проявлять **РАВНОДУШИЕ**  
демонстрировать **РАВНОДУШИЕ**  
окинул **РАВНОДУШНЫМ** взглядом  
предпочёл остаться **РАВНОДУШНЫМ**  
**РАВНОДУШНО** смотреть

## СИНОНИМЫ

**РАВНОДУШИЕ:** безучастность (безучастие), безразличие, бесчувственность (бесчувствие).

## ПОГОВОРКИ, ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

«Моя хата с краю...», «Своя рубашка ближе к телу...», «Это твои проблемы...», «После нас хоть потоп», «После нас хоть трава не расти...», «Наше дело сторона»,



«Как Вы понимаете высказывание?..»

«Согласны ли Вы с высказыванием?..»

### АФОРИЗМЫ:

«Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека» (М. Горький).

«Равнодушие – тяжкая болезнь души» (А. де Токвиль).

«Коль горе чужое тебя не заставит страдать, Возможно ль тебя человеком тогда называть?» (Саади).

«Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть» (А.П. Чехов)

---

«Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего» (М.Е. Салтыков-Щедрин).

«Принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека» (В. А. Сухомлинский).



## К кому и к чему нельзя оставаться равнодушным хорошему человеку?

НЕЛЬЗЯ ПРОЯВЛЯТЬ РАВНОДУШИЕ К НЕЗНАКОМЫМ ЛЮДЯМ, ЖИВОТНЫМ, КОГДА ОНИ ПРОСЯТ И ЖДУТ ПОМОЩИ И СОЧУВСТВИЯ, ОКАЗАВШИСЬ В ТЯЖЕЛОМ ПОЛОЖЕНИИ!

А.П. Чехов «Тоска», Р.И. Рождественский «Убили парня», Ю.В. Бондарев «Не надо останавливать машину!», Б.Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», Г. Троепольский «Белый Бим черное ухо»

НЕЛЬЗЯ ПРОЯВЛЯТЬ РАВНОДУШИЕ К СВОИМ ГРАЖДАНСКИМ ОБЯЗАННОСТЯМ, К СУДЬБЕ СВОЕГО ОТЕЧЕСТВА!

Л.Н. Толстой «Война и мир» (Друбецкой, Берг), В.С. Гроссман «Жизнь и судьба» (Гетманов, Гришин, Неудобнов), С.Г. ОСТРОВОЙ «Слово о равнодушии»



МИЛОСЕРДИЕ

НАРАСТАНИЕ СТЕПЕНИ ЛЮБОВНОГО  
КОНТАКТА С МИРОМ

ДОБРОТА

ОТЗЫВЧИВОСТЬ

В МИРЕ МНОГО ЖЕСТОКОСТИ,  
ЭГОИЗМА И РАВНОДУШИЯ.  
НО ЕСТЬ МОЯ ДУША И ЕЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ  
ПО ПОВОДУ НЕСОВЕРШЕНСТВА МИРА.  
ОНИ И СОСТАВЛЯЮТ ВАЖНЕЙШУЮ  
ЦЕННОСТЬ.

БЕССТРАСТНОСТЬ

✓ СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ

РАВНОДУШИЕ

ЭГОИЗМ

ЖЕСТОКОСТЬ



**СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ** (жалостливость, чувствительность) часто совмещает в себе субъект и объект (человек жалеет сам себя). Но даже если сентиментальная жалость направлена на явления окружающего мира, в центре всегда остаётся реагирующая на него (умиляющаяся, сострадающая) личность. Вектор **СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТИ** всегда направлен на себя, а не на чувства другого человека, вызвавшего всплеск чувств. Его чувства не берутся во внимание, он всего лишь раздражитель переживаний. При этом сентиментальности не столько важно чувство, сколько удовольствие его переживания собственным «Я». **СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ** легко цепляется за чужие эмоции, но не проживает их с должной глубиной и сердечностью. В крайнем пределе она доходит до откровенного самолюбования, когда весь мир становится лишь поводом для эмоциональной рефлексии человека. **СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ** демонстративна, ярка, восторженна и слезлива, она хочет быть замеченной окружающими. В силу большой эмоциональной затратности всего комплекса сентиментального поведения, на реальную помощь, реальные действия сил практически не остаётся. К сентиментальности склонны помещик Манилов с его умилением, поверхностной восторженностью, приторной эмоциональностью (Н.В. Гоголь «Мёртвые души»), Л.А. Раневская и ее брат Гаев, склонные к высокопарным речам, рассчитанным на зрителя. Заметим, однако, что все они абсолютно беспомощны в заботе об окружающих: крестьяне Манилова обнищали, и это его мало заботит, Раневская оставляет в нищете умирать Фирса, в бедности жить - дочерей, а сама уезжает, забирая вырученные от продажи сада деньги. Так сентиментальность оказывается равнодушием под маской чувствительности.



