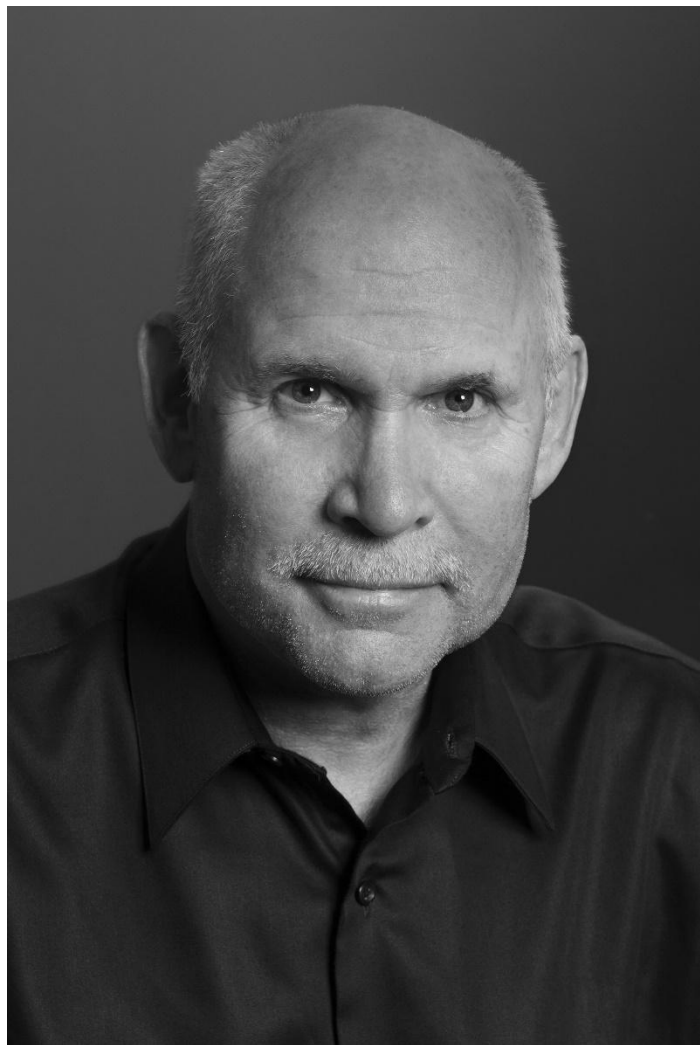
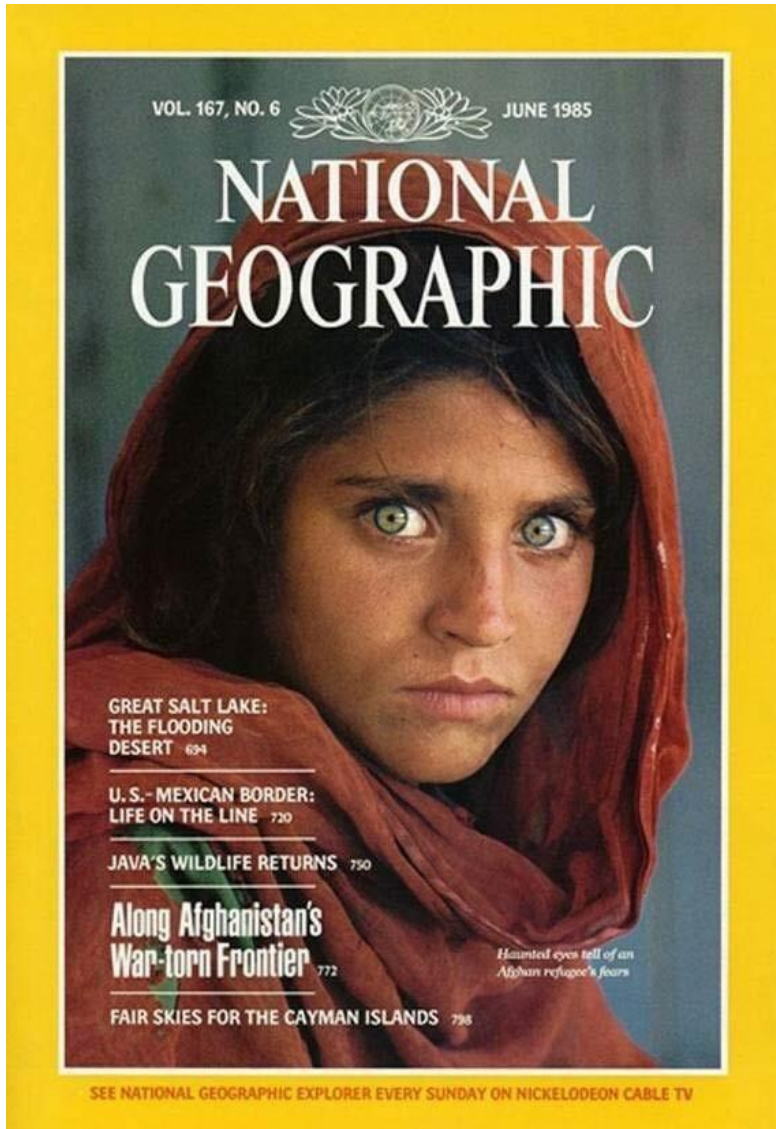


