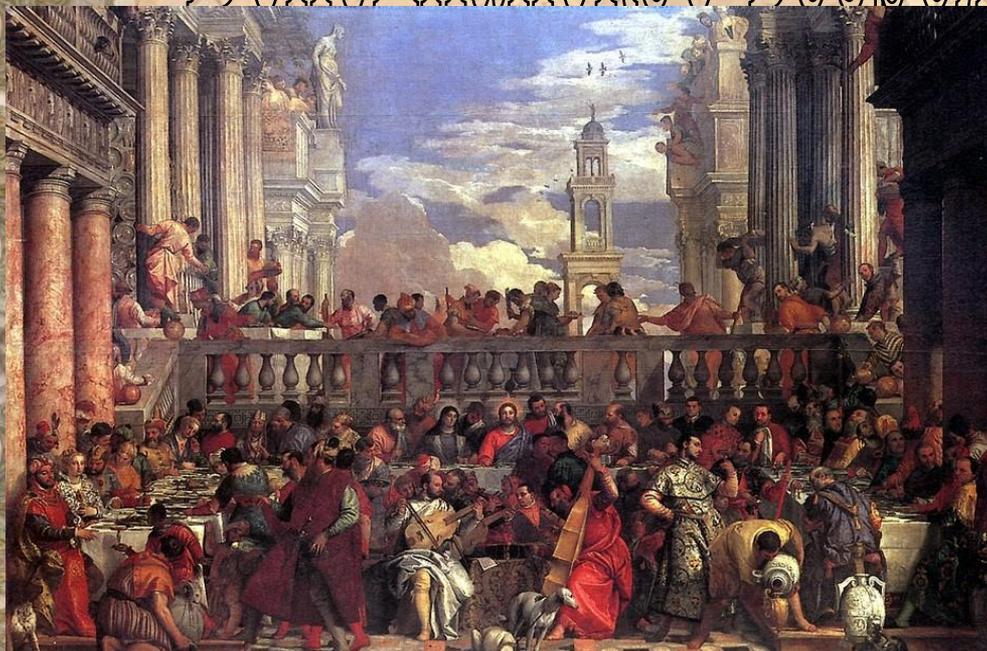


The background is a classical painting, likely a reproduction of a work by Raphael or a similar High Renaissance artist. It depicts a dramatic scene with several figures in a landscape. In the center, a figure lies on the ground, surrounded by others who appear to be in a state of distress or mourning. The figures are dressed in classical-style clothing. The painting is framed by an ornate, decorative border with intricate scrollwork and floral motifs in green, gold, and brown tones.

Конец эпохи Возрождения

(середина XVI-90-е годы XVI века)

Венецианское Возрождение



Джорджоне



Джорджоне открывает новую эру в живописи, первым начиная писать с натуры. Изображая природу, он впервые смещает акцент на подвижность, изменчивость и текучесть. Прекрасным примером тому является его картина «Гроза». Именно Джорджоне начинает искать тайну живописи в свете и его переходах, в игре света и тени. Джорджоне создал разные по жанру и тематике работы – «Сельский концерт» и «Юдифь». Самым знаменитым его произведением стала «**Спящая Венера**». Эта картина лишена какого-либо сюжета. Она воспеваает красоту и прелесть обнаженного женского тела, представляя «наготу ради самой наготы».



Тициан



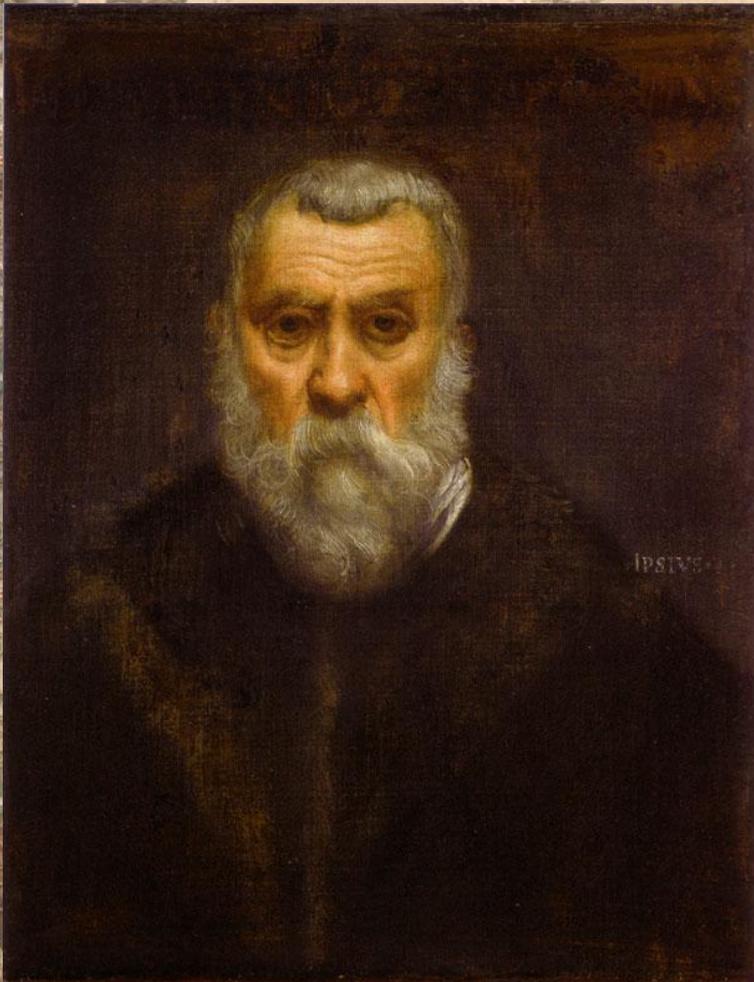


Веронезе





Тинторетто







Спасибо за внимание!