МИЛОСЕРДИЕ

НАРАСТАНИЕ СТЕПЕНИ ЛЮБОВНОГО  
КОНТАКТА С МИРОМ

ДОБРОТА

ОТЗЫВЧИВОСТЬ

В МИРЕ МНОГОЕ НУЖДАЕТСЯ В НАШЕМ УЧАСТИИ И ИМЕЕТ ЦЕННОСТЬ, НО ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО ИЗ-ЗА ВСЕГО НАДО ВПАДАТЬ В БЕССМЫСЛЕННОЕ БЕСПОКОЙСТВО. ЧУВСТВА - ПЛОХОЙ ПОМОЩНИК В ТРУДНОСТЯХ, ОПИРАТЬСЯ НАДО НА РАЗУМ, ПОЛЬЗЫ ОТ ЭТОГО ДЛЯ ВСЕХ БУДЕТ БОЛЬШЕ.

✓ БЕССТРАСТНОСТЬ

СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ

РАВНОДУШИЕ

ЭГОИЗМ

ЖЕСТОКОСТЬ



Если **ЖЕСТОКОСТЬ** фиксирует наше внимание на том, **ЧТО** мы отвергаем в мире, **ЭГОИЗМ** изолирует нас от мира и замыкает на самом себе, на своих потребностях, желаниях и прихотях, а **РАВНОДУШИЕ**, не отвергая все контакты нашей души с миром, серьёзно ограничивает их, то **БЕССТРАСТНОСТЬ не боится вступать в отношения с миром, поскольку, основанные на разуме, а не на горячих чувствах и переживаниях (страстях), эти отношения не являются слишком энергозатратными. БЕССТРАСТНОСТЬ** контролирует чувства, не даёт им помешать оказать помощь правильно, людьми, поверхностно оценивающими поведение окружающих может быть принята за равнодушие. Но это не так.

Одними из самых бесстрастных являются герои И.А. Гончарова – Штольц (которого никак нельзя назвать равнодушным к судьбе Обломова) и Пётр Адуев (участвующий в развитии своего племянника Александра – «Обыкновенная история»), их действия направлены на благо, как они его понимают, своих подопечных, они многим для них готовы жертвовать, но теплоты в них мало, душевными их не назовешь. В некоторых вопросах они тверды и даже жестки. Штольц сравнил себя однажды с врачом.

Задумайтесь, разве врач имеет право ударяться в чувства? Они, распоясавшись, просто не дадут ему той доли трезвости и спокойствия, что спасёт жизнь больного во время операции. Или судья? Он должен быть бесстрастным и беспристрастным, иначе личные пристрастия не позволят ему быть объективным.



Словарь С.И. Ожегова:

«Отзывчивый – легко отзывающийся на чужие нужды, готовый помочь».

Знакомые ситуации:

- шёл по улице человек, упал и не встаёт – прохожие ринулись к нему, хотят понять, в чем дело, чем можно помочь: звучат слова поддержки, в голосах теплота;
- старушка-соседка позвонила в дверь – перегорела лампочка, «Помогите вернуть новую, не могу на стул встать» – «Не проблема, тётя Маруся, сейчас мигом!»;
- рыдает ребёнок посреди толпы, один-одинёшенек, маму потерял – в три голоса успокаивают его улыбчивые, ласковые люди, окружили, обещают все бросить, сейчас же маму найти: «А, да вот она уже идёт! Сама с ног сбилась! Не переживайте, мама, мы Вашего сыночка в целости и сохранности Вам под белы ручки ведём»;
- парень-инвалид с гитарой в коляске, коробочка на коленях, пенсии на жизнь не хватает: тут единогодушие меньше, и все же нет-нет, подойдут, поспрашивают, посочувствуют; и коробочка не пустая, звенит.