9 СОВЕТОВ ПО
ФОТОКОМПОЗИЦИИ НА
ПРИМЕРАХ ЛЕГЕНДАРНОГО
СТИВА МАККАРРИ

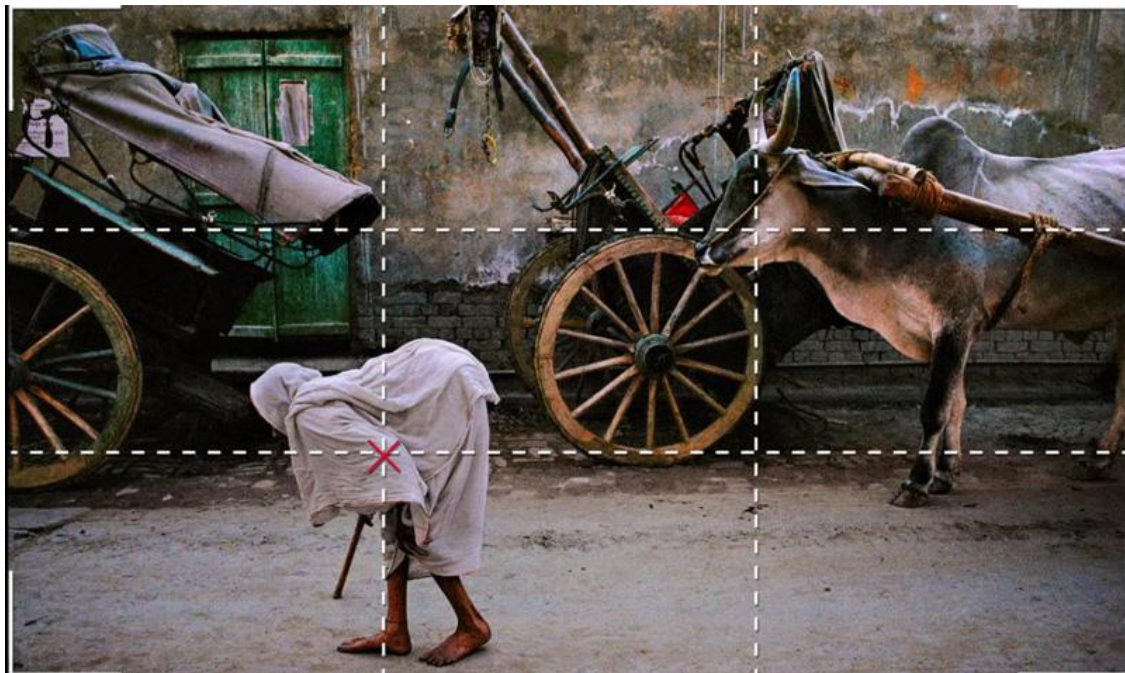


- **Стив Маккарри** - американский фотожурналист, представитель документальной фотографии. начал свою карьеру в фотожурналистике во время войны в Афганистане. Маккарри пересёк афгано-пакистанскую границу в контролируемых повстанцами районах, будучи переодетым в местную одежду, а рулоны фотоплёнки были вшиты в неё. Его фотографии были одними из первых фотографий конфликта и широко публиковались, он выиграл золотую медаль Роберта Капы как лучший зарубежный фоторепортёр. Впоследствии Маккарри продолжил делать фоторепортажи международных конфликтов, включая Ирано-иракскую войну, гражданские войны в Ливане, Камбодже, на Филиппинах, войну в Персидском заливе, войну в Афганистане. Его работы были опубликованы по всему миру в различных журналах, и он часто публиковался в National Geographic. Он стал членом Magnum Photos в 1986 году.



- Маккарри сделал свою самую известную фотографию, «Афганская девочка», в лагере пуштунских беженцев вблизи Пешавара, Пакистан. Сам снимок был назван «самой известной фотографией» в истории журнала National Geographic, и её лицо стало известным после помещения фотографии на обложку номера журнала за июнь 1985 года. Фотография также широко использовалась в брошюрах, плакатах и календарях Amnesty International.
- Личность «афганской девочки» оставалась неизвестной на протяжении 17 лет, пока Маккарри и команда National Geographic не отыскали женщину по имени Шарбат Гула в январе 2002 года.

- 1. Правило третей. Размещайте точки интереса на пересечении, а важные элементы — вдоль линий.