Звенит и голос его, звенят и сердца у людей. Что звенит там? Отзвуки,

**ОТЗЫВЧИВОСТЬ.** Откликаются сердца людей на чужое несчастье, хотя шли они по своим делам, жили не тужили, отвлекаться ни на что не планировали.





Алексей Леонидович Решетов (1937 – 2002),  
русский лирический поэт.

\*\*\*

Мы в детстве были много откровенней:  
– Что у тебя на завтрак?  
– Ничего.  
– А у меня хлеб с маслом и вареньем.  
Возьми немного хлеба моего...

Года прошли, и мы иными стали,  
Теперь никто не спросит никого:  
– Что у тебя на сердце?  
Уж не тьма ли?  
Возьми немного света моего...



Опыт отзывчивости всегда даёт испробовать особый вкус счастья – счастья бескорыстно отдать что-то своё: время, душевные и физические силы; пожертвовать своими планами, заботами, хлопотами и делами ради другого.

При этом желание сердца отозваться на чужое и отдать своё вступает в конфликт с голосом прагматизма, который напоминает о другом счастье – потратить эти ресурсы на себя.

Психологи утверждают, что этот конфликт длится всегда недолго, и выбор в пользу отзывчивости человек совершает через акт воображения: он как бы представляет себя или своих близких на месте другого и, желая себе воображаемому добра, делает его другому как себе и своим родным.

Поэтому настоящая (совершаемая не из тщеславия показать себя перед кем-то с лучшей стороны) отзывчивость всегда искренняя, радостная, не требующая благодарности, почестей, наград, похвал. Проверить, по-настоящему ли чисто проявилась отзывчивость очень легко: сразу настроение повышается у всех участников и свидетелей события, связанного с нею, энергия любви просыпается в сердце каждого. Даже те, кто просто наблюдал за проявлением чужой отзывчивости, ощущают, как их сердце тоже делится теплом с миром.



## **ОТЗЫВЧИВОСТЬ, В СИЛУ СВОЙ ЭНЕРГЕТИКИ, РЕШИТЕЛЬНОСТИ, СТРЕМИТЕЛЬНОСТИ ОЧЕНЬ ЗАРАЗИТЕЛЬНА**

Вот «Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери.

– Это гадость! Это мерзость! – закричала она. – Это не может быть, чтобы вы приказали.

– Маменька, это нельзя; посмотрите, что на дворе! – закричала она. – Они остаются!..

– Что с тобой? Кто они? Что тебе надо?

– Раненые, вот кто! Это нельзя, маменька; это ни на что не похоже...

Нет, маменька, голубушка, это не то, простите, пожалуйста, голубушка...

Маменька, ну что нам-то, что мы увезём, вы посмотрите только, что на дворе...

Маменька!.. Это не может быть!..»

Л.Н. ТОЛСТОЙ  
«ВОЙНА И МИР»

Равнодушному эгоисту Бергу, присутствовавшему при этой сцене, пыл Наташи, показался конечно же, пустым сотрясанием воздуха, и от шифоньерочки своей он не отказался. А вот графиня, человек отзывчивый, не могла не поддаться этой энергетике заботы и теплоты, которая от Наташи исходила. Вопрос был решён, подводы достались раненым.

**Что дальше будет с этими ранеными, с ее семьей, которая оставила практически все свое имущество в Москве – не в зоне компетенции отзывчивости, захватившей Наташу. Отзывчивость безоглядна, искрометна, недалёковидна.**



## М. ГОРЬКИЙ «НА ДНЕ»



К.В. Скоробогатов в  
роли Луки  
(Ленинградский  
театр драмы  
им. А.С. Пушкина)

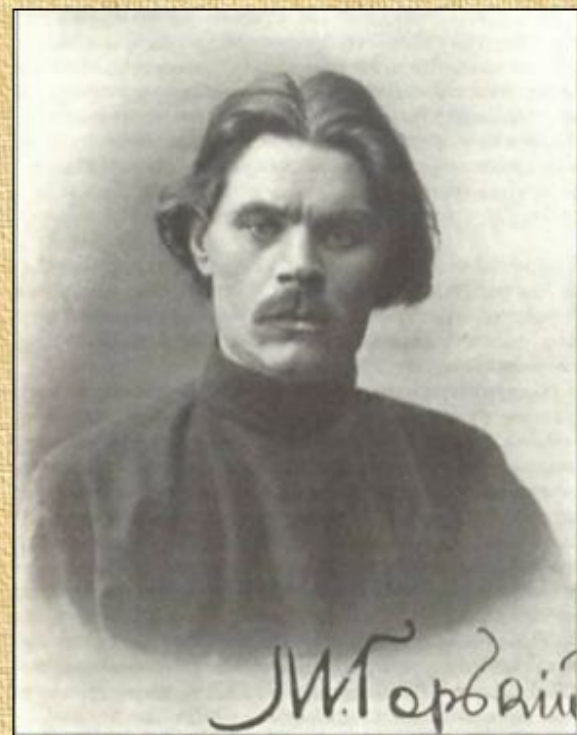
В мире дна, в «подвале, похожем на пещеру», где разврат, пьянство, азартные игры, драки, бесконечные склоки и нищета стали привычными, царит **РАВНОДУШИЕ** людей друг к другу. Остатки теплоты хранит Анна по отношению к мужу, Квашня, Наташа и Актер, сочувственно и отзывчиво относящиеся к умирающей Анна. Все остальные живут либо страстями (карточные игры – Сатин, любовные страсти – Пепел, Василиса, жажда накопительства – Костылев, Василиса), либо в полнейшем равнодушии к себе и окружающим. Полнейшими циниками являются Бубнов и Барон, они равнодушны и отсутствие веры в человека возводят на пьедестал ценностей: «Все люди на земле лишние...», «Все люди серенькие...»

На их фоне Лука кажется человеком светлым. Откуда этот свет? Можно точно сказать, что Лука – человек отзывчивый. Ему трудно видеть картины человеческих переживаний, и он готов утешить любого, кто рад его утешению. Заметим, что Лука разговаривает не со всеми, а лишь с теми, кто нуждается в его словах, советах, кого тянет к нему. Это Анна, Актер, Настя, Пепел, Наташа. Слова Луки на время успокаивают их, дают веру в возможность изменить свою жизнь.



Но отзывчивость не всесильна. Чтобы изменить жизнь человека, нужно очень и очень многое, помимо отзывчивости случайного спутника. Часто Луке предъявляются не вполне обоснованные претензии по поводу дальнейшей судьбы сблизившихся с ним героев, как будто он, а не они хозяева своей жизни.

И все же подтекст этих претензий нам понятен. Если бы отзывчивость в герое соединилась с добротой, которая не существует без ответственности за того, к кому ты добр, может быть, не сбежал бы из ночлежки раньше положенного наш герой, получивший лестную оценку своего идейного противника Бубнова («Вовремя уйти – всегда хорошо»), а стал бы свидетелем на суде и, кто его знает, спас бы Ваську своим свидетельством от тюрьмы, и Наташа не сгинула бы невесть куда, да и Актер еще пожил бы на свете. Но отзывчивость – не доброта еще, она стремительна, ярка, но у нее маловато сил. «Всем не поможешь, а свои дела не забывай!» – вот ее девиз.



Горький намеренно «снижает» образ Луки, называя его гуманизм вредным, усыпляющим, не дающим сил решительно перестраивать жизнь.



ВАРИАНТЫ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ПОНЯТИЯ «ОТЗЫВЧИВОСТЬ»:

1. Как соотносятся понятия «отзывчивость» и «доброта»?
2. Когда отзывчивость особенно важна?
3. Когда отзывчивость превращается в навязчивость?
4. Как проявляется отзывчивость в людях?
5. Как развить в себе отзывчивость?



(1) Нежность - самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть - всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности унижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности - слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому. (11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь - единоборство. - (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи - ну-ка, кто кого? (19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть - все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность - тот отмечен. (22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных. (25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27) Настоящий больной был только один - злющий старик, поправлявшийся от тифа. (28) Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледом, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29) Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30) Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами.