- 2. Ведущие линии. Используйте естественные линии, чтобы вести взгляд зрителя по фотографии.



- **3. Диагонали. Используйте диагонали для придания снимку динамичности движения.**



- 4. Фрейминг (обрамление). Используйте окна, двери и другие подобные “рамки” для обрамления персонажей или предметов.



- **5. Баланс фигуры и фона. Используйте контраст между персонажами на фотографии и фоном, на котором они находятся.**



- **6. Заполнение кадра. Подойдите к человеку или предмету поближе, чтобы они заполнили собою кадр.**



- **7. Доминантный глаз. Располагайте доминантный глаз персонажа по центру фото.**



- 8. Узоры и повторы (паттерны). Повторяющиеся узоры приятны глазу, но на фотографии их стоит разбить, чтобы привлечь взгляд зрителя к выбивающемуся из ряда объекту.



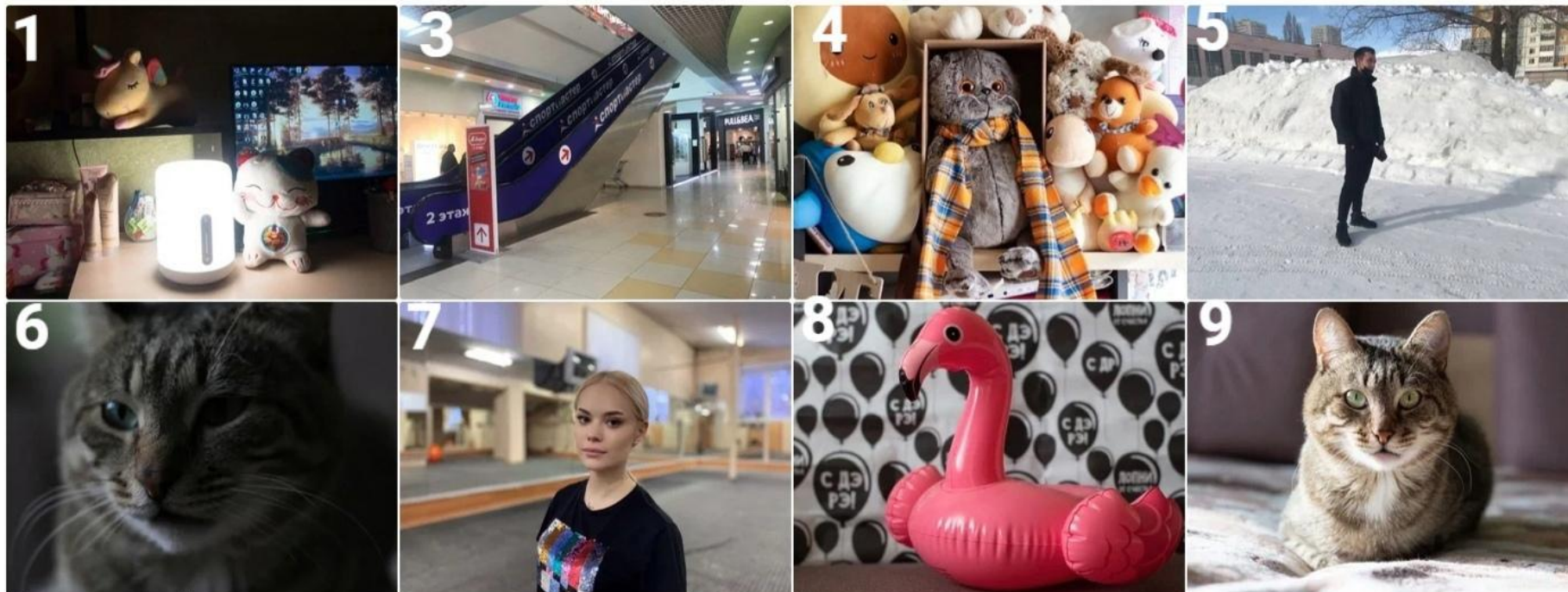
- 9. Симметрия. Используйте симметрию — она всегда приятна глазу.



“Помните, что композиция важна, но и правила создаются для того, чтобы их нарушать”, — говорит Стив Маккарри. — “Главное — получать удовольствие от процесса фотографии и снимать в своем, собственном стиле”.

- Задание:
- Сделать 9 фотографий, применяя эти правила. Фотографии можно сделать на любом устройстве (телефон или фотоаппарат)
- Сделать фото коллаж, пронумеровать фото в соответствии с правилом, подписать ФИО
- Загрузить коллаж в альбом группы Медиацентр ПензГТУ

• Пример работы



Николаева Елизавета

декс.Диск для мобильных:

Если у Вас не получается сделать все 9 фото, присылайте сколько есть (лучше чем ничего)