(31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением.

(35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала: - Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?».

(37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет. (43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией. (44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету. - (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд. (49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся. - (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! - бешено зашипел он. (51)Она побледнела и вся как-то опустилась. - (52)Но ведь ты же... - растерянно лепетала она. - (53)Ведь ты же всегда интересовался... - (54)Никогда я не интересовался! - всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. - (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть! (57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи\*)

\* Надежда Александровна Тэффи (1872-1952) - русская писательница, поэтесса, мемуарист и переводчик.



МИЛОСЕРДИЕ

НАРАСТАНИЕ СТЕПЕНИ ЛЮБОВНОГО  
КОНТАКТА С МИРОМ

ДОБРОТА ✓

ОТЗЫВЧИВОСТЬ

СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ

БЕССТРАСТНОСТЬ

РАВНОДУШИЕ

ЭГОИЗМ

ЖЕСТОКОСТЬ

МИР В ЦЕЛОМ ПРЕКРАСЕН,  
НО ПРИ ЭТОМ НАДО ИМЕТЬ  
ДУХОВНЫЕ СИЛЫ  
СОХРАНЯТЬ И ПРЕУМНОЖАТЬ ЕГО  
ЛУЧШИЕ ЧЕРТЫ, НЕ ЗАБОТАСЬ О  
ПОЧЕСТЯХ, БЛАГОДАРНОСТИ,  
СИЮМИНУТНОЙ ВЫГОДЕ,  
ИСПОЛЬЗУЯ НЕНАСИЛИЕ.



Получив многократный опыт отзывчивости и привязавшись к особому вкусу счастья, который с ней связан, человек может постепенно перейти на платформу доброты.

Доброта, в отличие от отзывчивости, не вспыхивает внезапно, когда случайно встретившись с тяжелой ситуацией в чужой жизни, человек внезапно захочет отдать ему что-то своё. Она жаждет, ищет таких встреч; она очень внимательна к другим, всегда живёт в ситуации «здесь и сейчас», наблюдает и как будто «считывает» нужды и заботы других.

Отдавать становится её программным, а не единичным действием. При этом добрый человек не чувствует себя жертвой, напротив – чем больше он отдаёт, тем более счастлив. Всё дело в том, что только счастье отдавать, высшей, духовной пробы, начинает удовлетворять его по-настоящему. Наслаждение брать уподобляется дешёвому суррогату. Это похоже на то, как, испробовав вкус родниковой воды, мы уже не хотим пить водопроводную воду.

Истинная ли доброта – проверить легко: она всегда сочетается со скромностью. Добрые герои художественных произведений, как и добрые люди в жизни, чаще всего на вторых ролях, а то и вовсе на заднем плане. Иногда их готовы записать в разряд чудаков-бессребреников, простофиль (как Юшку - А. Платонов «Юшка», Матрену Васильевну - А.И. Солженицын «Матрёнин двор»), в разряд людей обыкновенных, «тварей дрожащих» (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» - теория Раскольникова), а то и в идиоты (князь Мышкин в романе Ф.М. Достоевского «Идиот») и в блаженные (Соня Мармеладова, Лизавета Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»). Да и в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня» Соня, няня Марина, Телегин воспринимаются в семье людьми менее значимыми, нежели остальные. Но бывает и так, что истинно добрые люди открываются окружающим своим духовным превосходством: именно так Пьер Безухов воспринимает Платона Каратаева, повествователь в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи» – Лукерью, повествователь в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» уже упомянутую Матрёну Васильевну.



Вспоминает **А.С. Лазарев-Грузинский**, литератор, младший современник А.П. Чехова: «Чехов был одним из самых отзывчивых людей, которых я встречал в своей жизни. Для него не существовало мудрого присловья «Моя хата с краю, я ничего не знаю», которым практические люди освобождаются от излишних хлопот. Услышав о чьем-либо горе, о чьей-либо неудаче, Чехов первым долгом считал нужным спросить: «А нельзя ли помочь чем-нибудь?»»

Необычайно трогательна и характерна фраза Чехова на тему, что на каждую просьбу нужно отозваться, и если нельзя дать того, что просят, в полной мере, то нужно дать хоть половину, хоть четверть, но дать непременно. Эту отзывчивость Чехов пронес через всю свою жизнь, как драгоценное вино, не расплескав, не утратив ни капли.

В письменном столе Чехова вечно лежали чужие рассказы, он исправлял их, рассылал в те издания, где сам работал, и даже в те, где сам не работал, в «Московскую иллюстрированную газету» например; давал советы начинающим авторам, если видел в них хотя тень дарования; хлопотал об издании книг тех беллетристов, у которых уже успели накопиться материалы для книг. – Вам нужно издаться! – говорил он мне и другим беллетристам при мне много раз. – Вас будут знать. Выпущенная книга повысит ваш гонорар. На робко брошенные мысли, что издаться не легко, что охотников до издания книг начинающих авторов немного, Чехов возражал:

– Пустяки! Подождите, нужно будет придумать что-нибудь.

И, конечно, при своих литературных связях он придумывал кое-что и находил для своего протеже издателя...»



Однако слово «отзывчивость» характеризует отношение А.П. Чехова к людям неточно, если говорить о последнем десятилетии жизни писателя. Отзывчивость его в эти годы дополнялась всепоглощающей добротой.

Вот что пишет **в своих воспоминаниях К.И. Чуковский**: «В Чехове замечательно <было> именно то, что он готов был служить и далеким и близким во всяких житейских повседневных делах: «Буде пожелаете дать какое-нибудь поручение, не церемоньтесь и давайте: я к Вашим услугам», «Если хотите, я съезжу посмотреть имение, которое Вам предлагают», «Не поручите ли Вы мне купить для Вас рыболовных снастей?» – писал он своим знакомым.

Только что выполнив трудное поручение Суворина, он просит не стесняться и дать ему новое: «Если нужно в ад ехать – поеду... Пожалуйста, со мной не церемоньтесь». И даже благодарил тех друзей, которые в трудную минуту прибегают к нему: «Спасибо... что не поцеремонился и обратился ко мне... – писал он Савельеву в 1884 году. – ...Не думай, что ты меня стесняешь и проч... Пожалуйста, не церемонься и, главное, не стесняйся...»

И они не стеснялись. Никто не стеснялся.

<...> Давать «в долг без отдачи» было давней специальностью Антона Павловича. «Халата у меня нет, – сообщал он жене, – прежний свой халат я кому-то подарил, а кому – не помню». Когда он жил в подмосковной деревне, он сказал как-то соседу, учителю: «Кстати, у меня уток много. Лишние. Возьмите себе. Как же, без уток нельзя».



Чаще всего подарки посылались им в виде сюрпризов по почте, причем почти в каждом сюрпризе сказывалось его зоркое внимание ко вкусам и потребностям разных людей.

Таганрогскому доктору Давиду Гордону для его «водолечебной» приемной он послал из Москвы картину; Линтваревым, жителям деревни, – новейший патентованный плуг; тучнеющему артисту Вишневному – японский аппарат для массажа; иркутскому школьнику Нике Никитину – карту Забайкалья; Максиму Горькому – карманные часы.

Второго июня 1904 года, буквально на смертном одре, Чехов хлопчет о каком-то студенте, сыне какого-то дьякона, чтобы того перевели из одного университета в другой. Это, кажется, единственный случай, когда человек, обратившийся к Чехову с просьбой о помощи, не получил того, чего просил, да и то по причине вполне уважительной: ровно через месяц Чехов умер, так и не дожив до тех сроков, которые наметил.





**В.Г. РАСПУТИН**  
**«УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»**



Прообразом героини рассказа – учительницы французского языка Лидии Михайловны – стала Лидия Михайловна Молокова, учившая несколько лет Валентина Григорьевича Распутина в сибирском селе.

Он не мог забыть ее отзывчивой и доброй души. До конца её жизни переписывался и встречался с ней. Так рождает благодарность в сердце учеников то светлое, доброе, что отдал им любимый учитель.



Я очень скоро стал замечать, что добрая половина моего хлеба куда-то самым таинственным образом исчезает. Проверил – так и есть: был нету. То же самое творилось с картошкой.

Кто потаскивал – тетя Надя ли, крикливая, замотанная женщина, которая одна мыкалась с тремя ребятишками, кто-то из ее старших девчонок или младший, Федька, – я не знал, я боялся даже думать об этом, не то что следить.

Обидно было только, что мать ради меня отрывает последнее от своих, от сестренки с братишкой, а оно все равно идет мимо. Но я заставил себя смириться и с этим. Легче матери не станет, если она услышит правду.

Попав в чужое село, с чужую семью, в чужую школу, подросток, герой рассказа, испытывает голод, тоскует по родным. Стараясь вести себя по-мужски, он не жалуется, не терпит подачек, старается добыть пропитание сам: начинает играть на деньги.

И все же – он ребенок, нуждающийся в теплоте. Однако отзывчивости и доброты в окружающих людях мало.

Директор школы интересуется не столько настоящим положением дел своих учеников, сколько исполнением инструкций, правил. Им движет страх наказания начальства. Поэтому он сам готов по любому случаю наказывать учеников. И делает это, психологически их унижая.



И только Лидия Михайловна проявляет заинтересованность и внимание к судьбе мальчика. Она оставляет его после уроков, чтобы узнать правду: играет ли он на деньги и куда тратит их. И когда понимает, что ребенок голодает, пытается спасти его от голода любыми способами:

- хитрит, когда понимает, что из-за гордости и стеснительности он не сядет за стол и не будет есть чужое;
- высылает посылку с продуктами;
- начинает сама играть с ним на деньги, неловко поддаваясь ему.

Привязанность ее к мальчику становится настолько сильной, что говорить о простой отзывчивости уже не приходится. Как добрый человек, она готова пойти на должностное преступление, рискуя потерять работу, лишь бы он был сыт и учился. Поистине материнская доброта и жертвенность, по другому не назвать...

Очень трогает лаконичная и пронзительная концовка рассказа:

«Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому.

— Поеду к себе на Кубань, — сказала она, прощаясь. — А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, — она потрепала меня по голове и ушла.

И больше я ее никогда не видел.

Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл её, достав опять топор из-под лестницы, — аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обертке я нашел три красных яблока.

Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они».



**Вспоминает дочь Лидии Михайловны:** «Мама всегда уверяла, что никакой особой роли в судьбе будущего писателя она не сыграла. Потом, спустя много лет, она даже с самим Распутиным спорила, утверждая, что не посылала ему макароны и яблоки. А он настаивал, что прекрасно помнит об этом... Правда, незадолго до ее отъезда был один случай: ребята решили сделать ей подарок к празднику, но не знали, что выбрать. Тогда они просто собрали деньги. А мама... Знаете, когда ей дарили, к примеру, книгу, она тут же старалась подарить что-то взамен. А здесь – такое... Конечно, отказалась: «Ребята, я не возьму». Те обиделись: «Мы же от чистого сердца! Что же теперь – обратно раздавать?..» Тогда она сказала, что ей будет очень приятно, если они помогут однокласснику Вале Распутину – он лежал в больнице... «Да разве он возьмет? Вы же знаете – он у нас гордый, хоть и тихоня». Но мама все же нашла выход: по ее совету, дети сказали, что деньги – от родительского комитета: «Будешь работать – вернешь». Уж не знаю, кто рассказал потом ему всю правду. Знаю лишь, что долг тот он школе отдал».





## М.А. ШОЛОХОВ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

Андрей Соколов не просто накормил встреченного им голодного ребенка! Так поступил бы всякий отзывчивый человек.

Но он усыновил его – взял на себя добровольно ответственность за всю его дальнейшую жизнь. Сколько доброты надо иметь в сердце, чтобы в жестоких атаках, в ужасах плена, не иссякла она! Чтобы ребенок почувствовал в чужом человеке своего отца с первых же минут их встречи.



## ОТЗЫВЧИВОСТЬ:

удивительная, редкая, чрезвычайная, трогательная, невероятная, безграничная.

## ЭПИТЕТЫ

СОЧЕТАНИЯ ГЛАГОЛОВ  
СО СЛОВАМИ  
«ОТЗЫВЧИВОСТЬ»,  
«ОТЗЫВЧИВЫЙ»,

- проявлять **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**
- имел **ОТЗЫВЧИВОЕ СЕРДЦЕ, ОТЗЫВЧИВУЮ ДУШУ**
- в его взгляде прочитывалась **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**, теплота

## СИНОНИМЫ

**ОТЗЫВЧИВОСТЬ:** участливость (участие), сочувствие, сострадательность, душевность, душевная теплота, чуткость, внимательность.

## ПОСЛОВИЦЫ

«Кто скоро помог – тот дважды помог»,  
«В пути нужен спутник, в жизни – сочувствие»,  
«Сделав добро, не кайся».



**МИЛОСЕРДИЕ**

НАРАСТАНИЕ СТЕПЕНИ ЛЮБОВНОГО  
КОНТАКТА С МИРОМ

**ДОБРОТА**

**ОТЗЫВЧИВОСТЬ**

МИЛОСЕРДИЕ - ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ  
ДУХОВНОГО СОЕДИНЕНИЯ С  
ЛЮДЬМИ. ТОЛЬКО МИЛОСЕРДИЮ  
ОТКРЫВАЕТСЯ ПРЕКРАСНОЕ В  
СУЩЕСТВЕ БЕЗОБРАЗНОМ,  
ПАДШЕМ, ОТВЕРГАЕМОМ  
БОЛЬШИНСТВОМ, ВО ВРАГЕ.  
НО И В НЁМ МИЛОСЕРДНОМУ  
ЧЕЛОВЕКУ ДАНО УВИДЕТЬ СВОЕГО  
БРАТА.

**СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ**

**БЕССТРАСТНОСТЬ**

**РАВНОДУШИЕ**

**ЭГОИЗМ**

**ЖЕСТОКОСТЬ**



Примеров проявления милосердия много в русской литературе, их не спутать ни с отзывчивостью, ни с добротой. Вот жены декабристов едут за своими преступниками-мужьями в Сибирь (Н.А. Некрасов «Русские женщины»).

Вот Соня Мармеладова из любви к падшим – пьянице-отцу, нищей мачехе и ее детям идет на панель, а потом за преступником, убившим лучшее существо, какое она знала, Лизавету – идет на каторгу.

Вот Пугачев милостиво отпускает врага своего П. Гринева (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»), не скрывающего, что будет сражаться с ним и далее. Он не может забыть его отзывчивости (по первой просьбе не бросил бродягу в метели, одарил тулупом, согрел).

Вот Екатерина II, императрица, милосердно отпускает государственного преступника, которого по закону казнить должна.

И так же девочка Дина спасает врага своего в «Кавказском пленнике» Л.Н. Толстого.

Милосердие постучалось и в сердце Маргариты – «Перестать давать платок Фриде!» – «Но она детоубийца, наказание необходимо пройти до конца!». Нет, простить, мучения ее уже искупили ее грех, чуткое сердце видит это.

Мудрое сердце, интуитивно чувствующее границы справедливости, нарушает установления общественные, и юридические законы для него становятся ниже законов милосердия, божьих законов прощения падших. «И милость к падшим призывал...» – пишет Пушкин, возводя себе это в заслугу в предсмертном «Памятнике». К кому это – к падшим? Прежде всего, к друзьям-декабристам, официально – политическим преступником, падшим. Но для него по-прежнему – к друзьям. **х/ф «Дочь» (реж. А. Касаткин, Н. Назарова)**



МИЛОСЕРДИЕ

НАРАСТАНИЕ СТЕПЕНИ ЛЮБОВНОГО  
КОНТАКТА С МИРОМ

ДОБРОТА

ОТЗЫВЧИВОСТЬ

СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ

БЕССТРАСТНОСТЬ

РАВНОДУШИЕ

ЭГОИЗМ

ЖЕСТОКОСТЬ





В ком из героев отзывчивость сочетается с жестокостью?

.... жестокость с sentimentalностью?

.... sentimentalность с эгоизмом?

.... доброта с бесстрастностью?

.... равнодушие с sentimentalностью?

... милосердие с жестокостью и sentimentalностью

Список можно продолжать.